

# ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ

ਭਾਗ ਚੌਥਾ



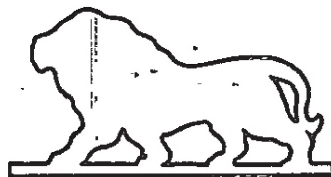
ਸੰਤ ਸਰਵਣ ਸਿੰਘ 'ਗੰਧਰਵ'

ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ

# ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ

[ਭਾਗ ਚੌਥਾ]

ਸੰਤ ਸਰਵਣ ਸਿੰਘ 'ਗੰਧਰਵ'



ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਦਰਜ਼

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

SUR SIMRAN SANGEET—PART IV  
by  
SANT SARWAN SINGH 'GANDHARV'

© ਸਭ ਹੱਕ ਰਾਖਵੇਂ ਹਨ।

ISBN 81-7205-360-6 (Vol. IV)  
ISBN 81-7205-364-9 (Set)

ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਦਰਜ਼ ਵੱਲੋਂ  
ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਜਨਵਰੀ 2006

ਮੁੱਲ : 250-00 ਰੁਪਏ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ :

ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਦਰਜ਼

o

ਬਜ਼ਾਰ ਮਾਈ ਸੇਵਾਂ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ - 143 006

S.C.O. 223-24, ਸਿਟੀ ਸੈਂਟਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ - 143 001

E-mail : [singhbro@vsnl.com](mailto:singhbro@vsnl.com)

Website : [www.singhbrothers.com](http://www.singhbrothers.com)

ਛਾਪਕ :

ਪ੍ਰਿੰਟਵੈੱਲ, 146, ਇੰਡਸਟੀਅਲ ਫੋਕਲ ਪੁਆਇੰਟ; ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

## ਸਮਰਪਣ

ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਅਤੇ

ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਜਵਾਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਹਰਖੋਵਾਲ'

ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦਾਸ ਨੂੰ

ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ

ਲਿਖਣ ਦੇ ਕਾਬਲ ਬਣਾਇਆ!

## ਤਤਕਰਾ

<i>Introduction</i>	—J.S. Bright 11
<i>About the Book</i>	—Shamboo Nath Sopore 24
◦ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਮਹੱਤਵ	25
◦ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਰਾਗ ਰਾਗਣੀਆਂ	29
◦ ਰਾਗ ਅਤੇ ਉਪਰਾਗਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ	31
◦ ਤਾਲ ਦੀ ਬਣਤਰ	39
◦ ਤਬਲੇ ਦੀ ਉਤਪਤੀ	42
◦ ਤਬਲਾ ਜਾਂ ਜੋੜੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਅੰਗ	43
◦ ਤਬਲੇ ਦੇ ਅੰਗ	44
◦ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਸੁਝਾਅ	47
◦ ਤਬਲਾ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਵਿਧੀ	50
◦ ਤਬਲੇ ਦੇ ਅੱਖਰ ਜਾਂ ਵਰਣ	51
◦ ਬੋਲ ਕੱਢਣ ਦੀ ਵਿਧੀ	53
◦ ਤਬਲਾ ਮਿਲਾਉਣ ਦਾ ਢੰਗ	56
◦ ਤਾਲ ਦੇ ਕੁਝ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਕ ਸ਼ਬਦ	58
◦ ਤਬਲੇ ਦੇ ਘਰਾਣੇ ਅਤੇ ਬਾਜ	66
◦ ਤਿੰਨ ਤਾਲ	68
◦ ਇਕ ਤਾਲ	77
◦ ਚਾਰ ਤਾਲ	81
◦ ਤਾਲ ਰੂਪਕ ਜਾਂ ਢਾਈਐ	83
◦ ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ	90
◦ ਝਪਤਾਲ	94
◦ ਆੜਾ-ਚੌਤਾਲ	103
◦ ਤਾਲ ਸੂਲ ਫਾਕਤਾ	107
◦ ਤਾਲ ਝੂਮਰਾ	109
◦ ਫਰੋਦਸਤ ਤਾਲ	112
◦ ਮਤਤਾਲ	114
◦ ਤਾਲ ਪੰਜਾਬੀ	118
◦ ਤਾਲ ਤੀਵਰਾ	119
◦ ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ, ਮਾਤਰੇ 4	120

◦ ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ, ਮਾਤਰੇ 8	122
◦ ਤਾਲ ਗਜਝੰਪਾ	124
◦ ਤਾਲ ਧਮਾਰ	127
◦ ਤਾਲ ਦੀਪ ਚੰਦੀ	129
◦ (ੳ) ਤਾਲ ਸਿਖਰ, (ਅ) ਤਾਲ ਜੱਤ	130
◦ (ੳ) ਤਾਲ ਪਸ਼ਤੋ, (ਅ) ਤਾਲ ਯਤੀ ਲਗਨ	131
◦ (ੳ) ਤਾਲ ਕਵਾਲੀ, (ਅ) ਤਾਲ ਠੁਮਰੀ	132
◦ (ੳ) ਤਾਲ ਖਟ, (ਅ) ਤਾਲ ਬਸੰਤ	133
◦ (ੳ) ਤਾਲ ਅਸ਼ਟ, (ਅ) ਤਾਲ ਕੁੰਭ	134
◦ ਤਾਲ ਲਛਮੀ	135
◦ ਤਾਲ ਸਵਾਰੀ	136
◦ ਸੰਗ ਵਿਕਰਮ ਤਾਲ	138
◦ ਜੈ-ਮੰਗਲ ਤਾਲ	140
◦ ਬ੍ਰਹਮ ਤਾਲ	141
◦ ਗਣੇਸ਼ ਤਾਲ	142
◦ ਲਛਮੀ ਤਾਲ	143
◦ ਤ੍ਰਿਵੇਣੀ ਤਾਲ	144
◦ ਸਰਸਵਤੀ ਤਾਲ	145
◦ ਸ਼ੜ ਤਾਲ	146
◦ ਹਨੁਮਾਨ ਤਾਲ	147
◦ ਰੂਦਰ ਤਾਲ	148
◦ ਵਿਸ਼ਣੂ ਤਾਲ	149
◦ (ੳ) ਤਾਲ ਗੰਡਕੀ, (ਅ) ਤਾਲ ਟੱਪਾ	150
◦ (ੳ) ਤਾਲ ਬ੍ਰਹਮ-ਜੋਗ, (ਅ) ਤਾਲ ਗਜਲੀਲ	151
◦ (ੳ) ਤਾਲ ਇਕਵਾਈ, (ਅ) ਤਾਲ ਤਲਵਾੜਾ	152
◦ ਮਾਤਰਾ ਏਕ, ਤਾਲ ਅਨੇਕ	153
◦ ਪੜਤਾਲ ਕਿਸਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ	154
◦ ਪੜਤਾਲਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ	155
◦ ਰਾਗ ਗਉੜੀ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ	159
◦ ਮਤਭੇਦ	162
◦ ਰਾਗ ਸੁੱਧ ਗਉੜੀ	163
◦ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣ	175
◦ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ	179
◦ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ	184
◦ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ	190
◦ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਾਲਾ	196
◦ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਾਲਵਾ	201
◦ ਰਾਗ ਥਿਤੀ ਗਉੜੀ	204

◦ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਦੀਪਕੀ	208
◦ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਦਖਣੀ	215
◦ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਦੀਪਕੀ	218
◦ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਭੀ ਸੋਰਠਿ ਭੀ	223
◦ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਾਝ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ	226
◦ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਾਝ	227
◦ ਰਾਗ ਬਿਹਾਗ	232
◦ ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ	239
◦ ਰਾਗ ਪਟ ਬਿਹਾਗ	243
◦ ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਬਿਹਾਗ	246
◦ ਰਾਗ ਗੰਧਰਵ ਬਿਹਾਗ	250
◦ ਰਾਗ ਨਟ ਬਿਹਾਗ	254
◦ ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਧਨਾਸਰੀ	258
◦ ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ (ਭੀਮ-ਪਲਾਸੀ ਅੰਗ)	266
◦ ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ (ਭੈਰਵੀ ਅੰਗ)	271
◦ ਰਾਗ ਮੁਲਤਾਨੀ ਧਨਾਸਰੀ	276
◦ ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ (ਥਾਟ ਖਮਾਜ)	278
◦ ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ	282
◦ ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਧਨਾਸਰੀਆਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਵਰਣਨ	284
◦ ਰਾਗ ਟੋਡੀ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ	285
◦ ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਟੋਡੀ	287
◦ ਰਾਗ ਮੁਲਤਾਨੀ ਟੋਡੀ	294
◦ ਰਾਗ ਬਸੰਤੀ ਟੋਡੀ	299
◦ ਰਾਗ ਲਛਮੀ ਟੋਡੀ	303
◦ ਰਾਗ ਅੰਜਨੀ ਟੋਡੀ	306
◦ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਟੋਡੀ	310
◦ ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ ਟੋਡੀ	316
◦ ਰਾਗ ਬਹਾਦੁਰੀ ਟੋਡੀ (ਪ੍ਰਕਾਰ ਪਹਿਲਾ)	320
◦ ਰਾਗ ਬਹਾਦੁਰੀ ਟੋਡੀ (ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੂਸਰਾ)	323
◦ ਰਾਗ ਛਾਇਆ ਟੋਡੀ	327
◦ ਰਾਗ ਲਾਚਾਰੀ ਟੋਡੀ	330
◦ ਰਾਗ ਸਰਵਣ ਟੋਡੀ	334
◦ ਰਾਗ ਜੈ ਜੈ ਵੰਤੀ ਟੋਡੀ	338
◦ ਰਾਗ ਬਿਲਾਸ ਖਾਨੀ ਟੋਡੀ	341
◦ ਰਾਗ ਖਟ ਟੋਡੀ	346
◦ ਰਾਗ ਦੇਸੀ ਟੋਡੀ	350
◦ ਰਾਗ ਗੰਧਾਰੀ ਟੋਡੀ	355
◦ ਰਾਗ ਭੁਪਾਲ ਟੋਡੀ	358



◦ ਰਾਗ ਮੋਟਕੀ ਟੋਡੀ	363
◦ ਰਾਗ ਗੌਂਡ	366
◦ ਰਾਗ ਸਰਵਣ ਗੌਂਡ	372
◦ ਰਾਗ ਰੀਤ ਗੌਂਡ	376
◦ ਰਾਗ ਦੇਸ਼ ਗੌਂਡ	379
◦ ਰਾਗ ਅਨੰਤ ਗੌਂਡ	384
◦ ਰਾਗ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ ਗੌਂਡ	387
◦ ਰਾਗ ਪੰਤ ਗੌਂਡ	390
◦ ਰਾਗ ਨਾਰਾਇਣ ਗੌਂਡ	392
◦ ਰਾਗ ਗੰਧਰਵ ਗੌਂਡ	395
◦ ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ ਗੌਂਡ	398
◦ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ	401
◦ ਰਾਗ ਲਲਿਤ ਕਲੀ	411
◦ ਰਾਗ ਗੁਣ ਕਲੀ	416
◦ ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਨਟ	421
◦ ਰਾਗ ਨਟ ਨਾਰਾਇਣ	426
◦ ਰਾਗ ਹੰਸ ਨਟ	434
◦ ਰਾਗ ਕਾਮੋਦ ਨਟ	437
◦ ਰਾਗ ਨਾਟ (ਥਾਟ ਕਾਫੀ)	441
◦ ਰਾਗ ਛਾਇਆ ਨਟ	443
◦ ਰਾਗ ਸਾਵਨੀ ਨਟ	446
◦ ਰਾਗ ਸਿੰਘ ਸਰਵਣ ਨਾਟ	449
◦ ਰਾਗ ਹਮੀਰ ਨਟ	452
◦ ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਕੇਦਾਰ	456
◦ ਰਾਗ ਮਲੂਹਾ ਕੇਦਾਰ	465
◦ ਰਾਗ ਸੰਗਮ ਕੇਦਾਰ	469
◦ ਰਾਗ ਆਡੰਬਰੀ ਕੇਦਾਰ	473
◦ ਰਾਗ ਵੈਣੀ ਕੇਦਾਰ	476
◦ ਰਾਗ ਜਲਧਰ ਕੇਦਾਰ	478
◦ ਰਾਗ ਨਟ ਕੇਦਾਰ	484
◦ ਰਾਗ ਚਾਂਦਨੀ ਕੇਦਾਰ	487
◦ ਰਾਗ ਸ਼ਿਆਮ ਕੇਦਾਰ	492
◦ ਰਾਗ ਅਨੰਦੀ ਕੇਦਾਰ	496
◦ ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਕੇਦਾਰ	499
◦ ਰਾਗ ਕੇਦਾਰ ਬਹਾਰ	503
◦ ਰਾਗ ਸਿੰਘ ਸਰਵਣ ਕੇਦਾਰ	507
—ਅੰਤਿਕਾ	511

## INTRODUCTION

MIGHTY MYSTERIOUS, MAGICAL MAGNIFICENT  
MUSIC MAKER

Beethoven can write music,  
thank God—but he can do nothing else on earth.

—LUDWIG VON BEETHOVEN

Letter to Ferdinand Rees

All the sounds of the earth are like music.

—OSCAR HAMMERSTEIN II

## OKLAHOMAL

Music and magic are closely allied. There is magic in the music. There is music in the magic.

Ludwic Von Beethoven was one of the greatest musicians in the world but he was only a musician. He could do nothing else. He was a specialist who knew everything about music but nothing about anything else in the world. Sant Sarwan Singh Gandhrav on the contrary, is not only a magical musician and a musical magician but he also knows many other things—more things than you can count on you fingers and toes.

For instance, Sant Sarwan Singh is also a man of medicine and caters to the ills, evils and ailments of the Millions of the poorest of the poor who flock to his golden threshold for health, relief and succour. For far above music and magic and medicine, Sant Sarwan Singh is an apostle who shows you the uphill path that winds zigzag brightly and beautifully to the citadels of divine power. One who understands God understands everything, but one who, like Beethoven, understands only music, understands nothing else. Sant Sarwan Singh understands God. Music and medicine are only two of the many matchless treasures in the head, heart and hands of Sant Sarwan Singh.

In fact, many modern doctors (who are no better than ancient quacks :) do not realize that music and medicine are closely allied—in fact, they are the two sides of the same coin. Music is harmony and purpose of music is to restore harmony of the body. "The desire to take medicine", says William Osler, "is perhaps the greatest feature which distinguishes man from the animals," But taking better medicines is not the only way that restores harmony to the body. Deadly diseases can be cured by doctors not only with help of deadly and dreadful drugs, but even more sweetly and swiftly with the help of music by the magicians of music like Sant Sarwan Singh. That is why it is wrong to confine the art of healing only to the so-called doctors of medicine as in Europe and America. Thank God, that it not the case in India. Benjamin Rush was indeed thinking of doctors of medicine like Sant Sarwan Singh when he wrote about the United States of America :—"The constitution of the republic should make provision for medical freedom as well as religious freedom. To restrict the art of healing to one class of men and deny equal privilege to others will constitute the Bastille of medical science."

In ancient India, Greece, Egypt and China, the peoples, kings and governments had great faith and knowledge about the healing potentialities of music. It is ironical that modern doctors and scientists who boast of the advance of technology are quite ignorant of the golden links between music and medicine. It is for men like Sant Sarwan Singh to bring back the ancient lore to the modern shore of peace, progress and prosperity in the world. As peace is indivisible, so is the health of a human being. It not only depends on the bitter pills and liquids prescribed by a qualified doctor from without but also on the medicines generated inside the body by tranquillity of mind and harmony created by the power of music as well as the music of silence produced by the astral agents and rhythm of the planets in the universe. Sant Sarwan Singh has imbibed these intoxicating powers of ecstasy which bring medicinal magic to his music.

Modern scientists know only half the truths of life and miss the other half, as John Burroughs stated in the LIGHT OF DAY "when I look up at starry heavens at night and reflect upon what it is that I really see there, I am constrained to say, 'There is no God'...It is not the works of some God that I see there...I see no

lineaments of personality, no human traits, but an energy upon whose currents solar systems are but bubbles." But great God lies beyond and above the solar system which men like Sant Sarwan Singh see and purblind scientists do not.

"We turn toward God only to obtain the impossible," said Albert Camus in the Myth of SISYPHUS. But Sant Sarwan Singh leads us to God even to obtain what is possible medically and scientifically but with the help of music as well as medicine. To see his workers with mortars and pestles grinding herbs is a joy to see while he himself is grinding the musical instruments to produce the music of the stars and both team together for the treatment, truth and tranquillity of mankind. These create the musical bliss of SAT-CHIT-ANANDA (Truth, Meditation and Bliss). It is wrong to presume that there are no medicines other than bitter medicines, deadly drugs and venomous vaccinations for the treatment of weo-begone humanity. The Tibetan Buddhists, when they are seriously ill, even when suffering from fatal diseases, go round and round their golden pagodas singing OM MANEY PADMAY HUM (O thou the jewel in the lotus:—reference to Gautama Buddha) till they are completely cured. It is the music of the sloka that purifies their systems and restores them to health.

As Mary Baker Eddy said in SCIENCE AND HEALTH WITH KEY TO THE SCRIPTURES, "God is Mind and God is infinite, hence all is Mind." It is mind that makes music and it is music that makes mind, and that is why the music of Sant Sarwan Singh has medicinal qualities and curative effect on the listeners.

God is the true origin of all music, all magic and all medicine, such as abides in the heart of Sant Sarwan Singh. As Albert Einstein, the greatest of the scientists, said: "The presence of a superior power revealed in the incomprehensible universe forms my idea of God." Charles Darwin, another great scientific investigator, put it thus in his LIFE AND LETTERS: "Another source of conviction in the existence of God, connected with reason, and not with the feelings, impresses us as having much more weight...I feel compelled to look for the First Cause—and I deserve to be called a Theist."

Music more than anything else embodies the true spirit of God, because as Johannes Scotus Erigena said in PATROLOGIA LATINA: "The end of all motion is its beginning, for it terminates at no other

end save its own beginning from which it begins to be moved and to which it tends ever to return, in order to cease and rest in it.

"In the intelligible world this law is the fundamental principle of all the sciences, that is of the seven liberal arts. Grammar begins with the letter, from which all writing is derived and into which it is all resolved. Rhetoric begins with a definite question, from which the whole argument is derived and to which it returns. Arithmetic begins with unity, from which all numbers are developed and into they are resolved. Geometry begins with the point from which all motion is developed and into which it is resolved. Metaphysics begins and ends with God."

Sant Sarwan Singh is a musician and medical man because he is an ambassador of God. All the power of music and medicine he possesses has been delegated to him for the relief and rehabilitation of suffering humanity. That is what drives him to girdle the globe from Domelli to Delhi, Dublin and Detroit to provide his healing touch through his music and medicine to the dwarfs with bags of gold on their heads but no NAM in their hearts. Little wonder, the Non-Aligned Movement headed by Jawaharlal Nehru, Indira Gandhi and now Rajiv Gandhi is called NAM, because infinite is the power of NAM the divine word which Sant Sarwan Singh imparts to millions of devotees all across the golden green-girdled world. As the Old Testament declares, "First there was the word." NAM (God's word) and NAM (Non Aligned Movement) are Indian contribution to the political and physical health of modern money-mad mankind which cannot see the Sun of Truth just because of a coin held before its eyes.

The quintessence of musical treatment is AHINSA non-violence non-killing harmlessness. As Mahatma Gandhi said, "AHINSA means the largest love. It is the supreme law. By it alone can mankind be saved. He who believes in non-violence believes in a living God." That indeed is the message of Sant Sarwan Singh through the music of his medicine and the medicine of his music. To understand that is to understand Sant Sarwan Singh. To understand that is to understand God.

Sant Sarwan Singh Gandhrav, double M.A., of Domeli, Punjab has realized that, as John Milton said, "Such sweet compulsion doth in music life" (ARCADES 68). As Shakespeare said in *MERCHANT OF VENICE* (III, ii 44), "He makes a Swan-like end, Fading in

music," As George Lille (1693-1739) said. "There is sure no passion in the human soul. But finds its food in music" (FATAL CURIOSITY, I.ii). The music of Sant Sarwan Singh reminds us of what John Keats (1795-1821) said in his ODE TO A NIGHTINGALE :

*Thy plaintive anthem fades,  
Past the meadows, over the still stream,  
Up the hillside, and now 'tis buried deep  
In the next valley glades.  
Was it a vision or a waking dream?  
Fled is the music :- Do I wake or sleep?*

As P.B. Shelly, (1792-1822) said in EPIPSYCHIDION (142) :

*We...are we not formed as notes of music are  
For one another  
though dissimilar?*

As William Shakespeare (1564-1616) said in RICHARD II (V.v. 42) :

*How sour sweet music is  
When time is broke and no proportion kept...  
So it is in the music of men's lives.*

Music is not limited to sound, tones and tunes alone. It is also found in art and dance, in painting, sculpture and architecture. Rightly said Johann wolfgang von Goethe (1749-1832), the great German poet, "I have found among my papers a sheet...in which I Call architecture frozen music."

Max Beerbohm (1872-1956) might/well have said to Sant Sarwan Singh, "Your voice is music." I don't said Zuleikha Dobson dreamily, "know anything about music, really. But I know what I like." The audience admire the music of Sant Sarwan Singh even/ though they do not know anything about musicology. As John Donne said in His HYMN TO GOD IN MY SICKNESS :

*Since I am coming to that holy room,  
Where, with the quire of Saints for evermore,  
I shall be made thy Music: As I come  
I tune the instrument here at the door,  
And what I must do then, think here before.*

Sant Sarwan Singh reminds us of what Shakespeare said in The TWELFTH NIGHT [I.i.1] :

*If music be the food of love, play on,  
Give me excess of it, that, suffering,*

*The appetite may sicken, and so, die,  
That strain again : it had a dying fall.,  
O : it came over my ear like the sweet sound  
That breathes upon a bank of violets,  
Stealing and giving odour !*

Sant Sarwan Singh can set anything to music. He can say with the Italian poet Gioacchino Rossini (1796-1868) : "Give me a laundry-list and I'll set it to music." But he can say with Shakespeare in THE MERCHANT OF VENICE [V.i. 54] :

*How sweet the moonlight sleeps upon the bank !  
Here will we sit, and let the sound of music  
Creep in our ears : soft stillness and the night  
Become the touches of sweet harmony.*

Sant Sarwan Singh can say with S.T. Coleridge [1772-1834] in THE ANCIENT MARINER :

*No voice; but oh ! the silence sank  
Like music on my heart.*

As Sir Thomas Browne (1605-1682) said :

"Sure there is music even in the beauty, and the silent note which Cupid strikes, far sweeter than the sound of an instrument. For there is music wherever there is harmony, order, or proportion : and thus far we may maintain the music of the spheres." (RELIQIO MEDICI, II, 9)

As Shakespeare said in the MERCHANT OF VENICE (V. i. 83) :

*The man that hath not music in himself,  
Nor is not moved with concord of sweet sounds  
Is fit for treasons, stratagems, and spoils;  
The motions of his spirit are dull as a night,  
And his affections dark as Erebus  
Let no such man be trusted.*

In its temptuous power the music of Sant Sarwan Singh reminds us of George Gordon, Lord Byron (1788-1824)'s Battle of Waterloo :

*There was a sound of revelry by night,  
And Belgium's capital had gathered then  
Her beauty and her Chivalry, and bright  
The lamps shone o'er fair women and brave men;  
A thousand hearts beat happily; and when  
Music arose with its voluptuous swell,*

*Soft eyes looked love to eyes that spoke again,  
And all went merry as a marriage bell;  
Bet bush : bark ! a deep sound strikes like a rising knell.*

As William Congreve (1670-1729) said in the MOURNING BRIDE Sant Sarwan Singh's "music hath charms to soothe a savage breast, To soften rocks or bend a knotted oak." As William Collins (1721-1759) said, his music is young as a heavenly maid. As Samuel Pepys (1633-1703) wrote in his diary on March 9, 1666, "Music and women I cannot but give way to, whatever my business is." Music is not only for the good folk but also for the bad people. As George Bernard Shaw (1856-1950) said in MAN AND SUPERMAN "Hell is full of musical amaterus : music is the brandy of the damned." As Shakespeare said in ANTONY AND ANDS CLEOPATRA [II, v.1], music is "moody foods" for those who trade in love. As John Dryden (1631-1700) said in SONG FOR ST. CELIA'S SAY, "What passion cannot music raise and quell."

Robert Browning (1812-1889) was considering the type of Sant Sarwan Singh's music when he wrote :

*The high that proved too high,  
the heroic for earth too hard.  
The passion that left the ground  
to lose itself in the sky,  
Are music sent up to God  
by the lover and the bard;  
Enough that he heard it once;  
We shall hear it by-and by.*

As Dryden said :

*The trumpet shall be heard on high :  
The dead shall live, the living die;  
And music shall untune the sky.*

It is as Alfred, Lord Tennyson (1809-1892) said in the LOTUS EATERS :

*Music that gentler on the spirt lies,  
Than tired eyelids upon the tired eyes.*

Sant Sarwan Singh's is the kind of music about which Shelley said, "when soft voices die vibrates in the memory" :

*Odours, when sweet violets sicken,  
Live within the sense they quicken.*



His music is an everyday experience which even children can enjoy in their nursery rhymes :

*Ride a cock-horse to Banbury Cross,  
To see a fine lady upon a white horse;  
Ring on her fingers and bells on her toes.  
And she shall have music wherever she goes.*

Shakespeare might well have said of him :

*He makes music with the enamelled stones,  
Giving a gentle kiss to every sedge  
He overtaketh in his pilgrimage,*

As William Collins said :

*O Music ! sphere-descended maid,  
Friends of Pleasure, wisdom's aid !*

Like William Wordsworth (1770-1850) Sant Sarwan Singh has learned :

*To look on nature, not as in the hour of  
thoughtless youth; but hearing oftentimes,  
The still sad music of humanity.*

Sant Sarwan Singh's music is the voice of liberty, salvation and *Mukti* :

*Two voice are there; one is of the sea,  
One of the mountains; each a mighty voice;  
In both from age to age thou didst rejoice,  
They were thy chosen music, Liberty !*

Struggle for *mukti* is all music. The whole life is music for those who drink deeply at its perennial springs, as Sant Sarwan Singh does. As Walter Pater (1839-1894) said, "All art constantly aspires toward the condition of music." All life of Sant Sarwan Singh is an embodiment of music. He himself is the very spirit of music. What he is not, is not music. The whole universe is music for him. As Shakespeare said :

*Look how the floor of heaven  
Is thick inlaid with the patines of bright gold;  
There's not the smallest orb which thou behold'st  
But in his motion like an angel sings.  
Still quiring to the young-eyed cherubins;  
Such harmony is in immortal souls;*

*But, whilst this muddy gesture of decay  
Doth grossly close it, we cannot hear it.*

Sant Sarwan Singh belongs to the brilliant band of present and past musicians of both modern and ancient sages of all ages : As Arthur O' Shaughnessy (1844-1881) said :

*We are the music-makers,  
And we are the dreamors of dreams,  
Wandering by lone sea-breakers,  
And sitting by desolate streams,  
World-losers and world-forsakers,  
On whom the pale moon gleams;  
Yet we are movers and shakers  
Of the world forever, it seems.*

Sant Sarwan Singh is the Melody King of True Sikhism. His music is vibrant with spirituality. Despite his handicap he continues to be a radiant star in the Milky Way of Indian music. He takes to music with effortless ease as duck takes to water. His soulful *Kirtan* has drawn full houses both in India and abroad. He had spread his melodious wings across the green globe from Domeli to Detroit, from Delhi to Dublin. He has flown high and higher into uncharted space of new musical heavens and havens of new music. When Sant Sarwan Singh begins his inspired music, surrounded by his musical accompaniments, he shuts off all his contacts with the mundane world and saturates himself with the divine powers. There is an expectancy in the air before his soulful music of celestial import pours forth. The strains of raptuous melody start filtering through the cacophonous voices and noises of the terrestrial world. The tilting cadences of his heavenly music are wafted across the blue skies.

In the music of Sant Sarwan Singh one feels the depth of one's sensibility, soothed by the waves and whirls of the sweet sound. Gradually one is transported to the inner world one nostalgically yearns for. It is a place in space where one does not feel the weight of the worldly worries. Somewhere in a chord everything vibrates in unison and every cell of one's body becomes resonant with its rhythm.

This is the ubiquitous and inimitable style of Sant Sarwan Singh conversing with the audience with whom in a few seconds he establishes a rapport of unusual kind, the like of which one

goes in USSR only with the great ballerina like Calanova or Lepesringskya. But what is the special virtue and secret sway of Sant Sarwan Singh upon the audience? He is a people's musician in the strict sense of the word. More importantly it is his spontaneity that marks him out from the rest of the ilk. He sings as a god handles the musical instruments.

Sant Sarwan Singh's forte is poetry and his panache is music. While spontaneity is his greatest virtue, it is a cultivated spontaneity like that of Lord Tennyson and William Wordsworth, "true to points in heaven and home." Music is in his bloom steeped in tradition, devotion and intense musicality, he stamps his exquisite personality on the audience. He enters the spirit of music itself. His sensitive soul and melodious voice invest the song with a magic of their own.

Sant Sarwan Singh explains and expounds the meaning of every word and syllable. For him to musicalize a hymn is not a secular exercise but a religious experience-an offering to God and gods, the Guru and the guiding archangels. Little wonder, the listeners are quite enamoured with his devotional music. A great musician is higher than the kings. Rightly and righteously said Pandit Jawaharlal Nehru to M.S. Subhulakshmi, "Who am I, a mere Prime Minister before this queen of songs."

Matching his golden voice, Sant Sarwan Singh has a heart of gold too. Through his charity performances, he has contributed lakhs of rupees for a number of causes including a college at Domeli in the Punjab which he has founded and fathered. It is a joy to meet the young students of the college close to his ashram, which is affiliated with the Guru Nanak Dev University. His music sessions are sheer delight/for the connoisseurs of music. People flock in USA/Canada and England to hear his spiritual music.

Sant Sarwan Singh has a large number of both India and foreign admirers. The foreigners can feel the devotion and the compassion as well as the magic of his silver-throated voice. His music cuts across the language and racial barriers, between the north and south, east and west. His advice to the young and the aspiring ones is, "Pour out your heart and soul into every song." He holds the audiences spellbound. His inspiring music has earned him recognition and honour from several quarters, within and outside the country, which have come to him thick and fast. His

ashram at Domeli and Anandpur, one in UK and another in USA, breathe peace, love and tranquillity.

Sant Sarwan Singh has thrilled lovers with the range and power of his music, "writes Shanta Sarbjeet Singh in THE TELEGRAPH dated March 3, 1985," who has lived through the recent Delhi riots, no one has eyes to see and a heart to feel can plead innocence about the nature of human misery. And yet the kind of helplessness I witnessed when I finally tracked down the ailing Ustad Sharafat Hussan Khan to his lair behind the great mausoleum of Hazrat Nizammuddin Aulia left me shaken."

You are transported to a medieval oriental bazaar that Haroun Al Rashid might have loved to visit incognito. Vendors of aphrodisiacs and exotica like lizard oil call out their wares in ringing tones, Medicants and alms-seekers act like characters from the National School of Drama. Music is handed down from teachers to pupils. Like the ashram of Sant Sarwan Singh, here too is a house whose every pore breathes melody. Every brick celebrates the imprint to generations of great musicians. A wan hand appears out of the razai and a face, totally enfeebled by the dread disease of cancer, smiles proudly. Khan Sahib is only 55.

On the contrary, Sant Sarwan Singh is an exceptionally middle-aged man whose meal is music and milk. His fields feed thousands in his ashram. He is tall, handsome and virile. He is his own doctor and prescribes to himself. Ustad Sharafat Hussan Khan is the victim of the Indian institute of Medical Sciences, Delhi, where he went in September 1964 checkups and investigations of slight abdominal pain "when they let him go home," says Shanta Serbjeet Singh, "a bare two months later, he was already a skeleton of his former self. In between was a bitter saga of cat-scans and tests that one wing of the hospital prescribed while another said they were not really necessary. Innumerable investigations and complicated blood tests that cost a fortune and left Khan Sahib a shadowy wrath.

Little wonder, Khan Sahib finally decided to be treated by the Tibetan doctors attached to Dalai Lama's entourage in Dharamshala. No doubt the herbal medicines prescribed by Sant Sarwan Singh and the Tibetan doctors are much more effective than the allopathic hodgepodge popularized by Europe and America. Sant Sarwan Singh is not only a musician but also a great

medical man. There is no doubt a golden linkage between medicine and music. Breath control plays vital role both in music and medicine. It enables mouth and mind to achieve zenith of power over doctors, diseases drugs and death.

"ABHI TO MAIN JAWAN HOUN" applies to Sant Sarwan Singh whose gradual crushing of the years has in no way robbed him of his youth. These words of Hafiz Jullundari are waited over us from some distant and forgotten world. He gets invested in the process with a vigour that can be the prerogative only of the youth. The world still has to hear the voice of the Sant. It lightens the heart, consoling age and warning youth. He expresses the originality of diction, spirit and soul of gurbani. According to Sant Ji, learning of great music involves many sacrifice and there are not many modern youth capable of that.

Those who arranged music sammelans for Sant Ji from Toronto to Tuticorn, and from Madras to Mexico, from Calcutta to California and from Domeli to Delhi, Dublin and Detroit, deserve our unstinted praise and gratitude. He has created great awareness of gurbani and spiritual classical music inside and outside the country. His classical form is the fountainhead of mightiest, mysterious, magical music. To briefly recapitulate Sant Ji's music relies greatly in its pure symbolism of repertoire and *dhyana* or meditation of the *bhakta* or devotee. He points the way towards God through music.

THE KING OF LAHORE is a musical composition of national integration. The story is set in the India of the 11th century. The King, Alim is blessed by God Indra in his amorous involvement with the *devadasi* Sita. After five acts and numerous complications, engineered by the machinations of the Brahmin temple-controller, named Scindia, (to suggest a protypal relationship between the Brahmin priest and Mother India), the lovers meet in the court of God Indra.

There is a growing awareness the music, both Indian and Western, has its roots in visualization, Sant Ji has that quality. This is true to our traditions because our ancient musicians always imagined the ragas as being associated with particular seasons and hours of the day and night.

There are a number of paintings of Indian *ragas* in the Calcutta Museum and in England, depicting the moods a particular *raga* is supposed to symbolize.

The Ragamalika paintings are a visual treat. As far back as 1914, the famous British music historian, F.H. Fox-Strangeways wrote, "A *raga* gets special flavour not so much from its being something else, closely allied to it, which is present all the time in the musician's consciousness."

Animals and birds feature prominently in the Ragamalika painting. This is understandable because the animals are as much charmed by music as human beings. The fact is that deer response to music is a popular theme of Sanskrit literature. Thus in Gray's translation of the Sanskrit play VASAVADUTTA, we read : "with heros of deer delighted by the notes of songs of satyrs close by." Such literary allusions give authenticity to the poignancy of *ragas*.

Dr. Rabinderanath Tagore drew a wonderful comparison between Indian and Western music. He remarked, "Western music leads us in a variegated dance through the endless rise and fall of human grief and joy, whereas Indian music draws the listener away beyond the limits of everyday joys and sorrows and takes us to that lonely reign of renunciation which lies at the root of the universe."

On this point Fox-Strangeways was equally forthright : "Western music says that life is simple and beauty close at hand at every moment, wherever we go; the mistake is in ourselves if we do not train our eyes and ears and hearts to find it. Indian music, on the other hand, seems to say, 'Life is puzzling, its claims are many but we will hammer out a solution, not by turning away from ugliness, but by compelling it serve the ends of beauty.'"

*Ragas* and colour go together for, according to sages of all ages, "a *raga* is that which colours the mind."

'Premrose'  
V-278, Rajouri Garden,  
NEW DELHI-110027  
March 25, 1985

J.S. BRIGHT

## ABOUT THE BOOK

I have gone through Part IV of the book on music written by Sant Sarwan Singh minutely. I am highly pleased and rather impressed with author's every sincere, honest and laborious attempt to bring out a much needed book in the field of music. It will go a long way in helping the students to learn music easily and in a very interesting manner. The author has taken much pains in elaborating *Ragas* included in the sacred Granth Sahib. The choice of hymns is most appropriate and appreciable. This book is of its own kind to throw light on *Tabla Vadan* also. In my opinion this book may be regarded as a supplement to the treatises of many composers of the fresh aspirants. I recommend that this book should be prescribed for the course of studies in music in various Universities of India. The translation of this book in regional languages will prove very useful for music lovers all over our country.

**Shamboo Nath Sopore**  
*Ex-Head of the Music Deptt.*  
*Government College for Women,*  
*Maulana Azad Road,*  
*Srinagar—Kashmir*

## ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਮਹੱਤਵ

ਕਈ ਨਾਸਤਕ, ਨਿਰਸ਼ਰਧਕ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਦੇਖੇ ਗਏ ਹਨ ਕਿ ਗੁਰੂਆਂ ਨੂੰ ਏਡਾ ਕਿਹੜਾ ਰਾਗ ਆਉਂਦਾ ਸੀ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ ਜੰਮ-ਪਲ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਾਰਿਆਂ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣ ਸਕਦੇ ਹੋਣਗੇ। ਸੋ ਜਿਹੜੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੋ, ਚਾਰ, ਦਸ, ਵੀਹ ਰਾਗ ਸੁਣੇ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਛੋਟੇ-ਮੋਟੇ ਗਾਗੀਆਂ ਜਾਂ ਗਾਇਕਾਂ ਪਾਸੋਂ ਜਿਹੜੇ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਗਾਇਨ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਉਹੋ ਹੀ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਉਹ ਅਗਿਆਨੀ ਪੁਰਸ਼, ਵਿੱਦਿਆ ਤੋਂ ਹੀਣੇ, ਤਿਕੱਬਰੀ, ਅਭਿਮਾਨੀ, ਬਗੈਰ ਗਿਆਨ ਨੇਤਰਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਜਿਥੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਇਕ ਬਚਨ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਸਿੱਖ 72 ਕਰਮਾਤਾਂ ਦਿਖਾ ਕੇ ਮੁਗਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਚਰਨਾਂ ਦਾ ਰਿਣੀ ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਉਹ ਸਤਿਗੁਰ ਸਰਬ-ਕਲਾ-ਭਰਪੂਰ ਕੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।

ਸਰਬ ਕਲਾ ਭਰਪੂਰ ਦਿਸੈ ਜਤ ਕਤਾ ॥

(ਰਾਮਕਲੀ ਮ: ੫, ਪੰਨਾ 965)

ਭਾਵੇਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ 31 ਰਾਗ ਹੀ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਬਹੁਤ ਅਹਿਮੀਅਤ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਰਾਗ ਕਠਿਨ ਤੋਂ ਕਠਿਨ, ਸੂਖਮ ਤੋਂ ਸੂਖਮ, ਇਸ ਜੀਵ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਨਾਲ ਅਭੇਦ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਹੀ ਦਰਜ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਸਾਰੇ ਰਾਗ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਆਪਣੀ ਚੋਣ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਨਿਵਾਜ਼ੇ ਗਏ ਹਨ।

ਸਾਡੇ ਗੁਰੂ-ਘਰ ਦੇ ਕੀਰਤਨੀਏ ਜਦ ਰਾਗ ਗਾਉਣ ਲਈ ਅੱਗੇ ਕਦਮ ਹੀ ਨਹੀਂ ਚੁੱਕਦੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਲਾ ਸੰਗੀਤ-ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਕਿਤਨਾ ਕੁ ਸਥਾਨ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਜਦ ਵੀ ਉਹ ਕੀਰਤਨ ਆਰੰਭ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨਭਾਉਂਦਾ ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਨੰਬਰ ਦੋ 'ਤੇ ਉਹ ਲਹਿੰਦਾ ਜਾਂ ਮਾਂਡ ਰਾਗ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ ਵੀ ਉਹ ਕਲਿਆਣ, ਪੀਲੂ, ਪਹਾੜੀ, ਜੰਗਲਾ ਆਦਿਕ ਰਾਗ ਹੀ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰ ਆਖ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਕੇਵਲ 31 ਰਾਗ ਹੀ ਦੱਸੇ ਹਨ।

ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਭੋਲਿਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ 31 ਰਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਰਾਗ ਦੀ ਸਰੂਪ-ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕਠਿਨ ਹੈ। ਜਦ ਇਕ ਰਾਗ ਦੇ ਸਹੀ ਰੰਗ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਤੇ ਸਮਝਾਉਣਾ ਅਤੇ ਸਮਝ ਕੇ ਗਾਉਣਾ ਹੀ ਬਹੁਤ ਅਸੰਭਵ ਹੈ ਤਾਂ 31 ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਸਹੀ ਸਰੂਪ ਸੋਹਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਗਾ ਕੇ ਕਿਵੇਂ ਸਮਝਾਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਕਈ ਲੋਕ-ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਵੇਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਿੱਧ-ਪੱਧਰੇ



ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਗਾਉਣ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਮੁਸ਼ਕਲਾਤ ਰੱਖਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬਹੁਤੇ ਲੋਕ-ਗੀਤ ਸਿੱਧੇ, ਸਾਧਾਰਣ ਅਤੇ ਸੁਖੈਨ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪੱਕੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਖਿਆਲ-ਗੀਤ ਵੀ ਗਾਉਣ ਵਿਚ ਸੁਖੈਨ ਅਤੇ ਸਿੱਧ-ਪੱਧਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਪੀਲੂ, ਪਹਾੜੀ, ਭੈਰਵੀ, ਭੀਮ, ਜੰਗਲਾ, ਸਿੰਧੜਾ ਆਦਿਕ ਅਤੇ ਕਈ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਖਿਆਲ-ਗੀਤ ਔਖੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਭੋਲੇ ਰਾਗੀਆਂ ਜਾਂ ਗਾਇਕਾਂ ਅੱਗੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਾਂਗਾ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਗਏ 31 ਰਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਰਾਗੀ ਦੋ-ਚਾਰ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਗਾ ਕੇ ਦੱਸੇ ਤਾਂ ਫਿਰ ਪਤਾ ਚੱਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਰਾਗ ਕਿਤਨੇ ਸੁਖੱਲੇ ਅਤੇ ਕਿੰਨੇ ਕੁ ਆਸਾਨ ਹਨ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਿਤਨੀ ਡੂੰਘਿਆਈ, ਸੁੰਦਰਤਾਈ, ਸੁਖੜਤਾਈ, ਰਹਿਨੁਮਾਈ ਭਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਾ ਕੇ ਸਮਝਣਾ ਅਤੇ ਸਭਾ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਉਣਾ ਕਿਤਨਾ ਕਠਿਨ ਕੰਮ ਹੈ।

ਇਸ ਕਰਕੇ ਰਾਗੀ ਸੱਜਣਾਂ ਨੂੰ ਰਾਗ-ਵਿੱਦਿਆ ਦੀ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਅਪਨਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਰਾਗ ਵਰਗੀ ਅਲੌਕਿਕ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਓਹਲੇ ਕਰਨਾ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹੋ ਹੀ ਸਾਡੀ ਆਤਮਾ ਦੀ ਖੁਰਾਕ ਹੈ।

ਬਾਕੀ ਕੇਵਲ ਰਾਗੀਆਂ ਦਾ ਹੀ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਿ ਓਹੋ ਹੀ ਰਾਗ ਦੇ ਆਲਾਪ ਨੂੰ ਆਲਾਪੀ ਜਾਣ ਅਤੇ ਅੱਗੋਂ ਸੁਣਨ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਵੀ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਕਾਰਿਆ-ਕ੍ਰਮ ਨਿਤਾ-ਪ੍ਰਤਿ ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਵੀ ਕੋਈ ਰਾਗੀ ਰਾਗ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਓਸੇ ਵੇਲੇ ਸਰੋਤੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿੱਚੋਂ ਖਿਸਕੂ ਮੁੱਤ੍ਰ ਪੜ੍ਹਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਕੀਰਤਨੀਆ ਕੁਝ ਚਿਰ ਰਾਗ ਦਾ ਆਲਾਪ ਸਮਾਪਤ ਨਾ ਕਰੇ ਤਾਂ ਥੋੜੇ ਸਮੇਂ ਅੰਦਰ ਹੀ ਸਾਰੇ ਪੰਡਾਲ ਵਿਚ ਪਤਝੜ ਹੀ ਪਤਝੜ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਲੱਗਦੀ ਹੈ।

ਚੰਗੇ ਚੰਗੇ ਗੁਰਸਿੱਖ ਵੇਖੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨਾਲ ਤਾਂ ਚੰਗੀ ਗੂੜ੍ਹੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਨਫਰਤ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ ਵੇਖਦੇ ਹਨ।

ਭਲਾ! ਜੇਕਰ ਇਥੇ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਪੱਕੇ ਰਾਗ ਗਾਏ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂਦੇ? ਜਦ ਕਿ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਸ਼ਰਧਾ ਧਾਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਉਠ ਗੁਰੂ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਨ ਲਈ ਆ ਜੁੜਦੇ ਸਨ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਉਠਿ ਕੈ ਜਾਇ ਅੰਦਰਿ ਦਰੀਆਈ ਨੁਵੰਦੇ ॥

ਸਹਿਜ ਸਮਾਧਿ ਅਗਾਧਿ ਵਿਚਿ ਇਕ ਮਨਿ ਹੋਇ ਗੁਰ ਜਾਪੁ ਜਪੰਦੇ ॥

ਮਥੈ ਟਿਕੇ ਲਾਲ ਲਾਇ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਚਲਿ ਜਾਇ ਬਹੰਦੇ ॥

ਸਬਦੁ ਸੁਰਤਿ ਲਿਵਲੀਣੁ ਹੋਇ ਸਤਿਗੁਰ ਬਾਣੀ ਗਾਇ ਸੁਣੰਦੇ ॥੩॥੬॥

(ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ)

ਉਸ ਵੇਲੇ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਵਰਗੀਆਂ ਪੜ੍ਹਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਪਰ ਉਸ ਵਕਤ ਉਹ ਕਿਹੜੀ ਖਿੱਚ ਸੀ, ਜਿਹੜੀ ਕਿ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਚਾਰਪਾਈ ਤੋਂ ਉਠਾਲ, ਸਾਵਧਾਨੀ ਨਾਲ ਇਸ਼ਨਾਨ ਪਾਣੀ ਕਰ, ਸਾਫ਼ ਬਸਤਰ ਪਾ, ਗੁਰੂ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ, ਸਮਾਧੀ ਲਾ, ਸੱਚੇ ਦਾ ਸੱਚਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਰਿਆ ਕੀਰਤਨ ਰਾਗਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸੁਣਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਸੱਜਣ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਪਿੱਠ ਦੇ ਉਠ ਕੇ ਚਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ।

ਕੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਰਾਗੀਆਂ ਦਾ ਰਾਗ ਗੁਰਬਾਣੀ ਰਾਹੀਂ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦਾ ਜਾਂ ਕੀ ਉਹ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਹੀ ਬੈਠੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਪੁਰਾਤਨ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਇੰਝ ਲਿਖ ਗਏ ਹਨ :

ਗੁਰਮੁਖ ਭਲਕੇ ਉਠ ਕਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਸਰੁ ਨ੍ਰਾਵੰਦਾ ॥  
 ਗੁਰ ਕੈ ਬਚਨ ਉਚਾਰਿਕੈ ਧ੍ਰਮਸਾਲਾ ਦੀ ਸੁਰਤਿ ਕਰੰਦਾ ॥  
 ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਚਿ ਜਾਇਕੈ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰੀਤਿ ਸੁਣੰਦਾ ॥੧੧॥੪੦॥

ਅਥਵਾ

ਬਲਿਹਾਰੀ ਤਿਨਾਂ ਗੁਰ ਸਿਖਾਂ, ਜਾਇ ਜਿਨਾ ਗੁਰੂ ਦਰਸਨੁ ਡਿਠਾ ॥  
 ਬਲਿਹਾਰੀ ਤਿਨਾਂ ਗੁਰ ਸਿਖਾਂ ਪੈਰੀ ਪੈ ਗੁਰ ਸਭਾ ਬਹਿਠਾ ॥੧॥੧੨॥

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਕ ਜਗ੍ਹਾ ਨਹੀਂ, ਸੈਂਕੜੇ ਹੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਨਾਲ ਗੁੜੀ ਦੱਸੀ ਹੈ :

...ਗੁਰ ਸਿਖ ਆਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ।

ਕੀ ਅੱਜ ਉਹ ਗੁਰਸਿੱਖ ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਸੰਗੀਤ ਕੀਰਤਨ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅੱਜ ਤਕ ਲਿਖੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਨਹੀਂ :

ਹੈਨਿ ਵਿਰਲੇ ਨਾਹੀ ਘਣੇ ਫੈਲ ਫਕੜੁ ਸੰਸਾਰੁ ॥

(ਸਲੋਕ ਵਾਰਾਂ ਤੇ ਵਧੀਕ, ਮ: ੫, ਪੰਨਾ 1411)

ਇਥੇ ਹੀ ਬਸ ਨਹੀਂ, ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਚਰਨ ਛੋਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਰੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਗੁਣੀ ਪੁਰਸ਼ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਉਸਤਤ ਸੁਣਦਾ, ਉਹੋ ਹੀ ਆ ਕੇ ਚਰਨ ਪੂਜਦਾ, ਪਵਿੱਤਰ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਗਾਇਨ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ, ਉਹ ਕਲਾਕਾਰ ਮਹਾਂ-ਕਲਾਕਾਰੀ ਦੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਪਾ, ਤ੍ਰਿਪਤ ਹੋ, ਲਾਹਾ ਲੈ, ਉਸਤਤ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਵਿਚੋਂ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਕੇ ਜਾਂਦਾ।

ਜਦ ਕਦੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਆਪਣੀ ਮੌਜ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ, ਉਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਸਨਾ ਤੋਂ ਇਕ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਅਲੌਕਿਕ ਸੰਗੀਤ ਛਿੜਦਾ ਕਿ ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਵਾਯੂ-ਮੰਡਲ ਇਤਨਾ ਸੁਹਾਵਣਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ, ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਲਿਖਣ ਸੁਣਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ। ਜਿਹੜੀ ਵੀ ਆਤਮਾ ਇਸ ਸੰਗੀਤ ਕੀਰਤਨ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਰੂਹ ਸਥਿਤ ਕਰ ਕੇ ਸੁਣਦੀ, ਉਹੋ ਹੀ ਆਤਮਿਕ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੀ ਅਤੇ ਮੁਕਤੀ ਹਾਸਲ ਕਰਦੀ।

ਕਾਸ਼ ! ਉਦੋਂ ਕੀਰਤਨ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਰੱਖਣ ਲਈ ਟੇਪ-ਰਿਕਾਰਡ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਯੰਤਰ ਆਦਿਕ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਉਹ ਅਲੌਕਿਕ ਇਲਾਹੀ ਰਸ ਭਰਿਆ ਕੀਰਤਨ ਅੱਜ ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ ਮੰਦਭਾਗੀ ਵੀ ਸੁਣ ਕੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਖੁਸ਼-ਕਿਸਮਤ ਸਮਝਦੇ।

ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾਂ-ਪੁਰਖਾਂ, ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ, ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਅੱਗੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਾਂਗਾ ਕਿ ਉਹ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਰਾਗ ਨਾਲ ਨੇਹੁ ਰੱਖਣ। ਜਿਥੇ ਅਸੀਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ, ਸੇਵਾ, ਭਗਤੀ, ਦਾਨ ਆਦਿਕ ਦੀ ਸੰਸਾਰਿਕ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਉਥੇ ਸਾਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਵੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਤਦ ਹੀ ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਇਸ ਮਿਸ਼ਨ ਵਿਚ ਕਾਮਯਾਬੀ ਹਾਸਲ ਕਰਾਂਗੇ।

ਜਿਥੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨਾਲ ਸੰਗੀਤ ਇਕੱਤਰ ਕਰ ਕੇ ਇਕ ਨਿਰਮੋਲਕ ਕੀਰਤਨ ਵਰਗੀ ਵਸਤੂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਸ਼ਬਦ ਆਪਣੀ ਰਸਨਾ ਰਾਹੀਂ ਉਚਾਰਿਆ ਹੈ, ਬਗ਼ੈਰ ਰਾਗ ਦੇ ਲਿਖਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ।

ਸੋ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ, ਜਿਥੇ ਅਸੀਂ ਇਹ ਅਕੀਦਾ ਰੱਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧ ਪੜ੍ਹਨਾ ਹੈ ਤੇ ਇੱਜ਼ਤ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਉਥੇ ਸਾਨੂੰ ਰਾਗ ਦੀ ਸ਼ੁੱਧਤਾ, ਇੱਜ਼ਤ, ਸਹੀ ਸਰੂਪ, ਨੌਂ ਰਸਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਰਸ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ, ਸਰੋਤਿਆਂ ਅੱਗੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਉਪਰੋਕਤ ਸਾਰੇ ਨਿਯਮਾਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

ਜਿਥੇ ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਦੇ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਦਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨਾਲ ਨੇਹੁ ਹੈ; ਉਥੇ ਰਾਗ ਵੱਲ ਵੀ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ ਉਚਿਤ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਅਸੀਂ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰਯਤਨਸ਼ੀਲ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਉਥੇ ਸਾਨੂੰ ਸਹੀ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਦੇ ਲਈ ਉਪਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨਾ ਵੀ ਉਤਨਾ ਹੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਇਹ ਹੰਭਲਾ ਨਾ ਮਾਰਿਆ ਤਾਂ ਰਾਗ ਇਕ ਪੁਰਾਤਨ ਕਾਲ ਵਰਗਾ ਅੱਡਰਾ ਜਿਹਾ ਹੋ ਕੇ ਇਕ ਮਨ ਬਹਿਲਾਉਣ ਲਈ ਕੰਨ-ਰਸ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਵੇਗੀ।

ਜਿਵੇਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਬਚਨ ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਗੁਰਸਿੱਖ ਹੀ ਕਮਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਉਵੇਂ ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਹੀ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਸਾਧਨਾ ਦੁਆਰਾ ਕਲਾਕਾਰ ਬਣ ਕੇ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਨਾਲ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :

ਜੈਸੇ ਤਉ ਸਕਲ ਨਿਧਿ ਪੂਰਨ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਬਿਖੈ,  
 ਹੰਸ ਮਰਜੀਵਾ ਨਿਹਚੈ ਪ੍ਰਸਾਦੁ ਪਾਵਈ ॥  
 ਜੈਸੇ ਪਰਬਤਿ ਹੀਰਾ ਮਾਨਕ ਪਾਰਸ ਸਿਧ,  
 ਖਨਵਾਰਾ ਖਨਿ ਜਗ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵਈ ॥  
 ਜੈਸੇ ਬਨ ਬਿਖੈ ਮਲਿਆਗਰ ਸੌਧਾ ਕਪੂਰ,  
 ਸੌਧ ਕੈ ਸੁਬਾਸੀ ਸੁਬਾਸ ਬਿਹਸਾਵਈ ॥  
 ਤੈਸੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਬਿਖੈ ਸਕਲ ਪਦਾਰਥ ਹੈ,  
 ਜੋਈ ਜੋਈ ਖੋਜੈ ਸੋਈ ਸੋਈ ਨਿਪਜਾਵਈ ॥੫੪੬॥

## ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਰਾਗ ਰਾਗਣੀਆਂ

ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਚਾਰਨ ਲਈ ਰਹਿਮਤ ਭਰੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਇਹ ਇਕ ਨਵੀਂ ਅਤੇ ਅਨੋਖੀ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੂਖਮ ਬਿਰਤੀ ਰਾਗੀਂ, ਅਲੌਕਿਕ ਗਿਆਨ ਰੂਪੀ ਸ਼ਬਦ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਰਚਿਤ ਕੀਤਾ, ਉਥੇ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਵੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਕਿਰਪਾ ਰਾਗੀਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ-ਮਈ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ।

ਗੁਰੂ-ਰਸਨਾ ਰਾਗੀਂ ਆਏ ਹੋਏ ਇਲਾਹੀ ਆਤਮਕ ਬਚਨ ਇਤਨੇ ਸ਼ਾਂਤੀਦਾਇਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਕਥਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਇਕ-ਇਕ ਅੱਖਰ ਜੀਵਨ ਦਾ ਉਧਾਰਕ ਹੈ। ਇਸੇ ਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅੰਦਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਜਿਹੜੇ ਵੀ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਕੀਰਤਨ-ਸ਼ੈਲੀ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਚਾਰਿਆ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕੀਮਤੀ, ਸੱਭਿਅ ਅਤੇ ਉੱਚਤਾ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਹਨ।

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ' ਬਾਰੇ ਅਸੀਂ ਲਿਖ ਆਏ ਹਾਂ ਕਿ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਸੱਚਖੰਡ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚੋਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਹੀ ਲਿਆਂਦਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਰਾਗ-ਰਾਗਣੀਆਂ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਤਾਰਨ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਸਾਥ ਲੈਂਦੇ ਆਏ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਰਾਗ ਤਾਂ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਣਨ ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਵਕਤ ਦੇ ਗਾਇਕਾਂ ਵੱਲੋਂ ਗਾਉਣ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਢੁਕਵਾਂ ਸਰੂਪ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਰਾਗ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਰਾਗਣੀ ਅਤੇ ਰਾਗਣੀ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਰਾਗ ਦਾ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਇਕ ਵਾਰੀ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰਾਗ, ਰਾਗਣੀਆਂ ਇਕੱਠੇ ਹੋ, ਫ਼ਰਿਆਦੀ ਬਣ, ਫ਼ਰਿਆਦ ਕਰਨ ਲਈ ਗੁਰੂ-ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ :

ਹੇ ਦੀਨਾਂ-ਬੰਧੂ, ਜਗਤ ਨਾਥ, ਪੂਰਨ-ਪਰਮਾਂਤਮਾ, ਸਰਬ-ਕਰਤਾ! ਆਪ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਚਰਨੀਂ ਲਾਓ। ਕਿਉਂਕਿ ਅਜੋਕੇ ਜੋ ਗਾਇਕ ਹਨ, ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਵਿਸ਼ਿਆਂ-ਵਿਕਾਰਾਂ ਦੀ ਬਿਰਤੀ ਰਾਗੀਂ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਭੈੜਿਆਂ ਖਿਆਲਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਰੋਤੇ ਵੀ ਸਾਡੇ ਬਾਰੇ ਭੈੜੇ ਹੀ ਵਿਚਾਰ ਲੈ ਕੇ ਉਠ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹੇ ਕਲਿਜੁਗੀ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਰੱਖਿਅਕ! ਅਸੀਂ ਤ੍ਰਾਹ-ਤ੍ਰਾਹ ਕਰ ਤੁਹਾਡੀ ਸ਼ਰਨ ਵਿਚ ਆਏ ਹਾਂ। ਸਾਡਾ ਦੁਖੀਆਂ ਦਾ ਦੁਖ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਡੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਕਈ ਗਾਇਕ ਆਪਣੀ ਗਾਇਕੀ ਵਕਤ ਸਾਡੇ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੋੜ-ਮਰੋੜ ਕੇ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਅੱਗੇ ਸਾਡੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਧੀ ਨਾਲ, ਨੂੰਹ ਨੂੰ ਸਹੁਰੇ ਨਾਲ, ਭੈਣ ਨੂੰ ਭਰਾ ਨਾਲ ਮਿਸ਼ਰਤ ਕਰ ਕੇ ਸਾਡਾ ਅਨਰਥ ਹੀ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਸੋ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਸਾਨੂੰ ਅਨਾਥ ਜਾਣਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਆਪਣੀ ਸੇਵਾ ਬਖਸ਼ੋ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਦੇਵੋ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਿਹੜੇ ਰਾਗ ਪੰਚਾਇਤੀ ਇਕੱਠ ਲੈ ਕੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਪੜਚੋਲ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਅੰਦਰ ਜਿਹੜੇ ਰਾਗ ਸੱਚੇ ਅਤੇ ਸੁੱਚੇ ਲੱਗੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ-ਘਰ ਵਿਚ ਅਪਣਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਜਿਹੜੇ ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ ਦੰਭੀ, ਪਖੰਡੀ, ਝੋਲੀ-ਚੁੱਕ ਅਤੇ ਦਿਲੋਂ ਅਪਰਾਧੀ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੰਦਗੀ ਕਰਨ ਲਈ ਚੰਗਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇ ਕੇ ਤੋਰ ਦਿੱਤਾ।

ਉਹ ਰਾਗ ਕਿਹੜੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਕੀ ਸਨ, ਜਿਹੜੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇ ਪਾਤਰ ਬਣੇ? ਸੋ ਉਨ੍ਹਾਂ 31 ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਨਾਮ:

1. ਸ੍ਰੀ, 2. ਮਾਝ, 3. ਗਉੜੀ, 4. ਆਸਾ, 5. ਗੂਜਰੀ, 6. ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ,
7. ਬਿਹਾਗੜਾ, 8. ਵਡਹੰਸੁ, 9. ਸੋਰਠਿ, 10. ਧਨਾਸਰੀ, 11. ਜੈਤਸਰੀ, 12. ਟੋਡੀ,
13. ਬੈਰਾੜੀ, 14. ਤਿਲੰਗ, 15. ਸੂਹੀ, 16. ਬਿਲਾਵਲੁ, 17. ਗੌਡ, 18. ਰਾਮਕਲੀ,
19. ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ, 20. ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ, 21. ਮਾਰੂ, 22. ਤੁਖਾਰੀ, 23. ਕੇਦਾਰਾ,
24. ਭੈਰਉ, 25. ਬਸੰਤੁ, 26. ਸਾਰੰਗ, 27. ਮਲਾਰ, 28. ਕਾਨੜਾ, 29. ਕਲਿਆਨ,
30. ਪਰਭਾਤੀ, 31. ਜੈਜਾਵੰਤੀ, ਆਦਿਕ।

## ਰਾਗ ਅਤੇ ਉਪਰਾਗਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ

ਆਓ ! ਹੁਣ ਵਿਚਾਰ ਕਰੀਏ, ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਰਸਨਾ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਆਏ ਹੋਏ ਰਾਗ ਅਤੇ ਉਪਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਦੀ। ਅਸੀਂ ਉਪਰ ਦੱਸ ਆਏ ਹਾਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹੜੇ-ਕਿਹੜੇ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਅਪਨਾਇਆ।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਭਵਾਨੀ, ਖਭਾਵੰਤੀ, ਭੀਮ ਆਦਿਕ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਅਪਨਾਇਆ ਕਿਉਂਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਆਪਣੇ ਲਈ ਪਰ-ਤੰਤਰ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸੁਤੰਤਰ ਹੋਣ ਦਾ ਬਲ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਰਾਗ ਆਪਣਾ ਆਪ ਤਾਂ ਦਰਸਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਤੁਰਨਾ ਅਤੇ ਨਾਲ ਬਿਠਾ ਇਕ ਰੂਪ ਹੋ ਸੋਭਾ ਵਧਾਉਣ ਦਾ ਕਾਰਿਆ-ਕ੍ਰਮ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਮਿਸਾਲ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਜ਼ੀਰ ਜਾਂ ਮੁਖ-ਮੰਤਰੀ ਉਸੇ ਨੂੰ ਬਣਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਮਨੁੱਖ ਵੱਡੀ ਮੱਤ ਜਾਂ ਤੀਛਣ ਬੁੱਧੀ ਰੱਖਦਾ ਹੋਵੇ। ਛੋਟੀ ਬੁੱਧੀ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਵਜ਼ੀਰ ਜਾਂ ਪ੍ਰਧਾਨ ਨਹੀਂ ਬਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਭ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਗਰ ਥੋੜੀ ਬੁੱਧੀ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਵਜ਼ੀਰ ਦੀ ਪਦਵੀ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਧੰਧਾ ਚੌੜ ਚੁਪੱਟ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਹ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲ ਕਰਨਾ, ਉਸ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦਾ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਪਰਿਵਰਤਨ ਲੈ ਆਉਣਾ, ਕਦੀ ਗੰਭੀਰ ਰਸ, ਕਦੀ ਕਰੁਣਾ-ਰਸ, ਅਤੇ ਕਦੀ ਸ਼ਾਂਤ-ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਅਨੰਦ-ਮਈ ਰਸ ਨੂੰ ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ ਦਿੰਦੇ ਹੋਇਆਂ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਦੁਆਰਾ ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਦਿਖਾ ਦੇਣੀ ਇਹ ਗੁਣ ਇਸ ਦੇ ਵਿਰਸੇ ਵਿਚ ਹੀ ਆਇਆ ਹੈ।

ਮਾਝ ਰਾਗ ਇਕ ਬੋਲੀ ਭੇਤ ਰਾਗ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਮਾਝ, ਮਾਂਜ, ਮਾਂਡ, ਮੰਜ, ਲਹਿੰਦਾ; ਇਹ ਪੰਜੇ ਨਾਮ ਇਕ ਹੀ ਰਾਗ ਦੇ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਬਦਲਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਇਨਸਾਨਾਂ ਦੇ, ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਦੇ, ਮੁਲਕਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਵੀ ਬਦਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਿੱਲੀ, ਦਿਹਲੀ, ਦਿਲੀ-ਪਤ, ਦਿਲੀਪ-ਪਤ, ਹਸਤਨਾਪੁਰ, ਇੰਦ੍ਰ-ਪ੍ਰਸਤ, ਆਦਿਕ ਨਾਮ ਇਕ ਸ਼ਹਿਰ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਹੀ ਹਨ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਰ ਇਕ ਦਾ ਨਾਮ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਬਦਲਦਾ ਹੀ ਆਇਆ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਕਵੀ ਨੇ ਮਾਇਆ ਕਾਰਨ ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਨਾਮ ਬਦਲਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਲਾਈਨਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ :

ਇਸ ਮਾਇਆ ਕੇ ਤੀਨ ਨਾਮ। ਪਰਸੂ ਪਰਸਾ ਪਰਸਰਾਮ।

ਸੋ ਮਾਝ ਰਾਗ ਵੀ ਮਾਂਡ ਦਾ ਹੀ ਦੂਸਰਾ ਰੂਪ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਬੋਲੀ ਭੇਤ ਰਾਗ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨ ਵਿਚ ਕਠਿਨਾਈ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਗਾਉਣ ਵਾਲਾ ਟੱਪਾ, ਠਮਰੀ, ਗਜ਼ਲ, ਦਾਦਰਾ ਆਦਿਕ ਗੀਤ ਮਾਂਡ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗਾਵੇ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਮਾਝ ਰਾਗ ਦਾ ਸਹੀ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਅਗਰ ਇਸੇ

ਰਾਗ ਨੂੰ ਵਾਦੀ, ਸੰਵਾਦੀ ਨੂੰ ਸੋਧ ਕੇ ਅਨੁਵਾਦੀ, ਵਿਵਾਦੀ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਅਸਥਾਨ 'ਤੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰ ਕੇ ਗਾਇਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਮਾਂਡ ਰਾਗ ਤੋਂ ਮਾਝ ਰਾਗ ਦੇ ਇਕ ਨਵੇਂ ਸਰੂਪ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਵਿਲੰਬਿਤ ਲੈਅ ਵਿਚ ਗਾਉਣ ਨਾਲ ਹੀ ਮਾਝ ਰਾਗ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਆਸਾ ਰਾਗ ਵੀ ਮਾਝ ਰਾਗ ਦਾ ਸਕਾ ਭਾਈ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਇਸ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰੱਖਣਾ ਅਤੇ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਆਪਸੀ ਮਿਲਾਪ ਨਾ ਹੋਣ ਦੇਣਾ ਬੜੀ ਹੀ ਸੂਖਸ਼ਮ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰ ਹੈ। ਸੋ ਚੰਗੇ ਗਾਇਕ ਹੀ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਸਾ, ਸੋਰਠਿ, ਦੇਸ, ਬਿਲਾਵਲ ਆਦਿਕ ਇਹਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਾਝ ਰਾਗ ਦੀ ਪੈਦਾਇਸ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਤੋਂ ਇਸ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣਾ ਅਤਿ ਸਮਝਦਾਰੀ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ।

ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜੋ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਹੈ, ਬਜਾਇ ਇਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਦੇਣ ਤੋਂ ਕਈਆਂ ਥਾਟਾਂ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਜੋੜ, ਦੂਜੇ ਰਾਗਾਂ ਤੋਂ ਅਨੰਦ-ਮਈ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ, ਹੋਰ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਿੱਜੀ ਸਰੂਪ ਸੰਵਾਦ ਨਾਲ ਮੇਲ, ਸਭਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਕਲਾ ਦਿਖਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਜਿਥੇ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਨੇ ਆਪਣੇ ਥਾਟ ਤੋਂ ਦੂਸਰੇ ਥਾਟ ਵਿਚ ਬਦਲਣ ਲਈ ਕੱਟੜਤਾ ਨਹੀਂ ਰੱਖੀ, ਉਥੇ ਹੋਰ ਕਈ ਥਾਟਾਂ ਦੇ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਜਜ਼ਬ ਕਰਨਾ ਜਾਂ ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ ਦੇਣਾ ਇਸ ਰਾਗਣੀ ਦੀ ਇਹ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ। ਜਿਸ ਜਿਸ ਥਾਟ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ, ਉਸ ਉਸ ਥਾਟ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਇਹ ਅਲੌਕਿਕ ਰਸ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਰਹੀ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਥਾਟ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਲੀਨ ਕਰਨ ਦੀ ਇਹ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਸ਼ਕਤੀ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ :

ਗਉੜੀ, ਸੁੱਧ-ਗਉੜੀ, ਚੇਤੀ-ਗਉੜੀ, ਥਿੱਤੀ-ਗਉੜੀ, ਆਸਾ-ਗਉੜੀ, ਲਲਿਤਾ-ਗਉੜੀ, ਗਉੜੀ-ਗੁਆਰੇਰੀ, ਗਉੜੀ-ਮਾਲਵਾ, ਗਉੜੀ-ਮਾਝ, ਗਉੜੀ-ਦਖਿਣੀ, ਗਉੜੀ-ਮਾਲਾ, ਗਉੜੀ-ਸੋਰਠਿ, ਗਉੜੀ-ਦੀਪਕੀ, ਗਉੜੀ-ਪੂਰਬੀ, ਗਉੜੀ-ਬੈਰਾਗਣ ਆਦਿਕ।

ਆਸਾ ਰਾਗ ਵੀ ਪੁਰਾਤਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਇਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅਗਰ ਪਾਠਕ-ਜਨ ਆਸਾ ਰਾਗ ਨੂੰ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਪੜ੍ਹਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਉਹ ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ 111 ਸਫੇ ਤੋਂ 119 ਸਫੇ ਤਕ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਆਸਾਵਰੀ ਰਾਗ ਵੀ ਇਤਨਾ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਰਾਗ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਵੀ ਆਸਾਵਰੀ ਦੀ ਛੋਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ, ਉਸ ਨੂੰ ਹੀ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਸ਼ੋਭਾ ਮਿਲ ਗਈ। ਇਹ ਆਪਣੇ ਅਨੰਦ-ਮਈ ਸਰੂਪ ਨਾਲ ਕਈਆਂ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਛਾਇਆ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ, ਆਪਣੇ ਰਸ ਨਾਲ ਮਿਲਾ, ਇਕ ਨਵੇਂ ਰਾਗ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ :

ਆਸਾਵਰੀ, ਸੰਪੂਰੀ-ਆਸਾਵਰੀ, ਕੋਮਲ-ਆਸਾਵਰੀ, ਜੋਗੀਆ-ਆਸਾਵਰੀ, ਆਭਾਵਤੀ-ਆਸਾਵਰੀ, ਆਦਿਕ।

ਜੇਕਰ ਬਿਹਾਗੜੇ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਈਏ ਤਾਂ ਉਹ ਇਕ ਰਾਗ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਵੀ ਕਈਆਂ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਵਿਚਾਰਵਾਨ ਲੋਕ ਹੀ ਇਸ ਨੂੰ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਕਰ ਕੇ ਗਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਬਿਹਾਗ ਅਤੇ ਬਿਹਾਗੜਾ ਇਹ ਦੋਨੋਂ ਹੀ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਰਾਗ ਹਨ। ਕਈ ਲੋਕ ਬਿਹਾਗ ਨੂੰ ਬਿਹਾਗੜਾ ਆਖੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਦੋਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਅੱਡਰਾ-ਅੱਡਰਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਈ ਰਾਗਾਂ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੋੜ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਬਿਹਾਗੜੇ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

ਬਿਹਾਗੜਾ, ਨਟ-ਬਿਹਾਗੜਾ, ਮਾਰੂ-ਬਿਹਾਗੜਾ, ਪਟ-ਬਿਹਾਗੜਾ, ਬਿਹਾਗ-ਬਿਹਾਗੜਾ, ਆਦਿਕ।

ਬਿਹਾਗ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

ਬਿਹਾਗ, ਨਟ-ਬਿਹਾਗ, ਮਾਰੂ-ਬਿਹਾਗ, ਕੇਦਾਰ-ਬਿਹਾਗ, ਰੰਗੀਲਾ-ਬਿਹਾਗ, ਸ਼ਿਆਮ-ਬਿਹਾਗ, ਮਾਰਗ-ਬਿਹਾਗ, ਪਟ-ਬਿਹਾਗ, ਆਦਿਕ।

ਧਨਾਸਿਰੀ ਵੀ ਬਹੁਤ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਰਾਗ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਈਆਂ ਥਾਟਾਂ ਰਾਗੀਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਧਨਾਸਿਰੀ ਜਾਂ ਧਾਨੀ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਰਾਗੀਂ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦੀ ਧਨਾਸਿਰੀ ਤੇ ਇਕ ਭੈਰਵੀ ਥਾਟ ਵਿਚ ਵੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਆਮ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦੀ ਧਨਾਸਿਰੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਿ 'ਪੂਰੀਆ-ਧਨਾਸਿਰੀ' ਦਾ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਦੀਆਂ ਧਨਾਸਿਰੀਆਂ ਵੀ ਠੀਕ ਤੇ ਰਸਦਾਇਕ ਹਨ ਪਰ ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਗਾਇਕ ਲੋਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘੱਟ ਹੀ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਸੋ ਇਹ ਸਾਡੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਖੋਂ ਓਹਲੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਧਨਾਸਿਰੀਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ :

ਧਨਾਸਿਰੀ, ਸੰਪੂਰਨ-ਧਨਾਸਿਰੀ, ਛਾੜਵ-ਧਨਾਸਿਰੀ, ਔੜਵ-ਧਨਾਸਿਰੀ, ਮੁਲਤਾਨੀ-ਧਨਾਸਿਰੀ, ਪੂਰੀਆ-ਧਨਾਸਿਰੀ, ਆਦਿਕ।

ਟੋਡੀ ਰਾਗ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਵੀ ਸਾਨੂੰ ਕਈਆਂ ਸਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ :

ਟੋਡੀ, ਗੂਜਰੀ-ਟੋਡੀ, ਦੇਸੀ-ਟੋਡੀ, ਆਸਾਵਰੀ-ਟੋਡੀ, ਭੁਪਾਲੀ-ਟੋਡੀ, ਰਾਮਕਲੀ-ਟੋਡੀ, ਗੰਧਾਰੀ-ਟੋਡੀ, ਆਦਿਕ।

ਪਰ ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ਦੇ ਗੁਣੀ-ਜਨਾਂ ਨੇ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਨਵੀਆਂ ਟੋਡੀਆਂ ਦਾ ਅਵਿਸ਼ਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਮੀਆਂ ਕੀ ਟੋਡੀ, ਮਾਰਗੀ-ਟੋਡੀ, ਬਿਲਾਸ ਖਾਨੀ-ਟੋਡੀ, ਦਰਬਾਰੀ-ਟੋਡੀ, ਮੁਦਰਾ-ਟੋਡੀ, ਅਹੀਰੀ-ਟੋਡੀ, ਹੁਸੈਨੀ-ਟੋਡੀ, ਛਾਇਆ-ਟੋਡੀ, ਲਛਮੀ-ਟੋਡੀ, ਖਾਸ-ਟੋਡੀ, ਸੰਤ ਸਰਵਨ-ਟੋਡੀ, ਜੋਨਪੁਰੀ-ਟੋਡੀ, ਸਰਵਨ-ਟੋਡੀ, ਰਸੂਲੀ-ਟੋਡੀ, ਲਾਸਾਨੀ-ਟੋਡੀ, ਸੰਦੂਰਾ-ਟੋਡੀ, ਲਾਚਾਰੀ-ਟੋਡੀ, ਬਹਾਦਰ-ਟੋਡੀ, ਉੱਤਰੀ ਦੇਸੀ-ਟੋਡੀ, ਜੈਜਾਵੰਤੀ-ਟੋਡੀ, ਜੋਗ-ਟੋਡੀ, ਤੁਰਸ਼ਕ-ਟੋਡੀ, ਬਸੰਤੀ-ਟੋਡੀ, ਆਦਿਕ।

ਜੇਕਰ ਗੂਜਰੀ, ਦੇਵ-ਗੰਧਾਰ ਜਾਂ ਦੂਈ-ਗੰਧਾਰ, ਵਡਹੰਸ, ਸੋਰਠਿ, ਜੈਤਸਰੀ, ਬਰਾੜੀ ਭੁਪਾਲੀ ਆਦਿਕ ਰਾਗ ਲਿਖੇ ਤਾਂ ਇਹ ਵੀ ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਅਤੇ ਕਠਿਨ ਰਾਗ ਹਨ। ਆਮ ਸੰਸਾਰਿਕ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਾਗ ਗਾਉਣਾ ਅਤੇ ਸਮਝਣਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕਠਿਨ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਸੋਰਠਿ ਨੂੰ ਦੇਸ ਤੋਂ, ਵਡਹੰਸ ਨੂੰ ਬਰਵਾ ਤੋਂ, ਦੇਵ ਗੰਧਾਰ ਨੂੰ ਆਸਾਵਰੀ ਜਾਂ ਜੋਨਪੁਰੀ ਤੋਂ, ਜੈਤਸਰੀ ਨੂੰ ਪੂਰੀਆਂ-ਕਲਿਆਣ ਤੋਂ, ਭੁਪਾਲੀ ਨੂੰ ਦੇਸਕਾਰ ਤੋਂ, ਬਰਾੜੀ ਨੂੰ ਅਤੇ ਮਾਲੀ-ਗਉੜੇ ਆਦਿਕ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮਿਸ਼ਰਤ ਰਾਗ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣਾ ਅਤੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਅਲਗ ਰੱਖ ਕੇ ਸਮਝਣਾ ਅਤੇ ਸਮਝ ਕੇ ਗਾਉਣਾ ਕਠਿਨ ਹੈ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਮਝਦਾਰੀ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ।

ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਨਾਲ ਢੁਕਵਾਂ ਜੋੜ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ਰਾਗ ਵੀ ਬਹੁਤੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਸੂਹੋ, ਸੂਹਾ, ਸੂਹੀ ਸੁਘਰਾਈ, ਸ਼ਹਾਨਾ, ਆਦਿਕ।



ਬਿਲਾਵਲ ਦੇ ਅੱਡਰੇ-ਅੱਡਰੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਬਿਲਾਵਲ, ਅਲੈਹੀਆ-ਬਿਲਾਵਲ, ਕਕੁੰਭ-ਬਿਲਾਵਲ, ਸ਼ੁਕਲਾ-ਬਿਲਾਵਲ, ਯਮਨੀ-ਬਿਲਾਵਲ, ਦੇਵਗਿਰੀ-ਬਿਲਾਵਲ, ਆਸਾ-ਬਿਲਾਵਲ, ਸਰਪਰਦਾ-ਬਿਲਾਵਲ, ਨਟ-ਬਿਲਾਵਲ, ਜੈਜ-ਬਿਲਾਵਲ, ਸੂਹਾ-ਬਿਲਾਵਲ, ਬੰਗਾਲ-ਬਿਲਾਵਲ, ਦੇਸੀ-ਬਿਲਾਵਲ, ਛਾਇਆ-ਬਿਲਾਵਲ, ਪਰਤਾਪ-ਬਿਲਾਵਲ, ਲਲਿਤ-ਬਿਲਾਵਲ, ਆਦਿਕ।

ਗੌਂਡ ਇਕ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਰਾਗ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਇਕੱਲਾ ਸ਼ੁੱਧ ਰਾਗ ਵੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਰਾਗ ਨਾਲ ਮਿਸ਼ਰਤ ਕਰ ਕੇ ਵੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਗੌਂਡ, ਦੇਸ-ਗੌਂਡ, ਗੌਂਡ-ਸਾਰੰਗ, ਗੌਂਡ-ਮਲ੍ਹਾਰ, ਗੌਂਡ-ਕਰੀ, ਸਾਲਗ-ਗੌਂਡ, ਆਦਿਕ।

ਰਾਮਕਲੀ ਵੀ ਆਪਣੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਅਨੇਕਾਂ ਰੰਗ ਰਸਾਂ ਵਿਚ ਅਨੁਭਵ ਕਰਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਰਾਮਕਲੀ, ਜੋਗ-ਕਲੀ, ਗੁਣ-ਕਲੀ, ਚੰਪਾ-ਕਲੀ, ਮਧੁ-ਕਲੀ, ਮਾਲ-ਕਲੀ, ਲਲਿਤ-ਕਲੀ, ਉੱਤਰੀ-ਗੁਣਕਲੀ, ਆਦਿਕ।

ਜਿਤਨੀਆਂ ਵੀ ਕਲੀਆਂ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਈਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਦਾ ਜਨਮ ਰਾਮਕਲੀ ਤੋਂ ਹੀ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਕੇਦਾਰ ਰਾਗ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਇਤਨਾ ਕਾਫੀ ਵੱਡਾ ਸਥਾਨ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਕੇਦਾਰੇ ਦਾ ਨਾਉਂ ਵੀ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ, ਸ਼ੋਭਨੀਕ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਿੱਠਾ ਰਾਗ ਕਹਿ ਕੇ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ :

ਕੇਦਾਰਾ ਰਾਗਾ ਵਿਚਿ ਜਾਣੀਐ ਭਾਈ ਸਬਦੇ ਕਰੇ ਪਿਆਰੁ ॥

(ਸਲੋਕ ਮ: ੩, ਪੰਨਾ 1087)

ਸੋ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਵੀ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੁਣੀਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕੇਦਾਰ, ਚਾਂਦਨੀ-ਕੇਦਾਰ, ਮਲ੍ਹੂਹਾ-ਕੇਦਾਰ, ਨਟ-ਕੇਦਾਰ, ਬਸੰਤ-ਕੇਦਾਰ, ਜਲਧਰ-ਕੇਦਾਰ, ਕੇਦਾਰ-ਮਲ੍ਹਾਰ, ਕੇਦਾਰ-ਬਹਾਰ, ਅਨੰਦੀ-ਕੇਦਾਰ, ਅਡੰਬਰੀ-ਕੇਦਾਰ, ਆਦਿਕ।

ਸਾਰੰਗ ਰਾਗ ਨੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਿ ਨਾਮ ਵੀ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਰਸ-ਭਿੰਨਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :

ਸਾਰੰਗ ਪੈ ਕਬ ਸਾਰੰਗ ਪੈ ਚੜ੍ਹ ਸਾਰੰਗ ਸਤਰਨ ਕੋ ਬਲ ਸਾਰੰਗ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਾਰੰਗ ਦੇ ਵੀ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਸੀਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਸਾਰੰਗ, ਸ਼ੁੱਧ-ਸਾਰੰਗ, ਬਿੰਦਾਵਨੀ-ਸਾਰੰਗ, ਸਾਂਮੰਤ-ਸਾਰੰਗ, ਗੌਂਡ-ਸਾਰੰਗ, ਵਡਹੰਸ-ਸਾਰੰਗ, ਲੰਕ-ਦਹਨ-ਸਾਰੰਗ, ਸਾਰੰਗੀ-ਸਾਰੰਗ, ਗੌਰਹਾਰ-ਸਾਰੰਗ, ਸੁਰਟਿ-ਸਾਰੰਗ, ਸੂਰ-ਸਾਰੰਗ, ਮੀਆਂ ਕੀ ਸਾਰੰਗ, ਮਧੁ-ਮਾਦ-ਸਾਰੰਗ, ਸਾਰੰਗਾ, ਤਾਨਸੈਨੀ-ਸਾਰੰਗ, ਸਾਰੰਗ-ਨਾਟ, ਆਦਿਕ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੌਰਾਨ ਦਰਜ ਹੋਏ ਭੈਰਉ ਰਾਗ ਨੂੰ ਵੀ ਬੜਾ ਉੱਚਾ ਨਾਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੁਖ ਛੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮੁੱਖ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਵੀ ਵਿਰਾਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸੁਰ, ਸੁਰਤੀ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪਹਿਚਾਣ ਕੇ ਕਈਆਂ ਥਾਟਾਂ ਰਾਹੀਂ ਮਿਸ਼ਰਤ ਅਤੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਨਾਮ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਵਾਦੀ, ਸੰਵਾਦੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਯੋਗ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਪ੍ਰਪੱਕ ਰੱਖਦੇ

ਹੋਇਆਂ ਵੀ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਭੈਰਉ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਸੁਣੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਭੈਰਉ, ਬਸੰਤ-ਭੈਰਉ, ਬੈਰਾਗੀ-ਭੈਰਉ, ਅਹੀਰ-ਭੈਰਉ, ਨਟ-ਭੈਰਉ, ਬੰਗਾਲ-ਭੈਰਉ, ਪ੍ਰਤਾਪ-ਭੈਰਉ, ਸ਼ਿਵਮਤ-ਭੈਰਉ, ਅਨੰਦ-ਭੈਰਉ, ਕੌਸੀ-ਭੈਰਉ, ਮਧ-ਭੈਰਉ, ਮਹਿੰਦਰ-ਭੈਰਉ, ਭੈਰਉ-ਬਹਾਰ, ਮੰਗਲ-ਭੈਰਉ, ਕਬੀਰ-ਭੈਰਉ, ਬੀਹੜ-ਭੈਰਉ, ਪ੍ਰਭਾਤ-ਭੈਰਉ, ਸਰਵਨ-ਭੈਰਉ, ਆਦਿਕ।

ਕਾਨੜਾ ਅਤੇ ਮਲ੍ਹਾਰ ਵਰਗੇ ਰਾਗ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਮੁਖ ਸੁਰ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨ ਨਾਲ ਰਾਗ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਵਧਦੀ ਹੈ। ਸੋ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਰਾਗ ਦੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਜਦ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਰਾਗ ਵਿਚ ਮਿਸ਼ਰਤ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਇਕ ਨਵਾਂ ਹੀ ਕਾਨੜਾ ਤੇ ਮਲ੍ਹਾਰ ਦਾ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਈ ਕਾਨੜੇ ਅਤੇ ਮਲ੍ਹਾਰ ਰਾਗ ਦੇ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਪੱਕ ਨਿਸਚੈ ਕਰਕੇ ਮੰਨੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਾਨੜੇ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਨ: ਕਾਨੜਾ, ਦਰਬਾਰੀ-ਕਾਨੜਾ, ਸੋਰਠੀ-ਕਾਨੜਾ, ਗਾਰਾ-ਕਾਨੜਾ, ਅੜਾਨਾ-ਕਾਨੜਾ, ਨਾਇਕੀ-ਕਾਨੜਾ, ਕੌਸੀ-ਕਾਨੜਾ, ਕਾਫੀ-ਕਾਨੜਾ, ਅਭੋਗੀ-ਕਾਨੜਾ, ਸ਼ਹਾਨਾ-ਕਾਨੜਾ, ਸ਼ਿਆਮ-ਕਾਨੜਾ, ਗਾਇਸਾ-ਕਾਨੜਾ, ਜੈ-ਜੈ ਵੰਤੀ-ਕਾਨੜਾ, ਗੂੰਜੀ-ਕਾਨੜਾ, ਜੈਅੰਤ-ਕਾਨੜਾ, ਮੁਦਰਕਾ-ਕਾਨੜਾ, ਹੁਸੈਨੀ-ਕਾਨੜਾ, ਬਹਾਰ-ਕਾਨੜਾ, ਰੇਵਤੀ-ਕਾਨੜਾ, ਦੇਵਸਾਖ-ਕਾਨੜਾ, ਗੌਂਡ-ਕਾਨੜਾ, ਬੰਗਾਲ-ਕਾਨੜਾ, ਬਾਰੋ ਸ੍ਰੀ-ਕਾਨੜਾ, ਕਾਨੜੀ, ਕਾਨੜਾ-ਬਹਾਰ, ਕਾਨੜਾ-ਮਲ੍ਹਾਰ, ਸਰਵਨ-ਕਾਨੜਾ, ਆਦਿਕ।

ਮਲ੍ਹਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਨ:

ਮਲ੍ਹਾਰ, ਸੁਧ-ਮਲ੍ਹਾਰ, ਮੀਆਂ ਕੀ ਮਲ੍ਹਾਰ, ਗੌਂਡ-ਮਲ੍ਹਾਰ, ਨਟ-ਮਲ੍ਹਾਰ, ਸੂਰਦਾਸੀ-ਮਲ੍ਹਾਰ, ਸਾਵਨੀ-ਮਲ੍ਹਾਰ, ਪੁੰਡੀਆਂ-ਮਲ੍ਹਾਰ, ਰਾਮਦਾਸੀ-ਮਲ੍ਹਾਰ, ਮੀਰਾਂਬਾਈ ਦੀ ਮਲ੍ਹਾਰ, ਚਰਜੂ ਕੀ ਮਲ੍ਹਾਰ, ਗੋੜਿਗਿਰੀ-ਮਲ੍ਹਾਰ, ਜੈ ਜੈ ਵੰਤੀ-ਮਲ੍ਹਾਰ, ਮੇਘ-ਮਲ੍ਹਾਰ, ਮਲ੍ਹਾਰੀ-ਮਲ੍ਹਾਰ, ਚੰਚਲਸ-ਮਲ੍ਹਾਰ, ਰੂਪ-ਮੰਜਰੀ ਮਲ੍ਹਾਰ, ਮਧੁ-ਮਲ੍ਹਾਰ, ਬਰਸਾਤੀ-ਮਲ੍ਹਾਰ, ਛਾਇਆ-ਮਲ੍ਹਾਰ, ਜੈਯੰਤੀ-ਮਲ੍ਹਾਰ, ਗਾਂਧੀ-ਮਲ੍ਹਾਰ, ਆਦਿਕ।

ਕਲਿਆਣ ਨੂੰ ਵੀ ਜੇਕਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਰਚਿਤ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਕਲਿਆਣ ਕਾਰਕ ਰਾਗ ਸਮਝਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸੰਸਾਰਿਕ ਲੋਕ ਵੀ ਆਪਣੀ ਕਲਿਆਣ ਲਈ ਗੁਰਬਾਣੀ ਰਾਹੀਂ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਣ ਕਰਕੇ ਕਈਆਂ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦੇ ਅਤੇ ਪਿਆਰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਲਿਆਣ, ਸੁੱਧ-ਕਲਿਆਣ, ਯਮਨ-ਕਲਿਆਣ, ਇਮਨ-ਕਲਿਆਣ, ਸ਼ਿਵ-ਕਲਿਆਣ, ਗੌਰਖ-ਕਲਿਆਣ, ਪੂਰਵ-ਕਲਿਆਣ, ਸ਼ਿਆਮ-ਕਲਿਆਣ, ਹੇਮ-ਕਲਿਆਣ, ਸ੍ਰੀ-ਕਲਿਆਣ, ਸਾਵਨੀ-ਕਲਿਆਣ, ਜੈਤ-ਕਲਿਆਣ, ਖਵਾਜਾ-ਕਲਿਆਣ, ਹਮੀਰ-ਕਲਿਆਣ, ਅਨੰਦੀ-ਕਲਿਆਣ, ਕਲਾਵਤੀ-ਕਲਿਆਣ, ਮਧੁਪ-ਕਲਿਆਣ, ਦੁਰਗਾ-ਕਲਿਆਣ, ਸਾਮੰਤ-ਕਲਿਆਣ, ਰਾਜ-ਕਲਿਆਣ, ਸੁਭ-ਕਲਿਆਣ, ਸਰਵਨ-ਕਲਿਆਣ, ਆਦਿਕ।

ਜਿਥੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਵਿਯੋਗ ਭਰੇ ਹਿਰਦੇ ਨਾਲ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ, ਉਥੇ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਖੇੜੇ ਵਿਚ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਅਤੇ ਰੂਹ ਨੂੰ ਅਨੰਦਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਇਸ ਸਰੀਰ ਵਰਗੀ ਅਸੁੱਧ ਮੜੋਲੀ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਕਿ ਇਹ ਆਤਮਾ ਸਥਾਪਿਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦੀ, ਸੋ ਆਤਮਾ ਦੇ ਪੂਰੇ ਟਿਕਾਉ ਲਈ ਨਵਾਂ ਖੇੜਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਵੀ ਉਚਾਰਣ ਕੀਤਾ, ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਪੁਰਾਤਨ ਸਭਿਅਤਾ ਅਤੇ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਚਲਨ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਵਿਆਹ-ਸ਼ਾਦੀ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਸਮੇਂ, ਅਰਥਾਤ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀਆਂ

ਦੇ ਅਨੰਦ-ਮੰਗਲਾ-ਚਾਰ ਸਮੇਂ ਇਸ ਨੂੰ ਅਲਾਪਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਦੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਸਾਰਾ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਯੋਗੀ ਅਤੇ ਸੋਗੀ-ਭਰਿਆ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਬਰਾਬਰ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਵਾਲੇ ਤਿਲੰਗ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਲਗਾਉਣ ਨਾਲ ਸ਼ੋਕ ਭਰਿਆ ਮਾਰੋਲ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਲਹਿਲਹਾ ਉਠਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਝਟ ਹੀ ਗਮੀ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਸਮਾਂ ਬਦਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਤੁਖਾਰ ਜਾਂ ਤੁਖਾਰੀ ਇਹ ਵੀ ਇਕ ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਾਗ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ। ਸੋ, ਜੇਕਰ ਇਹ ਰਾਗ ਪ੍ਰਚਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਗੁਰੂ-ਘਰ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਮਧੁਵੰਤੀ ਜਾਂ ਮਧੁਵੰਤੀ ਰਾਗ ਇਸ ਦੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਨਜ਼ਦੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਗਵਾਂਢੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਵੀ ਤੁਖਾਰੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਅੱਡਰਾ ਹੈ। ਤੁਖਾਰੀ ਅਤੇ ਮਧੁਵੰਤੀ ਰਾਗ ਗਾਉਣ ਵੇਲੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੱਖਰਾ-ਪਣ ਭਾਸ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤੁਖਾਰੀ ਰਾਗ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦਿਲਬਰ ਰਾਗ ਹੈ ਅਤੇ ਗਾਉਣ ਵੇਲੇ ਬੜੀ ਸੋਝੀ ਨਾਲ ਗਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਇਕ ਹੋਰ ਰਾਗ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਪ੍ਰਭਾਤ ਜਾਂ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਨੂੰ ਦੋ ਮੱਧਮੀ ਭੈਰਉ ਵੀ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਜਾਤੀ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਭਾਤ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਹੈ। ਗੁਣੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਤ ਵੇਲੇ ਹੀ ਗਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਚਲਨ ਕਿਸੇ ਚੰਗੇ ਉਸਤਾਦ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਕ ਵਿਭਾਸ ਰਾਗ ਵੀ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਇਸੇ ਥਾਟ ਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਭਾਸ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਹੋਰ ਰਾਗ ਰੇਵਾ ਵੀ ਆ ਖੜਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਇਸ ਨਾਲ ਡੂੰਘਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਵੱਖਰਿਆਂ ਕਰ ਕੇ ਗਾਉਣਾ ਉਤਨਾ ਹੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੈ, ਜਿਤਨਾ ਕਿ 'ਭੁਪਾਲੀ ਤੋਂ ਦੇਸਕਾਰ' ਜਾਂ ਦੇਸ ਤੋਂ ਸੋਰਠਿ ਨੂੰ, ਪਰ ਸੋਝੀਵਾਨ ਪੁਰਸ਼ ਜੋ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ 'ਰੇਵਾ ਅਤੇ ਵਿਭਾਸ' 'ਦੇਸ ਅਤੇ ਸੋਰਠਿ', 'ਭੁਪਾਲੀ ਅਤੇ ਦੇਸਕਾਰ', ਭੈਰਉ ਅਤੇ ਗਉੜੀ, ਕਲਿੰਗੜਾ ਆਦਿਕ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਅਲਹਿਦਾ-ਅਲਹਿਦਾ ਕਰਕੇ ਗਾਉਣਾ ਕੋਈ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਨਹੀਂ।

ਹੁਣ ਰਹੀ ਗੱਲ ਜੈ-ਜੈਵੰਤੀ ਦੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਬਾਰੇ ਸ੍ਰੀ, ਸੋਰਠਿ, ਸਾਰੰਗ ਆਦਿਕ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਇਕੱਤਰਤਾ ਨਾਲ ਹੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕੁਝ ਕਾਮੋਦੀ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜ ਕੇ ਜੈ-ਜੈਵੰਤੀ ਬਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਜਾਂ ਇਕੱਠ ਦੀ ਬਣਤਰ ਨੂੰ ਹੀ ਜੈ-ਜੈਵੰਤੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਬਸੰਤੁ ਇਕ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਮਹਾਨ ਪਵਿੱਤਰ ਦਰਸ਼ਕ ਰਾਗ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਸੁਰ ਲੋਕ ਵਿਚ ਹਮੇਸ਼ਾ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਲੁਭਾਇਮਾਨ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਚਾਰਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸੰਸਾਰਿਕ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹ ਸਦਾ ਪਿਆਰਿਆ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਬਸੰਤੁ ਵਿਚ ਇਕ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਅਲੌਕਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਕਿ ਆਪਣੀ ਗਾਇਕੀ ਸਮੇਂ ਆਪਣੇ ਰੰਗ ਨੂੰ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਆਪਣਾ ਰੰਗ ਜਮਾ ਕੇ, ਆਪਣੇ ਰੰਗ ਨਾਲ, ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਸਭਾ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਬਸੰਤੀ ਰੰਗ ਦੇ ਕੇ ਆਪਣਾ ਬਸੰਤ ਰੂਪ ਆਪ ਹੀ ਬਣ ਬੈਠਦਾ ਹੈ।

ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਆਮ ਜਗਤੀ ਬੰਦੇ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬਸੰਤ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਉੱਤੇ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਬਸੰਤੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਇਆ ਕਿ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਨੂੰ ਹੀ ਇਨਸਾਨ ਨੇ ਬਸੰਤ ਰੰਗ ਕਹਿ ਕੇ ਪ੍ਰਚਾਰਿਆ ਅਤੇ ਜਦ ਬਸੰਤ ਰੁੱਤ ਦੀ ਬਹਾਰ ਆਈ ਤਾਂ ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਦੇ ਕਵੀ ਕਹਿ ਉਠੇ ਕਿ ਵਾਹ! ਜੀ ਵਾਹ! ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਨੇ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਰੰਗ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਬਨਸਪਤੀ ਬਸੰਤ ਹੀ ਬਸੰਤ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ :

ਬਸੰਤ ਰੁਤਿ ਆਈ ॥

(ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੫, ਪੰਨਾ 1185)

ਮਉਲੀ ਧਰਤੀ ਮਉਲਿਆ ਅਕਾਸੁ ॥

(ਬਸੰਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਪੰਨਾ 1193)

ਸੋ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅੱਜ ਤੀਕਰ ਇਹ ਮਰਿਆਦਾ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਅੱਗੋਂ ਲਈ ਵੀ ਇਹ ਮਰਿਆਦਾ ਸਦੀਵੀ ਕਾਲ ਤਕ ਕਾਇਮ ਰਹੇਗੀ ਕਿ ਮਾਘੀ ਦੀ ਸੰਗਰਾਮ 'ਤੇ ਇਹ ਪਵਿੱਤਰ ਬਚਨ ਪੜ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਸੁਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ :

ਅਠਸਠਿ ਤੀਰਥ ਸਗਲ ਪੁੰਨ ਜੀਅ ਦਇਆ ਪਰਵਾਨੁ ॥

(ਮਾਂਝ ਮ: ੫, ਪੰਨਾ 136)

ਹੋਵੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ, ਇਹ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰ ਦੁਖ-ਭੰਜਨੀ ਬੇਰੀ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ, ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ, ਜਦ ਸਮਾਧਿ ਸਥਿਤ ਵਿਚ ਅੰਤਰ ਧਿਆਨ ਹੋ, ਉਸ ਦੀ ਆਤਮਾ ਪੂਰਨ ਸੱਚਖੰਡ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਪਵਿੱਤਰ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਧੁਨ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੁਣੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ :

ਰੁਤਿ ਆਈਲੇ ਸਰਸ ਬਸੰਤ ਮਾਹਿ ॥

ਰੰਗਿ ਰਾਤੇ ਰਵਹਿ ਸਿ ਤੇਰੈ ਚਾਇ ॥

(ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੧, ਪੰਨਾ 1168)

ਨਾਲ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਸੱਚਖੰਡ ਦੇ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰ ਰਸਨਾ ਤੋਂ ਉਚਾਰੀ ਹੋਈ ਇਹ ਵੀ ਤੁਕ ਉਸ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਕਿ :

ਬਸੰਤੁ ਚੜਿਆ ਫੂਲੀ ਬਨਰਾਇ ॥

ਏਹਿ ਜੀਅ ਜੰਤ ਫੂਲਹਿ ਹਰਿ ਚਿਤੁ ਲਾਇ ॥

(ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੩, ਪੰਨਾ 1176)

ਸੋ ਸੱਚਖੰਡ ਵਿਚ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਆਤਮਾ ਸਮਾਧਿ ਸਥਿਤ ਕਰ, ਏਕੇ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਰੂਪ ਹੋ, ਸਦਾ ਲਈ ਮੁਕਤ ਹੋ, ਮਹਾਂ-ਆਨੰਦ, ਸਹਜ-ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਮਹਾਂ-ਆਨੰਦ ਤੋਂ ਮੁੜ ਵਿਛੜਦੀ ਨਹੀਂ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ :

ਸਭ ਤੇ ਉਚ ਪਾਏ ਅਸਥਾਨੁ ॥

ਬਹੁਰਿ ਨ ਹੋਵੈ ਆਵਨ ਜਾਨੁ ॥

(ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਮ: ੫, ਪੰਨਾ 275)

ਨਿਤਾ-ਪ੍ਰਤਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਸੈਂਕੜੇ ਹੀ ਗੁਰਸਿੱਖ ਨਾਮ ਰੂਪੀ ਜਹਾਜ਼ ਉੱਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਅਪੜਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਜੀਵ ਆਤਮਾ ਦਾ ਉੱਧਾਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸੰਸਾਰੀ ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤੀ ਪਾਉਣ ਲਈ ਮਹਾਂ ਆਨੰਦ-ਮਈ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਸੰਸਾਰ ਰੂਪੀ ਸਮੁੰਦਰ ਦਾ ਸਫਰ ਤੈਅ ਕਰ, ਗੁਰੂ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ :

ਇਹ ਲੋਕ ਸੁਖੀਏ ਪਰਲੋਕ ਸੁਹੇਲੇ ॥

ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭਿ ਆਪਹਿ ਮੇਲੇ ॥

(ਗਉੜੀ ਸੁਖਮਨੀ ਮ: ੫, ਪੰਨਾ 292)

ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹੋਏ ਪਵਿੱਤਰ ਪਾਵਨ ਦਰਬਾਰ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਅਸਥਾਨ ਦਾ ਅਲੌਕਿਕ ਦਰਸ਼ਨ ਸੰਗਤਾਂ ਨਿਤਾ-ਪ੍ਰਤੀ ਕਰਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਆਏ ਸਾਲ ਮਾਘੀ ਤੋਂ ਆਰੰਭ ਕਰ ਕੇ ਹੋਲੇ ਪ੍ਰਯੰਤ ਬਸੰਤੁ ਰਾਗ ਅਤੇ ਬਸੰਤੁ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਪਵਿੱਤਰ ਕੀਰਤਨ ਅੱਠੇ ਪਹਿਰ ਹੁੰਦਾ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਧੰਨ ਉਹ ਗੁਰਸਿੱਖ ਹਨ ਅਤੇ ਧੰਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਹਨ, ਜਿਹੜੇ ਕਿ ਏਡੇ ਵੱਡੇ ਮਹਾਨ ਪਵਿੱਤਰ ਤੀਰਥ 'ਤੇ ਰਹਿ ਕੇ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਕਰਾਉਂਦੇ, ਨਾਮ ਜਪਦੇ ਅਤੇ ਜਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਗੁਰਮੁਖ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਸੰਤ ਸੰਸਾਰ ਰੂਪੀ ਯਾਤਰਾ ਨੂੰ ਸਫਲ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੀਰਤਨ ਵਰਗੀ ਅਮੁੱਲੀ ਦਾਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ, ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸੁੱਖ ਬਖਸ਼ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਰਗੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ :

ਹਲਤੁ ਪਲਤੁ ਦੁਇ ਲੇਹੁ ਸਵਾਰਿ ॥

ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਅੰਤਰਿ ਉਰਿ ਧਾਰਿ ॥

(ਗਉੜੀ ਸੂਖਮਨੀ ਮ: ੫, ਪੰਨਾ 293)

ਸਤਿਗੁਰੂ ਹੈ ਬੋਹਿਥਾ ਵਿਰਲੈ ਕਿਨੈ ਵੀਚਾਰਿਆ ॥

ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰਿਆ ॥

(ਵਾਰ ਆਸਾ, ਮ: ੧, ਪੰਨਾ 470)

ਸੋ ਬਸੰਤੁ ਰਾਗ ਆਪਣੀ ਨਿਪੁੰਨਤਾ ਆਪ ਹੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਸ਼ੁੱਧ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਤੇ ਕਈ ਮਿਸ਼ਰਤ ਸਰੂਪ ਰਾਗ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ :

ਬਸੰਤੁ, ਸ਼ੁੱਧ-ਬਸੰਤੁ, ਹਿੰਡੋਲ ਬਸੰਤੁ, ਭੈਰਵੀ-ਬਸੰਤੁ, ਭੈਰਉ-ਬਸੰਤੁ, ਬਸੰਤੁ-ਬਹਾਰ, ਲਲਿਤ-ਬਸੰਤੁ, ਅਹੀਰ-ਬਸੰਤੁ, ਏਮਨੀ-ਬਸੰਤੁ, ਬਸੰਤੁ-ਮੁਖਾਰੀ, ਬਸੰਤੁ-ਪੰਚਮ, ਬਸੰਤੁ-ਕੇਦਾਰ, ਮਾਲਤੀ-ਬਸੰਤੁ, ਆਦਿਕ।

ਪਾਵਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਸਿਰਫ 31 ਰਾਗ ਹੀ ਦਰਜ ਹਨ, ਪਰ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜੇਕਰ ਉਪ-ਰਾਗ ਮਿਲਾ ਦਈਏ ਤਾਂ ਕਿਤਨੇ ਹੀ ਰਾਗ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਅਜੋਕੇ ਜੋ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਵਾਨ ਹਨ, ਉਹ ਨਿਤਾ-ਪ੍ਰਤਿ ਨਵੇਂ ਤੋਂ ਨਵੇਂ ਰਾਗ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਸਿਰ ਮੂੰਹ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਪਰ ਨਾਮ ਰੱਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ—ਵਿਜੈ-ਨਗਰੀ, ਗਾਂਧੀ-ਮਲ੍ਹਾਰ, ਅਰੁਣ-ਕੋਸ਼, ਸ਼ਕਰ-ਪਿਆ, ਉਰਵਸ਼ੀ, ਪ੍ਰਭਾਤ-ਰਜਨੀ, ਚੰਦਰ-ਨੰਦਨ, ਰਸੀਆ, ਆਦਿਕ।

ਸੋ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਰਾਗ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਇਕ ਇਕ ਰਾਗ ਦੇ ਕਈ ਕਈ ਸਰੂਪ ਦਰਸ਼ਕ ਰਾਗ, ਪ੍ਰਤੱਖ ਕਿਰਿਆ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਾਲੇ ਹੀ ਸਾਰੇ ਰਾਗ ਦਰਜ ਹਨ। ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੱਜ ਦੇ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਘੜੇ ਹੋਏ, ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਕਿਤਨਾ ਕੁ ਵਿਸਥਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਦ ਕਿ ਉਹ ਬੇ-ਥਾਣੇ, ਬੇ-ਅਸੂਲੇ ਹੀ ਘੜਤ ਦੇ ਘੜੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਸੋ ਧੰਨ ਧੰਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਜੋ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਭੰਡਾਰ ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਤਾ ਭਰੇ, ਮਹਾਨ ਸੂਖਮ ਆਤਮਾ ਵਾਲੇ, ਮਹਾਨ ਪਵਿੱਤਰ ਸ਼ਕਤੀ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ, ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਨਾਲ ਅਭੇਦ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਜੀਵ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਮਹਾਂ-ਆਨੰਦ ਪਹੁੰਚਾਣ ਵਾਲੇ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸੂਖਮ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਕਲਜੁਗੀ ਜੀਵ ਬੜੀ ਤੀਖਣ ਬੁੱਧੀ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਨਾਲ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸੱਚੇ-ਸੁੱਚੇ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਆਤਮਾ ਵਾਲੇ, ਸਾਧਨਾ ਸਰੂਪ ਰਾਗ ਹੀ ਮੇਲ ਖਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

## ਤਾਲ ਦੀ ਬਣਤਰ

ਜਿਥੇ ਅਸੀਂ ਨਾਦ ਦੀ ਡੂੰਘੀ ਖੋਜ ਤਕ ਪੁੱਜਦੇ ਹਾਂ, ਉਥੇ ਸਾਨੂੰ ਤਾਲ ਦਾ ਸਮਝਣਾ ਵੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਅਸੀਂ ਮਾਤਰੇ ਦੀ ਡੂੰਘਿਆਈ ਨੂੰ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਉਥੇ ਸਾਨੂੰ ਤਾਲ ਦੇ ਸਮਝਾਉਣ ਲਈ ਅਤੇ ਸਮਝਣ ਲਈ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨਾ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਹਰ ਇਲਮ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਵਾਕਫ਼ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਜਿਹੜੀਆਂ ਮੁੱਖ ਚਾਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕ-ਸਮਾਨ ਬਰਾਬਰਤਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਉਹ ਚਾਰ ਵਸਤੂਆਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ:

(1) ਤਾਲ; (2) ਸੁਰ; (3) ਸ਼ਬਦ; (4) ਲੈਅ।

ਲੈਅ, ਨਾਦ, ਮਾਤਰੇ, ਸੁਰ, ਸ਼ਬਦ ਆਦਿਕ ਬਾਰੇ ਅਸੀਂ ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਦੱਸ ਆਏ ਹਾਂ, ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਤਾਲ ਦੇ ਜੋ ਡੂੰਘੇ ਭੇਦ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਪੁਰਾਤਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਤਾਲ ਨੂੰ ਤਾਲ ਜਾਂ ਘਰਿ ਨਹੀਂ ਸਨ ਆਖਦੇ। ਇਸ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਮ 'ਸੂਤਰ' ਕਰ ਕੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਪਹਿਲਾ 'ਇਕ ਸੂਤਰ' ਫਿਰ ਦੋ ਸੂਤਰ, ਫਿਰ ਤਿੰਨ ਸੂਤਰ, ਆਦਿਕ। ਇਸ ਸੂਤਰ ਦਾ ਅਸਲੀ ਨਾਮ ਇਕਾਈ, ਦੂਸਰੇ ਦਾ ਦੂੈ, ਤੀਸਰੇ ਦਾ ਤਿਸ੍ਰਤ, ਚੌਥੇ ਦਾ ਚਤੁਰਥ ਸੀ।

ਅਜੇ ਤਕ ਕਿਸੇ ਵੀ ਗਾਇਕ ਜਾਂ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਵਾਨ ਨੇ ਇਹ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਤਾਲ ਦੇਣ ਜਾਂ ਗਾਇਕ ਦੇ ਨਾਲ ਤਾਲ ਦੀ ਸੰਗਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹੜੇ ਤਾਲ ਸਾਜ਼ ਦਾ ਆਵਿਸ਼ਕਾਰ ਹੋਇਆ। ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਕਿਵਦੰਤੀਆਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਚੱਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਕੋਈ ਵੀ ਗੰਥ ਜਾਂ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਿਲਦੀ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਭੋਜ-ਪੱਤਰ ਜਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵੱਡੇ ਦਰੱਖਤ ਦੇ ਪੱਤਿਆਂ 'ਤੇ ਲਿਖਤ ਲਿਖੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ; ਉਸ ਸਮੇਂ ਸੰਗੀਤ ਗੁਣ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਸੀਨੇ-ਬ-ਸੀਨੇ ਹੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਵਕਤ ਇਕਾਈ ਸੂਤਰ, ਦੂੈ-ਸੂਤਰ, ਤਿਸ੍ਰਤ-ਸੂਤਰ, ਚਤੁਰਥ ਸੂਤਰ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਹੀ ਨਾਮ ਰੱਖੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ।

ਹੁਣ ਦੁਬਾਰਾ ਫੇਰ ਸੁਆਲ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਸੰਗੀਤ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਸਾਥ ਦੇਣ ਲਈ ਕਿਹੜੇ ਤਾਲ ਸਾਜ਼ ਦਾ ਆਵਿਸ਼ਕਾਰ ਹੋਇਆ। ਸੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਨ ਲਈ ਜਾਂ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਅੱਛਾ ਤੇ ਸੂਖਮ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦੇਣ ਲਈ ਇਕ ਡੁਉਰੂ ਨਾਮਕ ਸਾਜ਼ ਦਾ ਆਵਿਸ਼ਕਾਰ ਹੋਇਆ, ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਰਾਸ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਬੜਾ ਵੱਡਾ, ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ਬੁਲੰਦਤਾ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ।

ਉਸ ਸਮੇਂ ਇਸ ਦੇ ਚੌਦਾਂ ਸੂਤਰ ਮੰਨੇ ਗਏ ਸਨ। ਇਹ ਚੌਦਾਂ ਸੂਤਰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਵਾਲੇ ਕੌਣ ਸਨ। ਉਹ ਜਟਾਧਾਰੀ, ਨੀਲ-ਕੰਠ ਭਗਵਾਨ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਡੁਉਰੂ

ਨੂੰ ਇਤਨਾ ਵੱਡਾ ਮੁਰਾਤਬਾ ਦਿੱਤਾ, ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਦੀ ਬੰਸਰੀ, ਸਰਸਵਤੀ ਜੀ ਦੀ ਸਿਤਾਰ, ਨਾਰਦ ਜੀ ਦੀ ਵੀਣਾ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਦਾ ਡਉਰੂ ਸੁਣਨ ਵੀ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਾ ਗਣ ਆਉਂਦੇ ਸਨ।

ਪੁਰਾਣੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਚੌਦਾਂ ਸੂਤਰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਜਿਹੜੇ ਕਿ ਪੰਜ ਸ਼ਬਦਾਂ ਜਾਂ ਲਫਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਚੱਲਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਡਾ, ਮਾ, ਡੀ, ਡੀਆ, ਮਾਈ, ਆਦਿਕ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਫਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਕਰ ਕੇ ਗਤਾਂ ਬਣਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਜਿਵੇਂ ਅੱਜ ਕੱਲ ਤਬਲੇ ਦੇ ਬੋਲ ਧਾ, ਧੀ, ਨਾ, ਕਿਨਾ, ਧਿਨਾ ਆਦਿਕ ਬੋਲਾਂ ਦੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਤਾਲ ਬਣਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਧਾਧੀ ਧੀਨਾ ਧਾਤੀ ਤੱਤ ਧਿਟ ਧਟ ਤਿਟ ਨਟ ਦੁੰਨਾ ਬੁੰਨਾ ਤਾ ਧਾਤੀ ਗਿਨਾ ਨਾੜ ਨਟ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਡਉਰੂ ਦੀਆਂ ਵੀ ਗਤਾਂ ਬਣਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਡਉਡੀ, ਡੀਰਾ, ਡਾਰ, ਡਾਰ, ਡਟ, ਆਦਿਕ।

ਸੂਤਰਾਂ ਦਾ ਅਸਲ ਭਾਵ ਇਹੋ ਹੀ ਜਾਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤਾਲ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਹੀ ਸੂਤਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਅੱਜ ਕੱਲ ਦੇ ਡਉਰੂ ਲੱਕੜੀ ਦੇ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਪਰ ਪਹਿਲੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਬਣਾਏ ਜਾਂਦੇ ਸਨ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੀ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਅੰਦਰ ਸੰਗੀਤਕ ਰਚਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਡਉਰੂ ਦੇ ਨਾਮ ਪ੍ਰਤਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :

ਡਮਾ ਡਮ ਡਉਰੂ ਸਿਤਾ ਸਤ ਛਤਰੰਗ ॥

ਹਾ ਹਾ ਹੂੰ ਹੂੰ ਹਾਸੰ ਝਮਾ ਝਮ ਅਤਰੰਗ ॥

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਹਰ ਵਸਤੂ ਦਾ ਦੁਨੀਆ 'ਤੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਹੋਇਆ, ਉਸੇ ਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਣੀ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਨਵੇਂ ਤੋਂ ਨਵੇਂ ਸਾਜ਼ ਉਤਪੰਨ ਕਰ ਕੇ ਅੱਜ ਤਬਲੇ 'ਤੇ ਗੱਲ ਆ ਕੇ ਸਥਿਤ ਹੋ ਗਈ।

ਅਸੀਂ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਦੱਸ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸੂਤਰਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਕੀ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਕ-ਇਕ ਸੂਤਰ ਦਾ ਕਿਤਨਾ-ਕਿਤਨਾ ਵਜ਼ਨ ਸੀ। ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤਾਲਾਂ ਅਤੇ ਮਾਤਰਿਆਂ ਨੂੰ ਤੋਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ; ਪਰ ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਇਸ ਦੀ ਖ਼ਾਸ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ ਕਿਉਂਕਿ ਅਜੋਕੇ ਕਲਾਕਾਰ ਆਪਣੇ ਪਿਛੋਕੜ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਵੇਖਦੇ, ਸਗੋਂ ਅਗੋਂ ਦੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਦਿਨਾਂ 'ਤੇ ਹੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਕੋਈ ਤਬਲਾ ਵਜਾ ਕੇ ਰਾਜ਼ੀ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਦ ਢੋਲਕੀ ਵਰਗੇ ਬੇ-ਉਸਤਾਦੇ ਸਾਜ਼ ਨਾਲ ਹੀ ਕੰਮ ਸਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਤਬਲੇ ਵਰਗੇ ਬਿਖੜੇ ਸਾਜ਼ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਹੱਥ ਲਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਪਰ ਅੱਜ ਜ਼ਮਾਨਾ ਬਦਲਦਾ-ਬਦਲਦਾ ਬਦਲ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਤਬਲਾ ਅੱਗੇ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਸਾਡੇ ਕੀਰਤਨੀਏਂ ਸਾਦਾ ਹੀ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਨਾਲ ਤਬਲੇ ਦੀ ਸੰਗਤ ਹਰ ਕੋਈ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤਾ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਥੋੜਾ ਹੀ ਸਾਨੂੰ ਤਬਲਾ ਬਰਾਬਰ ਨਾਲ ਰੱਖਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਦੇਣਾ ਅਤੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਤਾਲ ਨੂੰ ਕਿਤਨੀ ਮਹੱਤਤਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਜਿਤਨੀ ਰਾਗ ਦੀ ਡੂੰਘਿਆਈ ਨੂੰ ਲਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਕਈ ਗੁਣਾ ਵਧੀਕ ਸੂਖਮ ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਬੜੀ ਤੀਛਣ ਬੁੱਧੀ ਨਾਲ ਹੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਹਰ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ: “ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੧, ਘਰੂ ੧,” ਇਥੇ ਘਰੂ ਪਹਿਲੇ ਤੋਂ ਮੁਰਾਦ ਹੈ, ਇਕ ਤਾਲ; ਘਰੂ ਦੋ ਦਾ ਮਤਲਬ ‘ਦੋ ਤਾਲ’, ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤਿੰਨ ਤਾਲ, ਚਾਰ ਤਾਲ, ਸਵਾਰੀ, ਆਦਿਕ। ਬਾਕੀ ਸਵਾਰੀ ਵੀ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਚਾਰ ਤਾਲ ਦੀ ਸਵਾਰੀ, ਪੰਜ ਤਾਲ ਦੀ ਸਵਾਰੀ, ਆਦਿਕ। ਪਰ ਪਵਿੱਤਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਪੰਜਵੇਂ ਗੁਰੂ ਨੇ ਤਾਂ ਕਮਾਲ ਹੀ ਕਰ ਛੱਡਿਆ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਗਾਉਂਦਿਆਂ ਤੇ ਲਿਖਦਿਆਂ, ਇਕ ਸੁਆਨ ਕੇ ਘਰ ਗਾਉਣਾ, ਪਹਿਰਿਆ ਕੇ ਘਰ ਗਾਉਣਾ, ਇਥੇ ਹੀ ਬਸ ਨਹੀਂ ਅਲਾਹਣੀਆਂ, ਲਾਵਾਂ, ਛੰਤ, ਘੋੜੀਆਂ, ਕਾਫੀ, ਰਹੋਏ ਛੰਤ, ਚਉਬੋਲੇ, ਫੁਨਹੇ ਕੇ, ਸਦ, ਆਦਿਕ। ਭਾਵ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਸਾਦੇ ਤੋਂ ਸਾਦਾ ਸੰਗੀਤ, ਘਰੋਗੀ-ਗਾਣੇ, ਦੇਸ ਪ੍ਰਿਆ ਗੀਤ, ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀ ਦੇ ਗੀਤ, ਸਿੱਖਿਆ, ਸੁਚੱਜੀ, ਕੁਚੱਜੀ, ਗੁਣਵੰਤੀ ਆਦਿਕ ਸਭ ਨੂੰ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਸਾਗਰ ਵੀ ਲਿਖੇ ਗਏ, ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਗੁਲਦਸਤੇ ਵੀ ਬਣਾਏ, ਅਤੇ ਕਈ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪੜਤਾਲਾਂ ਤਾਂ ਇਤਨੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਜਿਹੜੀਆਂ ਕਿ ਕਥਨ ਕਰਨੀਆਂ ਹੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹਨ। ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਇਤਨੀ ਬਰੀਕੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਖਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਕਿਤਾਬ ਨਹੀਂ ਬਣੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਤਾਲਾਂ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਗੁਣ ਵਰਣਨ ਕੀਤੇ ਹੋਣ।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ 17 ਘਰਾਂ ਤਕ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਤਾਲ, ਚਾਰ ਤਾਲ, ਸਵਾਰੀ, ਖੱਟ ਤਾਲ, ਬ੍ਰਹਮ ਤਾਲ, ਇੰਦਰਤਾਲ, ਸਿਖਰ ਤਾਲ ਵਰਗੇ ਅਨਮੋਲ ਤਾਲਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਸੋ ਗਾਇਕ ਜਾਂ ਵਜੰਤਰੀ ਨਾਲ ਜੇਕਰ ਪੂਰਾ ਸਾਥ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਕ ਤਬਲਾ ਹੀ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਘਰੂ ਤੇ ਤਾਲ ਇਤਨੀ ਡੂੰਘਿਆਈ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ ਕਿ ਕਈ ਰੰਗ-ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਪੜਤਾਲਾਂ, ਗੁਲਦਸਤੇ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਅਥਾਹ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚੋਂ ਤਾਲ ਵਰਗੇ ਹੀਰੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ।

ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਤਬਲਾ ਅਤੇ ਡੁੱਗੀ ਇਤਨੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਕਿ ਗਾਇਕਾਂ ਅਤੇ ਵਜੰਤਰੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਤਾਲ ਦੀ ਸੰਗਤ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਕੋਈ ਹੋਰ ਤਾਲ ਸਾਜ਼ ਰੱਖਦਾ ਹੋਵੇ। ਸੋ ਹੁਣ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ, ਤਬਲੇ ਦੇ ਅੰਗਾਂ ਅਤੇ ਬੋਲਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ।



## ਤਬਲੇ ਦੀ ਉਤਪਤੀ

ਤਬਲੇ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਬਾਰੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਦੇ ਕਈ ਮਤ ਹਨ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਮਤ ਹੈ ਕਿ ਪੁਰਾਤਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਦੋ ਵੱਖਰੀਆਂ-ਵੱਖਰੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ ਦੇ ਨਗਾੜੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੰਬਲ ਇਕ ਤਾਲ ਸਾਜ਼ ਸੀ ਤੇ ਜਿਸ ਸਾਜ਼ ਵਿਚ ਨਰ ਅਤੇ ਮਾਦਾ ਦੋ ਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਉਸ ਸੰਬਲ ਸਾਜ਼ ਦੇ ਨਾਮ ਹੀ ਬਦਲ ਕੇ ਤਬਲੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ। ਪੱਛਮੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਮਤ ਹੈ ਕਿ ਤਾਲ ਸਾਜ਼ ਦਾ ਨਾਮ ਨਬਲਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਜੰਗਲੀ ਜਾਨਵਰਾਂ ਜੀਵਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਨਬਲਾ ਹੀ ਤਬਲਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਸੁਧਾਰ ਖਾਂ ਢਾਡੀ ਤੇ ਕਈ ਅਮੀਰ ਖੁਸਰੋ ਨੂੰ ਤਬਲੇ ਦਾ ਜਨਮ-ਦਾਤਾ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਇਹ ਪਖਾਵਜ ਦਾ ਹੀ ਬਦਲਿਆ ਰੂਪ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਪਹਿਲੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਤਾਲ ਸਾਜ਼ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਖਾਵਜ ਹੀ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਪਰ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਈਰਖਾ ਕਾਰਨ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਸਹੂਲੀਅਤ ਲਈ ਪਖਾਵਜ ਦੇ ਦੋ ਹਿੱਸੇ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਤਬਲੇ ਦਾ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

## ਤਬਲਾ ਜਾਂ ਜੋੜੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਅੰਗ

ਤਬਲਾ ਜਾਂ ਜੋੜੀ ਇਕੋ ਚੀਜ਼ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਦੋ ਹਿੱਸੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਨੂੰ ਤਬਲਾ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਡੁੱਗੀ ਜਾਂ ਧਾਮਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਤਬਲੇ ਨੂੰ 'ਨਰ' ਅਤੇ ਡੁੱਗੀ ਜਾਂ ਧਾਮੇ ਨੂੰ 'ਮਾਦਾ' ਦੀ ਉਪਾਧਿ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਪੁਰਾਤਨ ਸਿੱਖ ਗਵੱਈਏ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਆਟੇ ਵਾਲੇ ਧਾਮੇ ਨੂੰ ਹੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਅੱਜ ਧਾਮੇ ਦਾ ਅਸਥਾਨ ਡੁੱਗੀ ਨੇ ਲੈ ਲਿਆ ਹੈ। ਕਿਉਂ! ਤੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ? ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕੋਈ ਸਭਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ 'ਡੁੱਗੀ' ਬਿਲਕੁਲ ਤਿਆਰ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕੋਈ ਖੋਚਲ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ, ਪਰ ਧਾਮੇ ਨੂੰ ਹਰ ਬੈਠਕ ਲਈ ਨਵਾਂ ਆਟਾ ਤਿਆਰ ਕਰ ਕੇ ਵਜਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਜੋ ਆਨੰਦ ਸਭਾ ਵਿਚ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸ਼ਿੰਗਾਰਨ ਦਾ ਕੰਮ 'ਧਾਮਾ' ਆਟੇ ਵਾਲਾ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕੀਰਤਨ ਨਾਲ ਸੰਗਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਸਥਾਨ ਡੁੱਗੀ ਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਮਿਲ ਸਕੇ। ਪਰ ਅੱਜ ਰਾਜ ਹੈ ਵੋਟਾਂ ਦਾ, ਸੋ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੋਟਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਿਲ ਗਈਆਂ, ਉਸ ਨੂੰ ਦੁਨੀਆ 'ਚ ਮਹੱਤਤਾ ਮਿਲ ਗਈ। ਸੋ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸਭ ਸੁਖ ਭਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੀ ਮਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਬੈਗ 'ਚੋਂ ਡੁੱਗੀ ਵਾਲੀ ਜੋੜੀ ਕੱਢੀ ਤੇ ਵਜਾਉਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਪਰ 'ਧਾਮੇ' ਲਈ ਆਟਾ ਬਣਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਸੋ ਹੁਣ ਕੌਣ ਆਟਾ ਬਣਾਵੇ ਤੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਯਭ ਖਰੀਦੇ।

ਸੋ ਤਬਲਾ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਤੇ ਡੁੱਗੀ ਜਾਂ ਧਾਮਾ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਵਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤਬਲੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਦੀ ਚੌੜਾਈ ਘੱਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਡੁੱਗੀ ਜਾਂ ਧਾਮੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਦੀ ਚੌੜਾਈ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਤਬਲਾ ਨਰ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਡੁੱਗੀ ਨਾਲੋਂ ਉਚਿਆਈ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਡੁੱਗੀ ਨੀਵੀਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਪੁਰਾਤਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਡੁੱਗੀ ਜਾਂ ਖੱਬਾ ਤਬਲਾ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਅਜੋਕੇ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਡੁੱਗੀ ਤਾਂਬਾ, ਪਿੱਤਲ, ਸਟੀਲ ਆਦਿਕ ਦੀ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਜੁੱਗ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਚਾਂਦੀ, ਸੋਨੇ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਧਾਤ ਦੀ ਵੀ ਬਣਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅੱਜ ਕੱਲ 'ਇਲੈਕਟ੍ਰੋਨਿਕ' ਸਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਅਵਿਸ਼ਕਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਧਾਮਾ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੱਕੜੀ ਦੇ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਤਬਲਾ, ਸ਼ੀਸ਼ਮ, ਚੰਦਨ, ਬਬੂਲ, ਕਟਹਲ, ਬਿਜੈਸਾਰ ਆਦਿ ਦੀ ਲੱਕੜੀ ਨਾਲ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਤਬਲੇ ਦੇ ਅੰਗ ਦੱਸ ਰਹੇ ਹਾਂ।

## ਤਬਲੇ ਦੇ ਅੰਗ

ਤਬਲੇ ਦੇ ਕੁਝ ਮੁਖ ਅੰਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਤਬਲਾ ਜੋ ਕਿ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਵਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦੂਸਰਾ ਡੱਗੀ ਜਾਂ ਧਾਮਾ, ਜੋ ਕਿ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਵਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਪਹਿਲੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਵਾਲੇ ਤਬਲੇ ਦੇ ਅੰਗ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ।

### 1. ਸੱਜਾ ਤਬਲਾ

ਇਹ ਚੰਦਨ, ਬਬੂਲ, ਟਾਹਲੀ, ਕਟਹਲ, ਬਿਜੈਸਾਰ ਆਦਿਕ ਲੱਕੜੀ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਗੋਲ ਲੱਕੜੀ ਨੂੰ ਖੋਖਲਾ ਕਰ ਕੇ ਬਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਪਰੋਂ ਮੂੰਹ ਛੋਟਾ, ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਵੱਡਾ ਤੇ ਥੱਲੇ ਤੋਂ ਫਿਰ ਛੋਟਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਉੱਚਾਈ ਲਗਭਗ ਇਕ ਫੁਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਹੜੇ ਤਬਲੇ ਨੀਵੇਂ ਸੁਰ ਨਾਲ ਮਿਲਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਦੀ ਚੌੜਾਈ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਤੇ ਜਿਹੜੇ ਤਬਲੇ ਉੱਚੇ ਸੁਰ ਨਾਲ ਮਿਲਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੂੰਹ ਚੌੜਾਈ ਵਿਚ ਛੋਟਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

### 2. ਪੁੜੀ ਜਾਂ ਪਤਰਾ

ਤਬਲੇ ਦੇ ਮੂੰਹ 'ਤੇ ਇਕ ਗੋਲ ਜਿਹਾ ਪਤਰਾ ਮੜਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਚਮੜੇ ਜਾਂ ਖੱਲ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਪੁੜੀ ਜਾਂ ਪਤਰਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

### 3. ਸਿਆਹੀ

ਪਤਰੇ ਜਾਂ ਪੁੜੀ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਗੋਲ ਕਾਲਾ ਜਿਹਾ ਮਸਾਲਾ ਲੱਗਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਸਿਆਹੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

### 4. ਚਾਂਟੀ

ਤਬਲੇ ਉੱਤੇ ਜਿਹੜੀ ਖੱਲ ਦੀ ਪੁੜੀ ਬਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਗੁਲਾਈ ਵਿਚ ਕਿਨਾਰੇ-ਕਿਨਾਰੇ ਇਕ ਚਮੜੇ ਦੀ ਵੱਖਰੀ ਪੱਟੀ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਪੱਟੀ ਨੂੰ ਚਾਂਟੀ ਆਖਦੇ ਹਨ।

### 5. ਲਵ ਜਾਂ ਮੈਦਾਨ

ਪੁੜੀ ਵਿਚ ਸਿਆਹੀ ਤੇ ਚਾਂਟੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਜਿਹੜਾ ਖ਼ਾਲੀ ਹਿੱਸਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਲਵ ਜਾਂ ਮੈਦਾਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

## 6. ਗਜਰਾ ਜਾਂ ਗੁਤ

ਚਾਂਟੀ ਦੇ ਬਾਹਰ ਇਕ ਚਮੜੇ ਦੀ ਗੁਤ ਜਿਹੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਦਾ ਇਕ ਸਿਰਾ ਚਾਂਟੀ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਜੁੜਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਸਿਰੇ ਵਿਚ ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਛੇਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਬਦਰੀ ਜਾਂ ਰੱਸੀ ਪਰੋਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਕਿ ਪੁੜੀ ਜਾਂ ਪਤਰੇ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਕੇ ਰੱਖਦੀ ਹੈ।

## 7. ਬਦਰੀ, ਬੱਦੀ ਜਾਂ ਰੱਸੀ

ਇਹ ਚਮੜੇ ਦੀ ਪਤਲੀ ਰੱਸੀ ਵਾਂਗ ਬਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਕਿ ਬੰਬਈ ਆਦਿਕ ਪ੍ਰਾਂਤ ਵਿਚ ਇਹ ਮੱਝ ਦੇ ਕੱਚੇ ਚਮੜੇ ਨਾਲ ਅਤੇ ਉੱਤਰੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਪੱਕੇ ਚਮੜੇ ਦੀ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਬਹੁਤ ਪੱਕੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਗਜਰੇ ਦੇ 16 ਛੇਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰੋ ਕੇ ਥੱਲੋਂ ਗੁਡਰੀ ਵਿਚੋਂ ਲਿਆ ਕੇ ਤਬਲੇ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਓਂ ਪੁੜੀ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਪਾਉਣ ਲਈ ਬੰਨ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਚਮੜੇ ਦੀ ਡੋਰੀ ਨੂੰ ਬਦਰੀ, ਬੱਦੀ, ਦਵਾਲ, ਰੱਸੀ, ਰੱਸਾ ਜਾਂ ਰੂਫ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

## 8. ਕੁੰਡਲੀ

ਤਬਲੇ ਦੇ ਹੇਠਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਤਬਲਾ ਟਿਕਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਰੱਸੀ ਜਾਂ ਚਮੜੇ ਦਾ ਇਕ ਗੋਲ ਚੱਕਰ ਜਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਕੁੰਡਲੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਦਵਾਲ ਨੂੰ ਉਪਰੋਂ ਗਜਰੇ ਵਿਚੋਂ ਲਿਆ ਕੇ ਥੱਲੇ ਇਸ ਕੁੰਡਲੀ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਾ ਕੇ ਪੁੜੇ ਨੂੰ ਕੱਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

## 9. ਗੱਟੇ

ਸੱਜੇ ਤਬਲੇ ਵਿਚ ਲੱਕੜੀ ਦੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਅੱਠ ਛੋਟੇ-ਛੋਟੇ ਗੋਲ ਟੁਕੜੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਦਰੀ ਦੇ ਥੱਲੇ ਫਸਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੱਟੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਤਬਲੇ ਨੂੰ ਸੁਰ ਕਰਨ ਵਿਚ ਮਦਦ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਦ ਤਬਲੇ ਦਾ ਸੁਰ ਉੱਚਾ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਟਿਆਂ ਨੂੰ ਹਥੌੜੀ ਨਾਲ ਉਪਰੋਂ ਥੱਲੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਠੋਕਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਦ ਸੁਰ ਨੀਵਾਂ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਗੱਟਿਆਂ ਨੂੰ ਥੱਲਿਓਂ ਉਪਰ ਨੂੰ ਕਰਦੇ ਹਨ।

## 10. ਘਰ

ਗਜਰੇ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਛੇਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਹੋ ਕੇ ਬਦਰੀ ਜਾਂ ਬੱਦੀ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਛੇਕਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

## 11. ਖੱਬਾ ਤਬਲਾ

ਇਹ ਮਿੱਟੀ, ਲੱਕੜੀ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਧਾਤੂ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਸੱਜੇ ਤਬਲੇ ਨਾਲੋਂ ਲੰਬਾਈ ਵਿਚ ਛੋਟਾ ਤੇ ਮੂੰਹ ਚੌੜਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਦੀ ਚੌੜਾਈ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਚਮੜੇ ਦੀ ਪੁੜੀ ਨਾਲ ਮੜਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਖੱਬਾ ਤਬਲਾ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ

ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਾ ਧਾਮਾ ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਲੱਕੜੀ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਪੁੜੀ 'ਤੇ ਵਜਾਉਣ ਵੇਲੇ ਆਟਾ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਦਾ ਨਾਮ ਡੱਗਾ ਜਾਂ ਡੁੱਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪਤਰੇ 'ਤੇ ਸੱਜੇ ਤਬਲੇ ਵਾਂਗੂ ਸਿਆਹੀ ਲੱਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਫਰਕ ਇਤਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੱਜੇ ਤਬਲੇ ਦੀ ਸਿਆਹੀ ਬਿਲਕੁਲ ਵਿਚਕਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਦੇ ਤਬਲੇ ਦੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਖੱਬੇ ਤਬਲੇ ਦੇ ਵੀ ਅੱਠ ਹੀ ਅੰਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਹ ਸਭ ਸੱਜੇ ਤਬਲੇ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੀ ਹਨ।

## ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਸੁਝਾਅ

ਇਕ ਉੱਤਮ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਬਣਨ ਦੇ ਲਈ ਕੁਝ ਸੁਝਾਅ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਜਿਹੜਾ ਸਿਖਿਆਰਥੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਝਾਵਾਂ 'ਤੇ ਅਮਲ ਕਰ ਲਵੇਗਾ, ਉਹ ਇਕ ਚੰਗਾ ਕਲਾਕਾਰ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਬਣ ਕੇ ਸਭਾ ਵਿਚ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕੇਗਾ।

### ਸੁਝਾਅ

1. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਜਾਂ ਉਸਤਾਦ ਪ੍ਰਤੀ ਅਸੀਮ ਸ਼ਰਧਾ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਉਪਰ ਜਿਤਨੀ ਸ਼ਰਧਾ ਰੱਖੇਗਾ, ਗੁਰੂ ਵੀ ਉਤਨਾ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰੇਗਾ।

2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਲਈ ਇਹ ਵੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਤਬਲਾ ਮਿਲਾਉਣ ਦਾ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗਿਆਨ ਹੋਵੇ ਕਿਉਂਕਿ ਜਦ ਤਕ ਉਸ ਨੂੰ ਤਬਲਾ ਮਿਲਾਉਣਾ ਨਾ ਆਵੇਗਾ, ਤਦ ਤਕ ਉਹ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵੀ ਸਫਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ।

3. ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਵੇਖਣਾ ਅਤੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਡੱਗਾ ਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕੱਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਢਿੱਲਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤਬਲਚੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁਰ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਉਹ ਜੋੜੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਜਾਂ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਬੁਲੰਦ ਕਰ ਦੇਣਗੇ ਅਤੇ ਬੁਲੰਦ ਵੀ ਇਤਨੀ ਕਿ ਜੋੜੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਖੜਕਾ ਨਾ ਬਣ ਕੇ ਕੇਵਲ ਧਮੜ-ਧਸਾ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਧਾਮਾ ਜਾਂ ਡੱਗੀ ਬਹੁਤ ਕੱਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਇਤਨੀ ਤਿੱਖੀ, ਕੌੜੀ ਅਤੇ ਬੇ-ਸੁਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਰੋਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਵਾਦਨ ਵਿਚੋਂ ਮਿਠਾਸ ਤਾਂ ਕਿਥੋਂ ਮਿਲਣੀ ਹੈ ਸਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨ ਸੁਣ ਕੇ ਔਖਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਸਭਾ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਵੇਖਣਾ ਅਤੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਡੱਗਾ ਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕੱਸਿਆ ਹੋਵੇ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਢਿੱਲਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਢਿੱਲੇ ਡੱਗੇ 'ਤੇ ਪੂਰੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦੀ ਤੇ ਬਹੁਤਾ ਸਖ਼ਤ ਕੱਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕੰਮ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਤੇ ਪੁੜਾ ਪਾਟਣ ਦਾ ਵੀ ਡਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਗੁਣ ਵਜ਼ਤਰੀ ਦੇ ਹੱਥ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਹਥੇਲੀ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਨਰਮ ਕਰ ਸਕੇ ਅਤੇ ਹਥੇਲੀ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਾ ਸਕੇ।

4. ਇਕ ਉੱਤਮ ਤਬਲਚੀ ਬਣਨ ਲਈ ਇਹ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਨਿਯਮ ਨਾਲ ਤਬਲੇ ਦੀ ਸਾਧਨਾ ਕਰੇ। ਇਸ ਦੇ ਫਲ-ਸਰੂਪ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਜ਼ 'ਤੇ ਉਂਗਲੀਆਂ ਚਲਾਉਣ ਦਾ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗਿਆਨ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।

5. ਤਬਲਾ ਸਿੱਖਣ ਵਾਲੇ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਗੁਣ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਜੋੜੀ

'ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਉਂਗਲੀਆਂ ਦਾ ਸੰਚਾਲਨ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਂਗਲੀਆਂ ਦਾ ਸੰਚਾਲਨ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਬੋਲ ਸਾਫ਼ ਤੇ ਮਧੁਰ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਣਗੇ ਅਤੇ ਵੇਖਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਹੱਥ ਵੀ ਬੇ-ਢੰਗਾ ਜਿਹਾ ਲੱਗੇਗਾ।

ਇਸ ਲਈ ਤਬਲੇ ਵਿਚ ਮਾਹਰ ਹੋਣ ਲਈ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਹੱਥ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਮਿਹਨਤ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਜਦ ਬੰਦ ਬੋਲ ਵਜਾਉਣੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਵਜਾਉਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹੱਥ ਨਜ਼ਦੀਕ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਹੱਥ ਜ਼ਿਆਦਾ ਉਪਰ ਨਹੀਂ ਉਠਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਤਾਂ ਕਿ ਵੇਖਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਹੱਥ ਬੁਰਾ ਨਾ ਲੱਗੇ।

6. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਜ਼ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਜਦ ਤਕ ਸਿਖਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਜ਼ ਦਾ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਤਦ ਤਕ ਉਹ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਭਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇਗਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਪੂਰਾ ਸਿੱਖ ਸਕੇਗਾ।

7. ਇਕ ਉੱਤਮ ਤਬਲਚੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵਿੱਦਿਆ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰ ਦਿਖਾਉਣ ਸਮੇਂ ਪੂਰੇ ਆਤਮ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੇ ਨਾਲ ਤਬਲਾ ਵਜਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵਿੱਦਿਆ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ਤਾਂ ਉਹ ਠੀਕ ਵਜਾਉਂਦੇ-ਵਜਾਉਂਦੇ ਵੀ ਘਬਰਾਹਟ ਦੇ ਕਾਰਨ ਗਲਤ ਵਜਾ ਦੇਵੇਗਾ।

8. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਜਾਂ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲੇ ਲਈ ਕੇਵਲ ਇਹੋ ਹੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਤਬਲਾ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਜਾ ਸਕੇ, ਬਲਕਿ ਇਹ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਹੱਥ ਨਾਲ ਤਾਲੀ ਲਗਾ ਕੇ ਬੋਲਾਂ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪੜ੍ਹ ਸਕੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਬੋਲਾਂ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਤਬਲੇ ਵਜਾਉਣ ਵਿਚ ਚਾਰ ਚੰਨੂ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

9. ਇਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਬਣਨ ਦੇ ਲਈ ਇਹ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗਿਆਨ ਹੋਵੇ। ਨਾਲ ਇਹ ਵੀ ਗਿਆਨ ਹੋਣਾ ਅਤੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿਹੜੀ ਗਾਇਕੀ ਨਾਲ ਕਿਹੜੀ ਲੈਅ-ਤਾਲ ਨਾਲ ਜੋੜੀ ਵਜਾਉਣੀ ਉੱਚਿਤ ਹੈ।

10. ਵਾਦਕ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਇਹ ਗੁਣ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤਬਲਾ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਉਸ ਦੇ ਅੰਗ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਿਗਾੜ ਨਾ ਆਵੇ। ਕਈ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਵਾਦਕਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਤਬਲਾ ਵਜਾਉਣ ਸਮੇਂ ਕਦੀ ਗਰਦਨ ਚਲਾਉਂਦੇ, ਕਦੀ ਹਿਲਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਵਜਾਉਣ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

11. ਕਲਾਕਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਇਹ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣਾ ਅਤੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਸੁਣਨ ਵਾਲਿਆਂ ਸਹਿਤਿਆਂ ਦੀ ਰੁਚੀ ਕੀ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਕਲਾਕਾਰ ਸੁਣਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਰੁਚੀ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਤਬਲਾ ਵਜਾਵੇਗਾ, ਉਹੋ ਹੀ ਆਪਣੀ ਵਿੱਦਿਆ ਵਿਚ ਜ਼ਰੂਰ ਸਫਲ ਹੋਵੇਗਾ।

12. ਵਾਦਕ ਵਿਚ ਇਤਨੀ ਸੋਝੀ ਵੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗਾਇਕ ਕਰਦਾ ਕੀ ਹੈ? ਹੁਣ ਕੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸ ਨੇ ਕਿਹੜੀ ਲੈਅਕਾਰੀ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨਾ ਹੈ ਤੇ ਕਿਹੜੇ ਪਾਸੇ ਤੁਰਨਾ ਹੈ।

13. ਬਹੁਤੇ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਗਾਇਕ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਤੁਰਨ ਦੀ ਬਜਾਇ ਆਪਣੀ ਵੱਖਰੀ ਗੁੱਡੀ ਇਕੱਲੀ ਹੀ ਆਕਾਸ਼ 'ਤੇ ਉਡਾਉਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਹਮੇਸ਼ਾ ਗਾਇਕ ਦਾ ਹੀ ਸਾਥ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਸੋਲੇ ਤਬਲਾ ਵਾਦਨ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਜਿਵੇਂ ਮਰਜ਼ੀ ਹੋਵੇ, ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

14. ਤਬਲਚੀ ਵਿਚ ਇਤਨੀ ਸਿਆਣਪ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗਾਉਣ ਵਾਲਾ ਆਪਣੀ ਕਿਹੜੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਗਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਨਾਲ ਕਿਹੜੀਆਂ ਗਤਾਂ ਵਜਾਈਆਂ ਜਾਣ ਨਾਲ ਗਾਉਣ ਤੇ ਵਜਾਉਣ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਵਧ ਜਾਵੇ।

15. ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਵਾਰੀ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਤਬਲੇ ਦੇ ਸੱਚੇ ਸਿਖਿਆਰਥੀ ਚੱਜ ਨਾਲ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਜਾਂ ਪੂਰਬਲੇ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਬਖ਼ਸ਼ਿਸ਼ ਦੁਆਰਾ ਸਿੱਖਣ ਵਾਲੇ ਕੋਈ ਵਿਰਲੇ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਬਹੁਤੀ ਗਿਣਤੀ ਤਾਂ ਇਹੋ ਜਿਹਿਆਂ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ :

ਜਗ ਕੀ ਭੇਡਾਂ ਚਾਲ ਚਲਤੇ ਕੇ ਪਾਛੇ ਚਲੇ,  
ਪਰਮਾਰਥ ਨਾ ਸੰਭਾਲ ਦੇਖੋ ਜਗ ਕਾ ਮੁੜਤਾ।

ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਸਿਤਾਰ ਜਾਂ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਨਾਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਹੀ ਤਬਲਾ ਜਾਂ ਤਾਰ ਸਾਜ਼ ਸਿੱਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਆਪਣੇ ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਵੀ ਕਈ ਵਾਰ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਬਹੁਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਰ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਉਹ ਤਬਲੇ ਨੂੰ ਸੁਰ ਨਾਲ ਮਿਲਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਗੱਟੇ 'ਤੇ ਗੱਟਾ ਠੋਕੀ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਤਬਲੇ 'ਤੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਪ੍ਰਹਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਚੇਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ। ਕਈ ਦਫ਼ਾ ਤਬਲਾ ਇਤਨਾ ਉੱਚਾ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਠੋਕਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਓਦੋਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਜਦ ਕਿ ਪੁੜਾ ਪਾਟ ਕੇ ਦੋ ਟੁਕੜੇ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦ, ਸੰਗੀਤ-ਆਸ਼ਕ, ਤਾਰ ਸਾਜ਼ ਸਿੱਖਣ ਵਾਲੇ ਜਾਂ ਤਾਨਪੁਰੇ ਨਾਲ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਬਗ਼ੈਰ ਸੁਰ ਤੋਂ ਜਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਨ ਇਹ ਦੱਸ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ਕਿ ਸੁਰ ਕਿਥੇ ਹੈ ਤੇ ਤਾਰ ਕਿਤਨਾ ਉੱਚਾ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਹੈ; ਪਤਾ ਤਦ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਜਦ ਤਾਰ ਟੁਕੜੇ-ਟੁਕੜੇ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਕੋਲੋਂ ਕਈ-ਕਈ ਤਬਲੇ, ਕਈਆਂ ਕੋਲੋਂ ਚੋਖੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਟੁੱਟਦੀਆਂ ਵੇਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ।

ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਜਾਂ ਜੋੜੀ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲਾ ਉਪਰੋਕਤ ਦੱਸੇ ਗਏ ਸੁਝਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮੰਨੇਗਾ, ਓਹੋ ਹੀ ਇਕ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਤਬਲਚੀ ਕਹਾਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਹੜਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਜਾਂ ਵਾਦਕ ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚਾਰ ਧਾਰਨ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ ਤਾਂ ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਵਿਚ ਮੁਹਾਰਤ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਸਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਉਪਰਲੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕਰ ਕੇ ਅਤੇ ਨਿਯਮਤ ਰੂਪ ਨਾਲ ਸਾਧਨਾ ਕਰ ਕੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਪੂਰਨ ਕਲਾਕਾਰ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹਨ।



## ਤਬਲਾ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਵਿਧੀ

ਤਬਲਾ ਸਿੱਖਣ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਜੋ ਅਸੀਂ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿਚ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਉਹ ਬਾਕੀ ਸਭ ਕਿਤਾਬਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨ ਦਾ ਢੰਗ ਦੱਸ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਤਬਲੇ ਦੇ ਦੋ ਹਿੱਸੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਸੱਜਾ ਤਬਲਾ, ਦੂਸਰਾ ਖੱਬਾ ਤਬਲਾ ਜਾਂ ਡੁੱਗੀ। ਸੱਜੇ ਤਬਲੇ ਨੂੰ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਅਤੇ ਖੱਬੇ ਤਬਲੇ ਨੂੰ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਵਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤਬਲੇ 'ਤੇ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲੇ ਬੋਲ ਵੀ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲੇ ਤੇ ਦੂਸਰੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲੇ।

ਸੋ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਦਾ ਹੀ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਤਾ ਤੀ, ਤਾ ਤੀ, ਤਿੰ ਤਿੰ ਤਾ ਤਾ, ਤਿੰ ਤਿੰ ਤਾ ਤਾ, ਤਾ ਤੀ, ਆਦਿਕ। ਇਸ ਅਭਿਆਸ ਨੂੰ ਦੋ-ਦੋ, ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ ਰੋਜ਼ ਨਿਯਮ ਨਾਲ ਵਜਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਇਕੱਲੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਗੋ, ਘੇ, ਕੇ, ਕੈ, ਕਾ, ਕੱਕ, ਆਦਿਕ।

ਪਰ ਇਸ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਸੇ ਉਸਤਾਦ ਦੀ ਸੰਗਤ ਹੋਣੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਜਦ ਤਕ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗ ਜਾਵੇ ਕਿ 'ਤਾ, ਤਿ, ਕੇ, ਘੇ, ਤਿਟ, ਗਿਨ' ਆਦਿਕ ਬੋਲਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਕਿਸੇ ਉਸਤਾਦ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਇਹ ਆਵਾਜ਼ ਤੁਹਾਡੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਕੰਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਚਾਣ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੇ, ਉਨਾ ਚਿਰ ਤਬਲੇ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨਾ ਨਿਸਫਲ ਹੈ।

ਅਸਲੀ ਨੁਕਤਾ ਤਾਂ ਇਹੋ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਤਬਲੇ ਦੇ ਜੋ ਦਸ ਅੱਖਰ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੂਰੀ ਪਹਿਚਾਣ ਕਿਸੇ ਉਸਤਾਦ ਕੋਲੋਂ ਹੋਵੇ। ਫਿਰ ਸਾਰਾ ਤਬਲਾ ਕਿਸੇ ਕਿਤਾਬ ਤੋਂ ਵੇਖ ਕੇ ਸਿੱਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਜਦ ਤੁਹਾਡਾ ਸੱਜੇ ਤੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲੀਆਂ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਉਪਰੰਤ ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਵਾਲੇ ਬੋਲਾਂ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਕੇ ਫਿਰ ਗਤ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਅਭਿਆਸ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਮੁਦਰਾ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣਾ ਅਤੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਬਹੁਤੇ ਤਬਲਾ ਸਿੱਖਣ ਵਾਲੇ ਤਬਲਾ ਨਿਵਾਜ਼ ਬਣਨ ਲਈ ਅੱਧੇ-ਅੱਧੇ ਕਿੱਲੇ ਦੇ ਵਜ਼ਨੀ ਲੋਹੇ ਦੇ ਕੜੇ ਦੋਨਾਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਕਿ ਹੱਥ ਅਤੇ ਉਂਗਲੀਆਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਅਤੇ ਤਬਲੇ ਲਈ ਇਹ ਗੱਲ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਵੀ ਹੈ। ਅਸਾਂ ਨੇ ਆਪ ਵੀ ਇਹ ਪ੍ਰਤੱਖ ਕਿਰਿਆ ਕਰਕੇ ਵੇਖੀ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਕੋਲੋਂ ਵੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਭਿਆਸ ਕਰਵਾਇਆ ਹੈ।

## ਤਬਲੇ ਦੇ ਅੱਖਰ ਜਾਂ ਵਰਣ

ਜਿਵੇਂ ਉਪਰੋਕਤ ਦੱਸ ਆਏ ਹਾਂ ਕਿ ਡਊਰੂ ਦੇ ਚੌਦਾਂ ਅੱਖਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਤਬਲੇ ਦੇ ਵੀ ਮੁੱਖ ਦਸ ਅੱਖਰ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਸਤਾਰਾਂ ਜਾਂ ਬੱਤੀ ਅੱਖਰ ਵੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਪਰ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਅੱਖਰ ਦਸ ਹੀ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਸਾਂ ਅੱਖਰਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜ ਕੇ ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਕਰ ਕੇ ਤਾਲਾਂ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਣਗਿਣਤ ਤਾਲ ਬਣਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਜਿਵੇਂ ਇੰਗਲਿਸ਼ ਦੇ ਅਲਫ਼ਾਬੈੱਟ ਵਿਚ ਕੁਲ 26 ਅੱਖਰ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਕਈਆਂ ਅੱਖਰਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜ-ਜੋੜ ਕੇ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਵਿਚ 'ਛ' ਅਤੇ 'ਘ' ਅੱਖਰ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਪਰ 'ਸੀ' ਦੇ ਨਾਲ ਦੋ ਐੱਚ ਲਗਾ ਕੇ 'ਛੱਛੇ' ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਅਤੇ 'ਜੀ' ਦੇ ਨਾਲ ਐੱਚ ਜੋੜ ਕੇ 'ਘੱਘੇ' ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਦੂਸਰੀ ਉਦਾਹਰਣ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਕੁਲ ਪੈਂਤੀ ਅੱਖਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਲਗਾਂ, ਮਾਤਰਾ, ਅੱਧਕ, ਬਿੰਦੀ, ਟਿੱਪੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਵੀ ਸਿਰਫ਼ ਸੱਤ ਸੁਰ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਕਰ ਕੇ ਕੋਮਲ, ਤੀਬਰ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਅਨੇਕਾਂ ਰਾਗ ਬਣਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਬਲੇ ਦੇ ਵੀ ਦਸ ਵਰਣ ਹੀ ਹਨ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਕਰ ਕੇ, ਇਕ ਨੂੰ ਦੂਸਰੇ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਨਾਲ ਕਈ ਨਵੇਂ-ਨਵੇਂ ਅੱਖਰ ਬਣਾ ਲਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਪਵਰਣ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਆਪਣੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਨਾਲ ਇਕ ਅੱਖਰ ਵਿਚ ਡਿਉਢਾ, ਦੁਗਣਾ, ਤਿਗਣਾ, ਚੌਗੁਣਾ ਕਰ ਕੇ ਕਈ ਅੱਖਰ ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੋਲ ਅੱਖਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਅਨੇਕਾਂ ਤਾਲਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਤਬਲੇ 'ਤੇ ਵੱਜਣ ਵਾਲੇ ਮੁੱਖ ਕੇਵਲ ਦਸ ਬੋਲ ਹੀ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਛੇ ਬੋਲ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਦੇ, ਦੋ ਬੋਲ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਦੇ ਅਤੇ ਦੋ ਬੋਲ ਦੋਨਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਇਕੱਠੇ ਵੱਜਦੇ ਹਨ।

### ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਦੇ ਬੋਲ

(1) ਦਿੰ ਜਾਂ ਢੂੰ; (2) ਨਾ ਜਾਂ ਤਾ; (3) ਰੇ ਜਾਂ ਟੇ; (4) ਤੂੰ (5) ਤੀ ਜਾਂ ਤੇ; (6) ਤਿੰ ਜਾਂ ਤੀ।

### ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਦੇ ਬੋਲ

(1) ਕੇ, ਕਿ, ਕ, ਜਾਂ ਕੱਕ; (2) ਘੇ ਜਾਂ ਗੇ।

## ਦੋਵੇਂ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਇਕੱਠੇ ਬੋਲ

(1) ਧਿੰ; (2) ਧਾ।

### ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਅਤੇ ਬੰਦ ਬੋਲ

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬੋਲਾਂ ਨੂੰ ਵਜਾਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤਬਲੇ ਦੀ ਗੂੰਜ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀ ਰਹੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਬੋਲ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬੋਲਾਂ ਦੇ ਵੱਜਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਗੂੰਜ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੰਦ ਬੋਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਤਬਲੇ ਵਿਚ ਕੁਝ ਬੋਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੋਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਵੱਜਣ ਵਿਚ ਫ਼ਰਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਹੜੇ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਨ :

ਲੜੀ ਨੰ: ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਬੋਲ	ਵਜਾਉਣ ਵਾਲੇ ਬੋਲ	ਲੜੀ ਨੰ: ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਬੋਲ	ਵਜਾਉਣ ਵਾਲੇ ਬੋਲ
1. ਥੂੰ	ਦੀ ਅਤੇ ਧਾ	14. ਤਕਾਥੁੰਗਾ	ਕੱਤਾ-ਧੱਤਾ
2. ਕਤ-ਕਤ	ਤਕ-ਤਕ	15. ਤਕਿਟਤਕ	ਕਿਤਿਟ ਕੱਤਾ
3. ਗਦੀ ਗਿਨਾ	ਧਦਿਗਿਨਾ	16. ਧਿਰਕਿਟ ਤਕ	ਧਿਰਧਿਰ-ਕਿਟ
4. ਤਕ-ਧਾ	ਕੱਤ-ਧਾ	17. ਤਿਰਕਿਟਿ ਤਕਤਾ	ਤਿਟਕਤਿਟ ਕੱਤਾ
5. ਧੜਾਨ	ਗਤਾਨ	18. ਧਿੰਤਿਰਕਿਟ ਤਕ	ਧਾਤਿਟਕਤਿਦਕ
6. ਧਿਲਾਨ	ਘਤਾਨ	ਸਾਂਝੇ ਬੋਲ ਬੋਲਣ ਤੇ ਵੱਜਣ ਵਾਲੇ	
7. ਕਿੜ-ਧਾ	ਕਿਟ ਧਾ	19. ਗਿਨਾ	ਗਿਨਾ
8. ਤਕ-ਧੇ	ਕੱਤੁ-ਧੇ	20. ਕਿਨਾ	ਕਿਨਾ
9. ਕ੍ਰਿਧਾਨ	ਕਿੱਟ-ਧਾਨ	21. ਤਿਟ ਤਾ	ਤਿਟਤਾ
10. ਕਿੜ ਨਾ	ਕਾਤਿ-ਨਾ	22. ਧਿਟ-ਨਾ	ਧਿਟ ਨਾ
11. ਤਿਟਕਤਾ	ਕਿਟਤਕ	23. ਦਿੰਤਾ	ਦਿੰਤਾ
12. ਧੁਮਕਿਟ	ਧਦਿਕਿਟ	24. ਨਾਟੇ	ਨਾਟੇ
13. ਕ੍ਰਿਧਾ-ਕਿਟ	ਕਿਟਤਾ-ਤਿਟ		

## ਬੋਲ ਕੱਢਣ ਦੀ ਵਿਧੀ

ਉਂਗਲੀਆਂ ਨੂੰ ਨੰਬਰਵਾਰ ਵਰਤਣ ਲਈ ਚਿੰਨ੍ਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਨ :

ਹੱਥ ਦੀਆਂ ਪੰਜ ਉਂਗਲਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਅੰਗੂਠਾ ਨੰਬਰ ਇਕ, ਅੰਗੂਠੇ ਦੇ ਨਾਲ ਦੀ ਤਰਜਨੀ ਨੰਬਰ ਦੋ, ਵਿਚਕਾਰਲੀ ਭਾਵ ਕਿ ਮੱਧਮਾਂ ਦਾ ਨੰਬਰ ਤਿੰਨ, ਅਨਾਮਿਕਾ ਨੰਬਰ ਚਾਰ ਅਤੇ ਚੀਚੀ ਉਂਗਲ ਨੰਬਰ ਪੰਜ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਦੱਸਾਂਗੇ।

### ਕੇਵਲ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਦੇ ਤਬਲੇ ਦੇ ਬੋਲ

1. ਦਿੰ ਜਾਂ ਥੂੰ—ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਦੀਆਂ ਪੰਜੇ ਉਂਗਲੀਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾ ਕੇ ਗੱਦੀ ਦੁਆਰਾ ਅਰਥਾਤ ਗੁੱਟ ਦੇ ਅਗਲੇ ਹਿੱਸੇ ਨਾਲ ਸਿਆਹੀ ਦੇ ਉੱਤੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਠੋਕਰ ਮਾਰ ਕੇ ਹੱਥ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲੀਆਂ ਉਪਰ ਚੁੱਕ ਲੈਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਉਂਗਲੀਆਂ ਤੋਂ ਥੱਲੇ ਗੁੱਟ ਦਾ ਅਗਲਾ ਹਿੱਸਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੱਦੀ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਸ ਨੂੰ ਚਾਟੀ ਉੱਤੇ ਹੀ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

2. ਨਾ ਜਾਂ ਤਾ—ਖ਼ਾਲੀ ਸੱਜੇ ਤਬਲੇ 'ਤੇ ਨੰਬਰ ਦੋ ਦੀ ਉਂਗਲੀ ਚਾਂਟੀ 'ਤੇ ਮਾਰਨ ਨਾਲ 'ਤਾ' ਜਾਂ 'ਨਾ' ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਤਨਾ ਧਿਆਨ ਜ਼ਰੂਰ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਚਾਂਟੀ ਜਾਂ ਕਿਨਾਰੇ 'ਤੇ ਮਾਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਂਗਲੀ ਜਲਦੀ ਚੁੱਕ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਉਪਰ ਟਿਕੀ ਨਾ ਰਹੇ। ਤੀਸਰੇ ਨੰਬਰ ਦੀ ਉਂਗਲ ਤਬਲੇ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾ ਲੱਗੇ ਅਤੇ ਉਪਰ ਉਠੀ ਰਵੇ ਪਰ ਨੰਬਰ ਚਾਰ ਅਤੇ ਪੰਜ ਨੰਬਰ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲੀਆਂ ਤਬਲੇ 'ਤੇ ਟਿਕੀਆਂ ਰਹਿਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ। 'ਨਾ' ਜਾਂ 'ਤਾ' ਅੱਖਰ ਇਕ ਹੀ ਥਾਂ ਤੋਂ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ। ਸਿਰਫ਼ ਟੁਕੜਿਆਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਕਦੀ-ਕਦੀ 'ਤਾ' ਬੋਲ ਲਵ 'ਤੇ ਵਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

3. ਰੇ ਜਾਂ ਟੇ—ਨੰਬਰ ਦੋ ਦੀ ਉਂਗਲੀ ਨਾਲ 'ਤੀ' ਜਾਂ 'ਤੇ' ਦੇ ਬੋਲ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲੀ ਥਾਂ 'ਤੇ ਸਿਆਹੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਠੋਕਰ ਮਾਰਨ ਨਾਲ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ। 'ਤੀ' ਜਾਂ 'ਟੇ' ਤਿੰਨ, ਚਾਰ, ਪੰਜ ਨੰਬਰ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠੀਆਂ ਸਿਆਹੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਆਘਾਤ ਕਰਨ ਨਾਲ ਵੀ ਕੱਢਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

4. ਤੂੰ—ਸਿਆਹੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਰ ਕੇ ਨੰਬਰ ਦੋ ਦੀ ਉਂਗਲੀ ਮਾਰਨ ਨਾਲ 'ਤੂੰ' ਅੱਖਰ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

5. ਤੀ ਜਾਂ ਤੇ—ਸਿਆਹੀ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਵਿਚਕਾਰ ਤਿੰਨ ਨੰਬਰ ਦੀ ਉਂਗਲੀ ਨਾਲ ਠੋਸ ਆਘਾਤ ਕਰਨ ਨਾਲ ਵੱਜਦਾ ਹੈ।

6. ਤਿੰ ਜਾਂ ਤੀ—ਕੇਵਲ ਸੱਜੇ ਤਬਲੇ ਵਿਚ ਦੋ ਨੰਬਰ ਦੀ ਉਂਗਲੀ ਨੂੰ 'ਲਵ' 'ਤੇ ਮਾਰਨ ਨਾਲ ਨਿਕਲੇਗਾ। 'ਤਿੰ' ਜਾਂ 'ਤੀ' ਦੋਨੋਂ ਲਵ 'ਤੇ ਹੀ ਵਜਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

## ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਦੇ ਡੱਗੇ ਜਾਂ ਧਾਮੇ ਦੇ ਬੋਲ

7. ਕ, ਕੇ, ਕੀ, ਕੱਕ--ਇਹ ਚਾਰੇ ਨਾਮ ਇੱਕੋ ਅੱਖਰ ਦੇ ਹਨ! ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲੀਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾ ਕੇ ਇਕੱਠੀਆਂ ਮਾਰਨ ਨਾਲ 'ਕ, ਕੇ, ਕੀ, ਕੱਕ' ਆਦਿਕ ਅੱਖਰ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ।

8. ਗੇ, ਘੇ--ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਦੀਆਂ ਦੋ ਤੇ ਤਿੰਨ ਨੰਬਰ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਨੂੰ ਲਵ 'ਤੇ ਮਾਰਨ ਨਾਲ 'ਗੇ' ਜਾਂ 'ਘੇ' ਅੱਖਰ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਪਰ ਕਈ ਤਿੰਨ ਤੇ ਚਾਰ ਨੰਬਰ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਦਾ ਵੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਜ਼ਰੂਰ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਲਾਈ ਦੇ ਉੱਪਰ ਦਾ ਗੁੱਟ ਸਿਆਹੀ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਹੀ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇ।

## ਦੋਵੇਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਇਕੱਠੇ ਵੱਜਣ ਵਾਲੇ ਬੋਲ

9. ਪਿੰ--ਸੱਜੇ ਤਬਲੇ 'ਤੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਦੋ ਨੰਬਰ ਦੀ ਉਂਗਲ ਅਤੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਦੀ ਦੋ ਨੰਬਰ ਦੀ ਉਂਗਲ ਦੋਵੇਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਲਵ 'ਤੇ ਮਾਰਨ ਨਾਲ 'ਪਿੰ' ਸ਼ਬਦ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ।

10. ਧਾ--ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਦੀ ਦੋ ਨੰਬਰ ਦੀ ਉਂਗਲ ਅਤੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਦੀ ਵੀ ਦੋ ਨੰਬਰ ਦੀ ਉਂਗਲ ਇਕੱਠੀਆਂ ਚਾਂਟੀ 'ਤੇ ਮਾਰਨ ਨਾਲ 'ਧਾ' ਸ਼ਬਦ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ।

11. ਤਿਰਕਿਟ--ਖ਼ਾਲੀ ਸੱਜੇ ਤਬਲੇ ਦੀ ਸਿਆਹੀ ਉੱਪਰ ਨੰਬਰ ਤਿੰਨ ਦੀ ਉਂਗਲ ਜਾਂ ਤਿੰਨ ਅਤੇ ਚਾਰ ਨੰਬਰ ਦੀਆਂ ਦੋਨੋਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਨਾਲ ਦਬਾ ਕੇ ਵਜਾਉਣ ਨਾਲ 'ਤਿ' ਅੱਖਰ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਦੋ ਨੰਬਰ ਦੀ ਉਂਗਲੀ ਨੂੰ ਉਸੇ ਥਾਂ 'ਤੇ ਦਬਾ ਕੇ ਵਜਾਉਣ ਨਾਲ 'ਰ' ਸ਼ਬਦ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਜਦ 'ਰ' ਵਜਾਉਣਾ ਹੋਵੇ, ਪਹਿਲੀਆਂ ਦੋਨੋਂ ਉਂਗਲੀਆਂ ਤਬਲੇ ਤੋਂ ਉਠਾ ਲੈਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਖੱਬੇ ਤਬਲੇ ਦੀ ਸਿਆਹੀ 'ਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਅੰਗੂਠੇ ਸਹਿਤ ਜੋੜ ਕੇ ਥਪਕਾ ਭਾਵ ਕਿ ਧੱਪਾ ਮਾਰਨ ਨਾਲ 'ਕਿ' ਬੋਲ ਵੱਜਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪਹਿਲੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਤਿ' ਵਜਾਇਆ ਸੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਟ' ਅੱਖਰ ਵੀ ਕੱਢਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਚਾਰੇ ਬੋਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਦ ਤਰਤੀਬ ਅਨੁਸਾਰ ਵਜਾਏ ਜਾਣ ਤਾਂ 'ਤਿਰਕਿਟ' ਵਰਣ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

## ਸੰਗਤ ਕਰਨਾ

ਸੰਗਤ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਦਾ ਸਾਥ ਕਰਨਾ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਤੁਰਨਾ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੰਗੀਤ-ਸੰਮੇਲਨ ਵਿਚ ਗਾਇਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਸਿਤਾਰ ਆਦਿਕ ਸਾਜ਼ ਜਦ ਵਜਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਦ ਨਾਲ ਤਬਲਾ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰ ਵੱਜਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਲ ਤਬਲੇ ਵੱਜਣ ਨੂੰ ਹੀ ਗਾਇਨ ਜਾਂ ਵਾਦਨ ਵਿਚ ਸੰਗਤ ਕਰਨਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਸੰਗਤ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਵਿਚ ਤਬਲਾ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲਾ ਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਜਾਂ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸੰਗਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਲਿਪਟਣਾ, ਲੜਨਾ, ਝਗੜਨਾ ਆਦਿਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸੰਗਤ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਦੀ ਸੂਝ-ਬੂਝ 'ਤੇ ਹੀ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਬੱਝੇ ਹੋਏ ਬੋਲ ਨਹੀਂ ਵੱਜਦੇ। ਜਦ ਗਾਇਕ ਜਾਂ ਤੰਤ੍ਰਕਾਰ ਅਤੀਤ ਜਾਂ ਅਨਾਗਤ ਗ੍ਰਹਿ ਆਦਿਕ ਨੂੰ ਵਿਖਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਗਾਇਨ ਜਾਂ ਵਾਦਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਵਾਦਕ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ

ਉਹੋ ਜਿਹੇ ਹੀ ਬੋਲ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨੂੰ 'ਲੰਡਤ' ਜਾਂ 'ਬਾਜ਼' ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਉਸਤਾਦ ਹਬੀਬੁਦੀਨ, ਅੱਲਾ ਰੱਖਾ ਖਾਂ, ਅਹਿਮਦ ਜਾਨ ਥਿਰਕਵਾ ਆਦਿਕ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਬਹੁਤ ਮਾਹਿਰ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਦੂਸਰੀ ਸ਼ਕਲ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਤਬਲਾ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲਾ ਤੰਤਰਕਾਰ ਜਾਂ ਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦਾ ਤੀਆ ਜਾਂ ਤਾਨ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਉਸੇ ਵਜ਼ਨ ਦਾ ਟੁਕੜਾ ਤਬਲੇ 'ਤੇ ਵਜਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਚੰਗਾ ਤਬਲੇ ਦਾ ਕਲਾਕਾਰ ਹੀ ਕਿਸੇ ਨਵੇਂ ਗਾਇਕ ਜਾਂ ਵਜ਼ਤਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਥ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

## ਸੋਲੋ ਵਾਦਨ

ਸੋਲੋ ਵਾਦਨ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ, ਇਕੱਲਾ ਤਬਲਾ ਵਜਾਉਣਾ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਹੁਨਰ ਵਿਖਾ ਕੇ ਸਭਾ ਵਿਚ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ। ਸੋਲੋ ਵਾਦਨ ਨੂੰ ਇਕਾਕੀ ਵਾਦਨ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰੇਲੇ, ਗਤਾਂ, ਪਲਟੇ, ਪੇਸ਼ਕਾਰ, ਕਾਇਦਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸੁੰਦਰਤਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਾਇਦੇ ਹੀ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਹੱਤਤਾ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਫ਼ਕੀਰ ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ :

“ਗੱਲ ਇਕ ਨੁਕਤੇ 'ਤੇ ਮੁਕਦੀ ਏ।”

ਨੁਕਤਾ ਕੀ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਪੁਰਖ ਰਿਆਜ਼ ਕਰ ਕੇ ਸਾਧਨਾ ਸਾਧੇਗਾ, ਉਹੋ ਹੀ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੇਗਾ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ।

## ਤਬਲਾ ਮਿਲਾਉਣ ਦਾ ਢੰਗ

ਤਬਲੇ ਨੂੰ ਜਿਸ ਸੁਰ ਵਿਚ ਵੀ ਮਿਲਾਉਣਾ ਹੋਵੇ, ਇਕ ਪਾਸੇ ਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਉਸ ਸੁਰ ਨਾਲੋਂ ਕੁਝ ਨੀਵਾਂ ਮਿਲਾ ਲਵੋ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੋ ਘਰ ਮਿਲਾਇਆ ਹੈ, ਠੀਕ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਵਾਲੇ ਘਰ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਿਲਾ ਲਵੋ। ਜਦ ਇਹ ਆਹਮੋ-ਸਾਹਮਣੇ ਦੇ ਘਰ ਆਪਸ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕੁਝ ਮਿਲ ਜਾਵਣ, ਤਦ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਦੇ ਅਤੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਦੇ ਘਰ ਇਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਿਲਾ ਲਵੋ। ਪਰ ਇਹ ਵੇਖਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਪਹਿਲਾਂ ਸੱਜਾ ਘਰ ਮਿਲਾਇਆ ਹੈ ਤਾਂ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਖੱਬੇ ਦਾ ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਪਹਿਲੇ ਖੱਬਾ ਘਰ ਮਿਲਾਇਆ ਹੈ ਤਾਂ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਦਾ ਘਰ ਮਿਲਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਜਦ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਚਾਰੋਂ ਘਰ ਮਿਲ ਗਏ ਤਾਂ ਹੁਣ ਬਾਕੀ ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਘਰਾਂ 'ਤੇ ਵੀ ਹਲਕੀ-ਹਲਕੀ ਠੋਕਰ ਮਾਰ ਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾ ਲਵੋ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਰੇ ਘਰ ਸੁਰ ਤੋਂ ਥੋੜੇ-ਥੋੜੇ ਨੀਵੇਂ ਹੋਣਗੇ। ਉਪਰੰਤ ਹਰ ਇਕ ਘਰ ਨੂੰ ਤਰਤੀਬ ਵਾਰ ਗਜਰੇ ਤੇ ਹਥੌੜੀ ਨਾਲ ਹਲਕੀ ਹਲਕੀ ਠੋਕਰ ਲਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਠੀਕ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਾ ਲਵੋ।

ਸੱਜੇ ਪੁੜੇ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ 'ਸ਼ੜਜ' ਜਾਂ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਨਾਲ ਮਿਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਰਾਗ ਵਿਚ 'ਪੰਚਮ' ਸੁਰ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ, ਉਸ ਵਿਚ ਤਬਲਾ 'ਮੱਧਮ' ਜਾਂ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਨਾਲ ਮਿਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤਬਲੇ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਜਾਂ ਉਤਾਰਨ ਲਈ ਹਥੌੜੀ ਜਾਂ ਵੱਟੀ ਕੰਮ ਵਿਚ ਲਿਆਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਤਬਲੇ ਦੇ ਸੁਰ ਨੂੰ ਵਜਾ ਕੇ ਵੇਖ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਜਿਸ ਸੁਰ ਨਾਲ ਮਿਲਾਉਣਾ ਹੈ, ਉਹ ਤਬਲੇ ਦੇ ਸੁਰ ਨਾਲੋਂ ਉੱਚਾ ਹੈ ਜਾਂ ਨੀਵਾਂ। ਜੇਕਰ ਸੁਰ ਉੱਚਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਤਬਲੇ ਦੇ ਗੱਟਿਆਂ ਨੂੰ ਥੱਲਿਓਂ ਉੱਪਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਠੋਕਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਤਬਲੇ ਦਾ ਸੁਰ ਨੀਵਾਂ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਜੇਕਰ ਤਬਲੇ ਦਾ ਸੁਰ ਨੀਵਾਂ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਪਰ ਵੱਲੋਂ ਥੱਲੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਠੋਕਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਤਬਲੇ ਦਾ ਸੁਰ ਉੱਚਾ ਹੋ ਜਾਵੇ।

ਗੱਟਿਆਂ ਨੂੰ ਠੋਕਣ ਦੇ ਦੋ ਢੰਗ ਵਰਤਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਕਿ ਸਾਰਿਆਂ ਗੱਟਿਆਂ ਨੂੰ ਤਰਤੀਬ ਵਾਰ ਇਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੂਸਰਾ ਠੋਕਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਦੂਸਰਾ ਢੰਗ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ : ਇਕ ਗੱਟੇ ਨੂੰ ਠੋਕ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਵਾਲੇ ਗੱਟੇ ਨੂੰ ਠੋਕੋ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਹਮੋ-ਸਾਹਮਣੇ ਦੇ ਸਭ ਗੱਟਿਆਂ ਨੂੰ ਠੋਕ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਪਰ ਜੋ ਪਹਿਲਾ ਢੰਗ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਉਹੋ ਹੀ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਹੈ।

ਗੱਟਿਆਂ ਨੂੰ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਠੋਕਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਤਬਲੇ ਦੇ ਮੈਦਾਨ 'ਤੇ ਹੱਥ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਰ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਤਬਲੇ ਦੇ ਸੁਰ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਜਦ ਤਬਲਾ ਆਪਣੇ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਆ ਜਾਵੇ, ਤਦ ਫਿਰ ਜੋ ਕਮੀ ਰਹਿ ਜਾਵੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਗਜਰੇ 'ਤੇ ਠੋਕਰ ਮਾਰ ਕੇ ਠੀਕ ਕਰ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਤਬਲੇ ਨੂੰ ਮਿਲਾਉਂਦੇ ਸਮੇਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਖਾਸ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਦੀ ਭੁੱਲ ਕੇ ਵੀ ਹਥੌੜੀ ਦਵਾਲ ਜਾਂ ਕਿਨਾਰੇ 'ਤੇ ਨਾ ਲੱਗ ਜਾਵੇ। ਜੇਕਰ ਹਥੌੜੀ ਦੀ ਚੋਟ ਨਾਲ ਦਵਾਲ ਜਾਂ ਕਿਨਾਰੀ ਟੁੱਟ ਗਈ ਤਾਂ ਪੁੜਾ ਬੇਕਾਰ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਦੂਸਰੀ ਗੱਲ ਇਹ ਵੀ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਹੋ ਸਕੇ ਗੱਟਿਆਂ ਨੂੰ ਠੋਕ ਕੇ ਹੀ ਤਬਲਾ ਮਿਲਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਤਰਨ ਦਾ ਡਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

**ਖੱਬਾ ਪੁੜਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਡੁੱਗੀ, ਡੁੱਗਾ ਜਾਂ ਧਾਮਾ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲਾਉਣ ਦਾ ਢੰਗ**

ਕਈ ਤਬਲਚੀ ਡੱਗੇ ਨੂੰ ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਓਂ ਠੋਕ ਦੇਣ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਸਮਝਣ ਲੱਗਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਠੀਕ ਹੋ ਗਿਆ। ਪਰ ਇਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਡੱਗੇ ਨੂੰ ਇਤਨਾ ਠੋਕਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸੱਜਾ ਤਬਲਾ ਮਿਲਿਆ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਤੋਂ ਦੁੱਗਣੇ ਨੀਵੇਂ ਸੁਰ 'ਤੇ ਭਾਵ ਕਿ ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ ਦੇ 'ਸ਼ੜਜ' ਵਿਚ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਡੱਗੇ ਨੂੰ ਕੱਸਣ ਲਈ ਹਮੇਸ਼ਾ ਗਜਰੇ 'ਤੇ ਹੀ ਪ੍ਰਹਾਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।



## ਤਾਲ ਦੇ ਕੁਝ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਕ ਸ਼ਬਦ

### 1. ਤਾਲ

ਗਾਉਣ ਅਤੇ ਵਜਾਉਣ ਵਿਚ ਜੋ ਸਮਾਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਮਾਪ ਨੂੰ ਤਾਲ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਸੜਕ ਦੀ ਲੰਬਾਈ, ਕਿਲੋਮੀਟਰਾਂ ਦੁਆਰਾ, ਕਪੜੇ ਦੀ ਲੰਬਾਈ ਗਜ਼ ਜਾਂ ਮੀਟਰ ਦੁਆਰਾ ਨਾਪੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ ਗਾਉਣ ਜਾਂ ਵਜਾਉਣ ਵਿਚ ਲੱਗਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਮਿਣਨ ਦੇ ਪੈਮਾਨੇ ਦਾ ਨਾਮ ਤਾਲ ਹੈ।

### 2. ਮਾਤਰਾ

ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਵਿਚ ਮੀਟਰ ਅਤੇ ਗਜ਼ ਵਿਚ ਗਿਰਹ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੀਆਂ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕਈ ਤਾਲਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਤਾਲਾਂ ਦੇ ਕੇਵਲ ਨਾਮ ਹੀ ਭਿੰਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਬਲਕਿ ਜੇਕਰ ਕੁਝ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੱਖੋ-ਵੱਖ ਹਿੱਸਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਵੰਡ ਕਰ ਦਈਏ ਤਾਂ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਵੱਖਰੇ-ਵੱਖਰੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਲਈ ਜੇਕਰ ਛੇ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਦੋ ਹਿੱਸੇ ਬਣਾ ਦਈਏ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਦਾਦਰਾ ਤਾਲ ਦਾ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਜੇਕਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਛੇ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਦੋ ਮਾਤਰੇ ਦੂਸਰੇ ਵਿਚ ਚਾਰ ਮਾਤਰੇ ਵੰਡ ਦਈਏ ਤਾਂ ਇਹ ਛੇ ਮਾਤਰੇ ਵਾਲਾ 'ਯਤੀ-ਲਗਨ' ਤਾਲ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਅਦਲ-ਬਦਲ ਕੇ ਅਣਗਿਣਤ ਤਾਲਾਂ ਬਣਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

### 3. ਸਮ ਜਾਂ ਗੁਰ

ਜਿਸ ਮਾਤਰੇ ਤੋਂ ਤਬਲੇ ਵਾਲੇ ਆਪਣਾ ਠੇਕਾ ਵਜਾਉਣਾ ਆਰੰਭ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਸ ਸਥਾਨ ਨੂੰ 'ਸਮ' ਜਾਂ 'ਗੁਰ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਗਾਇਕ ਅਤੇ ਵਾਦਕ ਉਸ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਖ਼ਾਸ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਉਣ ਵਿਚ ਗ੍ਰਹਿ ਸੁਰ ਓਹੀ ਕਹਲਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਸੁਰ ਨਾਲ ਰਾਗ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਾਲ ਵਿਚ ਗ੍ਰਹਿ ਜਾਂ ਸਮ ਉਸ ਮਾਤਰਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਮਾਤਰੇ ਤੋਂ ਤਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਚਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸਮ ਜਾਂ ਗ੍ਰਹਿ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਗ੍ਰਹਿ ਨੂੰ ਘਰ ਜਾਂ ਗੁਰ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਚਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸਮ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

## ਸਮ, ਅਤੀਤ, ਵਿਸ਼ਮ, ਅਨਾਗਤ ਗ੍ਰਹਿ

ਤਾਲ ਵਿਚ ਮਾਤਰਿਆਂ ਦੇ ਗੋੜ ਅੰਦਰ ਦੋ-ਦੋ, ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਜਾਂ ਚਾਰ-ਚਾਰ ਮਾਤਰਿਆਂ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਬਣਾ ਕੇ ਤਾਲ ਦੇ ਕੁਝ ਹਿੱਸੇ ਬਣਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਦੋ-ਦੋ ਮਾਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋ ਹਿੱਸੇ ਬਣਾਏ ਤਾਂ ਦੋ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਚਾਰ ਮਾਤਰੇ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ ਕਿਹਾ ਗਿਆ। ਜਦ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਮਾਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋ ਹਿੱਸੇ ਬਣਾਏ ਤਾਂ ਛੇ ਮਾਤਰੇ ਬਣ ਗਏ ਅਤੇ ਛੇ ਮਾਤਰੇ ਵਾਲੇ ਤਾਲ ਦਾ ਨਾਮ ਦਾਦਰਾ ਹੈ। ਜਦ ਚਾਰ-ਚਾਰ ਮਾਤਰਿਆਂ ਦੇ ਦੋ ਹਿੱਸੇ ਬਣਾਏ ਤਾਂ ਕਵਾਲੀ ਅਤੇ ਜਦ ਚਾਰ ਹਿੱਸੇ ਬਣਾਏ ਤਾਂ ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਮਾਤਰੇ ਬਣ ਗਏ ਅਤੇ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ। ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਹੀ, ਸਮ, ਅਤੀਤ, ਵਿਸ਼ਮ ਅਤੇ ਅਨਾਗਤ ਗ੍ਰਹਿ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਦੱਸ ਰਹੇ ਹਾਂ।

### (i) ਸਮਗ੍ਰਹਿ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਵਿਚ ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਮਾਤਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਹਰ ਇਕ ਖ਼ਾਨੇ ਵਿਚ ਚਾਰ-ਚਾਰ ਮਾਤਰਿਆਂ ਦੇ ਚਾਰ ਖ਼ਾਨੇ ਬਣਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਸਮ, ਗੁਰ, ਗ੍ਰਹਿ ਜਾਂ ਘਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਮ ਗ੍ਰਹਿ ਹੋ ਗਿਆ।

### (ii) ਅਤੀਤ ਗ੍ਰਹਿ

ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਦੂਸਰੀ ਤਾਲੀ ਪੰਜਵੇਂ ਮਾਤਰੇ 'ਤੇ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪੰਜਵਾਂ ਮਾਤਰਾ ਸਾਨੂੰ ਅਤੀਤ ਗ੍ਰਹਿ ਤੋਂ ਜਾਣੂੰ ਕਰਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਅਤੀਤ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਬੀਤਿਆ ਹੋਇਆ। ਇਹ ਗਾਇਕ ਜਾਂ ਵਾਦਕ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਸਮ' ਬੀਤ ਗਿਆ ਤੇ ਹੁਣ ਅਗਲੀ ਤਾਲੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਤੀਤ ਗ੍ਰਹਿ ਜਾਂ ਸੁਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

### (iii) ਵਿਸ਼ਮ ਗ੍ਰਹਿ

ਵਿਸ਼ਮ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ—ਖ਼ਾਲੀ ਜਾਂ ਸੱਖਣਾ। ਇਹ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਟੁਕੜਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਮਾਤਰੇ 'ਤੇ ਖ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਦਾ ਨੌਵਾਂ ਮਾਤਰਾ ਕਰਕੇ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਮਾਤਰਾ ਆਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਹੋ ਕੇ ਟੁਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਧਾ ਤਿੰ ਤੰ ਤਾ' ਅਰਥਾਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਇਕੱਲੀ ਚਾਂਟੀ 'ਤੇ ਵੱਜਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਡੱਗਾ ਜਾਂ ਧਾਮਾਂ ਸਾਥ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ। ਉਸ ਤੋਂ ਗਾਇਕ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤਾਲ ਦਾ ਵਿਸ਼ਮ ਜਾਂ ਖ਼ਾਲੀ ਘਰ ਆ ਗਿਆ ਹੈ।

### (iv) ਅਨਾਗਤ ਗ੍ਰਹਿ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਦਾ ਅਖ਼ੀਰਲਾ ਟੁਕੜਾ ਜੋ ਕਿ ਤੇਰ੍ਹਵੀਂ ਮਾਤਰਾ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੇ ਬੋਲ 'ਤਾ ਧਿੰ ਧਿੰ ਧਾ' ਹਨ। ਇਸ ਤੇਰ੍ਹਵੇਂ ਮਾਤਰੇ 'ਤੇ ਵੀ ਡੱਗਾ ਸਾਥ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ, ਪਰ ਅੱਗੋਂ ਦੇ ਬੋਲ ਭਾਰੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਗਾਇਕ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ

ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਅਸਲੀ ਗੁਰ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਅਨਾਗਤ ਦਾ ਅਰਥ ਹੀ ਹੈ ਆਉਣ ਵਾਲਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਖੀਰਲੇ ਚੌਕੇ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਮਾਤਰੇ ਨੂੰ ਅਨਾਗਤ ਗ੍ਰਹਿ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਲਈ ਵਾਦਕ ਜਾਂ ਗਾਇਕ ਨੂੰ ਹਰ ਇਕ ਤਾਲ ਦੇ ਮਾਤਰੇ, ਵਿਭਾਗ, ਤਾਲੀ, ਖ਼ਾਲੀ ਆਦਿਕ ਸਾਰੇ ਹਿੱਸਿਆਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਤਾਲ ਦੇ ਹਰ ਇਕ ਹਿੱਸੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਤੇ ਇਸ਼ਾਰਾ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਪਹਿਲੇ ਮਾਤਰੇ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ, ਅਤੀਤ 'ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਘੱਟ ਆਵਾਜ਼ ਦੇਣ ਵਾਲਾ, ਵਿਸ਼ਮ 'ਤੇ ਖ਼ਾਲੀ ਜਾਂ ਚੁੱਪ, ਅਨਾਗਤ ਅਸਲੀ ਗੁਰ ਦੇ ਆਉਣ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

#### 4. ਕਾਲ

ਗਾਇਨ, ਵਾਦਨ ਅਤੇ ਨਿਰਤ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨ ਕਲਾਵਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਵਿਚ ਜੋ ਸਮਾਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਕਾਲ ਜਾਂ ਸਮਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਗਾਇਕ ਇਕ ਘੰਟੇ ਤਕ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਕਾਲ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸੇ ਕਾਲ ਜਾਂ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਨਾਪਣ ਦੇ ਲਈ ਜੋ ਸਾਧਨ ਅਥਵਾ ਪੈਮਾਨਾ ਯੰਤਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਤਾਲ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

#### 5. ਮਾਰਗ

ਮਾਰਗ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਰਸਤਾ। ਤਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਦੀ ਮਾਤਰਾ ਤੋਂ ਅਖੀਰਲੀ ਮਾਤਰਾ ਤਕ ਜਿਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਚੱਲਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰਗ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਮਾਰਗ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਚੱਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤਾਲ ਦੀਆਂ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਕੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਤਾਲੀ, ਖ਼ਾਲੀ ਤੇ ਹਿੱਸਿਆਂ ਦੀ ਕੀ ਚਾਲ ਹੈ।

#### 6. ਕ੍ਰਿਆ

ਤਾਲ ਨੂੰ ਹੱਥ ਨਾਲ ਤਾਲੀ ਦੇ ਕੇ ਦਿਖਾਉਣਾ ਤਾਲ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਹੱਥ 'ਤੇ ਜਦ ਤਾਲ ਲਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਤਾਲੀ ਅਤੇ ਖ਼ਾਲੀ ਦਿਖਲਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹੋ ਹੀ ਤਾਲ ਦੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਕ੍ਰਿਆ ਹੈ।

#### 7. ਕਲਾ

ਤਬਲਾ ਵਜਾਉਣ ਸਮੇਂ ਹੱਥ ਕਦੇ ਖੱਬੇ, ਸੱਜੇ, ਬਾਹਰ ਵੱਲ ਤੇ ਨੀਚੇ ਵੱਲ ਚੱਲਦਾ ਹੈ। ਕਦੀ ਸੁੰਘੜਦਾ ਹੈ, ਕਦੀ ਫੈਲਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰੀ ਕਰਤਬ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਨਾਉਂ ਹੀ ਹੁਨਰ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਹਰਕਤਾਂ ਸੋਹਣੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਹੀ ਹੋਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ।

#### 8. ਪ੍ਰਸਤਾਰ

ਤਾਲ ਸਾਜ਼ ਜਾਂ ਤਬਲੇ ਤੇ ਤਾਲ ਦੇ ਠੋਕੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਟੁਕੜੇ, ਮੁਖੜੇ, ਪਰਨਾਂ,

ਕਾਇਦੇ, ਪੇਸ਼ਕਾਰ ਆਦਿਕ ਨਾਲ ਤਾਲ ਨੂੰ ਵਧਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਹੀ ਤਾਲ ਦਾ ਪ੍ਰਸਤਾਰ ਕਰਨਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਪ੍ਰਸਤਾਰ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੀ ਫੈਲਾਉਣਾ ਹੈ। ਸੋ ਤਾਲ ਨੂੰ ਅਨੇਕਾਂ ਟੁਕੜੇ ਆਦਿਕ ਨਾਲ ਵਧਾਉਣਾ ਹੀ ਤਾਲ ਦਾ ਪ੍ਰਸਤਾਰ ਹੋਇਆ।

## 9. ਜ਼ਰਬ

ਜ਼ਰਬ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ, ਠੋਕਰ ਜਾਂ ਚੋਟ। ਤਬਲੇ 'ਤੇ ਜਦ ਥਾਪ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਜ਼ਰਬ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਿਤਾਰ 'ਤੇ ਜਦ ਮਿਜ਼ਰਾਬ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਹਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਜ਼ਰਬ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

## 10. ਕਾਇਦਾ

ਤਬਲੇ ਜਾਂ ਮ੍ਰਿਦੰਗ 'ਤੇ ਵੱਜਣ ਵਾਲੇ ਉਹ ਵਰਣ ਸਮੂਹ ਜੋ ਤਾਲ-ਬੱਧ ਹੋ ਕੇ ਅਭਿਆਸ ਵਿਚ ਆਉਣ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਸਤਰਿਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਤਬਲੇ ਜਾਂ ਮ੍ਰਿਦੰਗ 'ਤੇ ਵਜਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਭਾਵ ਕਿ ਬੋਲਾਂ ਦੇ ਉਸ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਕਾਇਦਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਲੈਅ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਬੋਲਾਂ ਨੂੰ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਵਿਸਥਾਰ ਕਰਨਾ ਸੰਭਵ ਹੋਵੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਨਿਯਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

(ੳ) ਕਾਇਦਾ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਇਕ ਆਵਰਤਨ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਕਦੀ-ਕਦੀ ਅੱਧਾ ਜਾਂ ਦੋ ਆਵਰਤਨ ਦਾ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

(ਅ) ਸੰਪੂਰਨ ਕਾਇਦਾ ਦੋ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾ ਹਿੱਸਾ ਭਰੇ ਹੋਏ ਬੋਲਾਂ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

(ੲ) ਕਾਇਦੇ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਲਟ ਪੁਲਟ ਕਰਨ ਨਾਲ 'ਕਾਇਦੇ' ਦਾ ਪੂਰੇ ਰੂਪ ਨਾਲ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਹੋ ਸਕੇ। ਤਬਲੇ ਦੇ ਸ਼ਾਸਤਰਿਕ ਨਿਯਮਾਂ ਵਿਚ ਕਾਇਦੇ ਦਾ ਸਥਾਨ ਮਹੱਤਵ-ਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਸਫਲਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਨੇਮ ਨਾਲ ਸਾਧਨਾ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਇਸ ਵਿਚ ਸਿੱਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

## 11. ਟੁਕੜਾ

ਤਬਲੇ 'ਤੇ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਬੋਲ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਟੁਕੜੇ ਹੀ ਕਹਿਲਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਟੁਕੜਾ ਉਹ ਬੋਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਕਾਇਦੇ ਰੇਲੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਅਤੇ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲੈਅਕਾਰੀਆਂ ਦਿਖਾਈਆਂ ਜਾ ਸਕਣ। ਟੁਕੜੇ ਵਿਚ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਕੋਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਕਾਇਦਾ, ਗਤ, ਪਰਨ ਆਦਿਕ ਦਾ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ। ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਤਬਲੇ ਜਾਂ ਮ੍ਰਿਦੰਗ 'ਤੇ ਵੱਜਣ ਵਾਲੇ ਬੋਲਾਂ ਦਾ ਇਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਸਮੂਹ ਜਦ ਦੁਗੁਨ ਤਿਗੁਨ, ਚੌਗੁਨ, ਅੱਠਗੁਨ ਦੀਆਂ ਲੈਅਕਾਰੀਆਂ ਵਜਾ ਕੇ ਸਮ 'ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਟੁਕੜਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸੋ ਟੁਕੜੇ ਤੀਹੇਦਾਰ ਅਤੇ ਬੇਤੀਹੇਦਾਰ ਦੋਨੋਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।

## 12. ਠੇਕਾ

ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਾਲ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ, ਜਦ ਤਬਲਾ, ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਆਦਿਕ ਤਾਲ ਸਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਵਜਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਬੋਲ ਜਾਂ ਠੇਕਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਾਸਤਰਕਾਰਾਂ ਨੇ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਬੋਲ ਉਸੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਬਣਾਏ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਤਬਲੇ ਆਦਿਕ ਤਾਲ ਸਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਬੋਲਾਂ ਨੂੰ ਜਦ ਤਬਲੇ 'ਤੇ ਵਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਠੇਕਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ 'ਧਾ ਧੀ ਨਾ, ਧਾ ਤੀ ਨਾ' ਇਹ ਦਾਦਰੇ ਦਾ ਠੇਕਾ ਹੈ।

## 13. ਤਾਲੀ ਜਾਂ ਭਰੀ

ਠੇਕੇ ਵਿਚ ਜਿਸ ਅਸਥਾਨ 'ਤੇ ਦੱਬਾਂ ਨਾਲ ਤਾਲੀ ਲਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਮਾਤਰੇ ਨੂੰ ਭਰੀ ਜਾਂ ਤਾਲੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

## 14. ਖਾਲੀ

ਠੇਕੇ ਵਿਚ ਜਿਸ ਅਸਥਾਨ 'ਤੇ ਤਾਲੀ ਨਾ ਲਗਾ ਕੇ ਕੇਵਲ ਤਾਲ ਦਾ ਰੂਪ ਵਿਖਾਉਣ ਲਈ ਹੱਥ ਨਾਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਮਾਤਰੇ ਨੂੰ ਖਾਲੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

## 15. ਆਵਰਤੀ ਜਾਂ ਆਵਰਤਨ

ਜਦ ਕੋਈ ਤਾਲ ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਕੇ ਦੋ ਮਾਤਰੇ, ਚਾਰ ਮਾਤਰੇ, ਛੇ ਮਾਤਰੇ, ਭਾਵ ਕਿ ਪੂਰੀਆਂ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਵਜਾ ਕੇ ਦੁਬਾਰਾ ਸਮ 'ਤੇ ਆਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਆਵਰਤਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਦਾ ਇਕ ਚੱਕਰ ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਮਾਤਰਾ ਨਾਲ ਪੂਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਹਿਰਵੇ ਦਾ ਅੱਠ ਮਾਤਰਿਆਂ ਨਾਲ ਇਕ ਚੱਕਰ ਪੂਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਰ ਤਾਲ ਦੇ ਇਕ ਪੂਰੇ ਚੱਕਰ ਨੂੰ ਇਕ ਆਵਰਤੀ ਜਾਂ ਆਵਰਤਨ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

## 16. ਪਲਟਾ

ਤਬਲੇ ਜਾਂ ਮ੍ਰਿਦੰਗ 'ਤੇ ਵੱਜਣ ਵਾਲੇ ਕਾਇਦੇ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਜਦ ਉਲਟ ਪਲਟ ਕੇ ਵਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪਲਟਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਾਇਦੇ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਨੂੰ ਪਲਟਕੇ ਵਜਾਉਣ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ਪਲਟਾ ਹੈ।

## 17. ਤੀਆ

ਕਿਸੇ ਵੀ ਟੁਕੜੇ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਜਾਇਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਅਖੀਰਲਾ 'ਧਾ' ਸਮ 'ਤੇ ਆ ਕੇ ਪਵੇ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਤੀਆ ਜਾਂ ਤਿਹਾਈ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤਿਹਾਈ ਦੇ ਵੀ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ (i) ਦਮਦਾਰ ਤਿਹਾਈ (ii) ਬੇਦਮ ਤਿਹਾਈ।

### (i) ਦਮਦਾਰ ਤਿਹਾਈ

ਇਸ ਤਿਹਾਈ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਰੁਕਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ, ਤਿਹਾਈ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਤੇ ਦੂਸਰੇ 'ਧਾ' 'ਤੇ ਇਕ ਮਾਤਰਾ ਜਾਂ ਅੱਧੀ ਮਾਤਰਾ ਰੁਕ ਕੇ ਫਿਰ ਤੀਸਰੇ ਟੁਕੜੇ ਦੇ 'ਧਾ' 'ਤੇ ਸਮ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਦਮਦਾਰ ਤਿਹਾਈ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

### (ii) ਬੇਦਮ ਤਿਹਾਈ

ਇਸ ਤਿਹਾਈ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਟੁਕੜੇ ਅਰਥਾਤ 'ਧਾ' 'ਤੇ ਰੁਕਦੇ ਨਹੀਂ, ਬਲਕਿ ਲਗਾਤਾਰ ਤਿੰਨ ਵਾਰੀ ਟੁਕੜੇ ਨੂੰ ਬੋਲ ਕੇ ਅਖੀਰਲੇ 'ਧਾ' 'ਤੇ ਆ ਕੇ ਸਮਾਪਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ।

## 18. ਮੁਖੜਾ

ਕਿਸੇ ਵੀ ਟੁਕੜੇ ਨੂੰ ਸਮ ਤੋਂ ਖ਼ਾਲੀ ਤਕ, ਜਾਂ ਖ਼ਾਲੀ ਤੋਂ ਸਮ ਤਕ ਵਜਾਉਣ ਨੂੰ ਮੁਖੜਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਦਾ ਮੁਖੜਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ:

ਕ੍ਰਿਤਾਤਨ ਕਿੜਨਗ ਤਿਰਕਿਟ ਤਾਤਾ, ਤਿਕਤਿਰ ਕਿਟਤਿਕ ਤਿਰਕਿਟ।

## 19. ਮੋਹਰਾ

ਇਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਵੀ ਤੀਆ ਜਾਂ ਤਿਹਾਈ ਵਰਗਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਭਾਵ ਕਿ ਜਦ ਕਿਸੇ ਟੁਕੜੇ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਵਾਰੀ ਵਜਾ ਕੇ ਸਮ 'ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਮੋਹਰਾ ਜਾਂ ਤੀਆ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

## 20. ਲੱਗੀ

ਤਬਲੇ ਵਿਚ ਜਦ ਆੜੀ ਚਾਲ ਨਾਲ ਜਿਵੇਂ 'ਧਿੰ ਧਾ ਧਿੰਨ ਧੀਨਾੜਾ' ਆਦਿਕ ਬੋਲ ਵਜਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ 'ਲੱਗੀ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। 'ਲੱਗੀ' ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਹਿਰਵਾ, ਦਾਦਰਾ, ਧੁਮਾਲੀ, ਚੰਚਲ ਆਦਿਕ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

## 21. ਲੜੀ

ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਾਲਾ ਦੀ ਲੜੀ ਵਿਚ ਦਾਣੇ ਜਾਂ ਮੋਤੀ ਪਰੋਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤਾਲ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਨੂੰ ਲੈਅ ਵਿਚ ਚੁਣ ਕੇ ਦੁਗੁਨ, ਚੌਗੁਨ ਵਿਚ ਵਾਰ ਵਾਰ ਵਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਲੜੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਲੜੀ ਵਿਚ ਲੱਗੀ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੇ, ਸਗੋਂ ਸੁਤੰਤਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗਜ਼ਲ ਜਾਂ ਭੰਜਨ ਆਦਿਕ ਵਿਚ ਲੜੀ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

## 22. ਪੇਸ਼ਕਾਰ

ਇਹ ਇਕ ਉਰਦੂ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਜਾਂ ਪਰਿਚਯ ਦੇਣਾ। ਇਹ ਇਕ ਕਠਿਨ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਕਾਇਦਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਲੈਅ ਹਮੇਸ਼ਾ ਡਗਮਗਾਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਦੇ ਕਾਇਦੇ ਪਲਟੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਪੇਸ਼ਕਾਰ ਦੀ ਲੈਅ ਬਿਖੜੀ ਹੋਈ 'ਤੇ ਡਗਮਗਾਂਦੀ ਹੋਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਤਾਲ ਦਾ ਸਰੂਪ ਨਹੀਂ ਵਿਗੜਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਵਿਭਾਗ, ਤਾਲੀ, ਖਾਲੀ ਸਭ ਨਿਯਮ ਸਾਫ਼ ਸਮਝ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਕਦੀ-ਕਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰ ਦਾ ਅਖੀਰਲਾ ਹਿੱਸਾ ਕੁਝ ਬੋਲਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਬੰਦਸ਼ ਅਤੇ ਲੈਅ ਨੂੰ ਬਦਲ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ਕਾਰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਕਠਿਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਠਿਨਤਾ ਦੇ ਕਾਰਨ ਦਰੁਤ ਲੈਅ ਵਿਚ ਵਜਾਉਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਪੇਸ਼ਕਾਰ ਸਦਾ ਮੱਧ ਲੈਅ ਵਿਚ ਹੀ ਵਜਾ ਕੇ ਜੁਦੀਆਂ ਜੁਦੀਆਂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਲੈਅਕਾਰੀਆਂ ਦਿਖਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਪੇਸ਼ਕਾਰ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਵਾਧਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਤਾਲ ਤੇ ਲੈਅ ਦੇ ਲਹਿਰੇ ਉੱਤੇ ਹਿਲਦੇ ਹੋਏ ਆੜ ਦਾਰ ਧੱਕਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਚੱਲਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੁਸ਼ਲ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਹੀ ਦਿਖਾ ਕੇ ਵਾਹ-ਵਾਹ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ।

## 23. ਪ੍ਰਕਾਰ

ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਾਲ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ ਠੇਕੇ ਦੀ ਲੈਅ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਇਕ-ਇਕ ਜਾਂ ਦੋ-ਦੋ ਅੱਖਰਾਂ ਨੂੰ ਉਲਟ-ਪੁਲਟ ਕਰਨ ਨਾਲ ਜੋ ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਵਿਚ ਭਿੰਨਤਾ ਤੇ ਨਵੀਨਤਾ ਆਵੇ, ਉਸ ਨੂੰ 'ਪ੍ਰਕਾਰ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

## 24. ਪਰਨ

ਇਹ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਤੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਬੋਲਾਂ ਵਿਚ ਵਜਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਬੋਲ ਲੈਅ ਨਾਲ ਲੜਦੇ ਅਤੇ ਲਹਿਰਾਂਦੇ ਹੋਏ ਚੱਲਦੇ ਹਨ। ਪਰਨ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਦੋ ਆਵਰਤਨਾ ਦੀ ਅਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜਿਤਨੀ ਮਰਜ਼ੀ ਆਵਰਤਨਾ ਦੀਆਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਪਰਨ ਪਖਾਵਜ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਤਬਲੇ 'ਤੇ ਪਰਨ ਵਜਾਉਂਦੇ ਸਮੇਂ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਬੋਲਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਵਜਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

## 25. ਰੇਲਾ

ਇਹ ਕਾਇਦੇ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਬੋਲਾਂ ਦਾ ਸਮੂਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਤੇਜ਼ ਲੈਅ ਵਿਚ ਅਰਥਾਤ ਚੌਗੁਨ ਜਾਂ ਅੱਠਗੁਨ ਵਿਚ ਵਜਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ, ਅਤੇ ਲੈਅ ਵਿਚ ਧਾਰਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਾਂਗ ਚੱਲਦਾ ਹੋਇਆ ਸੁਣਾਈ ਦੇਵੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਰੇਲਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਰੇਲੇ ਨੂੰ ਜਦ ਵਿਲੰਬਿਤ ਲੈਅ ਵਿਚ ਵਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਾਇਦੇ ਦਾ ਰੂਪ ਹੀ ਮਲੂਮ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਜਦ ਉਸ ਨੂੰ ਦਰੁਤ ਲੈਅ ਵਿਚ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤਦ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਰੇਲਾ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

## 26. ਗਭ

ਬਾਜ਼ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਮੁਲਾਇਮ ਬੋਲਾਂ ਦੁਆਰਾ ਉਹ ਰਚਨਾ ਜੋ ਕਿ ਇਕ ਜਾਂ ਦੋ ਆਵਰਤੀ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਸਵਤੰਤਰ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਤਿਹਾਈ ਵਿਚ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਕਾਇਦੇ ਤੇ ਰੇਲੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਬਲਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਬਰਾਬਰ, ਦੁਗੁਨ, ਚੌਗੁਨ ਦੀ ਲੈਅ ਵਿਚ ਵਜਾ ਕੇ ਸਮ 'ਤੇ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

## 27. ਬਾਂਟ

ਲੜੀਆਂ ਨੂੰ ਉਲਟ ਪਲਟ ਕੇ ਵਜਾਉਣ ਨੂੰ ਬਾਂਟ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਤਿੰਨ ਤਾਲ, ਝਪਤਾਲ ਆਦਿਕ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਕਾਇਦੇ ਨੂੰ ਉਲਟ ਪਲਟ ਕੇ ਵਜਾਉਣ ਦਾ ਨਾਉਂ ਹੀ ਪਲਟਾ ਹੈ। ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਦਾਦਰਾ, ਕਹਿਰਵਾ ਆਦਿਕ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਲੜੀਆਂ ਨੂੰ ਉਲਟ ਪਲਟ ਕੇ ਵਜਾਉਣ ਨੂੰ ਬਾਂਟ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

## 28. ਕਿਸਮ

ਤਾਲ ਵਿਚ ਵੱਜਣ ਵਾਲੇ ਬੋਲਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ-ਪਿੱਛੇ ਕਰ ਕੇ ਵਿਭਾਗ ਅਤੇ ਤਾਲ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਜੋ ਤਾਲ ਦੇ ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਸਰੂਪ ਬਣਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸਮ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

## 29. ਉਠਾਨ

ਆਮਦ ਜਾਂ ਸਲਾਮੀ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਤਿਹਾਈ ਮਾਰ ਕੇ ਜਦ ਸਮ 'ਤੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤਦ ਉਸ ਨੂੰ ਉਠਾਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਪਰਨ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ।

## 30. ਆਮਦ

ਗਾਇਨ, ਵਾਦਨ ਜਾਂ ਨਿਰਤ ਦੇ ਨਾਲ ਤਬਲਾ ਜਾਂ ਮ੍ਰਿਦੰਗ 'ਤੇ ਜਦ ਸੰਗਤ ਚੱਲਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕੁਝ ਸੁੰਦਰ ਬੋਲਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਵਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਮਦ ਜਾਂ ਸਲਾਮੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

## 31. ਬੋਲ

ਤਬਲੇ ਜਾਂ ਮ੍ਰਿਦੰਗ 'ਤੇ ਵੱਜਣ ਵਾਲੇ ਅੱਖਰਾਂ ਨਾਲ ਜੋ ਨਿਯਮਤ ਸ਼ਬਦ ਬਣਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੋਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿਟ, ਧਿਨ, ਕੜਾਨ, ਧੜਾਨ ਧਾ ਆਦਿਕ।

## 32. ਨਵਹੱਕਾ

ਤਿਹਾਈ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਵਜਾ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਅਖੀਰਲਾ ਧਾ ਜਦ ਸਮ 'ਤੇ ਆਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਨਵਹੱਕਾ ਆਖਦੇ ਹਨ।



## ਤਬਲੇ ਦੇ ਘਰਾਣੇ ਅਤੇ ਬਾਜ

### ਬਾਜ

ਤਬਲੇ ਦੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਵਾਦਕਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਤਬਲਾ ਵਾਦਨ ਵਿਚ ਚਮਤਕਾਰ ਉਤਪੰਨ ਕਰ ਕੇ ਆਪੋ-ਆਪਣੇ ਘਰਾਣੇ ਬਣਾ ਲਏ। ਫਲਸਰੂਪ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੋਲ ਕੱਢਣੇ ਵਿਚ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਇਤਨਾ ਫ਼ਰਕ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਹਰ ਇਕ ਦਾ ਘਰਾਣਾ ਆਪਣੀ ਨਿੱਜੀ 'ਵਾਦਨ ਸ਼ੈਲੀ' ਨਾਲ ਪਹਿਚਾਣਿਆ ਜਾਣ ਲੱਗਾ। ਤਬਲਾ ਵਾਦਨ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਘਰਾਣਿਆਂ ਦੀ ਵਾਦਨ ਦੇ ਢੰਗ ਨੂੰ ਹੀ ਸ਼ੈਲੀ ਜਾਂ ਬਾਜ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸੋ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਘਰਾਣਿਆਂ ਦੇ ਬਾਜ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

### 1. ਦਿਲੀ ਬਾਜ

ਇਸ ਬਾਜ ਵਿਚ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੱਧਮਾਂ ਅਤੇ ਤਰਜਨੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋ ਉਂਗਲੀਆਂ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸੀ ਕਾਰਣ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਮਲਤਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕੇਵਲ ਉਂਗਲੀਆਂ ਨਾਲ ਵਜਾਉਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਇਸ ਨੂੰ ਕਿਨਾਰ ਜਾਂ ਚਾਂਟੀ ਦਾ ਬਾਜ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਦਿੰਗ, ਦਿਨ, ਗਿਨ, ਧਿਨ, ਗਿਨ, ਤਿਰ, ਤਿਟ, ਤਿਰਕਿਟ (ਇਕ ਉਂਗਲੀ ਨਾਲ ਵੱਜਣ ਵਾਲੇ) ਧਾਗੇ, ਧਾਤੀ, ਨਾਧਾ ਆਦਿ ਬੋਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਖ਼ਾਸ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪੇਸ਼ਕਾਰ, ਕਾਇਦੇ, ਅਤੇ ਰੇਲੇ ਇਸ ਬਾਜ ਵਿਚ ਖ਼ਾਸ ਰੂਪ ਨਾਲ ਵਜਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਰਨ ਤੇ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਉਪਯੋਗ ਇਸ ਬਾਜ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਛੋਟੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਲੈਅਕਾਰੀਆਂ ਸਹਿਤ ਗਤਾਂ, ਮੋਹਰੇ ਅਤੇ ਮੁਖੜੇ ਆਦਿ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

### 2. ਅਜਰਾੜਾ ਬਾਜ

ਇਸ ਬਾਜ ਵਿਚ ਦਿਲੀ ਬਾਜ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਈਆਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿਨਾਰ ਤੇ ਚਾਂਟੀ ਦਾ ਕੰਮ, ਪੇਸ਼ਕਾਰ, ਕਾਇਦੇ ਅਤੇ ਰੇਲਾ ਆਦਿ ਦਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ, ਅਤੇ ਲੰਬੀ ਪਰਨ ਅਤੇ ਛੰਦ ਆਦਿ ਦਾ ਘੱਟ ਹੋਣਾ ਆਦਿ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਜਿਉਂ ਦੀਆਂ ਤਿਉਂ ਹੀ ਪਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਹ ਸਭ ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਇਸ ਬਾਜ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਵਿਚ ਡੱਗੇ ਦਾ ਕੰਮ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਨਾਲ ਮਿਲਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਨਾਲ ਨਾਲ ਲੈਅ ਨੂੰ ਕੁਝ ਆੜੀ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਧਾ, ਧਾਤਕ, ਧੇਨਾ, ਧਾੜਧਾ ਆਦਿ ਬੋਲਾਂ ਵਿਚ ਡੱਗੇ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਘਰਾਣੇ ਵਿਚ ਕਾਇਦਿਆਂ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਹੱਤਵ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਾਦਕ ਟੇਡੀ ਲੈਅ ਨੂੰ ਵਜਾਉਂਦੇ ਵਜਾਉਂਦੇ ਬੜੀ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਮੁੱਖ ਲੈਅ 'ਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਰੋਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮੱਲੋ-ਮੱਲੀ ਦਾਦ ਦੇਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਬਾਜ ਦੇ ਕਾਇਦਿਆਂ ਵਿਚ ਕਠਿਨ-ਬੋਲ ਸਮੂਹ ਹੋਣ ਦੇ

ਕਾਰਨ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਸਤਾਰ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਕਦੀ-ਕਦੀ ਕਾਇਦੇ ਦੇ ਗਤਾਂ ਵਿਚ ਉਪਰ ਤੋਂ ਕੁਝ ਫ਼ਰਕ ਮਾਮੂਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

### 3. ਪੂਰਬ ਬਾਜ (ਫ਼ਰੂਖਾਬਾਦ ਤੇ ਲਖਨਊ)

ਇਸ ਬਾਜ ਵਿਚ ਕੁਝ-ਕੁਝ ਨੱਚਣ ਦੇ ਬੋਲ ਭੀ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਗਏ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਬਾਜ 'ਦਿਲੀ' ਅਤੇ 'ਅਜਰਾੜੇ' ਦੇ ਬਾਜ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਬਣ ਗਿਆ। ਇਸ ਬਾਜ ਵਿਚ ਕਾਇਦੇ ਅਤੇ ਰੇਲੇ ਖ਼ਾਸ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੱਜਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ 'ਲਵ' ਤੇ 'ਸਿਆਹੀ' ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫਲਸਰੂਪ ਇਸ ਵਿਚ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਅਤੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਬੋਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਖ਼ਾਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਧਾਗੋਤਿਟ, ਧਿਟਤਿਟ, ਕੜਧਾ, ਤਿਟਕਤਾ, ਗਦੀਗਿਨ, ਧੜਾ, ਕੜਾਧਾ, ਧੜਾਨ, ਧਿੜਨਕ, ਦਿੰਤਕ, ਧਾਕਧਾ, ਧਿਰਧਿਰ, ਧਾਤਿੱਕ, ਤਾਤਿੱਕ ਤਕਤਕ ਆਦਿ ਬੋਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਬਹੁਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੱਤ, ਟੁਕੜੇ, ਚੱਕਰਦਾਰ ਗਤਾਂ, ਪਰਨ, ਤਿੱਪਲੀ, ਚੌਪਲੀ ਆਦਿ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਬਹੁਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

### 4. ਬਨਾਰਸ ਬਾਜ

ਬਨਾਰਸ ਦੇ ਤਬਲੇ-ਵਾਦਕਾਂ ਨੇ ਤਬਲੇ ਨੂੰ 'ਪਖਾਵਜ' ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਾਇਦੇ ਅਤੇ ਪੇਸ਼ਕਾਰ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਛੰਦਾਂ ਅਤੇ ਪਰਨਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਹੱਤਤਾ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਛੰਦਾਂ ਅਤੇ ਪਰਨਾਂ ਵਿਚ ਧੁਮਕਿਟ, ਧੁਮਤਿਰ, ਤਕਿਟ, ਤਕਾਕਿਟ, ਧਾਕਿਟ-ਤਕ, ਧੁਮ ਕਿਟਤਕ, ਕ੍ਰਧਾਨ, ਧਾਗੇਨ ਆਦਿ ਬੋਲਾਂ ਨੂੰ ਤਬਲੇ 'ਤੇ ਵਜਾ ਕੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰੀ ਨੂੰ ਵਧਾ ਦਿੱਤਾ।

### 5. ਪੰਜਾਬ ਬਾਜ

ਇਸ ਬਾਜ ਦੇ ਵਾਦਕਾਂ ਨੇ ਪਖਾਵਜ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਬੰਦ ਕਰ ਕੇ ਤਬਲਾ ਵਾਦਨ ਦੀ ਇਕ ਵੱਖਰੀ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪਖਾਵਜ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਈਆਂ ਦੀ ਝਲਕ ਇਸ ਬਾਜ ਵਿਚ ਸਪੱਸ਼ਟ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਅਤੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਬੋਲਾਂ ਦੀ ਅਧਿਕਤਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਾਇਦੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਦਿਲੀ ਬਾਜ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲੰਬੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਗਤਾਂ, ਪਰਨਾਂ, ਚੱਕਰਦਾਰ ਗਤਾਂ, ਅਨੇਕਾਂ ਲੈਅਕਾਰੀਆਂ ਸਹਿਤ ਤਿਹਾਈਆਂ ਆਦਿ ਇਸ ਬਾਜ ਵਿਚ ਖ਼ੂਬ ਵਜਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਘੋਟਤ, ਦੁਗ, ਦੁਗ, ਨਗ, ਕੜੱਤਾਕ, ਘਿੜਤ, ਘਿਰਨਾ ਆਦਿ ਬੋਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹਮੇਸ਼ਾ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਜਿਥੇ ਇਸ ਚੌਥੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਗੂੜ੍ਹੇ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਉਥੇ ਅਸੀਂ ਜੋੜੀ ਦੀਆਂ ਗਤਾਂ, ਠੋਕੇ, ਕਾਇਦੇ, ਪਲਟੇ, ਪੇਸ਼ਕਾਰ, ਕਿਸਮਾਂ, ਪ੍ਰਕਾਰ, ਤੋੜੇ ਤੇ ਤਿਹਾਈਆਂ ਆਦਿਕ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਭਾਵ ਕਿ ਜਿਥੇ ਅਸੀਂ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਵਿਧੀ ਦੱਸ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਉਥੇ ਤਬਲਾ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਸਬਕ ਤੇ ਗ੍ਰਾਮਰ ਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਸੋ ਉੱਪਰ ਤਬਲੇ ਦੇ ਅੰਗ, ਵਰਣ, ਆਦਿਕ ਸਭ ਦਾ ਪ੍ਰੀਚੈ ਵੇਰਵੇ ਅਨੁਸਾਰ ਦੇ ਆਏ ਹਾਂ। ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਕੁਝ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਅਤੇ ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਤਾਲਾਂ ਦੇ ਠੋਕੇ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ।

## ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਦਾ ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

(ਕੁਝ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਅਤੇ ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਤਾਲਾਂ ਦੇ ਠੇਕੇ)

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 16 (ਸੋਲ੍ਹਾਂ) ਮਾਤਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਚਾਰ ਵਿਭਾਗ, ਚਾਰ-ਚਾਰ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ। ਇਸ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਤਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਇਕ ਖ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ ਦੇ ਸਮ ਜਾਂ ਗੁਰ; ਪੰਜਵੀਂ ਅਤੇ ਤੇਰ੍ਹਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ; ਨੌਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਖ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਬੋਲ	ਧਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿੰ	ਤਿੰ	ਤਾ	ਤਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				0				3			

### ਠੇਕੇ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ

1	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾ	ਧਾ	ਤੂ	ਨਾ	ਧਾ	ਤਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਤਾ	ਧਾ	ਤੂ	ਨਾ		
2	ਧਾਗੇ	ਤਿਟ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧਾਧਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧਾਗੇ	ਤਿਟ	ਤਿੰ	ਤਾ	ਤਾਤਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ
3	ਧਾਗੇ	ਤਿਕੁ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧਾਧਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧਾਗੇ	ਤਿਕੁ	ਤਿੰ	ਤਾ	ਤਾਤਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ
4	ਧਾਗੇ	ਤਿਟਕਤ	ਧਿੰ	ਧਾਧਾ	ਧਾਧਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾਧਾ	ਧਾਗੇ	ਤਿਰਕਿਟ	ਤਿੰ	ਤਾਤਾ	ਤਾਤਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾਧਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				0				3			

### ਦੁਗੁਨ ਨੰਬਰ 1

	ਧਾਗੇ	ਨਾਗੇ	ਧਿਨਾ	ਗਿਨਾ	ਧਾਗੇ	ਨਾਗੇ	ਧਿੰਨਾ	ਗਿਨਾ	ਧਾਗੇ	ਨਾਕੇ	ਤਿਨਾ	ਕਿਨਾ	ਤਾਕੇ	ਨਾਗੇ	ਧਿਨਾ	ਗਿਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				0				3			

### ਦੁਗੁਨ ਨੰਬਰ 2

	ਧਾਗੇ	ਧਾਗੇ	ਧਿਨਾ	ਗਿਨਾ	ਧਾਗੇ	ਧਾਗੇ	ਧਿੰਨਾ	ਗਿਨਾ	ਤਾਕੇ	ਤਾਕੇ	ਤਿਨਾ	ਕਿਨਾ	ਧਾਗੇ	ਧਾਗੇ	ਧਿਨਾ	ਗਿਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				0				3			

### ਕਾਇਦਾ ਨੰਬਰ 1 ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਲੈ ਵਿਚ

	ਧਾ	ਧਾ	ਤੇ	ਟੇ	ਧਾ	ਧਾ	ਤੂ	ਨਾ	ਤਾ	ਤਾ	ਤੇ	ਟੇ	ਧਾ	ਧਾ	ਤੂ	ਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				0				3			

## ਪੇਸ਼ਕਾਰ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਬੋਲ	ਧੀਕੜ ( )	ਬਿੰਧਾ ( )	ਧਾਧਾ ( )	ਬਿੰਧਾ ( )	ਧੀਕੜ ( )	ਬਿੰਧਾ ( )	ਧਾਧਾ ( )	ਬਿੰਧਾ ( )	ਭੀਕੜ ( )	ਤਿੰਤਾ ( )	ਤਾਤਾ ( )	ਤਿੰਤਾ ( )	ਧੀਕੜ ( )	ਬਿੰਧਾ ( )	ਧਾਧਾ ( )	ਬਿੰਧਾ ( )
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				0				3			

## ਪਲਟੇ

1	ਧਾਧਾ ( )	ਭੇਟੇ ( )	ਧਾਧਾ ( )	ਭੁੰਨਾ ( )	ਤਾਤਾ ( )	ਭੇਟੇ ( )	ਤਾਤਾ ( )	ਭੇਟੇ ( )	ਭੇਟੇ ( )	ਭੇਟੇ ( )	ਭੇਟੇ ( )	ਭੇਟੇ ( )	ਧਾਧਾ ( )	ਭੇਟੇ ( )	ਧਾਧਾ ( )	ਭੁੰਨਾ ( )
2	ਧਾਧਾ ( )	ਭੇਟੇ ( )	ਭੇਟੇ ( )	ਧਾਧਾ ( )	ਭੇਟੇ ( )	ਭੇਟੇ ( )	ਭੇਟੇ ( )	ਭੇਟੇ ( )	ਭੇਟੇ ( )	ਭੇਟੇ ( )	ਭੇਟੇ ( )	ਭੇਟੇ ( )	ਧਾਧਾ ( )	ਭੇਟੇ ( )	ਧਾਧਾ ( )	ਭੁੰਨਾ ( )
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			2			0						3			

## ਤਿਹਾਈ

ਧਾਧਾ ( )	ਭੇਟੇ ( )	ਧਾਧਾ ( )	ਭੇਟੇ ( )	ਧਾਧਾ ( )	ਭੇਟੇ ( )	ਧਾਧਾ ( )	ਭੇਟੇ ( )	ਧਾਧਾ ( )	ਭੇਟੇ ( )	ਧਾਧਾ ( )	ਭੇਟੇ ( )	ਧਾਧਾ ( )	ਭੇਟੇ ( )	ਧਾਧਾ ( )	ਭੇਟੇ ( )	ਧਾਧਾ ( )	ਭੇਟੇ ( )
x				2				0				3					
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			2				0				3					

## ਮੋਹਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਬੋਲ	ਤਾ ਧਾ ਪਿੜਾ	ਤੂ ਪਿੜਾ ਠਨ	ਨਾ ਠਨ ਧਾ	ਕਿੜ ਧਾ ਤਿ	ਨਕ ਪਿੜ ਧਾ	ਤਗ ਨਕ s	ਤਿਟ ਤਿੰਨਾ ਪਿੜਾ	ਕਿਟ ਗਿੰਨਾ ਠਨ	ਧਾ ਧਗ ਧਾ	ਤਗ ਤਿਟ ਤਿ	ਤਿਟ ਪਿੜ ਧਾ	ਕਿਟ ਨੱਕ s	ਧਾ ਪਿੰਨਾ ਪਿੜਾ	ਤਗ ਗਿੰਨਾ ਠਨ	ਤਿਟ ਤਿੰਨ ਧਾ	ਕਿਟ ਕਿੰਨਾ ਤਿ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				0				3			

## ਮੁਖੜਾ ਜਾਂ ਉਠਾਨ

1	ਤਾ	s	ਤੂ	ਨਾ	ਕਿੜ	ਨਕ	ਤਗ	ਤਿਟ	ਕਿਟ	ਨਕ	ਤਿਟ	ਕਿਟ	ਤਕ	ਤਗ	ਤਿਟ	ਕਿਟ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				0				3			

## ਉਠਾਨ ਦੁਗੁਨ ਵਿਚ

2	ਪਿਟ	ਯਿਟ	ਧਗ	ਤਿਟ	ਗਦੀ	ਗਿਨ	ਨਗ	ਤਿਟ	ਕਤਿ	ਟਕ	ਤਿਟ	ਕਤ	ਪਿੰਪਿ	ਤਿਟ	ਕਤਾ	ਠਨ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				0				3			

## ਕਾਇਦਾ ਨੰਬਰ 2

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਬੋਲ	ਧਾਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾਧਾ	ਤੁਨਾ	ਧਾਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾਧਾ	ਤੁਨਾ	ਤਾਤਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਤਾਤਾ	ਤੁਨਾ	ਧਾਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾਧਾ	ਤੁਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				0				3			

### ਪਲਟਾ

ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾਧਾ	ਤੁਨਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾਧਾ	ਤੁਨਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਤਾਤਾ	ਤੁਨਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾਧਾ	ਤੁਨਾ

### ਰੇਲਾ ਦੁਹਾਨ ਵਿਚ

ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x	ਧਾਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾਧਾ	ਤੁਨਾ	ਧਾਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾਧਾ	ਤੁਨਾ	ਧਾਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾਧਾ	ਤੁਨਾ

### ਤਿਹਾਈ

ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x	ਧਾਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾਧਾ	ਤੁਨਾ	ਧਾਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾਧਾ	ਤੁਨਾ	ਧਾਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾਧਾ	ਤੁਨਾ

### ਕਾਇਦਾ ਨੰਬਰ 3 ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਲੈਅ ਵਿਚ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਬੋਲ	ਧਾੜ੍ਹਿ	ਕਧਾ	ਤਿਟ	ਧਟ	ਧਾਗੇ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਿਨਾ	ਗਿਨਾ	ਤਾੜ੍ਹਿ	ਕਤਾ	ਤਿਟ	ਤਿਟ	ਧਾਗੇ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਿਨਾ	ਗਿਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				0				3			

### ਪਲਟਾ ਨੰਬਰ 1 ਦੁਗੁਨ ਵਿਚ

ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ਧਾੜ੍ਹਿ	ਕਧਾ	ਤਿਟ	ਧਟ	ਧਾੜ੍ਹਿ	ਕਧਾ	ਤਿਟ	ਧਟ	ਧਾੜ੍ਹਿ	ਕਧਾ	ਤਿਟ	ਧਟ	ਧਾਗੇ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਿਨਾ	ਗਿਨਾ
	ਤਾੜ੍ਹਿ	ਕਤਾ	ਤਿਟ	ਤਟ	ਤਾੜ੍ਹਿ	ਕਤਾ	ਤਿਟ	ਤਟ	ਤਾੜ੍ਹਿ	ਕਤਾ	ਤਿਟ	ਤਟ	ਧਾਗੇ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਿਨਾ	ਗਿਨਾ
	x				2				0				3			

### ਕਾਇਦਾ ਨੰਬਰ 4 ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਲੈਅ ਵਿਚ

ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ਧਾਕਿਟ	ਤਕਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾੜੀ	ਧਾੜਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਧਾ	ਤੂਨਾ	ਤਾਕਿਟ	ਤਕਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤਾੜੀ	ਧਾੜਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਧਾ	ਤੂਨਾ
	x				2				0				3			

### ਪਲਟੇ ਦੁਗੁਨ ਵਿਚ

ਭਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	ਯਾਕਿਟ	ਤਕਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਤੀ	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਧਾ	ਤੁਨਾ	ਯਾਕਿਟ	ਤਕਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਤੀ	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਧਾ	ਤੁਨਾ
.	ਤਾਕਿਟ	ਤਕਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤਾਤੀ	ਤਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤਾਤਾ	ਤੁਨਾ	ਯਾਕਿਟ	ਤਕਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਤੀ	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਧਾ	ਤੁਨਾ
2	ਧਾਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਕਿਟ	ਤਕਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾਕਿਟ	ਤਕਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਤੀ	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਧਾ	ਤੁਨਾ
	ਤਾਤਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਤਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤਾਕਿਟ	ਤਕਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤਿਰਕਿਟ	ਤਾਕਿਟ	ਤਕਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਤੀ	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਧਾ	ਤੁਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x	.	.	.	2	.	.	.	0	.	.	.	3	.	.	.

### ਤਿਹਾਈ ਦੁਗੁਨ ਵਿਚ

ਭਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	ਯਾਕਿਟ	ਤਕਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਤੀ	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਧਾ	ਤੁਨਾ	ਯਾਕਿਟ	ਤਕਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਤੀ	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਧਾ	ਤੁਨਾ
.	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਧਾ	ਤੁਨਾ	ਧਾਕਿਟ	ਤਕਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤੁਨਾ	ਧਾਕਿਟ	ਤਕਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਤੀ	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਧਾ	ਤੁਨਾ
2	ਧਾਕਿਟ	ਤਕਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਤੀ	ਧਾਕਿਟ	ਤਕਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤੁਨਾ	ਧਾਕਿਟ	ਤਕਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਤੀ	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਧਾ	ਤੁਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x	.	.	.	2	.	.	.	0	.	.	.	3	.	.	.

### ਕਾਇਦਾ ਨੰਬਰ 5 ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਲੈਅ ਵਿਚ

ਭਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	ਯਾਕਿਟ	ਤਕਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਤੀ	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਧਾ	ਤੁਨਾ	ਯਾਕਿਟ	ਤਕਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਤੀ	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਧਾ	ਤੁਨਾ
.	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਧਾ	ਤੁਨਾ	ਧਾਕਿਟ	ਤਕਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤੁਨਾ	ਧਾਕਿਟ	ਤਕਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਤੀ	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਧਾ	ਤੁਨਾ
2	ਧਾਕਿਟ	ਤਕਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਤੀ	ਧਾਕਿਟ	ਤਕਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤੁਨਾ	ਧਾਕਿਟ	ਤਕਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਤੀ	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਧਾ	ਤੁਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x	.	.	.	2	.	.	.	0	.	.	.	3	.	.	.



ਪਲਟੇ ਦੁਗੁਨ ਵਿਚ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	ਪਿਰਪਿਰ ਤਿਗਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ ਕਿਟਤਕ	ਧਾ ਤਾ	ਸ ਸ	ਪਿਰਪਿਰ ਤਿਗਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ ਕਿਟਤਕ	ਧਾ ਤਾ	ਸ ਸ	ਪਿਰਪਿਰ ਕਿਟਤਕ	ਕਿਟਤਕ ਕਿਟਤਕ	ਧਾ ਧਾ	ਪਿਰਪਿਰ ਕਿਟਤਕ	ਕਿਟਤਕ ਕਿਟਤਕ	ਧਾ ਧਾ	ਪਿਰਪਿਰ ਕਿਟਤਕ	ਕਿਟਤਕ ਕਿਟਤਕ
2	ਪਿਰਪਿਰ ਤਿਗਤਿਰ	ਕੱਤਾ ਕੱਤਾ	ਪਿਰਪਿਰ ਤਿਗਤਿਰ	ਕੱਤਾ ਕੱਤਾ	ਪਿਰਪਿਰ ਤਿਗਤਿਰ	ਕੱਤਾ ਕੱਤਾ	ਪਿਰਪਿਰ ਤਿਗਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ ਕਿਟਤਕ	ਪਿਰਪਿਰ ਕਿਟਤਕ	ਕਿਟਤਕ ਕਿਟਤਕ	ਪਿਰਪਿਰ ਕਿਟਤਕ	ਕਿਟਤਕ ਕਿਟਤਕ	ਪਿਰਪਿਰ ਕਿਟਤਕ	ਕਿਟਤਕ ਕਿਟਤਕ	ਪਿਰਪਿਰ ਕਿਟਤਕ	ਕਿਟਤਕ ਕਿਟਤਕ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				0							3

ਚੱਕਰਦਾਰ ਤਿਗਾਈ

	ਪਿਰਪਿਰ ਕਿਟਤਕ	ਕੱਤਾ ਕਿਟਤਕ	ਪਿਰਪਿਰ ਕਿਟਤਕ	ਕਿਟਤਕ ਕਿਟਤਕ	ਧਾ ਕਿਟਤਕ	ਪਿਰਪਿਰ ਕਿਟਤਕ	ਕਿਟਤਕ ਕਿਟਤਕ	ਧਾ ਕਿਟਤਕ	ਪਿਰਪਿਰ ਕਿਟਤਕ	ਕਿਟਤਕ ਕਿਟਤਕ	ਧਾ ਕਿਟਤਕ	ਪਿਰਪਿਰ ਕਿਟਤਕ	ਕਿਟਤਕ ਕਿਟਤਕ	ਧਾ ਕਿਟਤਕ	ਪਿਰਪਿਰ ਕਿਟਤਕ	ਕਿਟਤਕ ਕਿਟਤਕ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				0							3

## ਕਾਇਦਾ ਨੰਬਰ 6 ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਲੈਅ ਵਿਚ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਬੋਲ	ਧਾੜੇ	ਟੇਧਾ	ਤੇਟੇ	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤਿਰਕਿਟ	ਤਕਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਤਾਂਤੇ	ਟੇਤਾ	ਤੇਟੇ	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤਿਰਕਿਟ	ਤਕਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				0				3			

### ਪਲਟੇ

1	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਤਕਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਤਿਰਕਿਟ	ਤਾਂਤਿਰ	ਕਿਟਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਤਕਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਤਕਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ
2	ਕਿਟਤਕ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾਗੇ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾੜੇ	ਤੇਟੇ	ਕਿਟਤਕ	ਤਿਰਕਿਟ	ਤਾਂਗੇ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾੜੇ	ਤੇਟੇ	ਧਾੜੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2		0						3

### ਤਿਹਾਈ ਦੁਗੁਨ ਵਿਚ

ਧਾੜੇ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾੜੇ	ਟੇਧਾ	ਤੁਨਾ	ਧਾੜੇ	ਤੁਨਾ	ਨਾਤਾ	ਤੁਨਾ	ਧਾੜੇ	ਧਾੜੇ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾੜੇ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾੜੇ	ਤੁਨਾ	ਧਾੜੇ
ਟਾਤਾ	ਤੁਨਾ	ਨਾਤਾ	ਧਾ	ਧਾੜੇ	ਧਾੜੇ	ਧਾੜੇ	ਧਾੜੇ	ਤੁਨਾ	ਧਾੜੇ	ਧਾੜੇ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾੜੇ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾੜੇ	ਨਾਤਾ	ਤੁਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2		0						3			

ਤੋੜੇ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਬੋਲ 1	ਧਾ	ਗਦੀ	ਗਿਨ	ਧਾ	ਤਿਟ	ਕਤਾ	ਗਦੀ	ਗਿਨਾ	ਧਾ	ਗਦੀ	ਗਿਨ	ਧਾ	ਤਿਟ	ਕਤਾ	ਗਦੀ	ਗਿਨ
2	ਤਿਟ	ਕਤਾ	ਗਦੀ	ਗਿਨ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿਟ	ਕਤਾ	ਗਦੀ	ਗਿਨ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿਟ	ਕਤਾ	ਗਦੀ	ਗਿਨ
3	ਧਾ	ਗਦੀ	ਗਿਨ	ਧਾ	ਤਿਟ	ਕਤਾ	ਗਦੀ	ਗਿਨਾ	ਧਾ	ਗਦੀ	ਗਿਨ	ਧਾ	ਤਿਟ	ਕਤਾ	ਗਦੀ	ਗਿਨ
	ਤਿਟ	ਕਤਾ	ਗਦੀ	ਗਿਨਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿਟ	ਕਤਾ	ਗਦੀ	ਗਿਨ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿਟ	ਕਤਾ	ਗਦੀ	ਗਿਨ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X				2				0				3			

## ਇਕ ਤਾਲ ਦਾ ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 12 (ਬਾਰਾਂ) ਮਾਤਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਛੇ ਵਿਭਾਗ ਦੋ-ਦੋ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ। ਇਸ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਤਾਲੀ, ਦੋ ਖਾਲੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਮ; ਪੰਜਵੀਂ, ਨੌਵੀਂ ਤੇ ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ; ਤੀਸਰੀ ਅਤੇ ਸੱਤਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਖਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਬੋਲ	ਪਿੰ	ਪਿੰ	ਧਾਗੇ)	ਤਿਰਕਿਟ	ਤੂੰ ਤੂੰ	ਨਾ	ਕ	ਤਾ	ਧਾਗੇ)	ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰ	ਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

### ਵਿਲੰਬਿਤ ਬੋਲ

ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	
	ਪਿੰsss	ਪਿੰsss	ਧਾੜਗੇਗੇ)	ਤਿਟਕਤਾ)	ਤਿੰsss ਨਾੜਨਾਨਾ)	ਕsss	ਤਾੜੜ	ਧਾੜਗੇਗੇ)	ਤਿਟਕਤਾ)	ਪਿੰsss ਨਾੜਨਾਨਾ)		

### ਕਿਸਮਾਂ

1	ਪਿੰ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧੀ	ਨਾ	ਤੂੰ ਤੂੰ	ਨਾ	ਕ	ਕ	ਤਾ	ਪਿੰ	ਤਿਰਕਿਟ	ਨਾ
2	ਧਾ	ਪਿੰ	ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰ	ਨਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਤਿਰਕਿਟ	ਤੂ	ਨਾ	ਕ	ਤਾ	ਨਾ
3	ਧੀ	ਨਾ	ਤੂ	ਨਾ	ਕ	ਤਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰ	ਨਾ	ਧੀ	ਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

## ਮੁਖੜੇ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਬੋਲ 1	ਧਾਗੇਤੇਟੇ	ਤਾਗੇਤੇਟੇ	ਕ੍ਰਧਾਤੇਟੇ	ਧਾਗੇਤੇਟੇ	ਕ੍ਰਧਾਤੇਟੇ	ਧਾਗੇਤੇਟੇ	ਧਾ	ਕ੍ਰਧਾਤੇਟੇ	ਧਾਗੇਤੇਟੇ	ਧਾ	ਕ੍ਰਧਾਤੇਟੇ	ਧਾਗੇਤੇਟੇ
2	ਕ੍ਰਧਾਤਾ	ਨਧਾ	ਕਿਟਧਾ	ਦਿੰ	ਕਿਟਧਾ	ਦਿੰਕਿਟ	ਧਾ	ਕਿਟਧਾ	ਦਿੰਕਿਟ	ਧਾ	ਕਿਟਧਾ	ਦਿੰਕਿਟ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

## ਤਿਹਾਈਆਂ

1	ਤਿਰਕਿਟ	ਤਕਤਾ	ਧਾ	s	s	ਤਿਰਕਿਟ	ਤਕਤਾ	ਧਾ	s	ਤਿਰਕਿਟ	ਤਕਤਾ	
2	ਕਿਟਤਕ	ਤਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾ	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾ	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾ	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ
3	ਧਿਰਧਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾ	s	ਧਿਰਧਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾ	ਧਿਰਧਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾ	ਧਿਰਧਿਰ	ਕਿਟਤਕ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

## ਟਕੜੇ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਬੋਲ 1	ਪਿੰ	ਪਿੰ	ਤੇਟੇ	ਤੇਟੇ	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਭਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਪਿੰਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ
	ਧਾ	s	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਪਿੰਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾ	s	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਪਿੰਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ
2	ਤਿਰਕਿਟ	ਭਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤਿਰਕਿਟ	ਕੜ੍ਹਾ	sਨ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾਧਾ	ਧਾ	ਕੜ੍ਹਾਨ
	ਧਾ	s	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾਧਾ	ਧਾ	ਕੜ੍ਹਾਨ	ਧਾ	s	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾਧਾ	ਧਾ	ਕੜ੍ਹਾਨ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

### ਕਾਇਦਾ ਨੰਬਰ 1 ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਲੈਮ ਵਿਚ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਬੋਲ	ਧਾੜਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਿਰਧਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤਿੰਨਾ	ਕਿੜਨਗਾ	ਤਾੜਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤਿਰਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਪਿੰਨਾ	ਪਿੜਨਗਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

### ਪਲਟੇ ਦੁਗੁਨ ਵਿਚ

1	ਧਿਰਧਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾੜਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾੜਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਿਰਧਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾੜਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤਿੰਨਾ	ਕਿੜਨਗਾ
2	ਤਿਰਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤਾੜਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤਾੜਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤਿਰਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾੜਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਪਿੰਨਾ	ਪਿੜਨਗਾ
	ਧਾੜਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਿਰਧਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਿਰਧਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾੜਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾੜਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤਿੰਨਾ	ਕਿੜਨਗਾ
	ਤਾੜਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤਿਰਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤਿਰਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤਾੜਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾੜਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਪਿੰਨਾ	ਪਿੜਨਗਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

### ਤਿਹਾਈ ਦੁਗੁਨ ਵਿਚ

	ਧਾੜਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਿਰਧਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਪਿੰਨਾ	ਪਿੜਨਗਾ	ਧਾ	ਤੀ	ਧਾ	5	ਧਿਰਧਿਰ	ਕਿਟਤਕ
	ਪਿੰਨਾ	ਪਿੜਨਗਾ	ਧਾ	ਤੀ	ਧਾ	s	ਧਿਰਧਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਪਿੰਨਾ	ਪਿੜਨਗਾ	ਧਾ	ਤੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

## ਚਾਰ ਤਾਲ ਦਾ ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 12 (ਬਾਰਾਂ) ਮਾਤਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਛੇ ਵਿਭਾਗ ਦੋ-ਦੋ ਮਾਤਰਾ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਚਾਰ ਤਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਦੋ ਖਾਲੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਮ; ਪੰਜਵੀਂ, ਨੌਵੀਂ, ਯਾਰ੍ਹਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ; ਤੀਸਰੀ ਅਤੇ ਸੱਤਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਖਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਤਾਲ ਧੂਪਦ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਨਾਲ ਵਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਕਈ ਇਸ ਵਿਚ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਬੋਲ ਅਤੇ ਕਈ ਬੰਦ ਬੋਲ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਸੋ ਦੋਨੋਂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਬੋਲ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਬੰਦ ਬੋਲ	ਧਾ	ਧਾ	ਪਿੰ	ਤਾ	ਕਿਟ	ਧਾ	ਪਿੰ	ਤਾ	ਤਿਟ	ਕਤਾ	ਗਦੀ	ਗਿਨ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	
ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਬੋਲ	ਧਾ	ਧਾ	ਬੁੰ	ਤਾ	ਕਿਟ	ਧਾ	ਬੁੰ	ਤਾ	ਤਿਟ	ਕਤਾ	ਗਦੀ	ਗਿਨ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

### ਕਿਸਮਾਂ

1	ਧਾ	ਧਾਗੇ	ਦਿੰ	ਤਾ	ਕਿਟ	ਧਾਗੇ	ਦਿੰ	ਤਾ	ਤਿਟ	ਕਤਾ	ਗਦੀ	ਗਿਨ
2	ਧਾ	ਧਾਧਾ	ਦਿੰ	ਤਾ	ਕਿਟ	ਧਾਧਾ	ਦਿੰ	ਤਾ	ਤਿਟ	ਕਤਾ	ਗਦੀ	ਗਿਨ
3	ਧਾ	ਧਾਧਾ	ਦਿੰਦਿੰ	ਤਾ	ਕਿਟ	ਧਾਧਾ	ਦਿੰਦਿੰ	ਤਾ	ਤਿਟ	ਕਤਾ	ਗਦੀ	ਗਿਨ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	



## ਮੁਖੜਾ ਜਾਂ ਉਠਾਨ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	ਧਾਦਿੰ	ਤਾਧਾ	ਦਿੰਤਾ	ਧਿਤਾ	ਤਿਟਕਤਾ	ਗਦੀਗਿਨ	ਧਾਧਾ	ਤਿਟਕਤ	ਗਦੀਗਿਨ	ਧਾਧਾ	ਤਿਟਕਤਾ	ਗਦੀਗਿਨ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

## ਟੁਕੜੇ

1	ਧਾਗੇਤੇਟੇ	ਤਾਗੇਤੇਟੇ	ਧਾਗੇਦਿੰ	ਨਾਗੇਤੇਟੇ	ਧਿਤਤਿਗ	ਨਧਿਤ	ਤਗਿਨ	ਧਿਤਾ	ਧਿਤਧਿਤ	ਤਗਿਨ	ਧਿਤਧਿਤ	ਤਗਿਨ
	ਧਾ	s	ਧਿਤਧਿਤ	ਤਾਗਿਨ	ਧਿਤਧਿਤ	ਤਾਗਿਨ	ਧਾ	s	ਧਿਤਧਿਤ	ਤਗਿਨ	ਧਿਤਧਿਤ	ਤਗਿਨ
2	ਕ੍ਰਧਾਤੇਟੇ	ਧਾਗੇਤੇਟੇ	ਕ੍ਰਧਾਤੇਟੇ	ਧਾ	ਕ੍ਰਧਾਕ੍ਰ	ਧਾਕਿਟਤਕ	ਦਿੰਦਿੰ	ਨਾਨਾਨਾਨਾ	ਕਤਿਟਧਾ	ਕਤ	ਧਾਕਤ	ਧਾਕਤ
	ਧਾ	s	ਕਤਿਟਧਾ	ਕਤ	ਧਾਕਤ	ਧਾਕਤ	ਧਾ	s	ਕਤਿਟਧਾ	ਕਤ	ਧਾਕਤ	ਧਾਕਤ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

## ਤਾਲ ਰੂਪਕ ਜਾਂ ਢਾਈਐ ਦਾ ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 7 (ਸੱਤ) ਮਾਤਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਵਿਭਾਗ, ਤਿੰਨ, ਦੋ, ਦੋ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ। ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਖਾਲੀ, ਅਤੇ ਦੋ ਤਾਲੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਮ ਅਤੇ ਖਾਲੀ; ਚੌਥੀ ਅਤੇ ਛੇਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7
ਬੋਲ	ਤਿੰ	ਤਿੰ	ਨਾ	ਪਿੰ	ਨਾ	ਪਿੰ	ਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦ x			2		3	

### ਕਿਸਮਾਂ

1	ਤਿੰ	ਤਿੰ	ਤਾਗੇ	ਪਿੰ	ਪਿੰ	ਧਾ	ਧਾ
2	ਤਿੰ	ਤਿੰ	ਨਾਗੇ	ਪਿੰਨ	ਨਾਗੇ	ਪਿੰਨ	ਨਾਗੇ
3	ਤਿੰ	ਤਿੰ	ਤਿਟਕਤਾ	ਪਿੰ	ਪਿੰ	ਧਾਗੇ	ਤਿਟਕਤਾ
4	ਧਾ	ਧੁੰ	ਤਾ	ਤਿਟ	ਕਤਾ	ਗਦੀ	ਗਿਨਾ
5	ਤੀਤੀ	ਨਾਤੀ	ਨਾਤੀ	ਧਾਧਾ	ਧਾਧਾ	ਧਾਤੀ	ਨਾਨਾ
6	ਤਿੰਨਾ	ਤਿੰਨਾ	ਤਿਰਕਟ	ਪਿਨਾ	ਪਿਨਾ	ਧਾਗੇ	ਤਿਰਕਟ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦ x			2		3	

## ਟੁਕੜੇ

	1	2	3	4	5	6	7
ਮਾਤਰੇ							
ਬੋਲ 1	ਪ੍ਰਿਤਪ੍ਰਿਤ ਤਾਗੇਤੇਟੇ	ੜਕਿਧੰ ਕ੍ਰੁਧਾਤੇਟੇ	ਧੇਟੇਧੇਟੇ ਧਾਗੇਤੇਟੇ	ਧੇਟੇਤੇਟੇ ਕ੍ਰੁਧਾਤ	ਧਾਗੇਤੇਟੇ ਕਿਟਤਾ	ਤਾਗੇਤੇਟੇ ਤਿਟਕਤ	ਧਾਗੇਤੇਟੇ ਗਦੀਗਿਨ
2	ਧਾਧਾ ਦਿੰਦਿੰ	ਧਾ ਤੇਟੇਤੇਟੇ	ਗਦੀਗਿਨ ਤਾਗੇਤੇਟੇ	ਧਾਧਾ ਤਾਗੇਤੇਟੇ	ਧਾ ਕ੍ਰੁਧਾਤੇਟੇ	ਗਦੀਗਿਨ ਧਾਗੇਤੇਟੇ	ਧਾਧਾ ਕ੍ਰੁਧਾਤੇਟੇ
	ਧਾਗੇਤੇਟੇ ਧਿਗਧਿਗਕਿਟਤਕ	ਕ੍ਰੁਧਾਕ੍ਰੁ ਤਕਜ਼ਾਨ	ਧਾਕਤਾ ਧਾ	ਧਾਤਿਗਕਿਟਤਕ 5	ਤਾਤਿਗਕਿਟਤਕ ਧਾਤਿਗਕਿਟਤਕ	ਧਾਤਿਗਕਿਟਤਕ ਤਾਤਿਗਕਿਟਤਕ	ਤਾਤਿਗਕਿਟਤਕ ਧਿਗਧਿਗਕਿਟਤਕ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ਤਕਜ਼ਾਨ o x	ਧਾ	5	ਧਾਤਿਗਕਿਟਤਕ 2	ਤਾਤਿਗਕਿਟਤਕ	ਧਿਗਧਿਗਕਿਟਤਕ 3	ਤਕਜ਼ਾਨ

## ਮੁਖੜਾ ਨੰਬਰ 1

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7
ਬੋਲ 1	ਪੇਟੇਪੇਟੇ ਗਦੀਗਿਨਾ	ਧਾਰੇਡੇਟੇ ਧਾ	ਕੁਧਾਡੇਟੇ ਤਿਟਕਤਾ	ਧਾਰੇਡੇਟੇ ਗਦੀਗਿਨਾ	ਕੁਧੇਤ ਧਾ	ਕਿਟਧਾ ਤਿਟਕਤਾ	ਤਿਟਕਤਾ ਗਦੀਗਿਨਾ
2	ਕੁਧਾਡੇਟੇ 5	ਧਾਰੇਡੇਟੇ ਗਦੀਗਿਨ	ਗਦੀਗਿਨਾ ਧਾਕੜਾਨ	ਨਾਰੇਡੇਟੇ ਧਾ	ਗਦੀਗਿਨਾ 5	ਧਾਕੜਾਨ ਗਦੀਗਿਨ	ਧਾ ਧਾਕੜਾਨ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	o x			2		3	

## ਮੋਹਰਾ

ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ਧਾਤੀ ਤਕਤਾ o x	ਧਾਤੀ ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾਤਿਰ ਧਾਤੀ	ਕਿਟਤਕ ਧਾ	ਤਾਤਿਰ ਧਾਤੀ	ਕਿਟਤਕ ਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ ਧਾਤੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	o x			2		3	

## ਕਾਇਦਾ ਨੰਬਰ 1

	1	2	3	4	5	6	7
ਮਾਤਰੇ							
ਬੋਲ	ਧਾਗੇ ਤਾਗੇ	ਤਿਰਕਿਟ ਤਿਰਕਿਟ	ਧੀਨਾ ਤੀਨਾ	ਤਿਰਕਿਟ ਤਿਰਕਿਟ	ਧੀਨਾ ਧੀਨਾ	ਗਿੰਨਾ ਗਿੰਨਾ	ਤਿੰਨਾ ਧਿੰਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦ x			2		3	

### ਪਲਟੇ

	1	2	3	4	5	6	7
1	ਧਾਗੇਤਿਰਕਿਟ ਤਾਗੇਤਿਰਕਿਟ	ਧਾਗੇਤਿਰਕਿਟ ਤਾਗੇਤਿਰਕਿਟ	ਧਾਗੇਤਿਰਕਿਟ ਤਾਗੇਤਿਰਕਿਟ	ਧੀਨਾਧਾਗੇ ਤੀਨਾਧਾਗੇ	ਤਿਰਕਿਟਧੀਨਾ ਤਿਰਕਿਟਧੀਨਾ	ਤਿਰਕਿਟਧੀਨਾ ਤਿਰਕਿਟਧੀਨਾ	ਗਿੰਨਾਧਿੰਨਾ ਗਿੰਨਾਧਿੰਨਾ
2	ਧਾਗੇਤਿਰਕਿਟ ਤਾਗੇਤਿਰਕਿਟ	ਧਿੰਨਾਗਿੰਨਾ ਤਿੰਨਾਗਿੰਨਾ	ਧਿੰਨਾਗਿੰਨਾ ਤਿੰਨਾਗਿੰਨਾ	ਧਿੰਨਾਧਾਗੇ ਤਿੰਨਾਧਾਗੇ	ਤਿਰਕਿਟਧੀਨਾ ਤਿਰਕਿਟਧੀਨਾ	ਤਿਰਕਿਟਧੀਨਾ ਤਿਰਕਿਟਧੀਨਾ	ਗਿੰਨਾਧਿੰਨਾ ਗਿੰਨਾਧਿੰਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦ x			2		3	

## ਤਿਹਾਈਆਂ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7
ਬੋਲ 1	ਧਾਗੋਤਿਰਕਿਟ ਧਾਗੋਤਿਰਕਿਟ	ਧੀਨਾਗੀਨਾ ਪਿੰਨਾਗਿੰਨਾ	ਧਾਗੋਤਿਰਕਿਟ ਧਾ	ਧੀਨਾਗੀਨਾ ਧਾਗੋਤਿਰਕਿਟ	ਧਾ ਪਿੰਨਾਗਿੰਨਾ	ਧਾਗੋਤਿਰਕਿਟ ਧਾਗੋਤਿਰਕਿਟ	ਧੀਨਾਗੀਨਾ ਪਿੰਨਾਗਿੰਨਾ
2	ਧਿਰਧਿਰ ਧਿਰਧਿਰ	ਕਿਟਤਕ ਕਿਟਤਿਕ	ਪਿਰਧਿਰ ਧਾ	ਕਿਟਤਿਕ ਪਿਰਧਿਰ	ਧਾ ਕਿਟਤਿਕ	ਧਿਰਧਿਰ ਧਿਰਧਿਰ	ਕਿਟਤਿਕ ਕਿਟਤਿਕ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦ x			2		3	

## ਕਾਇਦਾ ਨੰਬਰ 2 ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਲੈਅ ਵਿਚ

ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ਧਾਤਿਰ ਤਾਤਿਰ ੦ x	ਕਿਟਧਾ ਕਿਟਤਾ	ਪਿੰਨਾ ਤਿੰਨਾ	ਧਾਤਿਰ ਤਾਤਿਰ	ਕਿਟਧਾ ਕਿਟਧਾ	ਪਿੰਨਾ ਪਿੰਨਾ	ਤਿਰਕਿਟ ਤਿਰਕਿਟ
				2		3	

### ਕਾਇਦਾ ਨੰਬਰ 3 ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਲੈਅ ਵਿਚ

	1	2	3	4	5	6	7
ਮਾਤਰੇ							
ਬੋਲ	ਧਾਗੇ ਤਾਕੇ	ਤਿਰਕਿਟ ਤਿਰਕਿਟ	ਤਿੰਨਾ ਤਿੰਨਾ	ਗਿੰਨਾ ਕਿੰਨਾ	ਧਾਗੇ ਧਾਗੇ	ਤਿੰਨਾ ਧਿੰਨਾ	ਕਿੰਨਾ ਗਿੰਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦ x			2		3	

### ਪਲਟੇ ਦੁਗੁਨ ਵਿਚ

	1	2	3	4	5	6	7
1	ਧਾਗੇਤਿਰਕਿਟ ਤਾਗੇਤਿਰਕਿਟ	ਧਿੰਨਾਗਿੰਨਾ ਤਿੰਨਾਕਿੰਨਾ	ਧਾਗੇਤਿਰਕਿਟ ਤਾਕੇਤਿਰਕਿਟ	ਧਿੰਨਾਗਿੰਨਾ ਤਿੰਨਾਕਿੰਨਾ	ਧਾਗੇਧਿੰਨਾ ਧਾਗੇਧਿੰਨਾ	ਗਿੰਨਾਧਾਗੇ ਗਿੰਨਾਧਾਗੇ	ਤਿੰਨਾਕਿੰਨਾ ਧਿੰਨਾਗਿੰਨਾ
2	ਧਾਗੇਤਿਰਕਿਟ ਤਾਕੇਤਿਰਕਿਟ	ਧਾਗੇਤਿਰਕਿਟ ਤਾਕੇਤਿਰਕਿਟ	ਧਾਗੇਤਿਰਕਿਟ ਤਾਕੇਤਿਰਕਿਟ	ਧਿੰਨਾਗਿੰਨਾ ਤਿੰਨਾਕਿੰਨਾ	ਧਾਗੇਧਿੰਨਾ ਧਾਗੇਧਿੰਨਾ	ਗਿੰਨਾਧਾਗੇ ਗਿੰਨਾਧਾਗੇ	ਤਿੰਨਾਕਿੰਨਾ ਧਿੰਨਾਗਿੰਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦ x			2		3	

## ਤਿਹਾਸ਼ੀ ਚਕਰਦਾਰ

	1	2	3	4	5	6	7
ਮਾਤਰੇ							
ਬੋਲ	<u>ਧਾਗੋਤਿਰਕਿਟ</u> <u>ਤਿਰਕਿਟਧਾਗੋ</u> ਧਾੜੜ <u>ਪਿੰਨਾਗਿੰਨਾ</u>	<u>ਪਿੰਨਾਗਿੰਨਾ</u> <u>ਪਿੰਨਾਗਿੰਨਾ</u> <u>ਤਿਰਕਿਟਧਾਗੋ</u> ਧਾੜੜ	<u>ਤਿਰਕਿਟਧਾਗੋ</u> ਧਾੜੜ <u>ਪਿੰਨਾਗਿੰਨਾ</u> <u>ਤਿਰਕਿਟਧਾਗੋ</u>	<u>ਪਿੰਨਾਗਿੰਨਾ</u> <u>ਤਿਰਕਿਟਧਾਗੋ</u> ਧਾੜੜ <u>ਪਿੰਨਾਗਿੰਨਾ</u>	<u>ਤਿਰਕਿਟਧਾਗੋ</u> <u>ਪਿੰਨਾਗਿੰਨਾ</u> <u>ਤਿਰਕਿਟਧਾਗੋ</u> ਧਾੜੜ	<u>ਪਿੰਨਾਗਿੰਨਾ</u> <u>ਤਿਰਕਿਟਧਾਗੋ</u> <u>ਪਿੰਨਾਗਿੰਨਾ</u> <u>ਤਿਰਕਿਟਧਾਗੋ</u>	ਧਾੜੜ <u>ਪਿੰਨਾਗਿੰਨਾ</u> <u>ਤਿਰਕਿਟਧਾਗੋ</u> <u>ਪਿੰਨਾਗਿੰਨਾ</u>
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦ x			2		3	



## ਤਾਲ ਦਾਦਰੇ ਦਾ ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 6 (ਛੇ) ਮਾਤਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਦੋ ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਤਾਲੀ ਅਤੇ ਇਕ ਖਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਮ; ਚੌਥੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਖਾਲੀ; ਇਹ ਤਾਲ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਭਜਨ, ਸ਼ਬਦ, ਗਜ਼ਲ, ਦਾਦਰਾ, ਸਾਦਰਾ ਆਦਿਕ ਗੀਤਾਂ ਨਾਲ ਵਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6
ਬੋਲ	ਧਾ	ਧੀ	ਨਾ	ਧਾ	ਤੀ	ਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0		

### ਕਿਸਮਾਂ

1	ਨਾ	ਧੀ	ਨਾ	ਨਾ	ਤੀ	ਨਾ
2	<u>ਧਾਗੇ</u>	ਧੀ	ਨਾ	<u>ਧਾਗੇ</u>	ਤੀ	ਨਾ
3	ਧਾ	ਧੀ	<u>ਨਾਨਾ</u>	ਧਾ	ਤੀ	<u>ਨਾਨਾ</u>
4	ਧਾ	s	<u>ਤਿਟ</u>	<u>ਕਿਨਾs</u>	<u>ਪਿੰਨਾ</u>	<u>ਗਿੰਨਾ</u>
5	<u>ਧਾਗੇ</u>	<u>ਪਿਨ</u>	ਧਾ	<u>ਧਾਗੇ</u>	<u>ਤਿਨ</u>	ਤਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0		

### ਦੁਗੁਨ

1	<u>ਧਾਗੇ</u>	<u>ਤਿਟ</u>	<u>ਧਾਗੇ</u>	<u>ਤੁਕ</u>	<u>ਪਿੰਨਾ</u>	<u>ਗਿੰਨਾ</u>
2	<u>ਧਾਤੀ</u>	<u>ਧਾਧਾ</u>	<u>ਤੀਨਾ</u>	<u>ਤਾਤੀ</u>	<u>ਧਾਧਾ</u>	<u>ਤੀਨਾ</u>
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0		

### ਦੁਗੁਨ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6
ਬੋਲ 3	<u>ਧਾਗੇ</u>	<u>ਪਿੰਨਾ</u>	<u>ਗਿੰਨਾ</u>	<u>ਤਾਕੇ</u>	<u>ਤਿੰਨਾ</u>	<u>ਕਿੰਨਾ</u>
4	<u>ਧਾਕੇ</u>	<u>ਤਿੰਨਾ</u>	<u>ਕਿੰਨਾ</u>	<u>ਤਾਕੇ</u>	<u>ਪਿੰਨਾ</u>	<u>ਗਿੰਨਾ</u>
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0		

### ਪ੍ਰਕਾਰ

1	<u>ਧਾਕੜ</u>	<u>ਧਾਧਾ</u>	<u>ਤੀਨਾ</u>	<u>ਤਾਕੜ</u>	<u>ਧਾਧਾ</u>	<u>ਤੀਨਾ</u>
2	<u>ਧਾਗੇ</u>	<u>ਧਾਗੇ</u>	<u>ਧਾਗੇ</u>	<u>ਧਾਗੇ</u>	<u>ਤਿਟ</u>	<u>ਕੱਤਾ</u>
3	<u>ਧਾ</u>	<u>ਤਿਟ</u>	<u>ਤਿਟ</u>	<u>ਕੜਾਨ</u>	<u>ਪਿੰ</u>	<u>ਨਾ</u>
4	<u>ਧਾਗੇ</u>	<u>ਨਧਾ</u>	<u>ਤਿੰਨਾ</u>	<u>ਤਾਗੇ</u>	<u>ਨਧਾ</u>	<u>ਤਿੰਨਾ</u>
5	<u>ਧਾਤਿ</u>	<u>ਟਨਾ</u>	<u>ਪਿੰਨ</u>	<u>ਤਾਤਿ</u>	<u>ਟਨਾ</u>	<u>ਪਿੰਨਾ</u>
6	<u>ਪਿੰਨਪਿੜ</u>	<u>ਨਕਤਿਕ</u>	<u>ਪਿੜਾਨ</u>	<u>ਤਿਨਕਿੜ</u>	<u>ਨਕਤਿਕ</u>	<u>ਪਿੜਾਨ</u>
7	<u>ਧਾਨਧਾ</u>	<u>ਤਿਟਪਿਨ</u>	<u>ਤਿੰਨਾਗਿੰਨਾ</u>	<u>ਤਾਨਤਾ</u>	<u>ਤਿਟਪਿਨ</u>	<u>ਤਿੰਨਾਗਿੰਨਾ</u>
8	<u>ਧਾੜਕਪਿ</u>	<u>ਕਿਟਧਾਗੇ</u>	<u>ਤਿਨਕਿੜਨਗ</u>	<u>ਤਾੜਕਤਿ</u>	<u>ਕਿਟਧਾਗੇ</u>	<u>ਤਿਨਕਿੜਨਗ</u>
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0		

### ਮੋਹਰਾ

	<u>ਧਾਗੇਤਿਟ</u>	<u>ਪਿੜਾਨ</u>	<u>ਧਾਨਨ</u>	<u>ਪਿੜਾਨ</u>	<u>ਧਾਨਨ</u>	<u>ਪਿੜਾਨ</u>
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0		

## ਲਗੀ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6
ਬੋਲ	<u>ਪੀਪੀ</u>	<u>ਨਾਧੀ</u>	<u>ਨਾਨਾ</u>	<u>ਪੀਪੀ</u>	<u>ਨਾਧੀ</u>	<u>ਨਾਨਾ</u>
	<u>ਤੀਤੀ</u>	<u>ਨਾਤੀ</u>	<u>ਨਾਨਾ</u>	<u>ਪੀਪੀ</u>	<u>ਨਾਧੀ</u>	<u>ਨਾਨਾ</u>
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0		

## ਬਾਂਟ

1	<u>ਪੀਪੀ</u>	<u>ਨਾਨਾ</u>	<u>ਪੀਨਾ</u>	<u>ਪੀਕੜ</u>	<u>ਪੀਨਾ</u>	<u>ਪੀਨਾ</u>
	<u>ਤੀਤੀ</u>	<u>ਨਾਨਾ</u>	<u>ਤੀਨਾ</u>	<u>ਪੀਕੜ</u>	<u>ਪੀਨਾ</u>	<u>ਪੀਨਾ</u>
2	<u>ਪੀਪੀ</u>	<u>ਨਾਨਾ</u>	<u>ਪੀਨਾ</u>	<u>ਪੀਪੀ</u>	<u>ਨਾਨਾ</u>	<u>ਪੀਨਾ</u>
	<u>ਤੀਤੀ</u>	<u>ਨਾਨਾ</u>	<u>ਤੀਨਾ</u>	<u>ਪੀਪੀ</u>	<u>ਨਾਨਾ</u>	<u>ਪੀਨਾ</u>
3	<u>ਪੀਨਾ</u>	<u>ਪੀਕੜ</u>	<u>ਪੀਨਾ</u>	<u>ਪੀਪੀ</u>	<u>ਨਾਨਾ</u>	<u>ਪੀਨਾ</u>
	<u>ਤੀਨਾ</u>	<u>ਤੀਕੜ</u>	<u>ਤੀਨਾ</u>	<u>ਪੀਪੀ</u>	<u>ਨਾਨਾ</u>	<u>ਪੀਨਾ</u>
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0		

## ਲੜੀ

ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	<u>ਧਾਤਿੰਨਾ</u>	<u>ਧਾਤਿਰ</u>	<u>ਕਿਟਤਕ</u>	ਧਾ	<u>ਤਿਰਕਿਟ</u>	<u>ਤਕ</u>
	<u>ਧਾਤਿੰਨਾ</u>	<u>ਧਾਤਿਰ</u>	<u>ਕਿਟਤਕ</u>	ਧਾ	<u>ਧਿਰਕਿਟ</u>	<u>ਤਕ</u>
	<u>ਤਾਤਿੰਨਾ</u>	<u>ਤਾਤਿਰ</u>	<u>ਕਿਟਤਕ</u>	ਤਾ	<u>ਤਿਰਕਿਟ</u>	<u>ਤਕ</u>
	<u>ਧਾਤਿੰਨਾ</u>	<u>ਧਾਤਿਰ</u>	<u>ਕਿਟਤਕ</u>	ਧਾ	<u>ਤਿਰਕਿਟ</u>	<u>ਤਕ</u>
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0		

### ਭੋਝੇ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6
ਬੋਲ 1	ਧਾ	<u>ਗਦੀ</u>	<u>ਗਿਨਾ</u>	ਧਾ	<u>ਗਦੀ</u>	<u>ਗਿਨਾ</u>
2	ਗੇ	<u>ਤਿਟ</u>	<u>ਕੱਤਾ</u>	ਗੇ	<u>ਤਿਟ</u>	<u>ਕੱਤਾ</u>
3	<u>ਤਿਟ</u>	<u>ਤਿਟ</u>	ਧਾ	<u>ਤਿਟ</u>	<u>ਤਿਟ</u>	ਧਾ
	ਧਾ	<u>ਤਿਟ</u>	<u>ਤਿਟ</u>	ਧਾ	<u>ਤਿਟ</u>	<u>ਤਿਟ</u>
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0		

### ਕਾਇਦਾ

	<u>ਧਾਧਿ</u>	<u>ਤ੍ਰਕ</u>	<u>ਪਿੰਨ</u>	ਧਾ	<u>ਪਿੰਨਾ</u>	<u>ਪਿੰਨਾ</u>
	<u>ਤਾਤਿ</u>	<u>ਤ੍ਰਕ</u>	<u>ਪਿੰਨ</u>	ਧਾ	<u>ਪਿੰਨਾ</u>	<u>ਪਿੰਨਾ</u>
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0		

### ਪਲਟੇ

1	<u>ਤ੍ਰਕਪਿੰਨ</u>	<u>ਪਿੰਪਿੰਧਾ</u>	<u>ਪਿੰਨਾਗਿਨਾ</u>	<u>ਤ੍ਰਕਤਿਨ</u>	<u>ਤਿੰਤਿੰਤਾ</u>	<u>ਪਿੰਨਾਪਿੰਨਾ</u>
2	<u>ਪਿੰਨਧਾਧਿ</u>	<u>ਤ੍ਰਕਧਾ</u>	<u>ਪਿੰਨਾਪਿੰਨਾ</u>	<u>ਤਿੰਨਤਿਤਿ</u>	<u>ਤ੍ਰਕਧਾ</u>	<u>ਪਿੰਨਾਪਿੰਨਾ</u>
3	<u>ਧਾਧਿਤ੍ਰਕ</u>	<u>ਪਿੰਨਧਾ</u>	<u>ਪਿੰਨਪਿੰਨਾ</u>	<u>ਧਾਪਿੰਨਾ</u>	<u>ਪਿੰਨਧਾ</u>	<u>ਪਿੰਨਾਪਿੰਨਾ</u>
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0		

## ਸ਼ਪਤਾਲ ਦਾ ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 10 (ਦਸ) ਮਾਤਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਚਾਰ ਵਿਭਾਗ ਦੋ, ਤਿੰਨ, ਦੋ, ਤਿੰਨ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ। ਇਸ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਤਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਇਕ ਖ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ 'ਤੇ ਸਮ; ਤੀਸਰੀ, ਅੱਠਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ; ਛੇਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਖ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਬੋਲ	ਧੀ	ਨਾ	ਧੀ	ਧੀ	ਨਾ	ਤੀ	ਨਾ	ਧੀ	ਧੀ	ਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2		.	0		3		

### ਕਿਸਮਾਂ

1	ਧਿੰ	ਤਕ)	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਤਾ	ਤਿੰ	ਤਕ)	ਧਿੰ	ਧਾ
2	ਧਿੰਧਿੰ)	ਨਾਨਾ)	ਧਿੰਧਿੰ)	ਨਾਧਿੰ)	ਧਿੰਨਾ)	ਤਿੰਤਿੰ)	ਨਾਨਾ)	ਧਿੰਧਿੰਧਿੰ)	ਧਿੰਨਾਧਿੰਨਾ)
3	ਧਿ	ਤਿਟਕਤਾ)	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਤਾ	ਕ	ਤਾ	ਧਾਗੇ)	ਤਿਟਕਤਾ)
4	ਧਿੰਨਾ)	ਤਿਟ)	ਧਿੰਨ)	ਧਾ)	ਤਿਟ)	ਕਿੰਨਾ)	ਤਿਟ)	ਧਿੰਨ)	ਧਿੰਨਾ)
5	ਧਿੰ	ਨਾਨਾ)	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਨਾਨਾ)	ਤਿੰ	ਨਾਨਾ)	ਧਿੰ	ਧਿੰਨਾ)
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3	

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਬੋਲ 6	ਧਾਧਾ)	ਤਿਗਕਿਟ)	ਧਾਤਿਰ)	ਕਿਟਧਾ)	ਤਿਗਕਿਟ)	ਤਾਤਾ)	ਤਿਗਕਿਟ)	ਧਾਤਿਰ)	ਕਿਟਧਾ)	ਤਿਗਕਿਟ)
7	ਨਾ	ਧੀ	ਨਾ	ਧੀ	ਨਾ	ਨਾ	ਤੀ	ਨਾ	ਧੀ	ਨਾ
8	ਧਿਨਕ)	ਤਗਿਨ)	ਧਿਨਕ)	ਧਿਨਕ)	ਤਗਿਨ)	ਤਿਨਕ)	ਤਗਿਨ)	ਧਿਨਕ)	ਧਿਨਕ)	ਤਗਿਨ)
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2		0			3		

### ਕਾਇਦਾ ਨੰਬਰ 1 ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਲੈਅ ਵਿਚ

ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ਧਾਤਿਰ)	ਕਿਟਤਕ)	ਤਿਗਕਿਟ)	ਤੂਨਾ)	ਕਿਟਤਕ)	ਤਾਤਿਰ)	ਕਿਟਤਕ)	ਤਿਗਕਿਟ)	ਤੂਨਾ)	ਕਿਟਤਕ)
	x		2			0		3		

### ਪਲਟੇ ਦੁਗੁਨ ਵਿਚ

ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ਧਾਤਿਰ)	ਕਿਟਤਕ)	ਤਿਗਕਿਟ)	ਧਾਧਾ)	ਤਿਗਕਿਟ)	ਧਾਤਿਰ)	ਕਿਟਤਕ)	ਤਿਗਕਿਟ)	ਤੂਨਾ)	ਕਿਟਤਕ)
	ਤਾਤਿਰ)	ਕਿਟਤਕ)	ਤਿਗਕਿਟ)	ਤਾਤਾ)	ਤਿਗਕਿਟ)	ਧਾਤਿਰ)	ਕਿਟਤਕ)	ਤਿਗਕਿਟ)	ਤੂਨਾ)	ਕਿਟਤਕ)
	x		2					3		

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2 ਬੋਲ	ਧਾਤਿਰ ਤਾਤਿਰ x	ਕਿਟਤਕ ਕਿਟਤਕ	ਤਿਗਕਿਟ ਤਿਗਕਿਟ 2	ਤਿਗਕਿਟ ਤਿਗਕਿਟ	ਤਿਗਕਿਟ ਤਿਗਕਿਟ	ਧਾਤਿਰ ਧਾਤਿਰ 0	ਕਿਟਤਕ ਕਿਟਤਕ	ਤਿਗਕਿਟ ਤਿਗਕਿਟ 3	ਤੂਨਾ ਤੂਨਾ	ਕਿਟਤਕ ਕਿਟਤਕ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x	.	2			0		3		

## ਤਿਹਾਈ

ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ਤੂਨਾ x	ਕਿਟਤਕ 2	ਧਾ 2	s	ਤੂਨਾ 2	ਕਿਟਤਕ 0	ਧਾ 3	5	ਤੂਨਾ 3	ਕਿਟਤਕ
------------	-----------	------------	---------	---	-----------	------------	---------	---	-----------	-------

## ਕਾਇਦਾ ਨੰਬਰ 2 ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਲੈਅ ਵਿਚ

ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ਧਾਤਿਰ x	ਕਿਟਤਕ 2	ਧਿਜ਼ਾਨ 2	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤਾਤਿਰ 0	ਕਿਟਤਕ	ਧਿਜ਼ਾਨ 3	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ
------------	------------	------------	-------------	-------	-------	------------	-------	-------------	-------	-------

## ਪਲਟੇ ਦੁਗੁਨ ਲੈਅ ਵਿਚ

ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ਧਾਤਿਰ ਤਾਤਿਰ x	ਕਿਟਤਕ ਕਿਟਤਕ	ਧਾਤਿਰ ਤਾਤਿਰ 2	ਕਿਟਤਕ ਕਿਟਤਕ	ਧਿਜ਼ਾਨ ਧਿਜ਼ਾਨ	ਧਾਤਿਰ ਧਾਤਿਰ 0	ਕਿਟਤਕ ਕਿਟਤਕ	ਧਿਜ਼ਾਨ ਧਿਜ਼ਾਨ 3	ਧਾਤਿਰ ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ ਕਿਟਤਕ
------------	---------------------	----------------	---------------------	----------------	------------------	---------------------	----------------	-----------------------	----------------	----------------

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਬੋਲ 2	ਪਿੰਨਾ ਤਿੰਨਾ	ਧਾੜ ਤਾੜ	ਪਿੰਨਾ ਤਿੰਨਾ	ਧਾੜ ਤਾੜ	ਧਾਤਿਰ ਤਾਤਿਰ	ਪਿੰਨਾ ਪਿੰਨਾ	ਧਾੜ ਧਾੜ	ਧਾਤਿਰ ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ ਕਿਟਤਕ	ਪਿੜ੍ਹਾਨ ਪਿੜ੍ਹਾਨ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

### ਤਿਹਾਈ

1	ਧਾਤਿਰ ਪਿੰਨਾ	ਕਿਟਤਕ ਗਿੰਨਾ	ਧਾ ਧਾ	5 5	ਧਾਤਿਰ ਪਿੰਨਾ	ਕਿਟਤਕ ਗਿੰਨਾ	ਧਾ ਧਾ	5 5	ਧਾਤਿਰ ਪਿੰਨਾ	ਕਿਟਤਕ ਗਿੰਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

### ਕਾਇਦਾ ਨੰਬਰ 3 ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਲੈਅ ਵਿਚ

	ਧਾਗੇਨ ਤਾਕੇਨ	ਤਿਰਕਿਟ ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰਨਾ ਤਿੰਨਾ	ਗਿੰਨਾ ਕਿੰਨਾ	ਧਾਗੇਨ ਤਾਕੇਨ	ਤਿਰਕਿਟ ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰਨਾ ਪਿੰਨਾ	ਗਿੰਨਾ ਗਿੰਨਾ	ਤਿਰਕਿਟ ਤਿਰਕਿਟ	ਤਕਤਾ ਤਕਤਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		



## ਪਲਟਾ ਦੁਗੁਣ ਵਿਚ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਬੋਲ	ਧਾਗੇਨ ਧਾਗੇਨ ਤਾਕੇਨ ਧਾਗੇਨ x	ਤਿਰਕਿਟ ਤਿਰਕਿਟ ਤਿਰਕਿਟ ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰਨਾ ਪਿੰਨਾ ਤਿੰਨਾ ਪਿੰਨਾ 2	ਗਿੰਨਾ ਗਿੰਨਾ ਕਿੰਨਾ ਗਿੰਨਾ	ਤਿਰਕਿਟ ਧਾਗੇਨ ਤਿਰਕਿਟ ਧਾਗੇਨ	ਤਕਤਾ ਤਿਰਕਿਟ ਤਕਤਾ ਤਿਰਕਿਟ 0	ਪਿੰਨਾ ਪਿੰਨਾ ਤਿੰਨਾ ਪਿੰਨਾ	ਤਿਰਕਿਟ ਗਿੰਨਾ ਤਿਰਕਿਟ ਗਿੰਨਾ 3	ਤਕਤਾ ਤਿਰਕਿਟ ਤਕਤਾ ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰਨਾ ਤਕਤਾ ਤਿੰਨਾ ਤਕਤਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ										

## ਕਾਇਦਾ ਨੰਬਰ 4

ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ਧਾਗੇ x	ਤਿਟ ਤਿਟ	ਧਾਗੇ 2	ਨਾਗੇ ਨਾਗੇ	ਤਿੰਨਾ ਤਿੰਨਾ	ਤਾਕੇ ਤਾਕੇ 0	ਤਿਟ ਤਿਟ	ਤਾਕੇ ਤਾਕੇ 3	ਨਾਕੇ ਨਾਕੇ	ਪਿੰਨਾ ਪਿੰਨਾ
------------	-----------	------------	-----------	--------------	----------------	-------------------	------------	-------------------	--------------	----------------

## ਪਲਟੇ ਦੁਗੁਨ ਦੀ ਲੈਅ

ਭਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਬੋਲ 1	ਧਾਗੋਤਿਟ	ਧਾਗੋਤਿਟ	ਧਾਗੋਤਿਟ	ਧਾਗੋਨਾਗੋ	ਧਾਗੋਤਿਨਾ	ਤਾਕੇਤਿਟ	ਤਾਕੇਤਿਟ	ਧਾਗੋਤਿਟ	ਧਾਗੋਨਾਗੋ	ਧਾਗੋਪਿਨਾ
2	ਧਾਗੋਪਾਗੋ	ਪਿਨਾਗਿਨਾ	ਧਾਗੋਤਿਟ	ਧਾਗੋਤਿਟ	ਧਾਗੋਤਿਨਾ	ਤਾਕੇਤਾਕੇ	ਤਿਨਾਕਿਨਾ	ਤਾਕੇਤਿਟ	ਤਾਕੇਤਿਟ	ਧਾਗੋਪਿਨਾ

### ਤਿਹਾਈ

ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x	ਧਾਗੋਤਿਟ	ਧਾਗੋਨਾਗੋ	ਪਿਨਾਧਾ	ਤਿਟਪਾਗੋ	ਨਾਗੋਪਿਨਾ	ਧਾਸ	ਧਾਗੋਤਿਟ	ਧਾਗੋਨਾਗੋ	ਪਿਨਾਪਿਨਾ
				2		0		3		

### ਪ੍ਰਕਾਰ

1	ਪਿੰ	ਪਿੰ	ਨਾ	ਪਿੰ	ਨਾ	ਤਿੰ	ਨਾ	ਤਿੰ	ਪਿੰ	ਨਾ
2	ਪਿੰਪਿੰ	ਨਕ	ਪਿੰਨ	ਪਿੰਪਿੰ	ਨਾਨਾ	ਤਿੰਤਿੰ	ਨਕ	ਪਿੰਨ	ਪਿੰਪਿੰ	ਨਾਨਾ
3	ਨਾਨਾ	ਪਿੰਨ	ਪਿੰਨ	ਪਿੰਪਿੰ	ਨਾਨਾ	ਨਾਨਾ	ਤਿੰਨ	ਪਿੰਨ	ਪਿੰਪਿੰ	ਨਾਨਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਬੋਲ	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਧਿ	ਨਕ	ਧਿੰਧਿੰ	ਨਕ	ਤਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਿ	ਨਕ	ਧਿੰਧਿੰ	ਨਕ
5	ਧਾ	ਤੇਟੇ	ਧਾ	ਧਾ	ਤੇਟੇ	ਤਾ	ਤੇਟੇ	ਤਾ	ਤਾ	ਤੇਟੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਮੁਖੜਾ ਜਾਂ ਉਠਾਨ

1	ਧਾਗੇ	ਤੇਟੇ	ਤਾਗੇ	ਤੇਟੇ	ਧਾਗੇ	ਤੇਟੇ	ਧਾਗੇ	ਤੇਟੇ	ਧਾਗੇ	ਤੇਟੇ
	ਧਾਗੇ	ਤੇਟੇ	ਗਾਦੀ	ਗਿਨ	ਨਾਗੇ	ਤੇਟੇ	ਗਾਦੀ	ਗਿਨ	ਧਾ	ਧਾ
	ਧਾ	ਕਤਾ	ਧਾ	s	s	ਗਾਦੀ	ਗਿਨ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਾ
2	ਦਿੰ	ਦਿੰ	ਦਿੰ	ਦਿੰ	ਤੇਟੇ	ਤੇਟੇ	ਧੇਟੇ	ਧੇਟੇ	ਧਾਗੇ	ਤੇਟੇ
	ਧਾਗੇ	ਤੇਟੇ	ਤਾਗੇ	ਤੇਟੇ	ਤਾਗੇ	ਤੇਟੇ	ਧੇਟੇ	ਧੇਟੇ	ਧਾਗੇ	ਤੇਟੇ
	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਤਿਰ	ਤੇਟੇ	ਧੇਟੇ	ਧੇਟੇ	ਧਾਗੇ	ਤੇਟੇ
	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਤਿਰ	ਤੇਟੇ	ਧੇਟੇ	ਧੇਟੇ	ਧਾਗੇ	ਤੇਟੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2		ਧਾ	s		3		s

ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਇਦਾ ਨੰਬਰ 5

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਬੋਲ	ਧਾਗੋ(ਤਿਟ)	ਦਿਨਤਕ	ਧਾੜਾਧੋਧੇ	ਨਕਦਿਨ	ਦਿਨਤਕ	ਤਾਗੋਤਿਟ	ਤਿਨਤਕ	ਧਾੜਾਧੋਧੇ	ਤਕਦਿਨ	ਦਿਨਤਕ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਤਿਹਾਈਆਂ

1	ਧਾਗੋ	ਤੇਟੇ	ਧਾ	s	ਧਾਗੋ	ਤੇਟੇ	ਧਾ	s	ਧਾਗੋ	ਤੇਟੇ
2	ਕਿਟ	ਤਕ	ਧਾ	s	ਕਿਟ	ਤਕ	ਧਾ	s	ਕਿਟ	ਤਕ
3	ਧਿਰਧਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾ:s	ਕੱਤ	ਧਾ:s	ਕੱਤ	ਧਾ:s	ਧਿਰਧਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾ:s
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x	ਧਾ:s	2	ਧਾ:s	ਧਿਰਧਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾ:s	ਕੱਤ	ਧਾ:s	ਕੱਤ
						0		3		

## ਪਰਨ (ਬਿਨਾ ਤਿਹਾਈ)

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਬੋਲ 1	ਧਾਗੇ)	ਤਿਰਕਿਟ)	ਪਿੰਨਾ)	ਗਿੰਨਾ)	ਧਾਗੇ)	ਤਿਰਕਿਟ)	ਧਾਗੇ)	ਤਿਰਕਿਟ)	ਪਿੰਨਾ)	ਗਿੰਨਾ)
	ਤਾਕੇ)	ਤਿਰਕਿਟ)	ਤਿੰਨਾ)	ਕਿੰਨਾ)	ਧਾਗੇ)	ਤਿਰਕਿਟ)	ਧਾਗੇ)	ਤਿਰਕਿਟ)	ਪਿੰਨਾ)	ਗਿੰਨਾ)
2	ਧਾਗੇ)	ਤਿਰਕਿਟ)	ਧਾਗੇ)	ਤਿਰਕਿਟ)	ਪਿੰਨਾ)	ਗਿੰਨਾ)	ਧਾਗੇ)	ਤਿਰਕਿਟ)	ਪਿੰਨਾ)	ਗਿੰਨਾ)
	ਤਾਕੇ)	ਤਿਰਕਿਟ)	ਤਾਕੇ)	ਤਿਰਕਿਟ)	ਪਿੰਨਾ)	ਗਿੰਨਾ)	ਧਾਗੇ)	ਤਿਰਕਿਟ)	ਪਿੰਨਾ)	ਗਿੰਨਾ)
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

## ਆੜਾ-ਚੁੱਤਾਲ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 14 (ਚੌਦਾਂ) ਮਾਤਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਦੋ-ਦੋ ਮਾਤਰਾ ਦੇ ਸੱਤ ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਚਾਰ ਤਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਖ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਮ; ਤੀਸਰੀ, ਸੱਤਵੀਂ, ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ ਅਤੇ ਪੰਜਵੀਂ, ਨੌਵੀਂ, ਤੇਰ੍ਹਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਖ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਬੋਲ	ਪਿੰ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧੀ	ਨਾ	ਤੂ	ਨਾ	ਕੱ	ਤਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰ	ਨਾ	ਧੀ	ਧੀ	ਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2		0		3		0		4		0	

### ਮੋਹਰਾ

	ਧਾਰੇ	ਤਿਟ	ਧਾਤਿ	ਧਾਤਿ	ਧਾ	ਤਿਰਕਟ	ਗੋਤਿਰ	ਕਿਟਕ	ਤਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਗਿਜ਼ਨਗ	ਤਿਰਕਿਟ	ਤਕਤਾ	ਤਿਰਕਿਟ
	ਧਾਰੇ	ਕੱਤਾ	ਧਾਤਿ	ਕੱਤਾ	ਧਾ	ਪਿੰਪਿੰ	ਕੱਤਾ	ਧਾਤਿ	ਤੁਕਤਾ	ਧਾਧਾ	ਪਿੰਪਿੰ	ਕੱਤਾ	ਧਾਤਿ	ਕੱਤਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2		0		3		0		4		0	

## ਮੁਖੜਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਬੋਲ	ਤਿਰਕਿਟ ਤਾਤਿਰ ਕਿਟਤਕ	ਧਾੜ ਕਿਟਤਕ	ਤਿਰਕਿਟ ਧਾਤਿਰ ਕਿਟਤਕ	ਧਾੜ ਕਿਟਤਕ	ਧਾਧਾ ਤਾਤਿਰ ਕਿਟਤਕ	ਤਿਰਕਿਟ ਕਿਟਤਕ	ਧਾਤਿਰ ਤੁਨਾ	ਕਿਟਧਾ ਕੜ੍ਹਾਨ	ਤੁਨਾ ਧਾ	ਕੜ੍ਹਾਨ ਤੁਨਾ	ਧਾੜ ਕੜ੍ਹਾਨ	ਧਾ	ਗੋਤਿਰ ਤੁਨਾ	ਕਿਟਤਕ ਕੜ੍ਹਾਨ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2		0		3		0		4		0	

## ਕਾਇਲਾ

ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ਧਾੜ ਤਾੜ	ਤਿਰਕਿਟ ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰਨਾ ਤਿੰਨਾ	ਗੋਧਾ ਕਿੰਨਾ	ਤਿਰਕਿਟ ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰਨਾ ਪਿੰਨਾ	ਗੋਧਾ ਗੋਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾਧਾ ਧਾਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾਤਿ ਧਾਤਿ	ਧਾਗੇ ਧਾਗੇ	ਤਿਨਾ ਪਿੰਨਾ	ਕਿੰਨਾ ਗਿੰਨਾ
	x		2		0		3		0		4		0	

## ਤਿਹਾਈ

ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ਧਾੜ ਤਿਰਕਿਟ	ਤਿਰਕਿਟ ਧਾਗੇ	ਪਿੰਨਾ ਪਿੰਨਾ	ਗੋਧਾ ਗਿੰਨਾ	ਤਿਰਕਿਟ ਧਾ	ਧਾਗੇ ਧਾਗੇ	ਪਿੰਨਾ ਧਾੜ	ਗਿੰਨਾ ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾੜ ਗੋਧਾ	ਧਾੜ ਗੋਧਾ	ਧਾੜ ਤਿਰਕਿਟ	ਤਿਰਕਿਟ ਧਾਗੇ	ਪਿੰਨਾ ਪਿੰਨਾ	ਗੋਧਾ ਗਿੰਨਾ
	x		2		0		3		0		4		0	

## ਪੇਸ਼ਕਾਰ

ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ਧਾਕੂ ਧਾਕੂ	ਧਾਧਿੰ ਧਾਧਿੰ	ਧਾਧਾ ਧਾਧਾ	ਪਿੰਨਾ ਪਿੰਨਾ	ਤਿਰਕਿਟ ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰਨਾ ਪਿੰਨਾ	ਧਾਕੂ ਧਾਕੂ	ਤਾਤਾ ਤਾਤਾ	ਤਾਤਿੰ ਤਾਤਿੰ	ਤਾਤਾ ਤਾਤਾ	ਤਿੰਤਾ ਤਿੰਤਾ	ਤਿਰਕਿਟ ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰਨਾ ਪਿੰਨਾ	ਧਾਧਾ ਧਾਧਾ
	x		2		0		3		0		4		0	

ਪਲਟਾ ਦੁਗੁਨ ਲੈਅ ਵਿਚ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਬੋਲ	ਧਾੜੁ	ਧਾਧਿ	ਧਾਧਾ	ਧਿੰਤਾ	ਧਾਧਾ	ਧਿੰਤਾ	ਤਿਗਕਿਟ	ਧਾੜੁ	ਧਾਧਿ	ਧਾਧਾ	ਧਿੰਤਾ	ਤਿਗਕਿਟ	ਧਿੰਨਾ	ਝਕਧਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ਤਾੜੁ	ਤਾਤਿ	ਤਾਤਾ	ਤਿੰਤਾ	ਤਾਤਾ	ਤਿੰਤਾ	ਤਿਗਕਿਟ	ਧਾੜੁ	ਧਾਧਿ	ਧਾਧਾ	ਧਿੰਤਾ	ਤਿਗਕਿਟ	ਧਿੰਨਾ	ਝਕਧਾ
	x	2	2	0	0	3	0	0	0	4	4	0	0	0

ਕਾਇਦਾ ਪੰਜਾਬੀ

ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x	2	2	0	3	0	0	0	4	4	0			
	ਧਾਗੇਤਿਟ	ਧਿੜਨਗ	ਦਿਨਤਕ	ਧਾੜਾਘੋਘੇ	ਨਕਧਿਨ	ਦਿਨਤਕ	ਧਾਗੇਤਿਟ	ਤਾਗੇਤਿਟ	ਕਿੜਨਗ	ਦਿਨਤਕ	ਧਾੜਾਘੋਘੇ	ਨਕਧਿੰਨ	ਦਿਨਤਕ	ਧਾਗੇਤਿਟ

ਕਾਇਦਾ ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਲੈਅ ਵਿਚ

ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x	2	2	0	3	0	0	0	4	4	0			
	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਧਾ	ਗੇਨਾ	ਤਿਗਕਿਟ	ਧਿੰਨਾ	ਗਿੰਨਾ	ਤਿਗਕਿਟ	ਤਕਤਾ	ਤਿਗਕਿਟ	ਧਿੰਨਾ	ਗਿੰਨਾ	ਤਿਗਕਿਟ	ਧਿੰਨਾ	ਗਿੰਨਾ
	ਤਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਾ	ਗੇਨਾ	ਤਿਗਕਿਟ	ਤਿੰਨਾ	ਗਿੰਨਾ	ਤਿਗਕਿਟ	ਤਕਤਾ	ਤਿਗਕਿਟ	ਧਿੰਨਾ	ਗਿੰਨਾ	ਤਿਗਕਿਟ	ਧਿੰਨਾ	ਗਿੰਨਾ



## ਪਲਟਾ ਦੁਗੁਨ ਲੈਅ ਵਿਚ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਬੋਲ	ਧਾਤਿਰ ਤਾਤਿਰ	ਕਿਟਧਾ ਕਿਟਧਾ	ਗੋਨਾ ਗੋਨਾ	ਤਿਰਕਿਟ ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾਤਿਰ ਤਾਤਿਰ	ਕਿਟਧਾ ਕਿਟਤਾ	ਗੋਨਾ ਗੋਨਾ	ਤਿਰਕਿਟ ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾਪਿਰ ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਧਾ ਕਿਟਧਾ	ਗੋਨਾ ਗੋਨਾ	ਤਿਰਕਿਟ ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰਨਾ ਪਿੰਨਾ	ਗਿੰਨਾ ਗਿੰਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2		0		3		0		4		0	

## ਤਿਹਾਈ

ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2		0	3		0		4		0		
	ਧਾਤਿਰ ਧਾਤ	ਕਿਟਧਾ ਧਾ	ਗੋਨਾ ਗੋਨਾ	ਤਿਰਕਿਟ ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾਤ ਧਾ	ਗੋਨਾ ਧਾਤਿਰ	ਤਿਰਕਿਟ ਕਿਟਧਾ	ਧਾ ਗੋਨਾ	ਧਾਤਿਰ ਧਾਤ	ਕਿਟਧਾ ਧਾ	ਗੋਨਾ ਗੋਨਾ	ਤਿਰਕਿਟ ਧਾ	ਗੋਨਾ ਗੋਨਾ	ਤਿਰਕਿਟ ਤਿਰਕਿਟ

## ਮੁਖੜਾ ਦੁਗੁਨ ਵਿਚ

1	ਕ੍ਰੋਧੇ ਧਾਗੇ	ਤਧਾ ਤਿਰਕਿਟ	ਕਿਟ ਪਿੰਨਾ	ਧੇਨ ਗਿੰਨਾ	ਧਾ ਪਿੰਨਾ	ਧੇਨ ਗਿੰਨਾ	ਧਾ ਧਾਗੇ	ਧਾਤਿਰ ਪਿੰ	ਧਾਤਿਰ ਪਿੰ	ਕਿਟਧਾ ਧਾਗੇ	ਝੇਟੇ ਤਿਰਕਿਟ	ਧੇਨ ਪਿੰ	ਪਿੰਨਾ ਧਾਗੇ	ਗਿੰਨਾ ਤਿਰਕਿਟ
2	ਪਿੰਪਿੰਨ ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ਨਗਾਧਿ x	ਤਕਿਟਤ ਕਿਟਤਿਕ	ਤਕਿਟਤ ਕਿਟਤਿਕ	ਤਕਿਟਤ ਕਿਟਤਿਕ	ਧਾਪਿੰਨ ਨਗਾਧਿ	ਧਾਤਿਰ ਤਕਿਟਤ	ਧਾਤਿਰ ਤਕਿਟਤ	ਧਾਤਿਰ ਤਕਿਟਤ	ਕਿਟਧਾ ਕਿਟਤਿਕ	ਝੇਟੇ ਧਾਪਿਰ	ਧੇਨ ਨਗਾਧਿ	ਝੇਟੇ ਤਕਿਟਤ	ਗਿੰਨਾ ਕਿਟਤਿਕ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2		0	3		0		4		0		

## ਤਾਲ ਸੂਲ ਫਾਕਤਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 10 (ਦਸ) ਮਾਤਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਦੋ-ਦੋ ਮਾਤਰਾ ਦੇ ਪੰਜ ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਤਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਦੋ ਖ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਮ; ਪੰਜਵੀਂ, ਸਤਵੀਂ 'ਤੇ ਤਾਲੀ ਅਤੇ ਤੀਸਰੀ, ਨੌਵੀਂ 'ਤੇ ਖ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਬੋਲ	ਧਾ	ਧਾ	ਦਿੰ	ਤਾ	ਤਿਟ	ਧਾ	ਤਿਟ	ਕਤਾ	ਗਦੀ	ਗਿਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		3		0	

### ਪ੍ਰਕਾਰ

1	ਧਾ	s	ਦਿੰ	ਦਿੰ	ਤਾ	s	ਤਿਟ	ਕਤਾ	ਗਦੀ	ਗਿਨਾ
2	ਧਾਗੇ	ਤਿਟ	ਕਤਾ	ਗਦੀ	ਗਿਨ	ਤਾਗੇ	ਤਿਟ	ਕਤਾ	ਗਦੀ	ਗਿਨਾ
3	ਧਾਤਿ	ਧਾਗੇ	ਧਾਗੇ	ਤਿਗਕਿਟ	ਤਕਤਾs	ਤਾਤੀ	ਤਾਗੇ	ਧਾਗੇ	ਤਿਗਕਿਟ	ਤਕਤਾs
4	ਧਿਟ	ਤਾਗੇ	ਧਿਟ	ਧਾਗੇ	ਧਿਟ	ਕ੍ਰਧਾ	ਤਿਟ	ਧਾਗੇ	ਤਿਟ	ਕਤਾ
5	ਧਾ	ਗੇ	ਤਿਗ	ਕਿਟ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧਾ	ਤੀ	ਨਾ
6	ਧਾ	ਧਿਟ	ਧਿਟ	ਧਾ	ਧਿਟ	ਧਿਟ	ਧਾਧਾ	ਤਿਟ	ਗਦੀ	ਗਿਨ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		3		0	

### ਟੁਕੜੇ (ਬਿਨਾਂ ਤਿਹਾਈ)

1	ਧਾਗੇ	ਤਿਟ	ਕੱਤਾ	ਗਦੀ	ਗਿਨਾ	ਧਾਗੇ	ਤਿਗਕਿਟ	ਤਕਤਾ	ਗਦੀ	ਗਿਨਾ
2	ਧੇsਤs	ਗੇsਕs	ਤਾsਗੇs	ਤਿਗਕਿਟ	ਤਗਤਾs	ਧਾsਗੇs	ਤਿਗਕਿਟ	ਤਕਤਾs	ਗਦੀਗਿਨਾ	ਧਾsਧਾs
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		3		0	

## ਪਰਨ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਬੋਲ 1	ਪਾਗੋਤੇਟੇ ਤਿਟਕਤਾ	ਤਾਗੋਤੇਟੇ ਗਦੀਗਿਨਾ	ਪਾਗੋਤੇਟੇ ਤਿਟਕਤਾ	ਤਾਗੋਤੇਟੇ ਗਦੀਗਿਨਾ	ਕ੍ਰੁਪਾਤੇਟੇ ਧਾੜੜ	ਪਾਗੋਤੇਟੇ ਤਿਟਕਤਾ	ਗਦੀਗਿਨਾ ਗਦੀਗਿਨਾ	ਨਾਗੋਤੇਟੇ ਧਾੜੜ	ਕਤਿਟਤ ਤਿਟਕਤਾ	ਗੋਨਾਪਾਗੋ ਗਦੀਗਿਨਾ
2	ਪਾਗੋਤਿਟ ਦਿੰਤਾਤਾੜ	ਗਦੀਗਿਨਾ ਕ੍ਰੁਪਾੜਨ	ਤਾਗੋਤਿਟ ਤਿਟਕਤਾ	ਗਦੀਗਿਨਾ ਗਦੀਗਿਨਾ	ਧਾਗੋਤਿਟ ਧਾੜੜ	ਕਤਾਕਤਾ ਤਿਟਕਤਾ	ਗਦੀਗਿਨਾ ਗਦੀਗਿਨਾ	ਪਾਗੋਤਿਟ ਧਾੜੜ	ਕਤਿਟਤ ਤਿਟਕਤਾ	ਗੋਨਾਤਿਟ ਗਦੀਗਿਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x	.	0	0	2	2	3	0	0	0

## ਮੁਖੜਾ ਨੰਬਰ 1

1	ਦਿੰਦਿੰਦਿੰ	ਤਿਟਤਿਟ	ਪਾਗੋਤਿਟ	ਤਾਗੋਤਿਟ	ਕ੍ਰੁਪੇੜਧਾ	ਦਿੰਤਾਕਤ	ਧਾੜਧਾ	ਦਿੰਤਾਕਤ	ਧਾੜਧਾ	ਦਿੰਤਾਕਤਾ
2	ਧਾੜਕਿਟ	ਤਕਿਟਤ	ਕਾੜਕਿਟ	ਧੁਮਕਿਟ	ਤਕਿਟਤ	ਕਾੜਕਿਟ	ਕੜਧਾੜਨ	ਧਾੜਕੜਧਾ	ੜਨਧਾੜ	ਕੜਧਾਨ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		3		0	

## ਤਿਹਾਈਆਂ

1	ਤਿਟਕਤਾ	ਗਦੀਗਿਨਾ	ਧਾੜੜ	ੜੜੜ	ਤਿਟਕਤਾ	ਗਦੀਗਿਨਾ	ਧਾੜੜ	ੜੜੜ	ਤਿਟਕਤਾ	ਗਦੀਗਿਨਾ
2	ਤਿਟਕਤਾ	ਗਦੀਗਿਨਾ	ਧਾੜਤੀੜ	ਧਾੜਤਿਟ	ਕਤਾਗਦੀ	ਗਿਨਧਾੜ	ਤੀੜਧਾੜ	ਤਿਟਕਤਾ	ਗਦੀਗਿਨਾ	ਧਾੜਤੀੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		3		0	

## ਤਾਲ ਝੁਮਰਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 14 (ਚੌਦਾਂ) ਮਾਤਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਤਿੰਨ-ਚਾਰ, ਤਿੰਨ-ਚਾਰ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਤਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਇਕ ਖਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰੇ 'ਤੇ ਸਮ; ਚੌਥੀ ਅਤੇ ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ; ਅੱਠਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਖਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਬੋਲ	ਪਿੰ	ਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰ	ਪਿੰ	ਧਾਰੋ	ਤਿਰਕਿਟ	ਤਿੰ	ਤਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰ	ਪਿੰ	ਧਾਰੋ	ਤਿਰਕਿਟ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			2				0			3			

### ਪ੍ਰਕਾਰ

1	ਪਿੰ	ਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰ	ਪਿੰ	ਤਿੰ	ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰ	ਧਾਰੋ	ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰ	ਧਿਧਿ	ਧਾਰੋ	ਤਿਰਕਿਟ
2	ਪਿਕ	ਪਿੰਨਾ	ਗਿੰਨਾ	ਪਿਕ	ਪਿੰਨਾ	ਤਿਕ	ਗਿੰਨਾ	ਪਿਕ	ਪਿੰਨਾ	ਕਿੰਨਾ	ਪਿਕ	ਪਿਕ	ਪਿੰਨਾ	ਗਿੰਨਾ
3	ਧਾਤੀ	ਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾਤੀ	ਧਾਰੋ	ਧਾਤੀ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾਤੀ	ਧਾਤੀ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾਤੀ	ਧਾਰੋ	ਨਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ
4	ਧਾਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਤੂਨਾ	ਧਾਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਤਾਤਾ	ਤੂਨਾ	ਤਾਤਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਤੂਨਾ	ਧਾਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾਧਾ	ਤੂਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			2		0					3			

ਕਾਇਦਾ ਨੰਬਰ 1

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਬੋਲ	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤਿਟਕਤ	ਗਦੀਗਿਨਾ	ਤਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤਿਟਕਤਾ	ਗਦੀਗਿਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			2				0			3			

ਪਲਟਾ

1	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤਿਰਕਿਟ	ਤਿਟਕਤਾ	ਗਦੀਗਿਨਾ	ਤਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤਿਰਕਿਟ	ਤਿਟਕਤਾ	ਗਦੀਗਿਨਾ
2	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤਿਰਕਿਟ	ਤਿਰਕਿਟ	ਤਕਤਾ	ਤਿਟਕਤਾ	ਗਦੀਗਿਨਾ	ਤਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤਿਰਕਿਟ	ਤਿਰਕਿਟ	ਤਕਤਾ	ਤਿਟਕਤਾ	ਗਦੀਗਿਨਾ
3	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤੇਟੇਕਤਾ	ਗਦੀਗਿਨਾ	ਤਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤੇਟੇਕਤਾ	ਗਦੀਗਿਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			2				0			3			

ਤਿਹਾਈ

	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤੇਟੇਕਤਾ	ਗਦੀਗਿਨਾ	ਧਾ	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤੇਟੇਕਤਾ	ਗਦੀਗਿਨਾ	ਧਾ	ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ	ਤੇਟੇਕਤਾ	ਗਦੀਗਿਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			2				0			3			

ਕਾਇਦਾ ਨੰਬਰ 2 ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਲੈਅ 'ਚ

	ਧਾਗੇ	ਤਿਟ	ਤਿਟ	ਧਾਗੇ	ਨਾਗੇ	ਤੂਨਾ	ਕੱਤਾ	ਤਾਗੇ	ਤਿਟ	ਤਿਟ	ਧਾਗੇ	ਨਾਗੇ	ਤੂਨਾ	ਕੱਤਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			2				0			3			

ਪਲਟਾ ਦੁਗੁਨ ਲੈਅ ਵਿਚ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਬੋਲ	ਧਾਰੀ)	ਤਿਟ)	ਤਿਟ)	ਧਾਰੀ)	ਨਾਰੀ)	ਤੁਨਾ)	ਕੱਤਾ)	ਧਾਰੀ)	ਤਿਟ)	ਤਿਟ)	ਧਾਰੀ)	ਨਾਰੀ)	ਤੁਨਾ)	ਕੱਤਾ)
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ਤਾਰੀ)	ਤਿਟ)	ਤਿਟ)	ਤਾਰੀ)	ਨਾਰੀ)	ਤੁਨਾ)	ਕੱਤਾ)	ਧਾਰੀ)	ਤਿਟ)	ਤਿਟ)	ਧਾਰੀ)	ਨਾਰੀ)	ਤੁਨਾ)	ਕੱਤਾ)
	x			2				0			3			

ਪਲਟਾ ਨੰਬਰ 2 ਦੁਗੁਨ ਲੈਅ ਵਿਚ

ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ਧਾਰੀ)	ਤਿਟ)	ਧਾਰੀ)	ਨਾਰੀ)	ਤੁਨਾ)	ਕੱਤਾ)	ਧਾਰੀ)	ਨੇਪਾ)	ਤੁਕ)	ਪਿੰਨ)	ਧਾਰੀ)	ਨਾਰੀ)	ਤੁਨਾ)	ਕੱਤਾ)
	ਤਾਰੀ)	ਤਿਟ)	ਤਾਰੀ)	ਨਾਰੀ)	ਤੁਨਾ)	ਕੱਤਾ)	ਧਾਰੀ)	ਨੇਪਾ)	ਤੁਕ)	ਪਿੰਨ)	ਧਾਰੀ)	ਨਾਰੀ)	ਤੁਨਾ)	ਕੱਤਾ)
	x			2				0			3			

ਤਿਹਾਈ

ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ਧਾਰੀ)	ਨਪਾ)	ਤੁਕ)	ਪਿੰਸ)	ਧਾਰੀ)	ਧਾਰੀ)	ਕੱਤਾ)	ਪਾਸ)	ਥਾਸ)	ਥਿੰ)	ਧਾਰੀ)	ਨਪਾ)	ਤੁਕ)	ਪਿੰਨ)
	ਧਾਰੀ)	ਨਾਰੀ)	ਤੁਨਾ)	ਕੱਤਾ)	ਧਾਰੀ)	ਧਾਰੀ)	ਨਪਾ)	ਤੁਕ)	ਥਾਸ)	ਥਿੰ)	ਧਾਰੀ)	ਨਾਰੀ)	ਤੁਨਾ)	ਕੱਤਾ)
	x			2		5	0				3			

## ਫਰੋਦਸਤ ਤਾਲ ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 14 (ਚੌਦਾਂ) ਮਾਤਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਦੋ-ਦੋ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਸੱਤ ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਜ ਤਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਦੋ ਖ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰੇ 'ਤੇ ਸਮ; ਪੰਜਵੀਂ, ਨੌਵੀਂ, ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ, ਤੇਰ੍ਹਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ ਅਤੇ ਤੀਸਰੀ ਸਤਵੀਂ ਮਾਤਰਾ ਖ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਬੋਲ	ਪਿੰ	ਪਿੰ	ਧਾਗੇ	ਤਿਰਕਿਟ	ਤੂ	ਨਾ	ਕ	ਤਾ	ਪਿੰਨ	ਕਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰਨ	ਕਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0	2	2		0		3		4		5	

### ਪੰਜਾਬੀ ਗੱਤ

	ਧਾਗੀਤਿਟ	ਧਿਜ਼ਾਨ	ਧੇਪੇਨਕ	ਦਿਨਤਕ	ਤਗਤਿਟ	ਕਿਟਧਾਜ਼ਾ	ਧੇਪੇਨਕ	ਦਿਨਨਕ	ਤਕਦਿਨ	ਤਕਦਿਨ	ਕੜਨੜ	ਕੜਨੜ	ਧਾਜ਼ਾਘੇਘੇ	ਨਕਦਿਨ
	ਤਗਤਿਟ	ਕੜਾਨ	ਕੇਕੇਨਕ	ਤਿਨਤਕ	ਤਗਤਿਟ	ਕਿਟਤਾਜ਼ਾ	ਕੇਕੇਨਕ	ਦਿਨਤਕ	ਤਕਦਿਨ	ਤਕਦਿਨ	ਕੜਕੜ	ਕੜਕੜ	ਧਾਜ਼ਾਘੇਘੇ	ਨਕਧਿਨ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4		5	

ਕਿਸਮ ਨੰਬਰ 2 ਪੰਜਾਬੀ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਬੋਲ	ਪਿਨਗਿਨ <u>ਤਕਤਕ</u> ਪਿਨਗਿਨ <u>ਤਕਪਿਨ</u>	ਪਿਨਗਿਨ <u>ਯਾਝਾਧੇਧੇ</u> ਗਿਨਪਿਨ <u>ਯਾਝਾਗਿਨ</u>	ਪਿਨਗਿਨ <u>ਯਾਝਾਧੇਧੇ</u> ਗਿਨਪਿਨ <u>ਯਾਝਾਧੇਧੇ</u>	ਪਿਨਗਿਨ <u>ਯਾਝਾਧੇਧੇ</u> ਗਿਨਪਿਨ <u>ਯਾਝਾਧੇਧੇ</u>	ਨਕਦਿਨ ਯਾ ਨਕਪਿਨ ਯਾ	ਨਕਦਿਨ ਯਾਝਾਧੇਧੇ ਯਾ ਯਾਝਾਧੇਧੇ	ਨਕਪਿਨ ਯਾਝਾਧੇਧੇ ਨਕਪਿਨ ਯਾਝਾਧੇਧੇ	ਪਿਨਗਿਨ ਯਾਝਾਧੇਧੇ ਯਾ ਯਾਝਾਧੇਧੇ	ਯਾਝਾਗਿਨ ਯਾਝਾਧੇਧੇ ਪਿਨਗਿਨ ਯਾਝਾਧੇਧੇ	ਤਕਤਕ ਯਾਝਾਧੇਧੇ ਤਕਪਿਨ ਯਾਝਾਧੇਧੇ	ਪਿਨਗਿਨ ਯਾਝਾਧੇਧੇ ਗਿਨਪਿਨ ਯਾਝਾਧੇਧੇ	ਪਿਨਗਿਨ ਯਾਝਾਧੇਧੇ ਗਿਨਪਿਨ ਯਾਝਾਧੇਧੇ	ਨਕਪਿਨ ਯਾਝਾਧੇਧੇ ਨਕਪਿਨ ਯਾਝਾਧੇਧੇ	ਯਾਝਾਗਿਨ ਯਾਝਾਧੇਧੇ ਯਾਝਾਗਿਨ ਯਾਝਾਧੇਧੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4		5	



## ਤਿਹਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<u>ਤਿਰਕਿਟਪਿੰਨ</u>	<u>ਤਪਾਤਿਰਕਿਟ</u>	ਧਾ	<u>ਤਿਰਕਿਟ</u>	<u>ਪਿਨਤਪਾ</u>	<u>ਤਿਰਕਿਟਪਾ</u>	5	<u>ਤਿਰਕਿਟਪਿੰਨ</u>	<u>ਤਪਾਤਿਰਕਿਟ</u>
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x	0	2	3	0	4	5	6	0

## ਟੁਕੜਾ

ਬੋਲ 1	<u>ਧੋਤਿਰ</u>	<u>ਕਿਟਤਕ</u>	<u>ਤਾੜੜ</u>	<u>ਧੋਤਿਰ</u>	<u>ਕਿਟਤਕ</u>	<u>ਤਾੜੜ</u>	<u>ਧੋਪੇਤੋਟੇ</u>	<u>ਗਦੀਗਿਨਾ</u>	<u>ਕਿੜਨਗ</u>
	<u>ਨਗਦਿਤਾ</u>	<u>ਤਾੜੜ</u>	<u>ਧਿਰਧਿਰ</u>	<u>ਕਿਟਤਕ</u>	<u>ਤਕ</u>	<u>ਧਾੜੜ</u>	<u>ਕਿਟਤਕ</u>	<u>ਤਕ</u>	<u>ਧਿਰਧਿਰ</u>
	<u>ਕਿਟਤਕ</u>	<u>ਧਾੜੜ</u>	<u>ੜੜੜ</u>	<u>ਧਿਰਧਿਰ</u>	<u>ਕਿਟਤਕ</u>	<u>ਧਾੜੜ</u>	<u>ੜੜੜ</u>	<u>ਧਿਰਧਿਰ</u>	<u>ਕਿਟਤਕ</u>
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x	0	2	3	0	4	5	6	0

## ਪਰਨ

ਬੋਲ 1	<u>ਧਾਗੇਤੋਟੇ</u>	<u>ਤੇਟੇਧਾਗੇ</u>	<u>ਤੇਟੇਤੋਟੇ</u>	<u>ਕ੍ਰੁਧਾਤੇਟੇ</u>	<u>ਤੇਟੇਕ੍ਰੁਧਾ</u>	<u>ਤੇਟੇਤੋਟੇ</u>	<u>ਕ੍ਰੁਧੇਧਾ</u>	<u>ਧਾਨਧਾ</u>	<u>ਕ੍ਰੁਧਾਤੇਟੇ</u>
	<u>ਕ੍ਰੁਧਾਤੇਟੇ</u>	<u>ਕ੍ਰੁਧਾਤੇਟੇ</u>	<u>ਤਾਗੇਤੋਟੇ</u>	<u>ਕ੍ਰੁਧਾਤੇਟੇ</u>	<u>ਧਾਤਾਗੇ</u>	<u>ਤੇਟੇਕ੍ਰੁਧਾ</u>	<u>ਤੇਟੇਧਾ</u>	<u>ਤਾਗੇਤੋਟੇ</u>	<u>ਕ੍ਰੁਧਾਤੇਟੇ</u>
	x	0	2	3	0	4	5	6	0
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x	0	2	3	0	4	5	6	0

ਮਾਤਰੇ													
ਸ਼ੇਲ 2	1	2	3	4	5	6	7	8	9				
	<u>ਧਾਗੋਤਿਟੇ</u>	<u>ਕਤਿਟਕ</u>	<u>ਤਿਟਕਤ</u>	<u>ਧਾਗੋਤਿਟ</u>	<u>ਕ੍ਰਧਾਤਿਟ</u>	<u>ਤਿਗਕਿਟ</u>	<u>ਤਕੱਤਾ</u>	<u>ਤਿਟਕਤਾ</u>	<u>ਗਦੀਗਿਨਾ</u>				
	ਧਾ	s	s	ਧਾਗੋਤਿਟ	ਕ੍ਰਧਾਤਿਟ	ਤਿਗਕਿਟ	ਕੱਤਾ	ਤਿਟਕਤਾ	<u>ਗਦੀਗਿਨਾ</u>				
	ਧਾ	s	s	ਧਾਗੋਤਿਟ	ਕ੍ਰਧਾਤਿਟ	ਤਿਗਕਿਟ	ਕੱਤਾ	ਤਿਟਕਤਾ	<u>ਗਦੀਗਿਨਾ</u>				
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x	0	2	3	0	4	5	6	0				

## ਤਾਲ ਪੰਜਾਬੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਵਿਚ 16 (ਸੋਲ੍ਹਾਂ) ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਚਾਰ-ਚਾਰ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਤਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਇਕ ਖਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਮ; ਪੰਜਵੀਂ, ਤੇਰ੍ਹਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ, ਨੌਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਖਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਬੋਲ	ਧਾ	਽ਧੀ	਽ਕ	ਧਾ	ਧਾ	਽ਧੀ	਽ਕ	ਧਾ	ਤਾ	਽ਤੀ	਽ਕ	ਤਾ	ਤਾ	਽ਧੀ	਽ਕ	ਧਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				0				3			

## ਤਾਲ ਤੀਵਰਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 7 (ਸੱਤ) ਮਾਤਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਤਿੰਨ-ਦੋ-ਦੋ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਤਿੰਨ ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਖਾਲੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਮ; ਚੌਥੀ ਅਤੇ ਛੇਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7
ਬੋਲ	ਧਾ	ਦਿੰ	ਤਾ	ਤਿਟ	ਕਤਾ	ਗਦੀ	ਗਿਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			2		3	

### ਪਰਨ

	<u>ਧਾਗੇਤਿਟ</u>	<u>ਕਤਧਾਗੇ</u>	<u>ਤਿਟਕਤ</u>	<u>ਧਾਗੇਤਿਟ</u>	<u>ਧਾਗੇਤਿਟ</u>	<u>ਕ੍ਰਧਾਤਿਟ</u>	<u>ਤਕ੍ਰਜਾਨ</u>
	ਧਾ	<u>ਤਕ੍ਰਜਾਨ</u>	ਧਾ	<u>ਤਕ੍ਰਜਾਨ</u>	ਧਾ	<u>ਤਕ੍ਰਜਾਨ</u>	ਧਾ
	<u>ਤਕ੍ਰਜਾਨ</u>	ਧਾ	<u>ਤਕ੍ਰਜਾਨ</u>	ਧਾ	<u>ਤਕ੍ਰਜਾਨ</u>	ਧਾ	<u>ਤਕ੍ਰਜਾਨ</u>
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			2		3	

## ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਵਿਚ 4 (ਚਾਰ) ਮਾਤਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਕ ਵਿਭਾਗ, ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਖ਼ਾਲੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਇਹ ਤਾਲ ਭਜਨ, ਸ਼ਬਦ, ਲੋਕ-ਗੀਤ ਆਦਿਕ ਨਾਲ ਵਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4
ਬੋਲ	ਧਾ	ਤਿੰ	<u>ਨਕ</u>	ਧਿ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			

### ਕਿਸਮਾਂ

1	ਤਿੰ	<u>ਨਕ</u>	ਧਿੰ	ਧਾ
2	ਧਾ	<u>ਤਿੰਨ</u>	<u>ਤਕ</u>	<u>ਧਿੰਨ</u>
3	<u>ਧਾਰੋ</u>	<u>ਨਾਤੀ</u>	<u>ਨਕ</u>	<u>ਧਿੰਨ</u>
4	<u>ਧਿੰਨ</u>	<u>ਨਕ</u>	<u>ਨਕ</u>	<u>ਧਿੰਨ</u>
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			

### ਦੁਹਰਨ ਵਿਚ

5	<u>ਧਾਰੋ</u>	<u>ਤਾਤੀ</u>	<u>ਤਕ</u>	<u>ਧਿਨ</u>
6	<u>ਗਿਨਾ</u>	<u>ਨਾ</u>	<u>ਨਾ</u>	<u>ਗਿਨਾ</u>
7	<u>ਤਾਧੀ</u>	<u>ਧਾਤੀ</u>	<u>ਤਾਤੀ</u>	<u>ਤਾਧੀ</u>
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			

### ਤੋੜੇ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4
1	<u>ਗਦੀ</u> <u>ਗਿਨਾ</u>	<u>ਗਿਨਾ</u> <u>ਧਾ</u>	<u>ਧਾ</u> <u>ਗਦੀ</u>	<u>ਗਦੀ</u> <u>ਗਿਨਾ</u>
2	<u>ਤਿਟ</u> <u>ਤਿੰਟ</u>	<u>ਤਿਟ</u> <u>ਧਾ</u>	<u>ਧਾ</u> <u>ਤਿਟ</u>	<u>ਤਿਟ</u> <u>ਤਿਟ</u>
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			

### ਪਉੜੀ ਦੀ ਗਤ

1	ਗੋ	<u>ਤਿਟ</u>	<u>ਕਤਾs</u>	<u>ਗੋਤਾ</u>
2	ਗੋ	<u>ਤਿਟ</u>	<u>ਤਾ</u>	<u>ਗੋਤਾ</u>
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			

### ਤੋੜਾ

1	ਧਾ	<u>ਗਦੀ</u>	<u>ਗਿਨਾ</u>	ਧਾ
	<u>ਤਿਟ</u>	<u>ਕਤਾ</u>	<u>ਗਦੀ</u>	<u>ਗਿਨਾ</u>
	ਧਾ	<u>ਗਦੀ</u>	<u>ਗਿਨਾ</u>	<u>ਤਿਟ</u>
	<u>ਕਤਾ</u>	<u>ਗਦੀ</u>	<u>ਗਿਨਾ</u>	ਧਾ
	<u>ਗਦੀ</u>	<u>ਗਿਨਾ</u>	<u>ਤਿਟ</u>	<u>ਕਤਾ</u>
	<u>ਗਦੀ</u>	<u>ਗਿਨਾ</u>	ਧਾ	ਧਾ
	<u>ਤਿਟ</u>	<u>ਕਤਾ</u>	<u>ਗਦੀ</u>	<u>ਗਿਨਾ</u>
	ਧਾ	ਧਾ	<u>ਤਿਟ</u>	<u>ਕਤਾ</u>
	<u>ਗਦੀ</u>	<u>ਗਿਨਾ</u>	ਧਾ	ਕੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			

## ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 8 (ਅੱਠ) ਮਾਤਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਚਾਰ-ਚਾਰ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਦੋ ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਤਾਲੀ ਅਤੇ ਇਕ ਖਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਸਮ ਅਤੇ ਪੰਜਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਖਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8
ਬੋਲ	ਧਾ	ਧੀ	<u>ਧਾਗੇ</u>	<u>ਤ੍ਰਕ</u>	ਤਾ	ਤੀ	<u>ਤਾਕੇ</u>	<u>ਤ੍ਰਕ</u>
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				0			

### ਕਿਸਮਾਂ

1	ਧਾ	ਗੇ	ਨਾ	ਤੀ	ਨਾ	ਕੇ	ਧਿੰ	ਨਾ
2	ਧਾ	ਤੀ	ਧਾ	ਤੀ	ਤਾ	ਤੀ	ਧਾ	ਤੀ
3	ਧਿ	ਤਾ	ਧਿ	ਤਾ	ਤਿ	ਤਾ	ਧਿ	ਤਾ
4	ਧੀ	<u>ਕੜ</u>	ਧਿੰ	<u>ਨਕ</u>	<u>ਧਿੰਨ</u>	s	ਤਾ	<u>ਧਿਨ</u>
5	<u>ਧਾਤੀ</u>	<u>ਯਕਧੀ</u>	<u>ਨਕ</u>	<u>ਧਿਨ</u>	<u>ਤਾਤਿ</u>	<u>ਯਕਤੀ</u>	<u>ਨਕ</u>	<u>ਤਿਨ</u>
6	<u>ਧਿਨਾ</u>	<u>ਧਾਗੇ</u>	<u>ਨਤਿ</u>	<u>ਨਕ</u>	<u>ਕਿਨਾ</u>	<u>ਤਾਗੇ</u>	<u>ਨਧਿ</u>	<u>ਨਕ</u>
7	ਧਾ	ਤਿ	ਨਾ	<u>ਕਿੜ</u>	ਤਾ	ਤਿੰ	ਨਾ	<u>ਧਿਨ</u>
8	ਧਾ	<u>ਤਿਟ</u>	<u>ਧਿੰਨ</u>	ਨਾ	<u>ਕੜਾ</u> s	<u>ਤਿਟ</u>	<u>ਧਿਨ</u>	ਨਾ
9	<u>ਧਿੰਧਿੰ</u>	<u>ਨਧੀ</u>	<u>ਯਧੀ</u>	<u>ਨਕ</u>	<u>ਕਿਕਿ</u>	<u>ਨਤਿ</u>	<u>ਯਤਿ</u>	<u>ਨਕ</u>
10	<u>ਧਾਨਾ</u>	<u>ਯਗਧੀ</u>	<u>ਨਾਨਾ</u>	<u>ਕਿਨ</u>	<u>ਤਾਨਾ</u>	<u>ਯਕਧੀ</u>	<u>ਨਾਨਾ</u>	<u>ਧਿਨ</u>
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				0			

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8
11	<u>ਪਿੰਨ</u>	<u>ਕਧਿ</u>	<u>ਨਕ</u>	<u>ਪਿਨ</u>	<u>ਸ਼</u>	<u>ਕੜਾਸ</u>	<u>ਸ਼</u>	<u>ਕੜਾਸ</u>
12	ਧਾ	<u>ਧੇਧੇ</u>	<u>ਨਕ</u>	<u>ਪਿਨ</u>	<u>ਸ਼</u>	<u>ਕੜਾਨ</u>	<u>ਪਿਨ</u>	<u>ਗਿਨ</u>
13	ਧਾ	<u>ਤਿਟੇ</u>	ਪਿੰ	ਨਾ	<u>ਕਤ</u>	<u>ਤਿਟ</u>	ਪਿੰ	ਨਾ
14	ਪਿੰ	<u>ਸਕੜ</u>	ਪਿੰ	ਤਾ	ਤਿੰ	<u>ਸਕੜ</u>	ਪਿੰ	ਤਾ
15	<u>ਤਿਰਕਿਟ</u>	<u>ਤਕਧਿ</u>	<u>ਨਕ</u>	<u>ਪਿਨ</u>	<u>ਤਿਰਕਿਟ</u>	<u>ਤਕਤਿ</u>	<u>ਨਕ</u>	<u>ਤਿਨ</u>
16	<u>ਤਿੰਨਾ</u>	<u>ਕਤਾ</u>	<u>ਨਕ</u>	<u>ਪਿੰਨ</u>	<u>ਗਿਨ</u>	<u>ਕੜਾ</u>	<u>ਸ਼ਨ</u>	<u>ਕੜਾ</u>
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				0			

### ਤੀਹਾ

1	<u>ਧਾਰੋਤਿਟ</u>	<u>ਪਿੜਾਸ਼ਨ</u>	<u>ਧਾਸ਼</u>	<u>ਧਾਰੋਤਿ</u>	<u>ਪਿੜਾਸ਼ਨ</u>	<u>ਧਾਸ਼</u>	<u>ਧਾਰੋਤਿਟ</u>	<u>ਪਿੜਾਸ਼ਨ</u>
	<u>ਪਿਨ</u>	<u>ਗਿਨ</u>	ਧਾ	<u>ਪਿਨ</u>	<u>ਗਿਨ</u>	ਧਾ	<u>ਪਿਨਾ</u>	<u>ਗਿਨਾ</u>
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				0			



## ਤਾਲ ਗਜ਼ਝੰਪਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 15 (ਪੰਦਰਾਂ) ਮਾਤਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਚਾਰ-ਚਾਰ-ਤਿੰਨ-ਚਾਰ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਹਿੱਸੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਮ; ਪੰਜਵੀਂ ਅਤੇ ਬਾਰ੍ਹਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ; ਨੌਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਖਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ਬੋਲ	ਧਾ)	ਧਿੰਨ)	ਨਕ)	ਤਕ)	ਧਾ)	ਧਿੰਨ)	ਨਕ)	ਤਕ)	ਤਿੰਨ)	ਨਕ)	ਤਕ)	ਤਿਟ)	ਕਤਾ)	ਗਦੀ)	ਗਿਨਾ)
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				0			3			

### ਪ੍ਰਕਾਰ

1	ਧਾ	ਤਿਰ)	ਕਿਟ)	ਤਕ)	ਧਾ	ਤਿਰ)	ਕਿਟ)	ਤਕ)	ਤਿਰ)	ਕਿਟ)	ਤਕ)	ਧਾ	ਤਿਰ)	ਕਿਟ)	ਤਕ)
2	ਧਾਗੇ)	ਨਾਗੇ)	ਦਿਨਾ)	ਕਿਨਾ)	ਧਾਗੇ)	ਨਾਗੇ)	ਦਿਨਾ)	ਕਿਨਾ)	ਤਾਗੇ)	ਤਿਨਾ)	ਕਿਨਾ)	ਧਾਗੇ)	ਨਾਗੇ)	ਤਿਨਾ)	ਕਿਨਾ)
3	ਧਿਟ)	ਧਾਗੇ)	ਤਿਟ)	ਕਤਾ)	ਧਿਟ)	ਧਾਗੇ)	ਤਿਟ)	ਕਤਾ)	ਤਿਟ)	ਤਾਗੇ)	ਤਿਟ)	ਧਾਗੇ)	ਤਿਟ)	ਗਦੀ)	ਗਿਨ)
4	ਧੀਕ)	ਧੀਕ)	ਧਿੰਨਾ)	ਗਿਨਾ)	ਧੀਕ)	ਧੀਕ)	ਧਿੰਨਾ)	ਗਿੰਨਾ)	ਤੀਕ)	ਤਿੰਨਾ)	ਕਿਨਾ)	ਧੀਕ)	ਧੀਕ)	ਧਿੰਨਾ)	ਗਿਨਾ)
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				0			3			

### ਮੁਖੜੇ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ਬੋਲ 1	ਧਾਰੀ (ਧਿਟ)	ਨਾਧਾ (ਕ੍ਰਧਾ)	ਤਿਰਕਿਟ (ਤਿਟ)	ਧੀਨਾ (ਧਾਰੀ)	ਧਾਰੀ (ਧਾੜ)	ਨਾਧਾ (ਝ)	ਤਿਰਕਿਟ (ਤਿੜ)	ਧਾ (ਟਕ)	ਧਾਰੀ (ਝਤ)	ਨਾਧਾ (ਗੜ)	ਤਿਰਕਿਟ (ਦਿਗਿ)	ਧਾ (ਝਨ)	ਧਾਰੀ (ਧਾ)	ਨਾਧਾ (ਕਤ)	ਤਿਰਕਿਟ (ਕੜ)
2	ਤਿੜ (ਤਿੜ)	ਟਕ (ਟਕ)	ਤੜ (ਤੜ)	ਗੜ (ਗੜ)	ਦਿਗਿ (ਦਿਗਿ)	ਝਨ (ਝਨ)	ਧਾੜ (ਧਾੜ)	ਕਤ (ਕਤ)	ਕੜ (ਕੜ)	ਤਿੜ (ਤਿੜ)	ਟਕ (ਟਕ)	ਝਤ (ਝਤ)	ਗੜ (ਗੜ)	ਦਿਗਿ (ਦਿਗਿ)	ਝਨ (ਝਨ)
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				0			3			

### ਮੋਹਰਾ

	ਧਾੜੀ (ਧਾੜੀ)	ਧਾਰੀ (ਧਾਰੀ)	ਨਾਧਾ (ਨਾਧਾ)	ਤਿਰਕਿਟ (ਤਿਰਕਿਟ)	ਧਾੜ (ਧਾੜ)	ਝਪਾ (ਝਪਾ)	ਤਿਟ (ਤਿਟ)	ਗਿਨ (ਗਿਨ)	ਧਾਤਿਰ (ਧਾਤਿਰ)	ਕਿਟਧਾ (ਕਿਟਧਾ)	ਝ (ਝ)	ਧਾੜੀ (ਧਾੜੀ)	ਧਾਰੀ (ਧਾਰੀ)	ਨਾਧਾ (ਨਾਧਾ)	ਤਿਰਕਿਟ (ਤਿਰਕਿਟ)
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				0			3			

### ਖਾਲੀ ਤੋਂ ਮੋਹਰਾ

	ਧਾ (ਧਾ)	ਤੁਕ (ਤੁਕ)	ਧਿੰ (ਧਿੰ)	ਧਿੰ (ਧਿੰ)	ਧਾ (ਧਾ)	ਤਿੰ (ਤਿੰ)	ਤਿੰ (ਤਿੰ)	ਤਿਰਕਿਟ (ਤਿਰਕਿਟ)	ਤਕਤਿਰ (ਤਕਤਿਰ)	ਕਿਟਤਕ (ਕਿਟਤਕ)	ਤਾਤਿਰ (ਤਾਤਿਰ)	ਕਿੜਨਗ (ਕਿੜਨਗ)	ਤਾਤਿਰ (ਤਾਤਿਰ)	ਕਿੜਨਗ (ਕਿੜਨਗ)
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2			0					3	

## ਪਰਨ ਨੰਬਰ 1

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ਮਾਤਰੇ	ਪਿਟ)	ਤਾਗੇ)	ਪਿਟ)	ਤਾਗੇ)	ਪਿਟ)	ਕ੍ਰੁਪਾ)	ਤਿਟ)	ਯਾਗੇ)	ਪਿਟ)	ਤਾਗੇ)	ਪਿਟ)	ਤਾਗੇ)	ਪਿਟ)	ਕ੍ਰੁਪਾ)	ਤਿਟ)
ਬੋਲ	ਯਾਗੇ)	ਯਾਗੇ)	ਤਾ)	ਕਿਟ)	ਤਕ)	ਤਿਟ)	ਕਤ)	ਗਦੀ)	ਗਿਨ)	ਯਾਗੇ)	ਤਿਟ)	ਕ੍ਰੁਪਾ)	ਤਿਟ)	ਕ੍ਰੁਪਾ)	ਤਿਟ)
	ਪਿਤ੍ਰ)	ਪਿਤ੍ਰ)	ਪਿਸ)	ਤਾਸ)	ਪਿਰਥਿਰ)	ਕਤਾ)	ਪਿਰਥਿਰ)	ਕਤਾ)	ਯਾ)	ਤਾਕਿਟ)	ਯਾ)	ਤਾਕਿਟ)	ਯਾ)	ਪਿਰਥਿਰ)	ਕਤਾ)
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ਪਿਰਥਿਰ ਕਤਾ)	ਯਾ ਤਾਕਿਟ)	ਯਾ ਤਾਕਿਟ)	ਯਾ ਤਾਕਿਟ)	ਯਾ ਤਾਕਿਟ)	ਯਾ ਤਾਕਿਟ)	ਯਾ ਪਿਰਥਿਰ)	ਯਾ ਪਿਰਥਿਰ)	ਕਤਾ)	ਕਤਾ)	ਕਤਾ)	ਯਾ ਤਾਕਿਟ)	ਯਾ ਤਾਕਿਟ)	ਯਾ ਤਾਕਿਟ)	ਯਾ ਤਾਕਿਟ)
	x								0			3			

## ਪਰਨ ਨੰਬਰ 2 (ਬਿਨਾ ਤਿਹਾਈ)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ਮਾਤਰੇ	ਯਾਤਿ)	ਯਾਗੇ)	ਨਯਾ)	ਤਿਕਕਿਟ)	ਯਾਤੀ)	ਯਾਗੇ)	ਪਿੰਨਾ)	ਗਿੰਨਾ)	ਯਾਤਿਰ)	ਕਿਟਯਾ)	ਤਿਯਾ)	ਤਰਕਿਟ)	ਯਾਤੀ)	ਪਿੰਨਾ)	ਗਿੰਨਾ)
ਬੋਲ	ਪਿੰਤਿਰ)	ਕਿਟਤਕ)	ਕਿਟਤਕ)	ਕਿਟਤਕ)	ਯਾਤੀ)	ਯਾਗੇ)	ਪਿੰਨਾ)	ਗਿੰਨਾ)	ਯਾਗੇ)	ਕਿਟਯਾ)	ਗਿੰਨਾ)	ਯਾਗੇ)	ਯਾਤੀ)	ਪਿੰਨਾ)	ਗਿੰਨਾ)
	ਤਕਤਿਰ)	ਕਿਟਤਕ)	ਕਿਟਤਕ)	ਕਿਟਤਕ)	ਤਿਕਕਿਟ)	ਤਕਤਕ)	ਤਿਕਕਿਟ)	ਕਿਨਾ)	ਯਾਤਿਰ)	ਕਿਟਯਾ)	ਤਿਯਾ)	ਤਿਕਕਿਟ)	ਯਾਗੇ)	ਯਾਤੀ)	ਗਿੰਨਾ)
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ਯਾਤਿ)	ਕਿਟਤਕ)	ਕਿਟਤਕ)	ਕਿਟਤਕ)	ਯਾਤਿ)	ਯਾਗੇ)	ਤਿੰਨਾ)	ਗਿੰਨਾ)	ਯਾਗੇ)	ਕਿਟਯਾ)	ਗਿੰਨਾ)	ਯਾਗੇ)	ਯਾਤੀ)	ਪਿੰਨਾ)	ਗਿੰਨਾ)
	x											3			

## ਤਾਲ ਧਮਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 14 (ਚੌਦਾਂ) ਮਾਤਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਚਾਰ ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪੰਜ, ਦੋ, ਤਿੰਨ, ਚਾਰ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ। ਇਸ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਤਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਇਕ ਖ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਮ; ਛੇਵੀਂ, ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ ਅਤੇ ਅੱਠਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਖ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਬੋਲ	ਕ	ਧਿ	ਟ	ਧਿ	ਟ	ਧਾ	s	ਕ	ਤਿ	ਟ	ਤਿ	ਟ	ਤਾ	s
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x					2		0			3			

### ਕਿਸਮ

ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x	ਧਿ	ਧਿ	ਤਿਰਕਟ	ਧਿ	ਧਿ	ਧਾਗੇ	ਤਿਰਕਤ	ਧਾਗੇ	ਤਿ	ਤਿਰਕਤਾ	ਤਾ	ਤਿਰਕਤਾ	ਤਾ	ਤਿਰਕਤਾ
							2		0					3	

ਰੇਲਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	ਧਾਤਿਰ ਭਾਤਿਰ	ਕਿਟਤਾ ਕਿਟਤਾ	ਕਿਟਤਕ ਕਿਟਤਕ	ਤਿਰਕਿਟ ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾ ਭਾ	ਤਾਕਿਟ ਤਾਕਿਟ	ਧਾਕਿਟ ਧਾਕਿਟ	ਤਕਧਾ ਤਕਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾਰੋ ਧਾਰੋ	ਤਿਰਕਿਟ ਤਕਤਕ ਤਿਰਕਿਟ ਤਕਤਕ	ਤਿਟਕਤਾ ਤਿਟਕਤਾ	ਗਦੀਗਿਨ ਗਦੀਗਿਨ	
2	ਕਿਟਤਕ ਕਿਟਤਕ	ਤਕਤਿਰ ਤਕਤਿਰ	ਕਿਟਤਕ ਕਿਟਤਕ	ਤਿਰਕਿਟ ਤਿਰਕਿਟ		ਧਾੜ ਭਾੜ	ਕਿਟਤਕ ਕਿਟਤਕ	ਤਿਰਕਿਟ ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾਤਿਰ ਧਾਤਿਰ	ਕਿਟਧਾ ਕਿਟਧਾ	ੜਧਾ ੜਧਾ	ਗਦੀਗਿਨ ਧਾੜੀ ਗਦੀਗਿਨ ਧਾੜੀ	ਧਾੜ ਧਾੜ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x					2		0			3			

ਤਿਹਾਈ

	ਕਿਟਤਕ ੜਧੋ	ਤਾਤਿਰ ੜਕਤ	ਕਿਟਤਕ ਧਾੜ	ਤਿਰਕਿਟ ੜਧੋ	ੜਕਤ ਧਾ	ੜਕਤ ਕੱਤਾ	ਧਾੜ ਕਿਟਤਕ	ੜਕਤ ਤਾਤਿਰ	ਧਾ ਕਿਟਤਕ	ਕੱਤਾ ਤਿਰਕਿਟ	ਕਿਟਤਕ ਤਾਤਿਰ ੜਧੋ	ਕਿਟਤਕ ੜਕਤ	ਤਿਰਕਿਟ ਧਾੜ	ੜਕਤ ੜਕਤ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x					2		0			3			

## ਤਾਲ ਦੀਪ ਚੰਦੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 14 (ਚੌਦਾਂ) ਮਾਤਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਤਿੰਨ-ਚਾਰ-ਤਿੰਨ-ਚਾਰ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਤਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਇਕ ਖ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਮ; ਚੌਥੀ ਅਤੇ ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ; ਅੱਠਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਖ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਬੋਲ	ਧਾ	ਧਿੰ	ਠ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿੰ	ਠ	ਤਾ	ਤਿੰ	ਠ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਿੰ	ਠ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			2				0			3			s

### ਪ੍ਰਕਾਰ

1	ਧਾ	ਧੀ	ਨਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਤੀ	ਨਾ	ਤਾ	ਤੀ	ਨਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਧੀ	ਨਾ
2	ਧਾ	ਤਿਰ)	ਕਿਟ)	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿਰ)	ਕਿਟ)	ਤਾ	ਤਿਰ)	ਕਿਟ)	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿਰ)	ਕਿਟ)
3	ਧਾ	ਤਿ	ਟ	ਧਾ	ਤਿਰ)	ਕਿਟ)	ਤਕ)	ਤਾ	ਤਿ	ਟ	ਧਾ	ਤਿਰ)	ਕਿਟ)	ਤਕ)
4	ਧਿੰ	ਚਿੰਨਾ)	ਕਿੰਨਾ)	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਚਿੰਨਾ)	ਕਿੰਨਾ)	ਤਿੰ	ਤਿੰਨਾ)	ਕਿੰਨਾ)	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਚਿੰਨਾ)	ਕਿੰਨਾ)
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			2				0			3			

## ਤਾਲ ਸਿਖਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 17 (ਸਤਾਰਾਂ) ਮਾਤਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਚਾਰ-ਚਾਰ-ਦੋ-ਤਿੰਨ-ਚਾਰ, ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਪੰਜ ਹਿੱਸੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਚਾਰ ਤਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਇਕ ਖ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਮ; ਨੌਵੀਂ, ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ ਅਤੇ ਚੌਦ੍ਹਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ ਅਤੇ ਪੰਜਵੀਂ ਮਾਤਰਾ ਖ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1 2 3 4	5 6 7 8	9 10	11 12 13	14 15 16 17
ਬੋਲ	ਪਿੰ ਪਿੰ ਧਾਗੇ ਤਿਰਕਿਟ	ਤੂ ਨਾ ਕੱ ਤਾ	ਧੀ ਨਾ	ਤਿਰਕਿਟ ਤੂ ਨਾ	ਧਾਗੇ ਤਿਰਕਿਟ ਧੀ ਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x	0	2	3	4

## ਤਾਲ ਜੱਤ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 8 (ਅੱਠ) ਮਾਤਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਦੋ-ਦੋ ਮਾਤਰਾ ਦੇ ਚਾਰ ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਤਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਇਕ ਖ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਮ; ਤੀਸਰੀ, ਸੱਤਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ; ਪੰਜਵੀਂ ਮਾਤਰਾ ਖ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਮਾਤਰੇ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਦੀ ਚਾਲ ਵਾਂਗ ਹੀ ਤਾਲੀ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8
ਬੋਲ	ਤਾਕਿ	ਪਿੰ ਧਾਗੇ	ਪਿੰ ਤਾਕੇ	ਤਿੰ ਧਾਗੇ	ਪਿੰ			
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2	0		3		

## ਤਾਲ ਪਸ਼ਤੋ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 7 (ਸੱਤ) ਮਾਤਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਤਿੰਨ-ਦੋ-ਦੋ ਮਾਤਰਾ ਦੇ ਤਿੰਨ ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਮ; ਚੌਥੀ, ਛੇਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਖ਼ਾਲੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7
ਬੋਲ	ਤਿੰ	s	ਨਕ	ਧਿੰ	s	ਧਾ	ਗੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			2		3	

## ਤਾਲ ਯਤੀ ਲਗਨ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 6 (ਛੇ) ਮਾਤਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਦੋ-ਚਾਰ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਦੋ ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਮ; ਤੀਸਰੀ, ਦੂਸਰੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਖ਼ਾਲੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6
ਬੋਲ	ਧਾ	ਤਿਟ	ਧਾ	ਤਿਟ	ਕਤ	ਗਦੀਗਿਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			



## ਤਾਲ ਕਵਾਲੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 8 (ਅੱਠ) ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਚਾਰ-ਚਾਰ ਮਾਤਰਾ ਦੇ ਦੋ ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਤਾਲੀ ਅਤੇ ਇਕ ਖਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਮ; ਪੰਜਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਖਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8
ਬੋਲ	ਧਾ	ਧਿੰ	ਧਾਧਾ	ਤਿੰ	ਤਾ	ਤਿੰ	ਧਾਧਾ	ਧਿੰ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				0			

## ਤਾਲ ਠੁਮਰੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 8 (ਅੱਠ) ਮਾਤਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਦੋ-ਦੋ ਮਾਤਰਾ ਦੇ ਚਾਰ ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਤਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਇਕ ਖਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਮ; ਤੀਸਰੀ, ਸੱਤਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ; ਪੰਜਵੀਂ 'ਤੇ ਖਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8
ਬੋਲ	ਧਾ	ਧਾ	ਗੇ	ਤਿੰ	ਤਾ	ਧਾ	ਗੇ	ਧਿੰ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2		0		3	

## ਤਾਲ ਖਟ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 18 (ਅਠਾਰਾਂ) ਮਾਤਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਚਾਰ-ਦੋ-ਦੋ-ਦੋ-ਚਾਰ-ਚਾਰ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਛੇ ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਮ; ਪੰਜਵੀਂ, ਸੱਤਵੀਂ, ਨੌਵੀਂ, ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ, ਪੰਦਰ੍ਹਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਖ਼ਾਲੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1 2 3 4	5 6	7 8	9 10	11 12 13 14	15 16 17 18
ਬੋਲ	ਤਾ s ਧੇਤਾ ਧਿਨ	ਧਾ s	ਧਾ s	ਤਿਟ ਕਤ	ਧੇਤਾ ਧਿਨ ਨਕ ਧੇਤਾ	ਧਾ ਗੇ ਤਿਟਕਤ ਗਦੀਗਿਨ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x	2	3	4	5	6

## ਤਾਲ ਬਸੰਤ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 18 (ਅਠਾਰਾਂ) ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋ-ਦੋ-ਦੋ-ਚਾਰ-ਚਾਰ-ਚਾਰ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਛੇ ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਮ; ਤੀਸਰੀ ਪੰਜਵੀਂ, ਸੱਤਵੀਂ, ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ, ਪੰਦਰ੍ਹਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਖ਼ਾਲੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1 2	3 4	5 6	7 8 9 10	11 12 13 14	15 16 17 18
ਬੋਲ	ਧੁ ਮ	ਕਿ ਟ	ਧੁ ਮ	ਕਿ ਟ ਤ ਕ	ਧੁ ਮ ਕਿ ਟ	ਤ ਕ ਧਾ ਤਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x	2	3	4	5	6

## ਤਾਲ ਅਸ਼ਟ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 22 (ਬਾਈ) ਮਾਤਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਚਾਰ-ਦੋ-ਚਾਰ-ਦੋ-ਚਾਰ-ਦੋ-ਦੋ-ਦੋ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਅੱਠ ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਖ਼ਾਲੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1 2 3 4	5 6	7 8 9 10	11 12	13 14 15 16	17 18	19 20	21 22
ਬੋਲ	ਧਾ s ਕਿ ਟ	ਤ ਕ	ਧੁ ਮ ਕਿ ਟ	ਤ ਕ	ਧੇ s ਤਾ s	ਤ ਕ	ਧ ਦਿ	ਗਿ ਨ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x	2	3	4	5	6	7	8

## ਤਾਲ ਕੁੰਭ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 11 (ਗਿਆਰਾਂ) ਮਾਤਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਸੱਤ ਤਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਚਾਰ ਖ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਮ; ਤੀਸਰੀ, ਚੌਥੀ, ਛੇਵੀਂ, ਅੱਠਵੀਂ, ਨੌਵੀਂ, ਦਸਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ; ਦੂਸਰੀ, ਪੰਜਵੀਂ, ਸੱਤਵੀਂ, ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਖ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ਬੋਲ	ਧਾ	ਧਿਨ	ਤਕ	ਤਿਟ	ਧਾ	ਧਿੜ	ਨਕ	ਤਿਟ	ਕਤ	ਗਦਿ	ਗਿਨ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x	0	2	3	0	4	0	5	6	7	0

## ਤਾਲ ਲਫ਼ਮੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੇ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 36 (ਛੱਤੀ) ਮਾਤਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਤਾਰਾਂ ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਤਾਰਾਂ ਹੀ ਤਾਲੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਖ਼ਾਲੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਮ; ਪੰਜਵੀਂ, ਸੱਤਵੀਂ, ਨੌਵੀਂ, ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ, ਤੇਰ੍ਹਵੀਂ, ਪੰਦਰ੍ਹਵੀਂ, ਸੱਤਾਰ੍ਹਵੀਂ, ਇੱਕੀਵੀਂ, ਤੇਈਵੀਂ, ਪੱਚੀਵੀਂ, ਸਤਾਈਵੀਂ, ਉਨੱਤੀਵੀਂ, ਤੀਹਵੀਂ, ਇਕੱਤੀਵੀਂ, ਤੇਤੀਵੀਂ, ਪੈਂਤੀਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਨੌਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਨੌਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ਬੋਲ	ਧਾ	ਸ	ਕਿ	ਟ	ਤ	ਕ	ਧੁ	ਮ	ਕਿ	ਟ	ਤ	ਕ	ਧੇ	ਸ	ਤਾ	ਸ	ਕਿ	ਟ	ਤ	ਕ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2		3	4	5		5	6	6		7		8			

ਮਾਤਰੇ	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
ਬੋਲ	ਧਿ	ਨ	ਨ	ਕ	ਧੇ	ਸ	ਤਾ	ਸ	ਕਿ	ਟ	ਤ	ਕ	ਧ	ਦਿ	ਗਿ	ਨ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	9		10		11		12		13	14	15		16		17	

## ਤਾਲ ਸਵਾਰੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੇ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 15 (ਪੰਦਰਾਂ) ਮਾਤਰਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਤਿੰਨ-ਚਾਰ-ਚਾਰ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਮ; ਦੋਸੀ, ਅੱਠਵੀਂ, ਬਾਰ੍ਹਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਖਾਲੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲੇ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ਬੋਲ	ਧੀਨਾ)	ਧਿ	ਕੱਤਾ)	ਧੀਧੀ)	ਨਾਧੀ)	ਧੀਨਾ)	ਤੀਨਾ)	ਤੀਨਾ)	ਤਿਰਕਿਟ ਤੁ	ਤੁ	ਨਾ	ਕੱਤਾ)	ਧੀਧੀ)	ਨਾਧੀ)	ਧੀਨਾ)
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			2			3	3				4			

### ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਿੱਲੀ ਬਾਜ਼

ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x	ਧਿੰਤਿਰ)	ਨਾ	ਤਾ	ਧੀਧੀ)	ਨਾਧੀ)	ਧੀਨਾ)	ਤਿੰਨਾ)	ਤਿੰਨਾ)	ਤੁਕਤੁਨਾ ਕਿੜਨਗ	ਕੱਤਾ)	ਧਿੰਧਿੰ)	ਨਾਧੀ)	ਧਿੰਨਾ)
				2				3	3		4			

### ਕਾਇਦਾ ਨੰਬਰ 1 ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਲੈਅ ਵਿਚ

ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x	ਧਾਤਿਰ)	ਕਿਟਧਾ)	ਗੋਨਾ)	ਤਿਰਕਿਟ ਧਾੜ	ਧਾ	ਗੋਨਾ)	ਤਿਰਕਿਟ ਧੀਨਾ)	ਗਿਨਾ)	ਤਿਰਕਿਟ	ਤੁਕਤਾ)	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਿੰਨਾ)	ਗਿੰਨਾ)



## ਸੰਗ ਵਿਕਰਮ ਤਾਲ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 64 (ਚੌਹਠ) ਮਾਤਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ 16 ਤਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਚਾਰ ਖ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ 20 ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਮ; ਤੀਸਰੀ, ਪੰਜਵੀਂ, ਤੇਰ੍ਹਵੀਂ, ਪੰਦਰ੍ਹਵੀਂ, ਅਠਾਰ੍ਹਵੀਂ, ਇੱਕੀਵੀਂ, ਪੱਚੀਵੀਂ, ਉੱਨਤੀਵੀਂ, ਸੈਤੀਵੀਂ, ਉਨਤਾਲਵੀਂ, ਤਿਰਤਾਲਵੀਂ, ਪੰਜਤਾਲਵੀਂ, ਉੱਨਜਵੀਂ, ਤ੍ਰਿਵੰਜਵੀਂ, ਸੱਤਵੰਜਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ; ਨੌਵੀਂ, ਤੇਤੀਵੀਂ, ਇੱਕਤਾਲਵੀਂ, ਇਕਾਹਠਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਖ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਬੋਲ	ਧੀ	ਤੁਕੁ)	ਧੀ	ਨਾ	ਧੀ	ਧੀ	ਨਾ	ਕੱਤਾ)	ਭਿ	ਟ	ਕ	ਤਾ	ਗ	ਦਿ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2		3				0				4	

ਮਾਤਰੇ	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
ਬੋਲ	ਗਿ	ਨ	ਤਾ	ਦਿ	ਬੁੰ	ਨਾ	ਧਾ	ਗੇ	ਭਿ	ਟ	ਗ	ਦੀ	ਗਿ	ਨ	ਘੇ	ਦਾ	ਸ	ਨ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	5			6			7				8				9			

ਮਾਤਰੇ	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44
ਬੋਲ	ਕਿ	ਟ	ਕ	ਤ	ਤਾ	ੜੀ	ਭੁੰ	ਭੁੰ	ਕਿ	ਟ	ਤ	ਗ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				10		11		0		12	

ਮਾਤਰੇ	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64
ਬੋਲ	ਦਿ	s	ਗ	ਨ	ਪੁ	ਮ	ਕਿ	ਟ	ਪੁ	ਮ	ਕਿ	ਟ	ਗ	ਦੀ	ਗਿ	ਨ	ਤਾ	ਗੇ	ਤੇ	ਏ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	13				14				15				16				0			



## ਜੈ-ਮੰਗਲ ਤਾਲ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 13 (ਤਿਰਾਂ) ਮਾਤਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋ-ਦੋ-ਇਕ-ਇਕ-ਦੋ-ਇਕ-ਇਕ-ਇਕ ਮਾਤਰਾ ਦੇ ਨੌਂ ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਨੌਂ ਤਾਲੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਖਾਲੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਮ; ਤੀਸਰੀ, ਪੰਜਵੀਂ, ਸੱਤਵੀਂ, ਅੱਠਵੀਂ, ਨੌਂਵੀਂ, ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ, ਬਾਰ੍ਹਵੀਂ, ਤੇਰ੍ਹਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ਬੋਲ	ਧਾ	ਧਾ	ਕਿੜ)	ਧਾ	ਤਿਟ)	ਕੱਤਾ)	ਗੇਨਾ)	ਗੇਤਾ)	ਗੇਨਾ)	ਕਿੜ)	ਧਾ	ਦਿਨ)	ਤਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2		3		4	5	6		7	8	9

## ਬ੍ਰਹਮ ਤਾਲ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 28 (ਅਠਾਈ) ਮਾਤਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋ-ਦੋ-ਮਾਤਰਾ ਦੇ ਚੌਦਾਂ ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਦਸ ਤਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਚਾਰ ਖ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਮ; ਪੰਜਵੀਂ, ਸੱਤਵੀਂ, ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ, ਤੇਰ੍ਹਵੀਂ, ਪੰਦਰ੍ਹਵੀਂ, ਉੱਨੀਵੀਂ, ਇੱਕੀਵੀਂ, ਤੇਈਵੀਂ, ਪੱਚੀਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ; ਤੀਸਰੀ, ਨੌਵੀਂ, ਸਤਾਰ੍ਹਵੀਂ, ਸੱਤਾਈਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਖ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
ਬੋਲ	ਧਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਤ੍ਰਿਕੁ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਤੀ	ਤੀ	ਨਾ	ਤੀ	ਤੀ	ਨਾ	ਤੀ	ਨਾ	ਤੂ	ਨਾ	ਕ	ਤਾ	ਧੀ	ਨਾ	ਧਾਗੇ ਨਧਾ	ਤ੍ਰਿਕੁ	ਧਿੰ	ਗਦੀ ਗਿਨ		
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2	3			0		4		5		6		0		7		8		9	10			0	

## ਗਣਿਤਸ਼ ਤਾਲ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 21 (ਇੱਕੀ) ਮਾਤਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਚਾਰ-ਇਕ-ਚਾਰ-ਇਕ-ਇਕ-ਇਕ-ਇਕ ਤਿੰਨ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਦਸ ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਦਸ ਹੀ ਤਾਲੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਖਾਲੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਮ; ਪੰਜਵੀਂ, ਛੇਵੀਂ, ਦਸਵੀਂ, ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ, ਬਾਰ੍ਹਵੀਂ, ਸੋਲ੍ਹਵੀਂ, ਸਤਾਰ੍ਹਵੀਂ, ਉੱਨੀਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
ਬੋਲ	ਧਾ	ਤਾ	ਦਿ	ਤਾ	ਕੱਤਾ)	ਤਿਟ)	ਧਾ	ਦਿ	ਤਾ	ਕੱਤਾ)	ਤਿਟ)	ਤਾ	ਧਾਗੇ)	ਦਿ	ਤਾ	ਧਾਗੇ)	ਤਾ	ਤਿਟ)	ਕੱਤਾ)	ਰਾਦੀ)	ਗਿਨਾ)
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2	3				4	5	6				7	8	9	10		

## ਲਛਮੀ ਤਾਲ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਵਿਚ 18 (ਅਠਾਰਾਂ) ਮਾਤਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਅਠਾਰਾਂ ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਦਰਾਂ ਤਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਖ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਮ; ਦੂਸਰੀ, ਤੀਸਰੀ, ਪੰਜਵੀਂ, ਛੇਵੀਂ, ਸੱਤਵੀਂ, ਨੌਵੀਂ, ਦਸਵੀਂ, ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ, ਬਾਰ੍ਹਵੀਂ, ਤੇਰ੍ਹਵੀਂ, ਚੌਦ੍ਹਵੀਂ, ਪੰਦਰ੍ਹਵੀਂ, ਸੋਲ੍ਹਵੀਂ, ਸਤਾਰ੍ਹਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ ਅਤੇ ਚੌਥੀ, ਅੱਠਵੀਂ, ਅਠਾਰ੍ਹਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਖ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ਬੋਲ	ਘਿੰ	ਤੇਤਾ)	ਧੇਤਾ)	ਧੇਤਾ)	ਦਿੰ	ਤਾ	ਤਿਟ)	ਕੱਤਾ)	ਧਾ	ਦਿੰ	ਤਾ	ਧੁਮ)	ਕਿਟ)	ਧੁਮ)	ਕਿਟ)	ਕੱਤਾ)	ਗਦੀ)	ਗਿਨਾ)
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x	2	3	0	4	5	6	0	7	8	9	10	11	12	13	14	15	0

## ਕ੍ਰਿਵੇਣੀ ਤਾਲ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 19 (ਉੱਨੀ) ਮਾਤਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਚੌਦਾਂ ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਬਾਰਾਂ ਤਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਦੋ ਖ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਮ; ਤੀਸਰੀ, ਚੌਥੀ, ਛੇਵੀਂ, ਅੱਠਵੀਂ, ਦਸਵੀਂ, ਬਾਰ੍ਹਵੀਂ, ਤੇਰ੍ਹਵੀਂ, ਚੌਦ੍ਹਵੀਂ, ਪੰਦਰ੍ਹਵੀਂ, ਸਤਾਰ੍ਹਵੀਂ, ਅਠਾਰ੍ਹਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ ਅਤੇ ਦੂਸਰੀ, ਪੰਜਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਖ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ਬੋਲ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਿ	ਟ	ਧਿ	ਟ	ਧੁ	ਮ	ਕਿ	ਟ	ਤ	ਕ	ਧਾ	ਤਿ	ਟ	ਕ	ਤ	ਧੇ	ਤਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x	0	2	3	0	4		5		6		7	8	9	10		11	12	

## ਸਰਸਵਤੀ ਤਾਲ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਵਿਚ 18 (ਅਠਾਰਾਂ) ਮਾਤਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਚਾਰ-ਦੋ-ਚਾਰ-ਚਾਰ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਪੰਜ ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਮ; ਪੰਜਵੀਂ, ਸੱਤਵੀਂ, ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ, ਪੰਦਰ੍ਹਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਲੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ਬੋਲ	ਧਾ	s	ਧਿੰ	ਨਾ	ਧਿੰ	ਨਾ	ਕਿ	ਟ	ਧੇ	ਨਾ	ਧਾ	ਗੇ	ਤਿ	ਟ	ਧਾ	ਗੇ	ਤੂ	ਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2		3				4				5			

## ਸ਼ੁਕਲ ਤਾਲ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 12 (ਬਾਰਾਂ) ਮਾਤਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਦੋ-ਦੋ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਛੇ ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਮ; ਤੀਸਰੀ, ਪੰਜਵੀਂ, ਸੱਤਵੀਂ, ਨੌਵੀਂ, ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ, ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਖਾਲੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਠੱਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੱਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਬੋਲ	ਧਾ	ਗੇ	ਧਾ	ਗੇ	ਧਿਨ)		ਧੇਤਾ)	ਧਿਨ)	ਨਕ)	ਧੇਤਾ)	ਧਿਨ)	ਨਕ)
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2		3		4		5		6	

## ਹਨੁਮਾਨ ਤਾਲ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੇ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 22 (ਬਾਈ) ਮਾਤਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਚਾਰ-ਚਾਰ-ਦੋ-ਦੋ-ਦੋ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਅੱਠ ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਅੱਠ ਤਾਲੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਮ; ਪੰਜਵੀਂ, ਨੌਵੀਂ, ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ, ਪੰਦਰ੍ਹਵੀਂ, ਸਤਾਰ੍ਹਵੀਂ, ਉੱਨੀਵੀਂ, ਇੱਕੀਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਖਾਲੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
ਬੋਲ	ਧਾ	s	ਕਿ	ਟ	ਤ	ਕ	ਧੁ	ਮ	ਕਿ	ਟ	ਤ	ਕ	ਧੇ	s	ਤਾ	s	ਤ	ਕ	ਧੇ	s	ਤਾ	s
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				3		4			s	5		6		7		8	



## ਰੂਦਰ ਤਾਲ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 11 (ਗਿਆਰਾਂ) ਮਾਤਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ-ਇਕ ਮਾਤਰਾ ਦੇ ਗਿਆਰਾਂ ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਅੱਠ ਤਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਖ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਮ; ਦੂਸਰੀ, ਚੌਥੀ, ਪੰਜਵੀਂ, ਛੇਵੀਂ, ਅੱਠਵੀਂ, ਨੌਵੀਂ, ਦਸਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ; ਤੀਸਰੀ, ਸੱਤਵੀਂ, ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਖ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ਬੋਲ	ਧੀ	ਨਾ	ਧੀ	ਨਾ	ਤੀ	ਤੀ	ਨਾ	ਕ	ਤਾ	ਧੀ	ਨਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x	2	0	3	4	5	0	6	7	8	0



## ਤਾਲ ਗੰਡਕੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 17 (ਸਤਾਰਾਂ) ਮਾਤਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਕ-ਇਕ-ਦੋ-ਇਕ-ਇਕ-ਇਕ-ਇਕ-ਇਕ-ਦੋ-ਇਕ-ਇਕ-ਇਕ-ਇਕ-ਦੋ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਚੌਦਾਂ ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਚੌਦਾਂ ਹੀ ਤਾਲੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਖ਼ਾਲੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	
ਬੋਲ	<u>ਦੇਤਦੇਤ</u>	<u>ਬੁੰਬੁੰ</u>	<u>ਧਾਕਤ</u>	<u>ਦਿਤਾ</u>	<u>ਕਿਟਤਕ</u>	<u>ਦੇਤਦੇਤ</u>	<u>ਬੁੰਬੁੰ</u>	<u>ਧਾਕਤ</u>	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x	2	3		4	5	6	7	
ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	17
ਬੋਲ	<u>ਦਿੰਤਾ</u>	<u>ਕੜਾਨ</u>	ਧਾ	<u>ਤਿਰਕਿਟ</u>	<u>ਤਕਧਾ</u>	<u>ਬੂੰਗਾ</u>	<u>ਗਦੀਗਿਨ</u>	<u>ਨਗਦੇਤਾ</u>	<u>ਤਿਟਕਤਾ</u>
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	8	9		10	11	12	13	14	

## ਤਾਲ ਟੱਪਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ ਸੌਲ੍ਹਾਂ ਮਾਤਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਚਾਰ-ਚਾਰ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਤਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਇਕ ਖ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਮ; ਪੰਜਵੀਂ, ਤੇਰ੍ਹਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ, ਨੌਵੀਂ ਮਾਤਰਾ ਖ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਬੋਲ	ਪਿੰ	<u>ੜਤੀ</u>	ਪਿੰ	ਤਾ	ਪਿੰ	<u>ੜਤੀ</u>	ਪਿੰ	ਤਾ	ਕ	<u>ੜਤ</u>	<u>ਕਤ</u>	ਤਾ	ਪਿੰ	<u>ੜਤੀ</u>	ਪਿੰ	ਤਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				0				3			

## ਤਾਲ ਬ੍ਰਹਮ-ਜੋਗ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 18 (ਅਠਾਰਾਂ) ਮਾਤਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਦੋ-ਇਕ-ਦੋ-ਇਕ-ਦੋ-ਇਕ-ਇਕ-ਇਕ-ਦੋ-ਦੋ-ਦੋ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਵਿਭਾਗ ਅਤੇ ਬਾਰਾਂ ਹੀ ਤਾਲੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਖ਼ਾਲੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ਬੋਲ	ਧਾਧਿਤਾ ਤਾਧਿਤਾ		ਧਾਧਾ	ਧਿੜਨਗ	ਤਿਟਕਿਟ	ਬੁੱਬੁ	ਗਦੀਗਿਨ	ਕਤਤਿਟ	ਤਾਧਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2.	3		4	5		6
ਮਾਤਰੇ	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ਬੋਲ	ਬੁੱ	ਧੁਮਕਿਟ	ਕੜਾਯਨ	ਧਾਕਤ	ਗਦੀਗਿਨ	ਘੇਨਾਨ	ਤਾਕਤ	ਧਾਕਤ	ਕਤਾਕਤ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	7	8	9	10		11		12	

## ਤਾਲ ਗਜਲੀਲ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਚ 18 (ਅਠਾਰਾਂ) ਮਾਤਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਚਾਰ-ਚਾਰ-ਚਾਰ-ਚਾਰ-ਦੋ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਪੰਜ ਵਿਭਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਸਮ; ਪੰਜਵੀਂ, ਨੌਵੀਂ, ਤੇਰ੍ਹਵੀਂ, ਸਤਾਰ੍ਹਵੀਂ ਮਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਖ਼ਾਲੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

### ਠੇਕੇ ਦੇ ਬੋਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ਬੋਲ	ਧਾ	ਕ	ਧੇ	ਤਾ	ਤਾ	ਤਿਟ	ਧਿਨ	ਨਗ	ਗਦੀ	ਕਤਾ	ਧੇਧੇ	ਤਿਟ	ਧੁਮ	ਕਿਟ	ਗਦੀ	ਗਿਨ	ਤਿਟ	ਤਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				3				4				5	

## ਪੜਤਾਲ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ

ਆਉ, ਹੁਣ ਥੋੜੀ ਜਿਹੀ ਪੜਤਾਲ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੀਏ ਕਿ ਪੜਤਾਲ ਹੁੰਦੀ ਕੀ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਕਿੰਨੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਪੜਤਾਲਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ।

ਤਾਲ ਅਤੇ ਪੜਤਾਲ ਦੇ ਦੋ ਭੇਦ ਹਨ। ਤਾਲ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਮਾਤਰਿਆਂ ਦਾ ਗੇੜ। ਜਿਵੇਂ 16 ਮਾਤਰਿਆਂ ਦੇ ਗੇੜ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਤਾਲ, 10 ਮਾਤਰਿਆਂ ਦੇ ਗੇੜ ਨੂੰ ਝਪਤਾਲ ਜਾਂ ਸੂਲਫਾਕ, 12 ਮਾਤਰਿਆਂ ਦੇ ਗੇੜ ਨੂੰ ਚਾਰ ਤਾਲ ਜਾਂ ਇਕ ਤਾਲ, 14 ਮਾਤਰਿਆਂ ਨੂੰ ਧਮਾਰ ਜਾਂ ਫ਼ਰੋਦਸਤ, 6 ਮਾਤਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦਾਦਰਾ ਆਦਿਕ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਤਾਲ ਦਾ ਸੂਖਮ ਪ੍ਰੀਚੈ ਹੈ। ਹੁਣ ਰਹੀ ਪੜਤਾਲ—ਪੜਤਾਲ ਦਾ ਦੂਜਾ ਨਾਮ ਹੈ ਪਟਤਾਲ। ਪਟ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਉਖੇੜਨਾ ਜਾਂ ਪੁੱਟਣਾ, ਭਾਵ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਾਲ ਨੂੰ ਪੁੱਟ ਕੇ ਉਖਾੜ ਕੇ ਜਾਂ ਬਦਲ ਕੇ ਗਾਉਣ ਨੂੰ ਹੀ 'ਪੜਤਾਲ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਬੰਦਿਸ਼ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਇਕ ਤਾਲ ਵਿਚ ਆਰੰਭ ਕਰਨਾ, ਫਿਰ ਸਥਾਈ ਦਾ ਟੁਕੜਾ ਜਾਂ ਇਕ-ਦੋ ਪੰਗਤੀਆਂ ਇਸੇ ਤਾਲ ਵਿਚ ਗਾ ਕੇ, ਦੂਸਰੀ ਪੰਗਤੀ ਅਰਥਾਤ ਅੰਤਰੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੂਸਰੇ ਤਾਲ ਵਿਚ ਬੰਦਿਸ਼ ਕਰਕੇ ਆਰੰਭ ਕਰਨਾ। ਆਰੰਭਤਾ ਵੀ ਉਸ ਤਾਲ ਵਿਚ ਕਰਨੀ ਜਿਹੜਾ ਤਾਲ ਪਹਿਲੇ ਤਾਲ ਨਾਲੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਵੱਖਰਾ ਹੋਵੇ, ਭਾਵ ਕਿ ਲੈਅ, ਚਾਲ, ਮਾਤਰੇ, ਵਿਭਾਗ ਸਭ ਕੁਝ ਬਦਲ ਜਾਵੇ। ਫਿਰ ਦੂਸਰੀ, ਤੀਸਰੀ, ਚੌਥੀ ਪੰਗਤੀ ਨੂੰ ਹਰ ਵੇਲੇ ਨਵੀਂ ਤਾਲ ਵਿਚ ਗਾਉਣ ਨੂੰ ਪੜਤਾਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਜਾਂ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਸਥਾਈ ਬੰਦਿਸ਼ ਚਾਰ ਤਾਲ ਵਿਚ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਵਿਚ 12 ਮਾਤਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦੂਸਰੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਧੁਪਦ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਦੂਸਰੇ ਜਾਂ ਤੀਸਰੇ ਆਵਰਤਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ 13 ਮਾਤਰਿਆਂ ਦਾ ਜੈ ਤਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਵੇ ਫਿਰ ਅਗਲਾ ਆਵਰਤਨ 14 ਮਾਤਰਿਆਂ ਦਾ ਫ਼ਰੋਦਸਤ ਵਿਚ ਬੰਦਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਫਿਰ ਅੱਗੋਂ ਆਉਂਦੇ ਆਵਰਤਨ ਲਈ 15 ਮਾਤਰੇ ਦਾ ਗਜ਼ੰਪੇ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਿਸ ਆਵਰਤਨ ਤੋਂ ਖਿਆਲ ਗਾਇਕ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਆਵਰਤਨ ਦੇ ਸਮਾਪਤ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਠੁਮਰੀ, ਟੱਪਾਂ ਜਾਂ ਯਕਾ ਚੱਲ ਪਏ ਤਾਂ ਉਸ ਚੀਜ਼, ਸ਼ਬਦ ਜਾਂ ਬੰਦਿਸ਼ ਨੂੰ ਸਹੀ ਪੜਤਾਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਪੜਤਾਲ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਸ੍ਰੋਤਾਗਣ ਹੈਰਾਨੀ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਰਾਗ ਤੋਂ ਦੂਸਰਾ ਰਾਗ ਪਹਿਚਾਨਣਾ ਔਖਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਇਕ ਤਾਲ ਤੋਂ ਦੂਸਰਾ ਤਾਲ ਜਲਦੀ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਬਦਲਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਤਾਲ ਦੀ ਲੈਅ, ਚਾਲ, ਨਾਮ ਪਹਿਚਾਨਣਾ ਵੀ ਬੜਾ ਕਠਿਨ ਹੈ। ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਕ ਜਾਂ ਵਾਦਕ ਮਿਲਤ ਨਾਲ ਹੀ ਗਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

## ਪੜਤਾਲਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ

1. ਪਹਿਲੀ ਪੜਤਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਦੇ ਵਿਚ ਦੋ ਤਾਲ ਬਦਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਦੀ ਸਥਾਈ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਵਿਚ ਅਤੇ ਅੰਤਰਾ ਢਾਈਐਂ ਤਾਲ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

2. ਦੂਸਰੀ ਪੜਤਾਲ ਵਿਚ ਚਾਰ ਤਾਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਸਥਾਈ ਚਾਰ ਤਾਲ ਵਿਚ, ਅੰਤਰਾ ਝਪਤਾਲ ਵਿਚ, ਸੰਚਾਰੀ ਸੂਲਫਾਕਤਾ ਵਿਚ, ਆਡੋਗ ਦੀ ਬੰਦਿਸ਼ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਸਥਾਈ ਵਿਚ ਚਾਰ ਤਾਲ ਦੇ ਗੁਰ 'ਤੇ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

3. ਇਸ ਪੜਤਾਲ ਵਿਚ ਇਕ-ਇਕ ਪੰਗਤੀ ਵਿਚ ਦੋ-ਦੋ ਪਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਦੋਹਾਂ ਪਦਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਵੱਖਰੀ-ਵੱਖਰੀ ਤਾਲ ਵਿਚ ਬੰਦਿਸ਼ ਕਰਕੇ ਫਿਰ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

4. ਚੌਥੇ ਨੰਬਰ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਵਿਚ ਇਕ-ਇਕ ਪੰਗਤੀ ਦੇ ਚਾਰ-ਚਾਰ ਪਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਦੋਹਾਂ ਪਦਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

5. ਪੰਜਵੇਂ ਨੰਬਰ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਤਾਂ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਹੈ ਕਿ ਗਾਉਣ ਵਾਲਾ ਪੂਰਾ ਸ਼ਬਦ ਗਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪੜਤਾਲ ਦੇ ਮੁਕਾਉਣ 'ਤੇ ਭਾਵ ਕਿ ਸਮਾਪਤੀ ਵੇਲੇ ਗੁਰ 'ਤੇ ਤਿੰਨ ਤਿਹਾਈਆਂ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸ਼੍ਰੋਤਾਗਣਾਂ ਨੂੰ ਮੋਹਿਤ ਕਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ: “ਗਾਵਤੀ ਗਾਵਤੀ ਗਾਵਤੀ ਗਾ,” ਤਿੰਨ ਵਾਰੀ ਗਾਵਤੀ ਲਿਖਣ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੀ ਇਹੋ ਹੈ ਕਿ ਤਬਲੇ ਵਾਲਾ ਵੀ ਨਾਲ ਸਾਥ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ‘ਧਾ ਤੀ ਧਾ ਤੀ ਧਾ ਤੀ ਧਾ।’

6. ਛੇਵੇਂ ਨੰਬਰ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਵਿਚ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਡੂੰਘਿਆਈ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ “ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ,” ਚਾਰ ਵਾਰੀ ਉਚਾਰਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਤਬਲੇ ਦੇ ਬੋਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੋਣਗੇ। ਜਿਵੇਂ “ਕੜਾਨ ਧਾਕੜਾਨ ਧਾਕੜਾਨ ਧਾ,” ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗੁਰ 'ਤੇ ਸਮਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

7. ਸੱਤਵੀਂ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਪੜਤਾਲ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਨਾਲ ਰਾਗ ਵੀ ਬਦਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤਾਲ ਵੀ ਨਾਲੋ-ਨਾਲ ਹੀ ਬਦਲਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਮ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ‘ਸਾਗਰ ਜਾਂ ਗੁਲਦਸਤਾ’ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

8. ਕਈ ਇਕ ਪੜਤਾਲ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਵੀ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤੇ ਕਿ ਸ਼ਬਦ ਬਹੁਤ ਛੋਟਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਉਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਬੰਦਿਸ਼ ਨੂੰ ਕਈ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਗਾਏ ਜਾਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਅੱਗੇ ਇਸੇ ਹੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿਚ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਦੀ ਇਕ ਪੜਤਾਲ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਪ੍ਰੇਮੀ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਇਸ ਪੜਤਾਲ ਨੂੰ ਸਰਵਣ ਕਰਨੀ ਚਾਹਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਸਾਡੇ ਕਿਸੇ ਸਿਖਿਆਰਥੀ ਪਾਸੋਂ ਸੁਣ ਸਕਦਾ ਹੈ।

9. ਇਕ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਵੀ ਪੜਤਾਲ ਲਿਖੀ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਜਿੰਨੀਆਂ ਤਾਲਾਂ

ਵਿਚ ਗਾਉਣਾ ਹੋਵੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਤਾਲਾਂ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਵੇਲੇ ਤੌੜਾ ਦੇ ਕੇ ਨਵਾਂ ਤਾਲ ਆਰੰਭ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਦੀ ਲੈਅ ਵੀ ਵੱਖਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਗਾਇਕ ਅਤੇ ਤਬਲੇ ਨਾਲ ਸੰਗਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦਾ ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ ਮਿਲਾਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੁਕਾਉ ਵੀ ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਅਗੋਂ ਦੂਸਰੇ ਤਾਲ ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਤਾਲ ਅਤੇ ਲੈਅ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਇਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਅਤੇ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਇਤਨੀ ਗੂੜ੍ਹੀ ਸੰਗਤ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਸ਼੍ਰੋਤਾਗਣ ਵਾਹ ਵਾਹ ਕਰ ਉਠਦੇ ਹਨ।

10. ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਮਲਾਰ ਵਿਚ ਇਕ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਪੜਤਾਲ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਤਬਲੇ ਵਾਲਾ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਹੀ ਵਜਾਈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਗਾਇਕ ਪਹਿਲੀ ਪੰਗਤੀ ਨੂੰ ਸਥਾਈ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਵਿਚ ਬੰਦਿਸ਼ ਕਰਕੇ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਅੰਤਰੇ ਨੂੰ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਲੈਅ ਰੱਖ ਕੇ ਝਪਤਾਲ ਰਾਹੀਂ ਬਾਂਟ ਕਰਕੇ ਗਾਇਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ 10 ਮਾਤਰਿਆਂ ਦੀ ਲੈਅ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਦੇ 16 ਮਾਤਰਿਆਂ ਦੇ ਤੋਲ ਨਾਲ ਸਮ ਤੇ ਆ ਕੇ ਸਮਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਚਾਰ ਤਾਲ ਵਿਚ ਗਾਇਨ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਦੀ ਇਕ ਮਾਤਰੇ ਤੋਂ ਆਰੰਭ ਕਰ ਕੇ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਦੇ ਗੁਰ ਤੇ ਆ ਕੇ ਸਮਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਿੰਨੀ ਹੈਰਾਨਗੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ 12 ਮਾਤਰਿਆਂ ਵਾਲੇ ਤਾਲ ਨੂੰ ਗਾਉਣ ਵੇਲੇ ਉਹ ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਮਾਤਰਿਆਂ ਨਾਲ ਸਮਾਪਤੀ ਦਾ ਗੁਰ ਦੇਵੇ।

ਸੋ ਭੋਲਿਓ, ਕਿਤਾਬਾਂ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲਿਓ ਵਿਚਾਰ ਰੂਪੀ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵੱਲ ਵੇਖੋ ਤੇ ਪੜ੍ਹੋ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਕਿਤਨੇ ਕੁ ਕੋਸ਼, ਕਿਤਨੇ ਕੁ ਖਜ਼ਾਨੇ, ਕਿਤਨੀਆਂ ਕੁ ਡੂੰਘੀਆਂ ਵਿਦਿਅਕ ਭਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।

ਵਾਹ! ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਵਾਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਨ। ਸੋ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿਫਤਿ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ।

11. ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ ਪੜਤਾਲ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਬਹੁਤੀਆਂ ਤਾਲਾਂ ਰਾਹੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਗਾਇਨ ਕਰਨਾ ਵੀ ਇਕ ਪੜਤਾਲ ਦਾ ਹੀ ਰੂਪ ਹੈ।

12. ਇਸ ਪੜਤਾਲ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਜਿਤਨੇ ਵੀ ਪਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਤਨੇ ਹੀ ਵੱਖਰੇ-ਵੱਖਰੇ ਰਾਗ ਉਤਨੀਆਂ ਹੀ ਵੱਖਰੀਆਂ-ਵੱਖਰੀਆਂ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਬੰਦਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

13. ਤੇਰ੍ਹਵੀਂ ਪੜਤਾਲ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਪੰਗਤੀ ਕਹਿਰਵੇ ਵਿਚ, ਦੂਸਰੀ ਪੰਜ ਮਾਤਰੇ ਦੇ ਸੂਲਫਾਕਤੇ ਵਿਚ, ਤੀਸਰੀ ਯਕੇ ਦੀ ਤਾਲ ਵਿਚ, ਚੌਥੀ ਪੰਗਤੀ ਰੂਪਕ ਵਿਚ, ਪੰਜਵੀਂ 8 ਮਾਤਰੇ ਦੇ ਤਾਲ ਘੁਮਾਲੀ ਵਿਚ, ਨੌਂ ਮਾਤਰੇ ਦਾ ਮਤ ਤਾਲ, ਦਸ ਮਾਤਰੇ ਦੇ ਝਪਤਾਲ ਵਿਚ, ਗਿਆਰਾਂ ਮਾਤਰੇ ਦੇ ਜੈ ਗੋਪਾਲ, ਧੂਪਦ ਬਾਰਾਂ ਮਾਤਰਿਆਂ, ਫਿਰ ਤੇਰਾਂ ਮਾਤਰਿਆਂ ਦਾ ਜੈ ਤਾਲ, ਚੌਦਾਂ ਮਾਤਰਿਆਂ ਵਿਚ ਫ਼ਰੋਦਸਤ, ਪੰਦਰਾਂ ਮਾਤਰਿਆਂ ਵਾਲੀ ਸਵਾਰੀ ਨੂੰ ਗਾਇਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸਮਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਪੜਤਾਲ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਦਾ ਭਾਗ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

14. ਚੌਦ੍ਰਵੀਂ ਅਗਲੀ ਪੜਤਾਲ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਤਰਦਾ ਭਾਗ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਾਰ ਪਹਿਲੀ ਸਥਾਈ ਦੀ ਪੰਗਤੀ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਵਿਚ, ਦੂਸਰੀ ਗਜ਼ਝੰਪਾ ਪੰਦਰਾਂ ਮਾਤਰਿਆਂ ਦੇ ਤਾਲ ਵਿਚ, ਫਿਰ ਚੌਦਾਂ ਮਾਤਰੇ ਦੀ ਧਮਾਰ, ਤੇਰਾਂ ਮਾਤਰੇ ਦਾ ਜੈ-ਮੰਗਲ ਤਾਲ, ਬਾਰਾਂ ਮਾਤਰੇ ਦਾ ਇਕ ਤਾਲ, ਗਿਆਰਾਂ ਮਾਤਰੇ ਦਾ ਕੁੰਭ ਤਾਲ, ਦਸ ਮਾਤਰੇ ਦਾ ਸੂਲਫਾਕਤਾ, ਨੌਂ ਮਾਤਰੇ ਦਾ ਬਸੰਤ ਤਾਲ, ਅੱਠ ਮਾਤਰੇ ਦਾ ਨੁਮਰੀ ਤਾਲ, ਸੱਤ ਮਾਤਰੇ

ਦਾ ਪਸ਼ਤੋ ਤਾਲ, ਛੇ ਮਾਤਰੇ ਦਾ ਦਾਦਰਾ ਤਾਲ, ਪੰਜ ਮਾਤਰੇ ਦਾ ਚੱਕਰ ਤਾਲ ਜਾਂ ਲਘੂ ਸ਼ੇਖਰ ਤਾਲ, ਵਿਚ ਸਾਰਾ ਸ਼ਬਦ ਕਹਿ ਕੇ ਅਖੀਰਲੀ ਪੰਗਤੀ ਫਿਰ ਚਾਰ ਮਾਤਰੇ ਦੀ ਕਵਾਲੀ 'ਤੇ ਸਮਾਪਤ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

15. ਪੰਦਰਵੇਂ ਨੰਬਰ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਵਿਚ ਸਥਾਈ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਵਿਚ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਪਹਿਲਾ ਅੰਤਰਾ ਝਪਤਾਲ ਵਿਚ ਗਾ ਕੇ ਫਿਰ ਸਥਾਈ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਵਿਚ ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸੇ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਅੰਤਰਾ ਚਾਲ ਤਾਲ ਵਿਚ ਗਾਇਨ ਕਰਕੇ ਦੁਬਾਰਾ ਸਥਾਈ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਵਿਚ ਗਾਇਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੀਸਰਾ ਅੰਤਰਾ ਢਾਈਆ ਵਿਚ, ਫਿਰ ਸਥਾਈ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਵਿਚ, ਚੌਥਾ ਅੰਤਰਾ ਧਮਾਰ ਵਿਚ ਗਾ ਕੇ ਫਿਰ ਸਥਾਈ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪੰਜਵਾਂ ਅੰਤਰਾ ਫਿਰ ਤਿੰਨ ਤਾਲ, ਛੇਵਾਂ ਖਟ ਤਾਲ ਵਿਚ ਦੁਬਾਰਾ ਫਿਰ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਵਿਚ ਸਥਾਈ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਜਿਤਨੀਆਂ ਵੀ ਪੰਗਤੀਆਂ ਹੋਣ, ਉਤਨੇ ਹੀ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਮਾਤਰੇ ਬਦਲ-ਬਦਲ ਕੇ ਮੁੜ ਸਥਾਈ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਵਿਚ ਗਾ ਕੇ ਸਮਾਪਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

16. ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਸ ਪੜਤਾਲ ਦਾ ਸਰੂਪ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ ਕਿ ਹਰਿਵੱਲਭ ਵਰਗੀ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਮਹਾਨ ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੋਵੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸੋਢੀ ਸੁਲਤਾਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਮਹਾਨ ਪੁਰਬ ਉਸਤਵ 'ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਦਰਬਾਰ ਹੋਵੇ। ਉਸ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਈ ਸਭਾ ਵਿਚ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਅਮੋਲਕ ਦਰਸ਼ਕ ਚੀਜ਼ਾਂ ਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਲਾਕਾਰ ਗਾਇਕ ਸਭਾ ਨੂੰ ਮੁਖਾਤਿਬ ਕਰਕੇ ਆਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਟ ਨਾਰਾਇਣ ਵਿਚ "ਮੇਰਾ ਮਨ ਸੇਵ ਸਫਲ ਹਰਿ ਘਾਲ," ਸ਼ਬਦ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਵਿਚ ਗਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਪਰੰਤ ਸਭਾ ਨੂੰ ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਖਿੱਚਦੇ ਹੋਇਆਂ ਨਾਇਕ ਪੁਰਸ਼ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਪਹਿਲੇ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਧੂਪਦ ਰਾਹੀਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਜਿਸ ਦੀ ਸਥਾਈ, ਅੰਤਰਾ, ਸੰਚਾਰੀ, ਅਭੋਗ ਇਹ ਚਾਰ ਹਿੱਸੇ ਹੋਣਗੇ। ਚੀਜ਼ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਦੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸਭਨਾਂ ਦੀ ਰਸਨਾ ਤੋਂ "ਵਾਹ! ਗੁਰ ਕੇ ਕੀਰਤਨੀਏ ਜੀ ਵਾਹ!" ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਉਸ ਮਹਾਂ ਕਲਾਕਾਰ ਵੱਲ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਉਹ ਕਲਾਕਾਰ ਫਿਰ ਵੀ ਬਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਮੁਖਾਤਿਬ ਕਰ ਕੇ ਆਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਹੁਣ ਇਸੇ ਧੂਪਦ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਰੂਪਕ ਤਾਲ ਵਿਚ ਬੰਦਿਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹਾਂ।

ਸੋ ਹਲਵਾਈ ਜਾਂ ਘਰ ਦੀ ਸੁਆਣੀ ਓਹੋ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਲਾਕਾਰ ਤੇ ਸਿਆਣੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਇਕ ਵੇਸਣ ਦੇ ਆਟੇ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਵਾਦਿਸ਼ਟ ਬਣਾ ਕੇ ਦਿਖਾਏ ਤੇ ਖੁਆਵੇ। ਭਾਵ ਕਿ ਵਸਤੂ ਇਕ ਹੋਵੇ ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਾਂ ਨਮੂਨੇ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਬਹੁਤੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਜਾਣ, ਉਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਮਹਾਂ ਗੁਣੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਸੋ ਜਦ ਰੂਪਕ ਤਾਲ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੀਰਤਨੀਏ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਜਿਤਨੀ ਵੀ ਸਭਾ ਉਪਸਥਿਤ ਹੈ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਚਕੋਰ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਬੈਠਣ ਵਾਲੇ ਗਾਇਕ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਹੱਦ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ। ਜਦ ਕਿ ਉਹ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਆਪਣੀ ਵੱਲ ਵੇਖਦਿਆਂ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਕੇ ਉਹ ਆਪਣੀ ਕੀਰਤਨ ਕਲਾ ਨੂੰ ਹੋਰ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧ ਉਤਰਦਾ ਹੈ। ਉਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੇ ਲਫਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਫਿਰ, ਬ੍ਰਹਮਤਾਲ, ਸਿਖਰ ਤਾਲ, ਇੰਦ੍ਰਤਾਲ ਆਦਿਕ ਵੱਡੀਆਂ



ਵੱਡੀਆਂ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਗਾਇਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਉਸੇ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਕਹਿਰਵੇ ਤਾਲ ਵਿਚ ਸੁਣਾ ਕੇ ਸੰਗਤ ਦੀ ਵਾਹ-ਵਾਹ ਲੈ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਵਾਹ-ਵਾਹ ਵੀ ਇਤਨੀ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਨੂੰ ਹਰ ਇਕ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਸਥਿਤ ਕਰਕੇ ਸਟੇਜ ਤੋਂ ਉਠ ਕੇ ਤੁਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਅੱਖਾਂ ਵੇਖਦੀਆਂ ਵੇਖਦੀਆਂ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨ ਦਰਬਾਰਾਂ ਦੀ ਸਜਾਵਟ ਵਿਚ ਚੀਫ਼ ਖ਼ਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ ਵੀ ਭਾਰੀ ਭਾਗ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਵੱਡੇ ਦੁੱਖ ਦੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੀਰਤਨ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਜੋ ਆਗੂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਰ, ਤਾਲ, ਲੈਅ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੋਣਾ ਤਾਂ ਦੂਰ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਪਰ ਉਹ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਬਾਣੀ ਸ਼ੁੱਧ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦੇ।

## ਰਾਗ ਗਉੜੀ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ

ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਇਕ ਹੋਰ ਅਪ੍ਰਸਿੱਧ, ਸੂਖਮ ਅਤੇ ਕਠਿਨ ਰਾਗ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਆਮ ਕਰਕੇ ਗੌਰੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਨਾਮ ਸਮੇਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਬਦਲਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਗੌਰੀ, ਗੌਰੀ, ਗੌਲੀ, ਗੌਲੀ, ਗੌਲਾਰਧ ਆਦਿਕ।

ਹੁਣ ਰਹੀ ਵਿਚਾਰ ਕਿ ਗੌਰੀ, ਗੌਰੀ, ਗੌਲੀ, ਗੌਲੀ ਆਦਿਕ ਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਸਹੀ ਨਾਮ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਗਉੜੀ ਕਹਿ ਕੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਵੀ ਗਉੜੀ ਨਾਮ ਹੀ ਵਰਤਾਂਗੇ।

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਅਤੇ ਰਾਗ ਸ੍ਰੀ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਵਾਰ ਭਰਮ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਵਿਵਾਦ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਕ ਦੋ ਹੋਰ ਵੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਸ਼ੰਕਾ ਭਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹਨ ਅਤੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦੇ ਵਿਤਕਰੇ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

ਸਾਡੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਗਉੜੀ ਦਾ ਥਾਟ ਭੈਰਉ ਦੇ ਸਮਾਨ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਉਸ ਵਿਚ ਤੀਬਰ ਮੱਧਮ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਉਠਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਦਾ ਗਾਇਨ ਕਿਵੇਂ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।

ਸਦੀਆਂ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਦਾ ਨਾਮ ਕਈ ਦਫ਼ਾ ਅਦਲ-ਬਦਲ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਨਾਮ ਤਾਂ ਤਬਦੀਲ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਪਰ ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਰਾਜ ਘਰਾਣੇ ਪਲਟਾ ਖਾਂਦੇ ਰਹੇ, ਸਦੀਆਂ ਬਦਲਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ, ਤਿਵੇਂ-ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦੇ ਥਾਟ ਵੀ ਪਲਟਦੇ ਰਹੇ। ਪਰ ਗਉੜੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਥਾਟ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਬਦਲਿਆ, ਪਰ ਕਈਆਂ ਥਾਟਾਂ ਵਿਚ ਆਪੋ-ਆਪਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਚਾਰੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਸ਼ੁੱਧ ਗਉੜੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਵਿਚ ਅਤੇ ਚੇਤੀ ਗਉੜੀ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਵਿਚ ਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਦੀ ਪੈਦਾਇਸ਼ ਵੀ ਪੂਰਬੀ ਥਾਟ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਇਥੇ ਹੀ ਢੁਕਦੀ ਹੈ।

ਇਕ ਹੀ ਰਾਗ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਹੋ, ਮਨੋਹਰ ਰੂਪ ਧਾਰ, ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਪ੍ਰਿਆ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਦੇ ਸਿੱਧਾਂਤ ਦੀ ਦੁਹਾਈ ਦੇ ਕੇ ਦੋਸ਼ ਕੱਢਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਸੋ ਸਾਡੇ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਰਾਗ ਤਾਂ ਇਹੋ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣਾ ਵਿਵਹਾਰ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਪੂਰਵਕ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਹੋ ਸਕੇ ਕਿਸੇ 'ਤੇ ਵੀ ਨੁਕਤਾ-ਚੀਨੀ ਨਾ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਝਗੜੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਸੰਗੀਤ ਹਮੇਸ਼ਾ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਕਾਰਣਾਂ ਕਰਕੇ ਇਸ ਵਿਚ ਰੱਦੋ-ਬਦਲ ਹੁੰਦੀ ਗਈ ਤਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਅਸਚਰਜ ਹੋਣ ਦਾ ਕੋਈ ਕਾਰਨ ਨਹੀਂ।

ਸੋ ਇਥੇ ਸਹੀ ਮਾਰਗ ਤਾਂ ਇਹੋ ਹੀ ਅਪਨਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ

ਦਾ ਆਧਾਰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖ ਕੇ, ਭੇਦ ਅਤੇ ਮਤਭੇਦ ਵੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਦੱਸ ਕੇ ਆਪਣਾ ਜੋ ਮਤ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਦੀ ਜੋ ਗਉੜੀ ਹੈ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਭੈਰਉ ਵਰਗੀਆਂ ਹੀ ਹਨ, ਅਗਰ ਦੋਵੇਂ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਅੱਡਰਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਏ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਵੱਖਰਿਆਂ ਕਰਨਾ ਬੜਾ ਔਖਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਕ ਤੀਸਰਾ ਰਾਗ ਹੋਰ ਵੀ ਨਾਲ ਆ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਖੜਨ ਨਾਲ ਬਜਾਇ ਗਉੜੀ ਜਾਂ ਭੈਰਉ ਦੇ ਕਲਿੰਗੜੇ ਦਾ ਹੀ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਉਠਦਾ ਹੈ। ਬਹੁਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਛੇੜਨਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਝੰਜਟ ਵਾਲੇ ਰਾਗ ਹਨ।

ਜੇਕਰ ਭੈਰਉ ਰਾਗ ਹੀ ਲਵੇ, ਤਾਂ ਇਹ ਰਾਗ ਇਤਨੀ ਸੋਝੀ ਨਾਲ ਗਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਦੁੱਧ ਅਲੱਗ ਕਰੀਦਾ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ ਭੈਰਉ ਤੋਂ ਗਉੜੀ, ਗਉੜੀ ਤੋਂ ਕਲਿੰਗੜਾ ਵੱਖਰਾ ਹੋ ਨਿਤਰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ ਨੁਕਤਾ ਸਮਝ ਲੈਣ ਦੀ।

ਆਓ! ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਗਉੜੀ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੀਏ।

ਸ਼ਾਸਤਰੀਆ ਗਾਇਨ ਅੰਦਰ ਕੁਝ ਅਸੂਲ ਅਰਥਾਤ ਨਿਯਮ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸੋ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਜੇਕਰ ਵਾਦੀ, ਸੰਵਾਦੀ, ਅਨੁਵਾਦੀ, ਵਿਵਾਦੀ ਆਦਿ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਠੀਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅਪਣਾਉਂਦੇ ਜਾਈਏ, ਤਾਂ ਆਪੇ ਹੀ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਹੀ ਬਣ ਉਤਰਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗਉੜੀ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਜੋਗੀਆ ਰਾਗ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੁਰਾਂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ:

“ਸਾ ਰੇ, ਮ ਮ, ਪ ਪ, ਧੁ, ਪ, ਮ, ਰੇ ਸਾ।”

ਜੋਗੀਆ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ‘ਧੁ-ਗ’ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ ਅਤੇ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਵੀ ‘ਧੁ-ਗ’ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਇਹ ਮਤ ਸਾਰੇ ਹੀ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਅਤੇ ਇਹ ਤਾਨ ਦੋਵੇਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਉੜੀ ਵਿਚ ਲੱਗ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਵਰਜਿਤ, ਅ-ਵਰਜਿਤ ਨਿਯਮ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਠੀਕ ਵੀ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਗੁਣ ਕਲੀ ਦੇ ਆਰੋਹ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾ ਕੇ ਗਉੜੀ ਗਾਉਣ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੋਵੇਗੀ।

ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਨੂੰ ਬੜੀ ਯੁਕਤੀ ਅਤੇ ਸਾਵਧਾਨੀ ਨਾਲ ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ ਦਾ ਸਰੂਪ ਲੈ ਕੇ ਗਾਉਣ ਲਈ ਗਾਇਕ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਪ੍ਰਯਤਨਸ਼ੀਲ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਤਾਨਾਂ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਛੋਟੇ ਹੋਣ ਜਾਂ ਵੱਡੇ, ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੀ ਢਾਲਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।

ਗਉੜੀ ਵਿਚ ਭੈਰਉ ਅੰਗ ਉਤਪੰਨ ਹੋਣ ਨਾ ਪਾਵੇ। ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਸਾਵਧਾਨੀ ਰੱਖਣ ਨਾਲ ਭੈਰਉ, ਪ੍ਰਭਾਤ, ਰਾਮਕਲੀ, ਗੁਣਕਲੀ, ਸ਼ਿਵਮਤ-ਭੈਰਉ, ਅਨੰਦ-ਭੈਰਉ, ਅਹੀਰ-ਭੈਰਉ, ਆਦਿਕ ਸਾਰੇ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਵਿਭਾਸ, ਸੁ-ਰਾਸ਼ਟਰ, ਜੋਗੀਆ ਆਦਿਕ ਰਾਗ ਵੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਗਉੜੀ ਤੋਂ ਵੱਖਰੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਸੁ-ਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿਚ ਦੋ ਤਿੰਨ ਅੰਗ ਮਿਸ਼ਰਤ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੰਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਭੈਰਉ ਅੰਗ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਅੰਗ ਸੁ-ਰਾਸ਼ਟਰ ਨੂੰ ਗਉੜੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਉਣ ਨਹੀਂ ਦੇਵੇਗਾ।

ਜੋਗੀਆ ਰਾਗ ਵਿਚ ‘ਧੁ ਮ’ ਦੀ ਸੰਗਤੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਭਾਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸੋ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਰਾਗਾਂ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਕੋਈ ਖਾਸ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ। ਹੁਣ ਰਹਿ ਗਿਆ ਰਾਗ ਕਲਿੰਗੜਾ, ਇਸ ਦਾ ਝਗੜਾ ਤਾਂ ਗਉੜੀ ਨਾਲ ਬਣਿਆ ਹੀ ਰਹੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਜੋਕੇ ਜਿਸ ਗਾਇਕ ਨੂੰ ਵੀ ਆਖੋ ਕਿ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਗਾ ਕੇ ਸੁਣਾਓ ਤਾਂ ਉਹ ਝਟ ਹੀ “ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮ, ਪ ਮ, ਗ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ” ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ

ਕਰੇਗਾ, ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਹੀ ਕਲਿੰਗੜਾ ਦਾ ਰੂਪ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਜ਼ਰੂਰ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਗਾਇਕ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਗਉੜੀ ਕਲਿੰਗੜੇ ਦੇ ਸਮਾਨ ਗਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਸੁਣੋ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਖ਼ਰਾਬ, ਗਲਤ ਜਾਂ ਅਸੁੱਧ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਗੰਥਕਾਰ ਖੁੱਲ੍ਹੇ-ਆਮ ਗਉੜੀ ਦਾ ਥਾਟ ਭੈਰਉ ਦੱਸ ਰਹੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਥੋੜੀ ਬਹੁਤ ਛਾਇਆ ਆਉਣੀ ਸੰਭਵ ਹੈ। ਸੋ ਭੈਰਉ ਰਾਗ ਤੋਂ ਗਉੜੀ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਗਉੜੀ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਪੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਕਲਿੰਗੜਾ, ਜੋਗੀਆ, ਗੁਣਕਲੀ ਆਦਿਕ ਰਾਗ ਉਤਰਾਂਗ-ਪ੍ਰਧਾਨ ਪ੍ਰਾਤਹਿਕਾਲੀਨ ਦੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਾਗ ਹਨ, ਪਰ ਗਉੜੀ ਪੂਰਵਾਂਗ ਅੰਗ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲੀਨ ਅ-ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਵਿਚਿੱਤਰਤਾ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਪੂਰਵਾਂਗ ਦਾ ਖੇਤਰ ਸ਼ੜਜ ਤੋਂ ਪੰਚਮ ਤਕ, ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਦਾ ਖੇਤਰ ਮੱਧਮ ਤੋਂ ਤਾਰ ਸ਼ੜਜ ਤਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਕਸਬੀ-ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਜਾਣਦੇ ਹਨ।

ਗਉੜੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦੀ ਇਕ ਅ-ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗਣੀ ਹੈ। ਸੋ ਉਸ ਰਾਗ ਦੀ ਛਾਇਆ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਅਸਚਰਜ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਮੁੱਖ ਅੰਗ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ “ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਸਾ” ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ।

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਜਾ ਕੇ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਫਿਰ ਤੁਰ ਕੇ ਆਪਣਾ ਰਾਗ ਕਲਿੰਗੜਾ ਤੋਂ ਬੜੀ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਨਾਲ ਬਚਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਦਾ ਅਨੰਦ ਮੰਦਰ ਸਥਾਨ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਮੱਧ ਸਪਤਕ ਦੇ ਪੰਚਮ ਤਕ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਵਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਗਉੜੀਆਂ ਦੇ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਜਿਤਨੇ ਵੀ ਸਰੂਪ ਹਨ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਜਾਂ ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਦੇ ਹਨ। ਕੋਈ-ਕੋਈ ਸਰੂਪ ਮਾਰਵੇ ਥਾਟ ਵਿਚ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਹੋ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਨੂੰ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਦੇਣੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ “ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਧ ਨੀ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਮ ਗ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।” ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸੁਰ ਸਮੂਹ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨ ਨਾਲ ਗਉੜੀ ਹੋਰ ਰਾਗਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਗਰ ਕਿਸੇ ਗਾਇਕ ਨੂੰ ਤਜਰਬਾ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਅਰਥਾਤ ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਸਤਾਦੀ ਰਸਤੇ ਨਾਲ ਸੰਗੀਤਕ ਸਿੱਖਿਆ ਨਾ ਲਈ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਬਗ਼ੈਰ ਸਿੱਖਣ ਦੇ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਗਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਗਉੜੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਆ ਵੀ ਕਿਵੇਂ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਦ ਕਿ ਇਕ ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਦੇ ਅੰਦਰ 40-50 ਰਾਗ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵੀ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਬਹੁ-ਗਿਣਤੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਹਰ ਇਕ ਰਾਗ ਦੇ ਵੱਖੋ-ਵੱਖ ਗਾਉਣ ਦੇ ਤਰੀਕੇ, ਉਸ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਅੱਡੋ-ਅੱਡਰੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਲਈ ਅਲੱਗ-ਅਲੱਗ ਸੁਰ ਲਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਲਈ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਦੇ ਜਿਤਨੇ ਵੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਪੂਰਾ ਦਰਸ਼ਨ ਅਜੋਕੇ ਗਾਇਕਾਂ ਨੂੰ ਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਣ ਵੀ ਕਿਵੇਂ? ਜਦ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਗਾਇਕ ਦਾ ਰਾਗਾਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਅੱਜ ਦਾ ਜ਼ਮਾਨਾ ਹੈ ਕਿ ਓਪਰੇ ਅਤੇ ਸਿੱਧੇ ਪੱਧਰੇ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸੋ ਜਿਹੜਾ ਬੰਦਾ ਬਾਹਰਲੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਆਮ ਗਾਣਿਆਂ ਵੱਲ ਹੀ ਰੁਚੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਰਾਗ ਅੰਦਰ ਦੀਆਂ ਡੂੰਘਿਆਈਆਂ ਵੱਲ ਕਦ ਧਿਆਨ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ।

## ਮਤਭੇਦ

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਦੇ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਤ-ਭੇਦ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪੁਰਾਤਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਵਿਚ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਕਰ ਕੇ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ, ਅਰਥਾਤ ਉਸ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਕਰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਨੂੰ ਭੈਰਉ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਵੀ ਗੰਧਾਰ-ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਅਵਰੋਹੀ ਦੋਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੁੰਦੀ ਸੀ।

ਉਸ ਸਮੇਂ ਇਹ ਦੋਨੋਂ ਰਾਗ ਦੋ ਵੱਖਰੇ ਵੱਖਰੇ ਥਾਟਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਆਪਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਸੀ, ਕਾਰਨ ਕਿ ਜਦ ਥਾਟ ਬਦਲ ਗਿਆ ਤਾਂ ਰੂਪ ਆਪੇ ਹੀ ਬਦਲ ਗਿਆ। ਪਰ ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਨੇ ਨਵਾਂ ਰੂਪ ਲੈ ਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਅੱਜ-ਕੱਲ ਇਹ ਰਾਗ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਵਿੱਚੋਂ ਉਤਪੰਨ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੱਛਣ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗਾਉਣਾ ਵੀ ਕਠਿਨ ਹੋ ਗਿਆ।

ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਬਾਰੇ ਮਹਾਨ ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਮਤ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਮੰਨੇ ਹਨ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਮੰਨਿਆ। ਸੋਮਨਾਥ ਪੰਡਿਤ ਆਪਣੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗਉੜੀ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਕਰਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਚੇਤੀ ਗਉੜੀ ਦਾ ਨਾਮ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਲੱਛਣ ਨਹੀਂ ਲਿਖੇ।

ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਅੱਜ ਬਹੁਤੇ ਗਾਇਕ ਦੋਨੋਂ ਮੱਧਮ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਾਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦੇ ਅੰਗ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਰਹੇ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਪੂਰਵੀ ਰਾਗ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਵਭੱਟ ਪੰਡਿਤ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗ੍ਰੰਥ 'ਅਨੂਪ-ਰਤਨਕਾਰ' ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗਉੜੀ ਦੀਆਂ ਅੱਠ ਜਾਤੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨਾ ਵਿਅਰਥ ਹੈ।

ਭਾਵੇਂ ਭਾਵਭੱਟ ਨੇ ਗਉੜੀਆਂ ਦੇ ਅੱਠ ਨਾਮ ਲਿਖ ਕੇ ਕਲਮ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਪਰ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿੱਚੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੂਰੀ ਗਾਇਕੀ ਬੜੀ ਉਪਮਾ ਭਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਕਿ ਭਾਵਭੱਟ ਨੇ ਗਉੜੀ ਦੀਆਂ ਸਿਰਫ ਅੱਠ ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਹੀ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਥੇ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੁਆਰਾ ਗਉੜੀ ਦੀਆਂ ਪੰਦਰਾਂ ਜਾਤੀਆਂ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰੀ ਤੇ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰਾਂ ਨੇ ਗਉੜੀਆਂ ਦੇ ਸਿਰਫ ਨਾਮ ਹੀ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਕ ਜਾਂ ਦੋ ਗਉੜੀਆਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਪਰ ਪੰਜਵੇਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਤਾਂ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਜਿੰਨਾ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਅਲਾਪਾਚਾਰੀ ਨਾਲ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਸਾਡੇ ਆਪਣੇ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੰਬੰਧੀ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਹੈ। ਸੋ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਅੱਡਰੀ ਹੈ।

## ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਗਉੜੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤ

ਇਹ ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਧੈਵਤੰ, ਕੋਮਲ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਵਕਰ-ਸੰਪੂਰਨ, ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ, ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ। ਗਉੜੀ ਦੇ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਦੋ ਅੰਗ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ। ਇਕ ਕਲਿੰਗੜਾ ਅੰਗ ਅਤੇ ਦੂਸਰਾ ਪੂਰਵੀ ਅੰਗ। ਇਹ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਲਿੰਗੜਾ ਅੰਗ ਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਾਗ 'ਕਲਿੰਗੜਾ' ਅਤੇ 'ਸ੍ਰੀ' ਦਾ ਮੇਲ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕਲਿੰਗੜਾ ਦੀ ਛਾਇਆ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੀ ਗਉੜੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਵਿਖਾਉਣ ਲਈ ਗਾਇਕ ਦੀ ਆਪਣੀ ਹੀ ਵਿਦਵਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਮੰਦਰ ਅਤੇ ਮੱਧ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਗਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। "ਗਮ ਪਪ ਮਗ, ਮਗ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਪਧੁ ਨੀਧੁ, ਨੀਸਾਂ, ਨੀਧੁ, ਮਪ, ਮਧੁ, ਪਧੁ, ਮਪ ਨੀ ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ।" ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰ ਸਮੂਹਾਂ ਨਾਲ ਰਾਗ ਦਾ ਪੂਰਨ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ 'ਤੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਰੇਗ ਰੇ, ਗ ਗ, ਮ ਪ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮਪ, ਧੁ ਮਪ, ਮ, ਰੇਗੁ ਰੇਗੁ ਨੀ, ਸਾ ਨੀ s ਸਾ।

ਪਕੜ—ਮਧੁ, ਪਧੁ, ਮਪ ਗਮ ਰੇ ਗਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ, ਸਾ ਨੀ।

### ਆਲਾਪ

#### ਸਥਾਈ

1. ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਗ ਰੇ ਨੀ, ਸਾ ਨੀ।
2. ਸਾਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਮ ਪ ਨੀ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ ਰੇ, ਨੀ ਨੀ ਸਾ।
3. ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਨੀ, ਗ ਰੇ, ਰੇ ਗ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ, ਸਾ ਨੀ ਸਾਂ।
4. ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ, ਮ, ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਰੇ, ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾ।
5. ਪ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ, ਗ, ਮ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

#### ਅੰਤਰਾ

1. ਮਮ, ਪਪ, ਧੁ ਧੁ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਪ ਮ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ ਮ, ਰੇ, ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
2. ਮ, ਪਮ, ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮ ਗ, ਮਗ, ਮਗਰੇ, ਗਰੇ ਸਾ।
3. ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਮ, ਮ, ਰੇ ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਸਾ ਰੇ, ਗਪ, ਮਪ ਮਧੁ ਪ ਧੁ, ਧੁ ਪ ਪ ਮ, ਪ ਮ ਗ, ਰੇ ਗਰੇ, ਸਾ, ਸਾ ਧੁ, ਪਧੁ, ਮਪ, ਗ ਮ, ਪ ਮ ਗਰੇ, ਗਰੇ ਨੀ, ਨੀ ਸਾ।

4. ਗਮ ਪਪ ਮਗ, ਮਗਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਪਧੁ ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਮਪ  
ਮਧੁ ਪਧੁ ਮਪ, ਮ, ਗਰੇ ਗ, ਰੇ ਨੀ, ਸਾ ਨੀ ਸਾ।
5. ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਰੇ, ਗਰੇ, ਮਗਰੇ, ਪਮ, ਰੇਗ, ਰੇ, ਧੁ ਪ ਮ, ਰੇ ਗ, ਰੇ, ਮਗਰੇ, ਸਾ,  
ਨੀ ਰੇ, ਸਾ, ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮ, ਧੁ, ਪ, ਮ, ਰੇ ਮ, ਗਰ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ, ਸਾ ਨੀ,  
ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਪਉੜੀ (ਪੰਨਾ 318)

ਜੋ ਤੁਧੁ ਭਾਵੈ ਸੋ ਭਲਾ ਸਚੁ ਤੇਰਾ ਭਾਣਾ ॥  
 ਤੂ ਸਭ ਮਹਿ ਏਕੁ ਵਰਤਦਾ ਸਭ ਮਾਹਿ ਸਮਾਣਾ ॥  
 ਥਾਨ ਥਨੰਤਰਿ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਜੀਅ ਅੰਦਰਿ ਜਾਣਾ ॥  
 ਸਾਧਸੰਗਿ ਮਿਲਿ ਪਾਈਐ ਮਨਿ ਸਚੇ ਭਾਣਾ ॥  
 ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਸਰਣਾਗਤੀ ਸਦ ਸਦ ਕੁਰਬਾਣਾ ॥੧॥

ਰਾਗ ਸੁੱਧ ਗਉੜੀ

ਤਾਲ ਯਕਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਮ	ਗ	ਰੁ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾਨੀ
ਸ਼ਬਦ	ਜੋ	ਤੁ	ਧੁ	ਭਾ	ਵੈ	ਸ	ਸੋ	ਸ	ਸ	ਭ	ਲਾ	ਸ
	ਗ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਮ	ਗ
	ਸ	ਸ	ਚੁ	ਸ	ਤੇ	ਸ	ਰਾ	ਸ	ਭਾ	ਸ	ਣਾ	ਸ
	ਗ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਮ
	ਤੁ	ਸ	ਸਭ	ਮਹਿ	ਏ	ਕੁ	ਵਰ	ਤ	ਦਾ	ਸ	ਸ	ਸ
	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਮਗ	ਪਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾਨੀ
	ਸ	ਸ	ਭ	ਸ	ਮਾ	ਸ	ਹਿ	ਸ	ਮਾ	ਸ	ਣਾ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	



ਅੰਤਰਾ 1

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਥਾ	਽	ਨ	ਥ	ਨੰ	਽	ਤ	ਰਿ	ਰ	ਵਿ	ਰਹਿ	ਆ
	ਸਾਂ	ਰੇ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁ	ਪ
	ਜੀ	਽	ਅ	਽	ਅੰ	਽	ਦ	ਰਿ	ਜਾ਽	਽਽	ਣਾ	਽
	ਨੀ	ਧੁੰ	ਪ	ਧੁ	ਮਧੁ	ਧੁਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸਾ	਽	ਧ	ਸੰ	਽਽	ਗਿ਽	ਮਿ	ਲਿ	ਪਾ	਽	ਈਐ	਽
	ਸਾ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ
	ਮ	਽	ਨਿ	਽	ਸ	਽	ਚੇ	਽	ਭਾ	਽	ਣਾ	਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ 2

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਮਧੁ	ਧੁਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਨਾ	਽	ਨਕ	ਪ੍ਰ	ਭ਽	ਸਰ	ਣਾ	਽	ਗ	ਤੀ	਽	਽
	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਮਗ	ਪਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾਨੀ
	ਸ	਽	ਦ	ਸ	਽	ਦ	ਕੁ਽	ਰ਽	ਥਾ	ਣਾ	਽	਽਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਸ਼ਬਦ

ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 301)

ਮਨ ਅੰਤਰਿ ਹਉਮੈ ਰੋਗੁ ਹੈ ਭ੍ਰਮਿ ਭੁਲੇ ਮਨਮੁਖ ਦੁਰਜਨਾ ॥  
ਨਾਨਕ ਰੋਗੁ ਗਵਾਇ ਮਿਲਿ ਸਤਿਗੁਰ ਸਾਧੂ ਸਜਨਾ ॥

ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਗਉੜੀ

ਇਕ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾਧੁਪਧੁ	ਮਪਧੁਪਮਗ	ਮਪਮਗ	ਰੇਸਾਰੇਨੀ	ਸਾਗ	ਗਮਪਪ	ਮਗਮ-	ਧੁਧੁ	ਪਗਮ-	ਮਨੀਨੀਧੁ	ਧਗਮਗ	ਗਉਗਉ
ਸ਼ਬਦ	ਮਨਨ	ਅੰਤਤਰਿ	ਹਉਮੈ	ਰੋਗੁਰੋ	ਭੁ	ਸਸਿ	ਭੂਸ	ਲੇ	ਮਨਨ	ਮੁਖ	ਦੁਰਜ	ਨਾਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3		4		x		0		2		0	

ਅੰਤਰਾ

	ਪਧੁਨੀਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਰੇਸਾਂਨੀਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਮਪ	ਗਮਪਧੁ	ਪ	ਮਨੀਨੀਧੁ	ਧੁਪਗਮ	ਪਗਮ-	ਗਉਗਉ
	ਨਾਸ	ਨਕ	ਰੋ	ਗੁਗ	ਵਾ	ਇ	ਮਿਲਿ	ਸਤਿਗੁਰ	ਸਾਸ	ਧੂ	ਸਜ	ਨਾਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3		4		x		0		2		0	

## ਸ਼ਬਦ

### ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੯ (ਪੰਨਾ 219)

ਸਾਧੋ ਇਹੁ ਮਨੁ ਗਹਿਓ ਨ ਜਾਈ ॥  
 ਚੰਚਲ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਸੰਗਿ ਬਸਤੁ ਹੈ ਯਾ ਤੇ ਬਿਰੁ ਨ ਰਹਾਈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਕਠਨ ਕਰੋਧ ਘਟ ਹੀ ਕੇ ਭੀਤਰਿ ਜਿਹ ਸੁਧਿ ਸਭ ਬਿਸਰਾਈ ॥  
 ਰਤਨੁ ਗਿਆਨੁ ਸਭ ਕੋ ਹਿਰਿ ਲੀਨਾ ਤਾ ਸਿਉ ਕਛੁ ਨ ਬਸਾਈ ॥੧॥  
 ਜੋਗੀ ਜਤਨ ਕਰਤ ਸਭਿ ਹਾਰੇ ਗੁਨੀ ਰਹੇ ਗੁਨ ਗਾਈ ॥  
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਭਏ ਦਇਆਲਾ ਤਉ ਸਭ ਬਿਧਿ ਬਨਿ ਆਈ ॥੨॥

### ਰਾਗ ਸੁੱਧ ਗਉੜੀ

#### ਤਿੰਨ ਭਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	—	ਨੀ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਰੇਗ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਇ	ਹੁ	ਮ	ਨੁ	ਗ	ੜ	ਹਿਓ	ਨ	ਜਾ	ੜ	ਈ	ੜ	ਸਾ	ੜ	ਧੋੜ	ੜ
	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਮੁਪੁ	ਧੁਪੁ	ਮ	ਗ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਗਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਚੰ	ੜ	ਚ	ਲ	ਤ੍ਰਿੜ	ਸੜ	ਨਾ	ੜ	ਸੰ	ੜ	ਗਿ	ਬ	ਸੜ	ਤੁ	ਰੈ	ੜ
	ਗ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਪ	ਪਧੁ	ਧੁਪੁ	ਮੁਪੁ	ਪਮੁ	ਗਮਮਗ	ਰੇਗ	ਗਰੇ	ਗਰੇ
	ਯਾ	ੜ	ਤੇ	ੜ	ਬਿ	ਰੁ	ਨੜ	ਰ	ਹਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਈੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

#### ਅੰਤਰਾ

	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਪ
	ਕ	ਠੰ	ਨ	ਕਰੋ	ੜ	ਧ	ਘ	ਟ	ਹੀੜ	ੜ	ਕੇ	ੜੜ	ਭੀ	ੜ	ਤ	ਰਿ
	ਰੇਂ	ਸਾ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਮੁਪੁ	ਪਮੁ	ਗਮੁ	ਗ	ਰੇਗ	ਗਰੇ
	ਜਿ	ਹ	ਸੁ	ਧਿ	ਸ	ਭ	ਬਿ	ਸ	ਰਾ	ੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਈੜ	ੜ	ੜੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 319)

ਚਿੜੀ ਚੁਹਕੀ ਪਹੁ ਫੁਟੀ ਵਗਨਿ ਬਹੁਤੁ ਤਰੰਗ ॥  
ਅਚਰਜ ਰੂਪ ਸੰਤਨ ਰਚੇ ਨਾਨਕ ਨਾਮਹਿ ਰੰਗ ॥੧॥

ਮਹਲਾ ੫

ਘਰ ਮੰਦਰ ਖੁਸੀਆ ਤਹੀ ਜਹ ਤੂ ਆਵਹਿ ਚਿਤਿ ॥  
ਦੁਨੀਆ ਕੀਆ ਵਡਿਆਈਆ ਨਾਨਕ ਸਭਿ ਕੁਮਿਤ ॥੨॥

ਰਾਗ ਸੁੱਧ ਗਉੜੀ

ਚਾਰ ਤਾਲ (ਧੁਪਦ)

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਪੁਗ	ਗਪ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਰੇ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਚਿੜ	ਠਠ	ੜੀ	ਚੁ	ਹ	ਕੀ	ਪਠ	ਹੁ	ਠ	ਫੁਠ	ਟੀ	ਠ
	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਪ	ਪਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਸਾ
	ਵ	ਠ	ਗ	ਨਿ	ਬਠ	ਹੁਠ	ਤੁਠ	ਤ	ਰੰ	ਠ	ਗਠ	ਠ
	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ
	ਅ	ਚ	ਰ	ਜ	ਰੂ	ਪ	ਸੰ	ਠ	ਤ	ਨ	ਰ	ਚੇ
	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਰੇ	ਰੇਸਾ
	ਨਾ	ਠ	ਨ	ਕ	ਨਾ	ਠ	ਮ	ਹਿ	ਰੰਠ	ਠਠ	ਗ	ਠਠ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0		3		4		X		0		2	

ਅੰਤਰਾ

	ਪੁਗ	ਗਪ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਪੁਧੁ	ਪ	ਠ	ਸਾਨੀ	ਨੀ	ਨੀ
	ਚਿੜ	ਠਠ	ੜੀ	ਚੁ	ਹ	ਕੀ	ਘਰ	ਮੰ	ਠ	ਦਰ	ਖੁ	ਸੀ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਮੰ	ਮੰ	ਗੰ
	ਆ	ਠ	ਠ	ਤ	ਹੀ	ਠ	ਜ	ਹ	ਤੁ	ਠ	ਆ	ਠ
	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਨੀਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਸਾਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਵ	ਹਿ	ਚਿ	ਠਠ	ਤਿ	ਠ	ਦੁਠ	ਨੀ	ਆ	ਠਠ	ਕੀ	ਆ
	ਰੇਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਧੁ	ਗਪ	ਪਗ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਰੇਸਾ
	ਵ	ਡਿ	ਆ	ਈ	ਆ	ਠ	ਨਾਠ	ਨਕ	ਸਭਿ	ਕੁ	ਮਿ	ਤਠ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0		3		4		X		0		2	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 189)

ਹਰਿ ਗੁਣ ਜਪਤ ਕਮਲੁ ਪਰਗਾਸੈ ॥ ਹਰਿ ਸਿਮਰਤ ਤ੍ਰਾਸ ਸਭ ਨਾਸੈ ॥੧॥  
 ਸਾ ਮਤਿ ਪੂਰੀ ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ॥ ਵਡੈ ਭਾਗਿ ਸਾਧੂ ਸੰਗੁ ਪਾਵੈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਸਾਧਸੰਗਿ ਪਾਈਐ ਨਿਧਿ ਨਾਮਾ ॥ ਸਾਧਸੰਗਿ ਪੂਰਨ ਸਭਿ ਕਾਮਾ ॥੨॥  
 ਹਰਿ ਕੀ ਭਗਤਿ ਜਨਮੁ ਪਰਵਾਣੁ ॥ ਗੁਰ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਨਾਮੁ ਵਖਾਣੁ ॥੩॥  
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੌ ਜਨੁ ਪਰਵਾਨੁ ॥ ਜਾ ਕੈ ਰਿਦੈ ਵਸੈ ਭਗਵਾਨੁ ॥੪॥

ਰਾਗ ਸੁੱਧ ਗਉੜੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਸਾ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਪ	ਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਸਾ	ੜ	ਮ	ਤਿ	ਪੂ	ਰੀ	ਜਿ	ਤੁ	ਹ	ਰਿ	ਗੁੜ	ਣੜ	ਗਾ	ੜ	ਵੈੜ	ੜ
	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਗ	ਗ	ਮ	ਪ	ਰੇ	---	ਸਾ	---
	ਵ	ਡੈ	ੜ	ਭਾ	ੜ	ਗਿ	ਸਾ	ੜ	ਧੂ	ੜ	ਸੰ	ਗੁ	ਪਾ	ੜ	ਵੈ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਹ	ਰਿ	ਗੁ	ਣ	ਜ	ਪ	ਤ	ਕ	ਮ	ਲੁ	ਪ	ਰ	ਗਾ	ੜ	ਸੈ	ੜ
	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	---
	ਹ	ਰਿ	ਸਿ	ਮ	ਰ	ੜ	ਤ	ੜ	ਤ੍ਰਾ	ਸ	ਸ	ਭ	ਨਾ	ੜ	ਸੈ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਸਾਨੀ	ਧੁਨੀ	ਸਾਨੀ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਮਧੁ	ਰੇਗ	ਮਗ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਗਮ	ਪਮ	ਪਪ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਸਾਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਪਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
3	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਨੀਸਾ	ਧੁਨੀ	ਸਾਨੀ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਰੇਗ	ਗਰੇ	ਗਮ	ਮਗ	ਮਪ	ਪਮ
	ਮਧੁ	ਧੁਪ	ਧੁਨੀ	ਨੀਧੁ	ਸਾਨੀ	ਰੇਸਾ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਨੀਧੁ	ਧੁਪ	ਪਮ	ਮਗ	ਗਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਨੀ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਸ਼ਬਦ

ਪਉੜੀ (ਪੰਨਾ 318)

ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨੁ ਹੈ ਮਿਲਿ ਪੀਵਹੁ ਭਾਈ ॥  
 ਜਿਸੁ ਸਿਮਰਤ ਸੁਖੁ ਪਾਈਐ ਸਭ ਤਿਖਾ ਬੁਝਾਈ ॥  
 ਕਰਿ ਸੇਵਾ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰ ਭੁਖ ਰਹੈ ਨ ਕਾਈ ॥  
 ਸਗਲ ਮਨੋਰਥ ਪੁੰਨਿਆ ਅਮਰਾ ਪਦੁ ਪਾਈ ॥  
 ਤੁਧੁ ਜੇਵਡੁ ਤੂਹੈ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਨਾਨਕ ਸਰਣਾਈ ॥੩॥

ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਗਉੜੀ

ਚਾਰ ਤਾਲ (ਧੁਪਦ)

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਨੀਸਾ	ਗਰੇ	—	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਸਾਨੀ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਅੰ	ਮ੍ਰਿ	ਤੁ	ਨਾ	ਸ,	ਮੁਨਿ	ਧਾੜ	ੜ	ੜ	ੜਨੁ	ਹੈੜ	ੜ
	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਪ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਮਿ	ੜ	ਲਿ	ਪੀ	ੜੜ	ਵਹੁ	ਭਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਈ	ੜ
	ਗ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਗ
	ਜਿ	ਸੁ	ਸਿ	ਮ	ਰ	ਤ	ਸੁ	ਖੁ	ਪਾ	ਈ	ਐ	ੜ
	ਨੀਸਾ	ਸਾਧੁ	ਪ	ਪ	ਮ	—	ਮਪ	—	ਗ	ਗਪ	ਗ	ਰੇਸਾ
	ਸੜ	ੜਭ	ਤਿ	ਖਾ	ਬੁ	ੜ	ਝਾੜ	ੜ	ੜ	ੜੜ	ਈ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0		3		4		X		0		2	

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਰੇਗ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਪਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਸਾਨੀ	ਸਾਂ	—
	ਅੰ	ਮ੍ਰਿ	ਤੁ	ੜੜ	ਨਾੜ	ਮੁੜ	ਕੜ	ਰਿ	ਸੇ	ੜੜ	ਵਾ	ੜ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਰੇ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਰੇਮ	ਗਾਂ	ਰੇ
	ਪਾ	ਰ	ਬ੍ਰ	ੜਹ	ਮ	ੜ	ਗੁੜ	ੜ	ਰੜ	ੜੜ	ਭੁ	ੜ
	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ
	ਖੜ	ੜ	ਰ	ਹੈ	ੜ	ਨ	ਕਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਈ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0		3		4		X		0		2	

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 187)

ਗੁਰ ਕੇ ਚਰਣ ਉਪਰਿ ਮੇਰੇ ਮਾਥੇ ॥ ਤਾ ਤੇ ਦੁਖ ਮੇਰੇ ਸਗਲੇ ਲਾਥੇ ॥੧॥  
 ਸਤਿਗੁਰ ਅਪੁਨੇ ਕਉ ਕੁਰਬਾਨੀ ॥ ਆਤਮ ਚੀਨਿ ਪਰਮ ਰੰਗ ਮਾਨੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਚਰਣ ਰੇਣੁ ਗੁਰ ਕੀ ਮੁਖਿ ਲਾਗੀ ॥ ਅਹੰਬੁਧਿ ਤਿਨਿ ਸਗਲ ਤਿਆਗੀ ॥੨॥  
 ਗੁਰ ਕਾ ਸਬਦੁ ਲਗੋ ਮਨਿ ਮੀਠਾ ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਤਾ ਤੇ ਮੋਹਿ ਡੀਠਾ ॥੩॥  
 ਗੁਰ ਸੁਖਦਾਤਾ ਗੁਰੁ ਕਰਤਾਰੁ ॥ ਜੀਅ ਪ੍ਰਾਣ ਨਾਨਕ ਗੁਰੁ ਆਧਾਰੁ ॥੪॥

ਰਾਗ ਸੁੱਧ ਗਉੜੀ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾ	ਨੀਧੁ	ਸਾਨੀ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਗੁ	ਰ	ਕੇ	ੜ	ਚ	ਰੜ	ਣੜ	ਉ	ੜ	ੜ
	ਪਮ	ਰੇਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮਗ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
	ਪਰਿ	ੜੜ	ਮੇ	ੜ	ਰੇ	ਮਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜ	ਥੇ
	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਧੁਪੁ	ਨੀਧੁ	ਨੀ
	ਤਾੜ	ੜ	ਤੇ	ੜ	ੜ	ਦੁ	ਖ	ਮੇੜ	ੜੜ	ਰੇ
	ਪ	ਨੀਧੁ	ਸਾਨੀ	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਸ	ਗੜ	ਲੇੜ	ੜ	ੜ	ਲਾ	ੜੜ	ਥੇੜ	ੜੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਨੀ
	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰ	ੜ	ਅ	ੜ	ਪੁ	ੜ	ਨੇ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਕ	ਉ	ਕੁ	ੜ	ਰ	ਬਾ	ੜ	ਨੀ	ੜ	ੜ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਮ
	ਆ	ੜ	ਤ	ੜ	ਮ	ਚੀ	ੜ	ਨਿ	ੜ	ੜ
	ਪ	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਰੇਗ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਪਰ	ਮ	ਰੰ	ੜ	ਗ	ਮਾ	ੜੜ	ਨੀ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਪਉੜੀ, ਗਉੜੀ ਕੀ ਵਾਰ (ਪੰਨਾ 323)

ਮਨੁ ਰਤਾ ਗੋਵਿੰਦ ਸੰਗਿ ਸਚੁ ਭੋਜਨੁ ਜੋੜੇ ॥  
 ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗੀ ਹਰਿ ਨਾਮ ਸਿਉ ਏ ਹਸਤੀ ਘੋੜੇ ॥  
 ਰਾਜ ਮਿਲਖ ਖੁਸੀਆ ਘਣੀ ਧਿਆਇ ਮੁਖੁ ਨ ਮੋੜੇ ॥  
 ਢਾਢੀ ਦਰਿ ਪ੍ਰਭ ਮੰਗਣਾ ਦਰੁ ਕਦੇ ਨ ਛੋੜੇ ॥  
 ਨਾਨਕ ਮਨਿ ਤਨਿ ਚਾਉ ਏਹੁ ਨਿਤ ਪ੍ਰਭ ਕਉ ਲੋੜੇ ॥੨੧॥

ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਗਉੜੀ

ਚਾਰਤਾਲ (ਧੁਪਦ)

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਰੇਗ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਮ	ਨੁ	ਰ	ਤਾ	ਗੋ	ਸ	ਵਿੰਸ	ਦ	ਸੰ	ਸ	ਗਿਸ	ਸ
	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗ
	ਸ	ਸ	ਚੁਸ	ਸ	ਭੋ	ਸ	ਜ	ਨੁ	ਜੋ	ਸ	ੜੇ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3		4		X		0		2		0	

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾਰੇ	—	ਪ	ਪ	ਪ	—	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਨੀ
	ਪ੍ਰੀਤ	ਸ	ਤਿ	ਲ	ਗੀ	ਸ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ਮ	ਸਿ	ਉ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂਨੀ	—	ਰੇਂ	ਗ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਏ	ਸ	ਹਸ	ਸ	ਤੀ	ਸ	ਘੋਸ	ਸ	ੜੇ	ਸ	ਸ	ਸ
	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	—	ਮ	ਪ	ਗ
	ਰਾ	ਜ	ਮਿ	ਲਸ	ਖ	ਖੁ	ਸੀ	ਆ	ਸ	ਘ	ਣੀ	ਸ
	ਗ	ਰੇਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਗ
	ਧਿ	ਆਸ	ਇ	ਸ	ਮੁ	ਖੁ	ਨ	ਸਸ	ਮੋ	ਸ	ੜੇ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3		4		X		0		2		0	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।



ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੯ (ਪੰਨਾ 220)

ਮਨ ਰੇ ਕਹਾ ਭਇਓ ਤੈ ਬਉਰਾ ॥  
 ਅਹਿਨਿਸਿ ਅਉਧ ਘਟੈ ਨਹੀ ਜਾਨੈ ਭਇਓ ਲੋਭ ਸੰਗਿ ਹਉਰਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਜੋ ਤਨੁ ਤੈ ਅਪਨੋ ਕਰਿ ਮਾਨਿਓ ਅਰੁ ਸੁੰਦਰ ਗਿ੍ਹ ਨਾਰੀ ॥  
 ਇਨ ਮੈਂ ਕਛੁ ਤੇਰੋ ਰੇ ਨਾਹਿਨਿ ਦੇਖੋ ਸੋਚ ਬਿਚਾਰੀ ॥੧॥  
 ਰਤਨ ਜਨਮੁ ਅਪਨੋ ਤੈ ਹਾਰਿਓ ਗੋਬਿੰਦ ਗਤਿ ਨਹੀ ਜਾਨੀ ॥  
 ਨਿਮਖ ਨ ਲੀਨ ਭਇਓ ਚਰਨਨ ਸਿਉ ਬਿਰਥਾ ਅਉਧ ਸਿਰਾਨੀ ॥੨॥  
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੋਈ ਨਰੁ ਸੁਖੀਆ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ॥  
 ਅਉਰ ਸਗਲ ਜਗੁ ਮਾਇਆ ਮੋਹਿਆ ਨਿਰਭੈ ਪਦੁ ਨਹੀ ਪਾਵੈ ॥੩॥

ਰਾਗ ਸੁੱਧ ਗਉੜੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸੁ	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮ	ਨ	ਰੇ	ੜ	ਕ	ਹਾ	ੜ	ਭ	ਇਓ	ੜ	ਤੈ	ੜ	ਬ	ਉ	ਰਾ	ੜ
	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਮ	ਗ
	ਅ	ਹਿ	ਨਿ	ਸਿ	ਅ	ਉ	ਧ	ਘ	ਟੈ	ੜ	ਨ	ਹੀ	ਜਾ	ੜ	ਨੈ	ੜ
	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ
	ਭ	ਇ	ਓ	ਲੋ	ੜ	ਭ	ਸੰ	ਗਿ	ਹ	ਉ	ੜ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਨੀ	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ
	ਜੋ	ੜ	ਤ	ਨੁ	ਤੈ	ੜ	ਅ	ਪ	ਨੋ	ੜ	ਕ	ਰਿ	ਮਾ	ਨਿ	ਓ	ੜ
	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	—	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਪ	ਮ	ਪ	ਰੇ	ਰੇ	ਧੁ	ਪ	ਪ
	ਅ	ਰੁ	ਸੁੰ	ੜ	ਦ	ਰ	ਗਿ	ਹ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰੀ	ੜ	ੜ	ੜ
	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਮੰ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਇ	ਨ	ਮੈਂ	ੜ	ਕ	ਛੁ	ਤੇ	ੜ	ਰੋ	ੜ	ਰੇ	ੜ	ਨਾ	ੜ	ਹ	ਨਿ
	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਪ	—	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਦੇ	ੜ	ਖੋ	ੜ	ਸੋ	ੜ	ਚ	ਬਿ	ਚਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰੀ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਭੈਰਵ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕਦੀ-ਕਦੀ ਤੀਬਰ ਮੱਧਮ ਤੇ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਅਲੱਪਤਵ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ ਰੇ, ਪ ਮ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਰੇ ਨੀ, ਪ ਮ ਪ ਨੀ, ਪ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਪ ਰੇ—, ਮ ਰੇ—ਨੀ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ।
2. ਪ ਮ ਪ ਨੀ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ, ਮ ਰੇ—ਨੀ, ਰੇ ਪ ਮ ਰੇ ਨੀ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਪ ਨੀ  
—ਸਾ, ਪ ਮ ਪ ਨੀ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
3. ਰੇ ਪ ਮ ਰੇ, ਨੀ, ਰੇ ਮ ਰੇ, ਸਾ। ਸਾ ਮਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਪ ਮ ਰੇ, ਪ ਨੀ ਪ ਮ ਰੇ  
ਸਾ।
4. ਸਾ ਰੇ ਮ ਰੇ ਪ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ, ਮ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਮ ਰੇ ਮ ਪ,  
ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ—ਸਾ।
5. ਪ ਮ ਰੇ, ਨੀ ਰੇ ਮ ਪ ਮਰੇ ਸਾ, ਪ ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਮ ਪ ਮ ਪ ਨੀ  
ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਮ ਰੇ, ਸਾਂ ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਪ ਮ ਰੇ,  
ਰੇ ਪ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
6. ਪਨੀ ਪ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਪ ਮ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ, ਮ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ, ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ  
ਨੀ ਸਾਂ ਪ ਨੀ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਪ ਮ, ਰੇ ਨੀ ਪ ਮ ਰੇ ਨੀ ਪ ਮ ਰੇ—ਮ ਰੇ ਨੀ, ਸਾ  
ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਪ ਮ ਪ ਰੇ—ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣਿ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਉ (ਪੰਨਾ 345)

ਘਟ ਅਵਘਟ ਡੂਗਰ ਘਣਾ ਇਕੁ ਨਿਰਗੁਣੁ ਬੈਲੁ ਹਮਾਰ ॥  
 ਰਮਈਏ ਸਿਉ ਇਕ ਬੇਨਤੀ ਮੇਰੀ ਪੂੰਜੀ ਰਾਖੁ ਮੁਰਾਰਿ ॥੧॥  
 ਕੋ ਬਨਜਾਰੋ ਰਾਮ ਕੋ ਮੇਰਾ ਟਾਂਡਾ ਲਾਦਿਆ ਜਾਇ ਰੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਹਉ ਬਨਜਾਰੋ ਰਾਮ ਕੋ ਸਹਜ ਕਰਉ ਬ੍ਰਾਪਾਰੁ ॥  
 ਮੈ ਰਾਮ ਨਾਮ ਧਨੁ ਲਾਦਿਆ ਬਿਖੁ ਲਾਵੀ ਸੰਸਾਰਿ ॥੨॥  
 ਉਰਵਾਰ ਪਾਰ ਕੇ ਦਾਨੀਆ ਲਿਖਿ ਲੇਹੁ ਆਲ ਪਤਾਲੁ ॥  
 ਮੋਹਿ ਜਮ ਡੰਡੁ ਨ ਲਾਗਈ ਤਜੀਲੇ ਸਰਬ ਜੰਜਾਲ ॥੩॥  
 ਜੈਸਾ ਰੰਗੁ ਕਸੁੰਭ ਕਾ ਤੈਸਾ ਇਹੁ ਸੰਸਾਰੁ ॥  
 ਮੇਰੇ ਰਮਈਏ ਰੰਗੁ ਮਜੀਠ ਕਾ ਕਹੁ ਰਵਿਦਾਸ ਚਮਾਰ ॥੪॥੧॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣ

ਤਾਲ ਢਾਈਆ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਰੁੇਪ	ਮ	ਰੁੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੁੇਨੀ	ਸਾ	ਰੁੇ	ਰੁੇ	ਮਪ	ਰੁੇਮ	ਪਮ	ਰੁੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਕੋ	ਠ	ਬਨ	ਜਾ	ਠ	ਰੋ	ਠ	ਰਾ	ਠ	ਮਠ	ਕੋ	ਠਠ	ਠ	ਠ
	ਸਾ	ਰੁੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾ	ਨੀਪ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੁੇਮ	ਪਮ	ਰੁੇਪ	ਮ	ਮ	ਪਰੁੇ	ਸਾ
	ਮੇ	ਠ	ਰਾਠ	ਟਾਂ	ਠਠ	ਡਾ	ਠ	ਲਾਠ	ਦਿਠਆਠ	ਜਾ	ਇ	ਰੋਠ	ਠ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ੴ			2		3		ੴ			2		3	

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੁੇਂ	ਰੁੇਂ	ਮ	ਰੁੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਘਟ	ਅ	ਵ	ਘ	ਟ	ਡੂ	ਠ	ਗ	ਰ	ਘ	ਣਾ	ਠ	ਠ	ਠ
	ਸਾਂਰੁੇਂ	ਮਰੁੇਂ	ਸਾਂਰੁੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੁੇਂ	ਸਾਂ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਰੁੇਂਸਾਂ	ਮਪ	ਨੀਪ	ਮਰੁੇਂ	ਸਾ
	ਇਠ	ਕੁਠ	ਠਠ	ਨਿ	ਰ	ਗੁ	ਠ	ਬੈਠ	ਲੁਠ	ਹੁਠ	ਮਾਠ	ਠਠ	ਰੁਠ	ਠ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ੴ			2		3		ੴ			2		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣਿ ਕਬੀਰ ਜੀ (ਪੰਨਾ 333)

ਉਲਟਤ ਪਵਨ ਚਕ੍ਰ ਖਟੁ ਭੇਦੇ ਸੁਰਤਿ ਸੁੰਨ ਅਨਰਾਗੀ ॥

ਆਵੈ ਨ ਜਾਇ ਮਰੈ ਨ ਜੀਵੈ ਤਾਸੁ ਖੋਜੁ ਬੈਰਾਗੀ ॥੧॥

ਮੇਰੇ ਮਨ ਮਨ ਹੀ ਉਲਟਿ ਸਮਾਨਾ ॥

ਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ ਅਕਲਿ ਭਈ ਅਵਰੈ ਨਾਤਰੁ ਥਾ ਬੇਗਾਨਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਨਿਵਰੈ ਦੂਰਿ ਦੂਰਿ ਫੁਨਿ ਨਿਵਰੈ ਜਿਨਿ ਜੈਸਾ ਕਰਿ ਮਾਨਿਆ ॥

ਅਲਉਤੀ ਕਾ ਜੈਸੇ ਭਇਆ ਬਰੇਡਾ ਜਿਨਿ ਪੀਆ ਤਿਨਿ ਜਾਨਿਆ ॥੨॥

ਤੇਰੀ ਨਿਰਗੁਨ ਕਥਾ ਕਾਇ ਸਿਉ ਕਹੀਐ ਐਸਾ ਕੋਇ ਬਿਬੇਕੀ ॥

ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਜਿਨਿ ਦੀਆ ਪਲੀਤਾ ਤਿਨਿ ਤੈਸੀ ਝਲ ਦੇਖੀ ॥੩॥

ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਸਾਰੇ	ਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਨੀਪ	ਪੁਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਉੜ	ਲ	ਟੜ	ੜ	ਤੜ	ਪੜ	ਵ	ਨ	ੜ	ਚ
	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇਮ	ਪਮ	ਰੇ	ਰੇਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਕ੍ਰ	ੜ	ਖੜ	ੜੜ	ਟ	ਭੇੜ	ੜ	ਦੇ	ੜ	ੜ
	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਸੁ	ੜ	ਰ	ਤਿ	ੜ	ਸੁੰ	ੜ	ਨ	ੜ	ੜ
	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਮ	ਪ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
	ਅ	ਨ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਗੀ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਆ	ੜ	ਵੈ	ੜ	ਨ	ਜਾ	ੜ	ਇ	ੜ	ੜ
	ਰੇ	ਰੇ	ਮੰ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਮ	ਰੈ	ਨ	ੜ	ੜ	ਜੀ	ੜ	ਵੈ	ੜ	ੜ
	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਨੀ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਤਾ	ੜ	ਸੁ	ੜ	ੜ	ਖੋੜ	ੜ	ਜੁ	ੜ	ੜ
	ਸਾਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਮਪ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
	ਬੈੜ	ੜੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰਾੜ	ੜ	ਗੀ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣਿ ਰਹੋਕੇ ਛੰਤ ਕੇ ਘਰਿ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 203)

ਹੈ ਕੋਈ ਰਾਮ ਪਿਆਰੋ ਗਾਵੈ ॥ ਸਰਬ ਕਲਿਆਣ ਸੂਖ ਸਚੁ ਪਾਵੈ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਬਨੁ ਬਨੁ ਖੋਜਤ ਫਿਰਤ ਬੈਰਾਗੀ ॥ ਬਿਰਲੇ ਕਾਹੂ ਏਕ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ॥  
 ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ਸੇ ਵਡਭਾਗੀ ॥੧॥ ਬ੍ਰਹਮਾਦਿਕ ਸਨਕਾਦਿਕ ਚਾਹੈ ॥  
 ਜੋਗੀ ਜਤੀ ਸਿਧ ਹਰਿ ਆਹੈ ॥ ਜਿਸਹਿ ਪਰਾਪਤਿ ਸੋ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਹੈ ॥੨॥  
 ਤਾ ਕੀ ਸਰਣਿ ਜਿਨ ਬਿਸਰਤ ਨਾਹੀ ॥ ਵਡਭਾਗੀ ਹਰਿ ਸੰਤ ਮਿਲਾਹੀ ॥  
 ਜਨਮ ਮਰਣ ਤਿਹ ਮੂਲੇ ਨਾਹੀ ॥੩॥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਮਿਲੁ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪਿਆਰੇ ॥  
 ਬਿਨਉ ਸੁਨਹੁ ਪ੍ਰਭ ਉਚ ਅਪਾਰੇ ॥ ਨਾਨਕੁ ਮਾਂਗਤੁ ਨਾਮੁ ਅਪਾਰੇ ॥੪॥

### ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਪ	ਮ	ਪ	ਰੇ	—	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਪ	ਨੀ	—	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਬ	ਨੁ	ਬ	ਨੁ	ਬੋ	ਠ	ਜ	ਤ	ਫਿ	ਰ	ਤ	ਬੈ	ਰਾ	ਠ	ਗੀ	ਠ
	ਪ	ਪ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਨੀ	ਪ	ਸਾ	ਪ	ਮ	ਰੇਮ	ਪਮ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ
	ਬਿ	ਰ	ਲੇ	ਠ	ਕਾ	ਠ	ਹੂ	ਠ	ਏ	ਕ	ਲਿਠ	ਵਠ	ਲਾ	ਠ	ਗੀ	ਠ
	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ
	ਜਿ	ਨਿ	ਹ	ਰਿ	ਪਾ	ਠ	ਇਆ	ਠ	ਸੇ	ਠ	ਵ	ਡ	ਭਾ	ਠ	ਗੀ	ਠ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪਮ	ਪ	ਪਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	
	ਬ੍ਰ	ਹ	ਮਾ	ਠ	ਦਿ	ਕ	ਸ	ਨ	ਕਾ	ਠ	ਦਿ	ਕ	ਚਾ	ਠ	ਹੈ	ਠ	
	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਮ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	
	ਜੋ	ਠ	ਗੀ	ਠ	ਜ	ਤੀ	ਠ	ਠ	ਸਿ	ਧਿ	ਹ	ਰਿ	ਆ	ਠ	ਹੈ	ਠ	
	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਮ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪਮ	ਰੇਮ	ਰੇਮ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2				

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਰਾਗ ਰਾਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਠੈ

ਇਹ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ-ਧੈਵਤ, ਕੋਮਲ, ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਮੰਦਰ ਅਤੇ ਮੱਧ ਸਪਤਕਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨੀ ਰੇ ਗ, ਮੰ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਰੇ ਗ ਰੇ, ਧੁ ਮੰ ਗ ਨੀ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ।
2. ਮੰ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਮੰ ਧੁ ਮੰ ਗ ਰੇ, ਮੰ ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
3. ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ, ਧੁ ਮੰ ਗ ਰੇ, ਨੀ ਧੁ ਮੰ ਗ ਰੇ, ਮੰ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਸਾ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
4. ਮੰ ਧੁ ਮੰ, ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ, ਮੰ ਧੁ, ਮੰ ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 151)

ਡਰਿ ਘਰੁ ਘਰਿ ਡਰੁ ਡਰਿ ਡਰੁ ਜਾਇ ॥ ਸੋ ਡਰੁ ਕੇਹਾ ਜਿਤੁ ਡਰਿ ਡਰੁ ਪਾਇ ॥  
 ਤੁਧੁ ਬਿਨੁ ਦੂਜੀ ਨਾਹੀ ਜਾਇ ॥ ਜੋ ਕਿਛੁ ਵਰਤੈ ਸਭ ਤੇਰੀ ਰਜਾਇ ॥੧॥  
 ਡਰੀਐ ਜੇ ਡਰੁ ਹੋਵੈ ਹੋਰੁ ॥ ਡਰਿ ਡਰਿ ਡਰਣਾ ਮਨ ਕਾ ਸੋਰੁ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਨਾ ਜੀਉ ਮਰੈ ਨ ਭੂਥੈ ਤਰੈ ॥ ਜਿਨਿ ਕਿਛੁ ਕੀਆ ਸੋ ਕਿਛੁ ਕਰੈ ॥  
 ਹੁਕਮੇ ਆਵੈ ਹੁਕਮੇ ਜਾਇ ॥ ਆਗੈ ਪਾਛੈ ਹੁਕਮਿ ਸਮਾਇ ॥੨॥  
 ਹੰਸੁ ਹੇਤੁ ਆਸਾ ਅਸਮਾਨੁ ॥ ਤਿਸੁ ਵਿਚਿ ਭੂਖ ਬਹੁਤੁ ਨੈ ਸਾਨੁ ॥  
 ਭਉ ਖਾਣਾ ਪੀਣਾ ਆਧਾਰੁ ॥ ਵਿਣੁ ਖਾਧੇ ਮਰਿ ਹੋਹਿ ਗਵਾਰ ॥੩॥  
 ਜਿਸ ਕਾ ਕੋਇ ਕੋਈ ਕੋਇ ਕੋਇ ॥ ਸਭੁ ਕੋ ਤੇਰਾ ਤੂੰ ਸਭਨਾ ਕਾ ਸੋਇ ॥  
 ਜਾ ਕੇ ਜੀਅ ਜੰਤ ਧਨੁ ਮਾਲੁ ॥ ਨਾਨਕ ਆਖਣੁ ਬਿਖਮੁ ਬੀਚਾਰੁ ॥੪॥੨॥

### ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ

#### ਝਪਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਡ	ਰੀ	ਐ	ੜ	ੜ	ਜੇ	ੜ	ਡ	ੜ	ਰੁ
	ਨੀ	ਨੀ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਧੁ	ਧੁ
	ਹੋ	ੜ	ਵੈ	ੜ	ੜ	ਹੋ	ੜ	ਰੁ	ੜ	ੜ
	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ
	ਡ	ਰਿ	ਡ	ੜ	ਰਿ	ਡ	ਰ	ਣਾ	ੜ	ੜ
	ਮ	ਮ	ਧੁ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
	ਮ	ਨ	ਕਾ	ੜ	ੜ	ਸੋ	ੜ	ਰੁ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

#### ਅੰਤਰਾ

	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਡ	ਰਿ	ਘ	ੜ	ਰੁ	ਘ	ਰਿ	ਡ	ੜ	ਰੁ
	ਨੀ	ਰੇਂ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਧੁ
	ਡ	ਰਿ	ਡ	ੜ	ਰੁ	ਜਾ	ੜ	ਇ	ੜ	ੜ
	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਸੋ	ੜ	ਡ	ੜ	ਰੁ	ਕੇ	ੜ	ਹਾ	ੜ	ਜਿਤੁ
	ਰੇਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
	ਡ	ਰਿ	ਡ	ੜ	ਰੁ	ਪਾ	ੜ	ਇ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ। ਅਗਲਾ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ 'ਤੇ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ!

## ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 177)

ਤਿਸ ਕੀ ਸਰਣਿ ਨਾਹੀ ਭਉ ਸੋਗੁ ॥ ਉਸ ਤੇ ਬਾਹਰਿ ਕਛੁ ਨ ਹੋਗੁ ॥  
ਤਜੀ ਸਿਆਣਪ ਬਲ ਬੁਧਿ ਬਿਕਾਰ ॥ ਦਾਸ ਅਪਨੇ ਕੀ ਰਾਖਨਹਾਰ ॥੧॥  
ਜਪਿ ਮਨ ਮੇਰੇ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰੰਗਿ ॥ ਘਰਿ ਬਾਹਰਿ ਤੇਰੈ ਸਦ ਸੰਗਿ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
ਤਿਸ ਕੀ ਟੇਕ ਮਨੈ ਮਹਿ ਰਾਖੁ ॥ ਗੁਰ ਕਾ ਸਬਦੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਰਸੁ ਚਾਖੁ ॥  
ਅਵਰਿ ਜਤਨ ਕਹਹੁ ਕਉਨ ਕਾਜ ॥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਰਾਖੈ ਆਪਿ ਲਾਜ ॥੨॥  
ਕਿਆ ਮਾਨੁਖ ਕਹਹੁ ਕਿਆ ਜੋਰੁ ॥ ਝੂਠਾ ਮਾਇਆ ਕਾ ਸਭੁ ਸੋਰੁ ॥  
ਕਰਣ ਕਰਾਵਨਹਾਰ ਸੁਆਮੀ ॥ ਸਗਲ ਘਟਾ ਕੇ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ॥੩॥  
ਸਰਬ ਸੁਖਾ ਸੁਖੁ ਸਾਚਾ ਏਹੁ ॥ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸੁ ਮਨੈ ਮਹਿ ਲੇਹੁ ॥  
ਜਾ ਕਉ ਰਾਮ ਨਾਮ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੋ ਧੰਨੁ ਵਡਭਾਗੀ ॥੪॥



ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 180)

ਆਨ ਰਸਾ ਜੇਤੇ ਤੈ ਚਾਖੇ ॥ ਨਿਮਖ ਨ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਤੇਰੀ ਲਾਖੇ ॥  
 ਹਰਿ ਰਸ ਕਾ ਤੂੰ ਚਾਖਹਿ ਸਾਦੁ ॥ ਚਾਖਤ ਹੋਇ ਰਹਹਿ ਬਿਸਮਾਦੁ ॥੧॥  
 ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਰਸਨਾ ਪੀਉ ਪਿਆਰੀ ॥ ਇਹ ਰਸ ਰਾਤੀ ਹੋਇ ਤ੍ਰਿਪਤਾਰੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਹੇ ਜਿਹਵੇ ਤੂੰ ਰਾਮ ਗੁਣ ਗਾਉ ॥ ਨਿਮਖ ਨਿਮਖ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਧਿਆਉ ॥  
 ਆਨ ਨ ਸੁਨੀਐ ਕਤਹੂੰ ਜਾਈਐ ॥ ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਵਡਭਾਰੀ ਪਾਈਐ ॥੨॥  
 ਆਠ ਪਹਰ ਜਿਹਵੇ ਆਰਾਧਿ ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਠਾਕੁਰ ਆਰਾਧਿ ॥  
 ਈਹਾ ਉਹਾ ਸਦਾ ਸੁਹੇਲੀ ॥ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਵਤ ਰਸਨ ਅਮੋਲੀ ॥੩॥  
 ਬਨਸਪਤਿ ਮਉਲੀ ਫਲ ਫੁਲ ਪੇਡੇ ॥ ਇਹ ਰਸ ਰਾਤੀ ਬਹੁਰਿ ਨ ਛੋਡੇ ॥  
 ਆਨ ਨ ਰਸ ਕਸ ਲਵੈ ਨ ਲਾਈ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਭਏ ਹੈ ਸਹਾਈ ॥੪॥

ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਨੀ	ਧ
ਸ਼ਬਦ	ਅੰ	ਮ੍ਰਿ	ੜ	ਤੁ	ਰ	ਸ	ਨਾ	ੜ	ਪੀ	ੜ	ਉ	ਪਿ	ਆ	ੜ	ਗੀ	ੜ
	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇਗ	ਮਧ	ਮ	ਗ	ਗਮ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ
	ਇ	ਹ	ਰ	ਸ	ਰਾ	ੜ	ਤੀ	ੜ	ਹੋੜ	ਇੜ	ਤ੍ਰਿ	ਪ	ਤਾੜ	ੜੜ	ਗੀੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	—	ਗ	ਗ	ਧ	ਮ	ਧ	ਧ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਆ	ੜ	ਨ	ਰ	ਸਾ	ੜ	ਜੇ	ੜ	ਤੇ	ੜ	ਤੈ	ੜ	ਚਾ	ੜ	ਖੇ	ੜ
	ਨੀ	ਰੇਂ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਮਧੁ	ਨੀਰੇਂ	ਨੀਧੁ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਮਧੁ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
	ਨਿ	ਮ	ਖ	ਨ	ਤ੍ਰਿ	ਸ	ਨਾ	ੜ	ਤੇੜ	ੜੜ	ਗੀੜ	ੜੜ	ਲਾੜੜੜ	ਥੋੜ	ੜੜ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ। ਅਗਲਾ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ 'ਤੇ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

## ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 177)

ਗੁਰ ਕਾ ਬਚਨੁ ਸਦਾ ਅਬਿਨਾਸੀ ॥ ਗੁਰ ਕੈ ਬਚਨਿ ਕਟੀ ਜਮ ਫਾਸੀ ॥  
ਗੁਰ ਕਾ ਬਚਨੁ ਜੀਅ ਕੈ ਸੰਗਿ ॥ ਗੁਰ ਕੈ ਬਚਨਿ ਰਚੈ ਰਾਮ ਕੈ ਰੰਗਿ ॥੧॥  
ਜੋ ਗੁਰਿ ਦੀਆ ਸੁ ਮਨ ਕੈ ਕਾਮਿ ॥ ਸੰਤ ਕਾ ਕੀਆ ਸਤਿ ਕਰਿ ਮਾਨਿ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
ਗੁਰ ਕਾ ਬਚਨੁ ਅਟਲ ਅਛੇਦ ॥ ਗੁਰ ਕੈ ਬਚਨਿ ਕਟੇ ਭ੍ਰਮ ਭੇਦ ॥  
ਗੁਰ ਕਾ ਬਚਨੁ ਕਤਹੁ ਨ ਜਾਇ ॥ ਗੁਰ ਕੈ ਬਚਨਿ ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਣ ਗਾਇ ॥੨॥  
ਗੁਰ ਕਾ ਬਚਨੁ ਜੀਅ ਕੈ ਸਾਥ ॥ ਗੁਰ ਕਾ ਬਚਨੁ ਅਨਾਥ ਕੋ ਨਾਥ ॥  
ਗੁਰ ਕੈ ਬਚਨਿ ਨਰਕਿ ਨ ਪਵੈ ॥ ਗੁਰ ਕੈ ਬਚਨਿ ਰਸਨਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਰਵੈ ॥੩॥  
ਗੁਰ ਕਾ ਬਚਨੁ ਪਰਗਟੁ ਸੰਸਾਰਿ ॥ ਗੁਰ ਕੈ ਬਚਨਿ ਨ ਆਵੈ ਹਾਰਿ ॥  
ਜਿਸੁ ਜਨ ਹੋਏ ਆਪਿ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ॥ ਨਾਨਕ ਸਤਿਗੁਰ ਸਦਾ ਦਇਆਲ ॥੪॥

## ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਧੈਵਤ ਲੈ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਮਧ ਅਤੇ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ, ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਮੱਧਮ ਦੋਨੋਂ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਵਰਜਿਤ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਸਭ ਸੁਰ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ--ਸਾ ਰੇ ਮੰ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ--ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ--ਮ ਰੇ ਮੰ ਪ, ਧੁ ਪ ਧੁ ਮੰ ਪ, ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਨੀ, ਸਾ, ਧੁ ਪ ਨੀ, ਸਾ, ਸਾਰੇ ਸਾਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਮੰ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ ਮੰ ਰੇ ਮੰ ਪ, ਧੁ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਮੰ ਧੁ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
3. ਪ ਮੰ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਰੇ ਮੰ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਸਾਂ ਨੀ ਰੇਂ, ਗ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ, ਰੇਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ ਮੰ ਗ ਮ ਪ, ਧੁ ਪ ਮੰ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਧੁ ਮ, ਪ ਗ, ਰੇ ਗ, ਮੰਗ ਰੇ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
4. ਮੰ ਪ, ਮੰ ਗ, ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਮੰ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ ਮੰ ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਪ, ਪ ਮ, ਗ ਮੰ ਗ, ਪ ਮੰ ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 205)

ਰਾਖੁ ਪਿਤਾ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ॥ ਮੋਹਿ ਨਿਰਗੁਨੁ ਸਭ ਗੁਨ ਤੇਰੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਪੰਚ ਬਿਖਾਦੀ ਏਕੁ ਗਰੀਬਾ ਰਾਖਹੁ ਰਾਖਨਹਾਰੇ ॥  
 ਖੇਦੁ ਕਰਹਿ ਅਰੁ ਬਹੁਤੁ ਸੰਤਾਵਹਿ ਆਇਓ ਸਰਨਿ ਤੁਹਾਰੇ ॥੧॥  
 ਕਰਿ ਕਰਿ ਹਾਰਿਓ ਅਨਿਕ ਬਹੁ ਭਾਂਤੀ ਛੋਡਹਿ ਕਤਹੂੰ ਨਾਹੀ ॥  
 ਏਕ ਬਾਤ ਸੁਨਿ ਤਾਕੀ ਓਟਾ ਸਾਧਸੰਗਿ ਮਿਟਿ ਜਾਹੀ ॥੨॥  
 ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਸੰਤ ਮਿਲੇ ਮੋਹਿ ਤਿਨ ਤੇ ਧੀਰਜੁ ਪਾਇਆ ॥  
 ਸੰਤੀ ਮੰਤੁ ਦੀਓ ਮੋਹਿ ਨਿਰਭਉ ਗੁਰ ਕਾ ਸਬਦੁ ਕਮਾਇਆ ॥੩॥  
 ਜੀਤਿ ਲਏ ਓਇ ਮਹਾ ਬਿਖਾਦੀ ਸਹਜ ਸੁਹੇਲੀ ਬਾਣੀ ॥  
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਮਨਿ ਭਇਆ ਪਰਗਾਸਾ ਪਾਇਆ ਪਦੁ ਨਿਰਬਾਣੀ ॥੪॥

ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ

ਤਾਲ ਰੂਪਕ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7		
ਸਰਗਮ	ਮੁ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਮੁ	ਮ	ਪ	ਪਗ
ਸ਼ਬਦ	ਰਾ	ਠ	ਖੁ	ਪਿ	ਠ	ਤਾ	ਠ	ਪ੍ਰ	ਠ	ਭ	ਮੇ	ਠ	ਰੇ	ਠ	ਠ	ਠ
	ਰੇ	—	ਸਾ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪਗ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਮੁ	ਨੀ	ਨੀ		
	ਮੇ	ਠ	ਹਿ	ਨਿ	ਰ	ਗੁ	ਨੁ	ਸ	ਠ	ਭ	ਗੁ	ਨੁ	ਤੇ	ਰੇ		
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦			2		3		੦			2		3			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਗ
	ਪੰ	ਚ	ਬਿ	ਖਾ	ਠ	ਦੀ	ਠ	ਏ	ਕੁ	ਗ	ਗੀ	ਠ	ਠ	ਬਾ	ਠ	ਠ
	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਗ	ਗ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪਗ	ਰੇ		
	ਰਾ	ਖ	ਹੁ	ਰਾ	ਠ	ਖ	ਨ	ਰਾ	ਠ	ਠ	ਰੇ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦			2		3		੦			2		3			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗ ਰਾਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 204)

ਪ੍ਰਭ ਮਿਲਬੇ ਕਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮਨਿ ਲਾਗੀ ॥  
 ਪਾਇ ਲਗਉ ਮੋਹਿ ਕਰਉ ਬੇਨਤੀ ਕੋਉ ਸੰਤੁ ਮਿਲੈ ਬਡਭਾਰੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਮਨੁ ਅਰਪਉ ਧਨੁ ਰਾਖਉ ਆਗੈ ਮਨ ਕੀ ਮਤਿ ਮੋਹਿ ਸਗਲ ਤਿਆਗੀ ॥  
 ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਹਰਿ ਕਥਾ ਸੁਨਾਵੈ ਅਨਦਿਨੁ ਫਿਰਉ ਤਿਸੁ ਪਿਛੈ ਵਿਰਾਗੀ ॥੧॥  
 ਪੂਰਬ ਕਰਮ ਅੰਕੁਰ ਜਬ ਪ੍ਰਗਟੇ ਭੋਟਿਓ ਪੁਰਖੁ ਰਸਿਕ ਬੈਰਾਗੀ ॥  
 ਮਿਟਿਓ ਅੰਧੋਰੁ ਮਿਲਤ ਹਰਿ ਨਾਨਕ ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੀ ਸੋਈ ਜਾਗੀ ॥੨॥

ਰਾਗ ਰਾਉੜੀ ਪੂਰਬੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਨੀ	—	ਸਾ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਮਿ	ਲ	ਬੇ	ੜ	ਕ	ਉ	ਪ੍ਰੀ	ਤਿ	ਮ	ਨਿ	ਲਾ	ੜ	ਗੀ	ੜ
	ਮ	—	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	—	ਰੇ	ਰੇ	ਗਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਪਾ	ੜ	ਇ	ਲ	ਗਉ	ੜ	ਮੋ	ਹਿ	ਕ	ੜ	ਰਉ	ਬੇ	ੜੜ	ਨ	ਤੀ	ੜ
	ਸਾ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਮ	—	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਕੋ	ੜ	ਉ	ੜ	ਸੰ	ੜ	ਤੁ	ਮਿ	ਲੈ	ੜ	ਬ	ਡ	ਭਾ	ੜ	ਗੀ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਧੁਮ	ਮ	ਮ	ਗ	ਧੁਮ	ਮ	ਧੁ	ਮਧੁ	ਨੀ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	—
	ਮੜ	ਨੁ	ਅ	ਰ	ਪਉ	ੜ	ਧ	ਨੁੜ	ਰਾ	ੜ	ਖਉ	ੜ	ਆ	ੜ	ਗੈ	ੜ
	ਸਾਂਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂਨੀ	—	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	—
	ਮੜ	ਨ	ਕੀੜ	ੜ	ਮ	ਤਿ	ਮੋ	ਹਿ	ਸੜ	ਗ	ਲ	ਤਿ	ਆ	ੜ	ਗੀ	ੜ
	ਪ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਮ	—	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	—	ਸਾ	ਸਾ
	ਜੋ	ੜ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਕੀ	ੜ	ਹ	ਰਿ	ਕ	ਥਾ	ੜ	ਸੁ	ਨਾ	ੜ	ਵੈ	ੜ
	ਸਾ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਮ	—	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਅ	ਨ	ਦਿ	ਨੁ	ਫਿ	ਰਉ	ਤਿ	ਸੁ	ਪਿ	ੜ	ਛੈ	ਵਿ	ਰਾ	ੜ	ਗੀ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 210)

ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਬਹੂ ਨ ਮਨਹੁ ਬਿਸਾਰੇ ॥  
 ਬੀਹਾ ਊਹਾ ਸਰਬ ਸੁਖਦਾਤਾ ਸਗਲ ਘਟਾ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਮਹਾ ਕਸਟ ਕਾਟੈ ਖਿਨ ਭੀਤਰਿ ਰਸਨਾ ਨਾਮੁ ਚਿਤਾਰੇ ॥  
 ਸੀਤਲ ਸਾਂਤਿ ਸੁਖ ਹਰਿ ਸਰਣੀ ਜਲਤੀ ਅਗਨਿ ਨਿਵਾਰੇ ॥੧॥  
 ਗਰਭ ਕੁੰਡ ਨਰਕ ਤੇ ਰਾਖੈ ਭਵਜਲੁ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰੇ ॥  
 ਚਰਨ ਕਮਲ ਆਰਾਧਤ ਮਨ ਮਹਿ ਜਮ ਕੀ ਤ੍ਰਾਸ ਬਿਦਾਰੇ ॥੨॥  
 ਪੂਰਨ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮੇਸੁਰ ਉਚਾ ਅਗਮ ਅਪਾਰੇ ॥  
 ਗੁਣ ਗਾਵਤ ਧਿਆਵਤ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਜੁਏ ਜਨਮੁ ਨ ਹਾਰੇ ॥੩॥  
 ਕਾਮਿ ਕ੍ਰੋਧਿ ਲੋਭਿ ਮੋਹਿ ਮਨੁ ਲੀਨੋ ਨਿਰਗੁਣ ਕੇ ਦਾਤਾਰੇ ॥  
 ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਅਪੁਨੋ ਨਾਮੁ ਦੀਜੈ ਨਾਨਕ ਸਦ ਬਲਿਹਾਰੇ ॥੪॥

### ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ

#### ਤਾਲ ਰੁਪਕ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਗ	ਰੇਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਹਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਕ	ਬ	ਹੂ	ਨ	ਮਨ	ਹੁ	ਬਿ	ਸਾੜ	ੜ	ਰੇ	ੜ
	ਨੀ	ਨੀ	ਰੇ	ਨੀਰੇ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਰੇ	ਨੀਰੇ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ
	ਈ	ੜ	ਹਾ	ਉੜ	ੜ	ਹਾ	ੜ	ਸ	ਰ	ਬ	ਸੁੜ	ਖ	ਦਾ	ਤਾ
	ਪ	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਧੁ	ਪ	ਮਗ	ਸਾ	ਮ	ਗ	ਪ	ਗ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਸ	ਗ	ਲ	ਘੜ	ਟਾ	ਪ੍ਰ	ਤਿੜ	ਪਾ	ੜ	ੜ	ਰੇ	ੜ	ੜੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦			2		3		੦			2		3	

#### ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਮ	ਧੁਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਮ	ਹਾ	ੜ	ਕੜ	ੜੜ	ਸ	ਟ	ਕਾ	ਟੈ	ਖਿਨ	ਭੀ	ੜ	ਤ	ਰਿ
	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾਂਰੇ	ਗਾਂਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਗਪ	ਮਪ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਰ	ਸ	ਨਾ	ਨਾੜ	ੜੜ	ਮੁ	ਚਿ	ਤਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਰੇੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦			2		3		੦			2		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 206)

ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਕਵਨੁ ਹਮਾਰਾ ॥ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਅੰਤਰ ਕੀ ਬਿਧਿ ਤੁਮ ਹੀ ਜਾਨੀ ਤੁਮ ਹੀ ਸਜਨ ਸੁਹੇਲੇ ॥  
 ਸਰਬ ਸੁਖਾ ਮੈ ਤੁਝ ਤੇ ਪਾਏ ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰ ਅਗਹ ਅਤੋਲੇ ॥੧॥  
 ਬਰਨਿ ਨ ਸਾਕਉ ਤੁਮਰੇ ਰੰਗਾ ਗੁਣ ਨਿਧਾਨ ਸੁਖਦਾਤੇ ॥  
 ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ ਪ੍ਰਭ ਅਬਿਨਾਸੀ ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਤੇ ਜਾਤੇ ॥੨॥  
 ਭ੍ਰਮੁ ਭਉ ਕਾਟਿ ਕੀਏ ਨਿਹਕੇਵਲ ਜਬ ਤੇ ਹਉਮੈ ਮਾਰੀ ॥  
 ਜਨਮ ਮਰਣ ਕੋ ਚੁਕੋ ਸਹਸਾ ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਦਰਸਾਰੀ ॥੩॥  
 ਚਰਣ ਪਖਾਰਿ ਕਰਉ ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਬਾਰਿ ਜਾਉ ਲਖ ਬਰੀਆ ॥  
 ਜਿਹ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਇਹੁ ਭਉਜਲੁ ਤਰਿਆ ਜਨ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਿਅ ਸੰਗਿ ਮਿਰੀਆ ॥੪॥

ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8	
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਪ	ਮ	ਧ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਤੁ	ਝ	ਬਿ	ਨੁ	ਕ	ਵ	ਨੁ	ਹ	ਮਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਰਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ
	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗ	ਪ	ਗ	ਗ	ਪ	ਗ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	
	ਮੇ	ਸ	ਰੇ	ਸ	ਪ੍ਰੀ	ਸ	ਤ	ਮ	ਪ੍ਰਾ	ਸ	ਨ	ਅ	ਧਾ	ਸ	ਰਾ	ਸ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2				

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸ	ਅੰ	ਤ	ਰ	ਕੀ	ਸ	ਬਿ	ਧਿ	ਤੁ	ਮ	ਹੀ	ਸ	ਜਾ	ਸ	ਨੀ	ਸ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	—	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਤੁ	ਮ	ਹੀ	ਸ	ਸ	ਜ	ਨ	ਸੁ	ਹੇ	ਸ	ਸ	ਸ	ਲੇ	ਸ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

# ਕਵਿਤਾ

## ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ, ਤਰਾਨਾ

ਸਥਾਈ

ਨਾਤਾਰੇ ਦਾਨੀ ਤਦਨੋਂ ਦਿ ਤੋਂ ਤੋਂ ਤਨਾ ਦਿਨਾ ਤਨ ਤਨਾ ਤਨ ਤਾਨਾ।

ਅੰਤਰਾ

ਹੈ ਯਯਾ ਰੰਯਲ ਲਯਿ ਲਲਿ ਯਲਿ ਯਲਾਲਾ, ਲਯਾ ਲਾਲਾ ਤਦਨੋਂ ਦਿ ਤੋਂ ਤੋਂ ਤਾ।

## ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ, ਤਰਾਨਾ

ਭਿੰਨ ਭਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8			
ਸਰਗਮ	ਗ	—	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਰੇ	ਗ	—	ਰੇ	—	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਨਾ	ਯ	ਤਾ	ਰੇ	ਦਾ	ਨੀ	ਤ	ਦ	ਨੋ	ਯ	ਲਿ	ਯ	ਲਿ	ਯ	ਲਿ	ਯ	ਲਾ	ਯ	ਲਾ
	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	—	ਧੁ	—	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾ	—	—	ਨੀ	ਰੇ	ਧੁ	ਮ	ਤਾ	ਮ
	ਨਾ	ਦਿ	ਨਾ	ਯ	ਯ	ਯ	ਯ	ਤ	ਨ	ਤ	ਨਾ	ਯ	ਯ	ਤ	ਨ	ਯ	ਤ	ਨ	ਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x								2		

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਸਾ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਗ	—	ਰੇ	
	ਹੈ	ਯ	ਯਾ	ਰੰ	ਯ	ਲ	ਲ	ਯਿ	ਲ	ਲਿ	ਯ	ਲਿ	ਯ	ਲਿ	ਯ	ਲਾ	ਯ	ਲਾ	ਯ
	—	ਸਾ	—	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਰੇ	ਗ	—	ਰੇ	—	ਸਾ	
	ਯ	ਲਯਾ	ਯ	ਲਾ	ਲਾ	ਯ	ਤ	ਦ	ਨੋ	ਯ	ਲਿ	ਯ	ਲਿ	ਯ	ਲਾ	ਯ	ਲਾ	ਯ	ਲਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x								2		



## ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਪੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਦੋਨੋਂ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਵਰਜਿਤ, ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ। ਆਮ ਗਾਇਕ ਇਸ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਚੇਤ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਗਾਉਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਚੇਤੀ ਗਉੜੀ ਕਹਿ ਕੇ ਪੁਕਾਰਦੇ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਅਤੇ ਗਉੜੀ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਗਉੜੀ ਦੇ ਸੁਰ ਲਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁਪ, ਧਮ, ਪਮ, ਧਮ ਗਰੇ, ਗਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਨੀ ਧੁ, ਪ ਧੁ ਮ, ਧੁ ਮ, ਗਰੇ, ਗਰੇ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ, ਸਥਾਈ

1. ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ।
2. ਨੀ ਰੇ ਗ, ਗ, ਮ, ਰੇ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ।
3. ਨੀ ਰੇ ਗ ਗ ਮ ਮ, ਰੇ ਗ, ਪ ਮ, ਰੇ ਗ, ਨੀ ਰੇ ਗ, ਮ ਮ ਮ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਸਾ।
4. ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਮ ਧੁ ਨੀ, ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਮ ਪ ਮ ਰੇ ਗ, ਮ, ਰੇ, ਗ ਰੇ, ਸਾ।

### ਅੰਤਰਾ

1. ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਗ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਰੇ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਨੀ ਧੁ, ਪ ਮ, ਗ ਮ ਧੁ ਮ ਗਰੇ ਗਰੇ ਸਾ।
2. ਪਮ ਧੁਪ, ਮਧੁ ਨੀ ਧੁ, ਸਾਂ ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਪ, ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮ ਗ ਰੇ, ਪ ਮ ਰੇ ਗ, ਰੇਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 203)

ਭੁਜ ਬਲ ਬੀਰ ਬ੍ਰਹਮ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਗਰਤ ਪਰਤ ਗਹਿ ਲੇਹੁ ਅੰਗੁਰੀਆ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਸ੍ਰਵਨਿ ਨ ਸੁਰਤਿ ਨੈਨ ਸੁੰਦਰ ਨਹੀ ਆਰਤ ਦੁਆਰਿ ਰਟਤ ਪਿੰਗੁਰੀਆ ॥੧॥  
 ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਅਨਾਥ ਕਰੁਣਾ ਮੈ ਸਾਜਨ ਮੀਤ ਪਿਤਾ ਮਹਤਰੀਆ ॥  
 ਚਰਨ ਕਵਲ ਹਿਰਦੈ ਗਹਿ ਨਾਨਕ ਭੈ ਸਾਗਰ ਸੰਤ ਪਾਰਿ ਉਤਰੀਆ ॥੨॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	—	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਭੁ	ਜ	ਬ	ੜ	ਲ	ਬੀ	ੜ	ਰ	ੜ	ੜ
	ਗ	ਮ	ਮ	ਧੁ	ਮ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
	ਬ੍ਰਹ	ਮ	ਸੁ	ੜ	ਖ	ਸਾ	ੜ	ਗ	ੜ	ਰ
	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
	ਗ	ਰ	ਤ	ੜ	ਪ	ਰ	ਤ	ਗ	ੜ	ਹਿ
	ਗ	ਮ	ਗ	ਧੁ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਲੇ	ੜ	ਹੁ	ੜ	ਅੰ	ਗੁ	ਰੀ	ਆ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਧੁ	ਮ	ਨੀ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਸ੍ਰ	ਵ	ਨਿ	ੜ	ਨ	ਸੁ	ਰ	ਤਿ	ੜ	ੜ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਨੈ	ੜ	ਨ	ੜ	ਸੁੰ	ਦ	ਰ	ਨ	ਹੀ	ੜ
	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਆ	ੜ	ਰ	ਤ	ੜ	ਦੁ	ਆ	ੜ	ੜ	ਰਿ
	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਗਮ	ਪਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਰੜ	ਟੜ	ਤ	ੜ	ਪਿੰ	ਗੁੜ	ਰੀੜ	ਆ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 210)

ਸੁਖੁ ਨਾਹੀ ਰੇ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਬਿਨਾ ॥  
 ਜੀਤਿ ਜਨਮੁ ਇਹੁ ਰਤਨੁ ਅਮੋਲਕੁ ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਜਪਿ ਇਕ ਬਿਨਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਸੁਤ ਸੰਪਤਿ ਬਨਿਤਾ ਬਿਨੋਦ ॥ ਛੋਡਿ ਗਏ ਬਹੁ ਲੋਗ ਭੋਗ ॥੧॥  
 ਹੋਵਰ ਗੋਵਰ ਰਾਜ ਰੰਗ ॥ ਤਿਆਗਿ ਚਲਿਓ ਹੈ ਮੂੜ ਨੰਗ ॥੨॥  
 ਚੋਆ ਚੰਦਨ ਦੇਹ ਫੂਲਿਆ ॥ ਸੋ ਤਨੁ ਧਰ ਸੰਗਿ ਰੂਲਿਆ ॥੩॥  
 ਮੋਹਿ ਮੋਹਿਆ ਜਾਨੈ ਦੂਰਿ ਹੈ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸਦਾ ਹਦੂਰਿ ਹੈ ॥੪॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਰੇ	ਮੰਗ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	—	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਸੁ	ਖੁ	ਨਾ	ੜ	ਹੀ	ੜ	ਰੇ	ੜ	ਹ	ਰਿ	ਭ	ਗ	ਤਿ	ਬਿ	ਨਾ	ੜ
	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਜੀ	ੜ	ਤਿ	ਜ	ਨ	ਮੁ	ਇ	ਹੁ	ਰ	ਤ	ਨੁ	ਅ	ਮੋ	ੜ	ਲ	ਕੁ
	ਧੁ	ਮ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸਾ	ੜ	ਧ	ਸੰ	ਗ	ਤਿ	ਜ	ਪਿ	ਇ	ੜ	ਕ	ਖਿ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਧੁ	ਮ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—
	ਸੁ	ਤ	ਸੰ	ੜ	ਪ	ਤਿ	ਬ	ਨਿ	ਤਾ	ੜ	ੜ	ਬਿ	ਨੋ	ੜ	ਦ	ੜ
	ਧੁ	ਮ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਮੁ	ਧੁ	ਪ	ਰੇਂਗ	ਮੰਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਛੋ	ੜ	ਡਿ	ਗ	ਏ	ੜ	ਬ	ਹੁ	ਲੋੜ	ੜੜ	ਗ	ੜ	ਭੋੜ	ੜੜ	ਗ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਗਗ	ਮੰਗ	ਮੰਧ	ਮੰਗ	ਰੇਰੇ	ਨੀਸਾ	ਪੁਪ	ਮੁਧ	ਨੀਧ	ਮੁਪ	ਮੰਗ	ਰੇਗਾ	ਮੰਗ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਗਰੇ	ਮੰਗ	ਪਮ	ਧੁਪ	ਨੀਧ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਧੁਪ	ਮੰਗ	ਰੇਗ
3	ਮੰਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਧੁਪ	ਮੰਗ	ਨੀਸਾਂ	ਧੁਨੀ	ਪਧੁ	ਮੁਪ	ਪਮ	ਧੁਪ	ਮੰਗ	ਰੇਸਾ
	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਮੰਗ	ਪਮ	ਧੁਪ	ਮੰਧ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧੁਨੀ	ਪਧੁ	ਮੁਪ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ
	ਨੀਸਾਂ	ਧੁਨੀ	ਪਧੁ	ਮੁਪ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਨੀਸਾਂ	ਧੁਨੀ	ਪਧੁ	ਮੁਪ	ਗਮ	ਰੇਗਾ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ ਮਹਲਾ ੫. (ਪੰਨਾ 211)

ਜੀਅਰੇ ਓਲਾ ਨਾਮ ਕਾ ॥

ਅਵਤੁ ਜਿ ਕਰਨ ਕਰਾਵਨੋ ਤਿਨ ਮਹਿ ਭਉ ਹੈ ਜਾਮ ਕਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਅਵਰ ਜਤਨਿ ਨਹੀ ਪਾਈਐ ॥ ਵਡੈ ਭਾਗਿ ਹਰਿ ਧਿਆਈਐ ॥੧॥

ਲਾਖ ਹਿਕਮਤੀ ਜਾਨੀਐ ॥ ਆਗੈ ਤਿਲੁ ਨਹੀ ਮਾਨੀਐ ॥੨॥

ਅਹੰਬੁਧਿ ਕਰਮ ਕਮਾਵਨੇ ॥ ਗਿ੍ਹ ਬਾਲੂ ਨੀਰਿ ਬਹਾਵਨੇ ॥੩॥

ਪ੍ਰਭੁ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਕਿਰਪਾ ਕਰੈ ॥ ਨਾਮੁ ਨਾਨਕ ਸਾਧੂ ਸੰਗਿ ਮਿਲੈ ॥੪॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੁੱ	—	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਰੁੱ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	—	ਧੁਪ	ਧੁਮ
ਸ਼ਬਦ	ਜੀ	ਅ	ਰੇ	ੳ	ਓ	ੳ	ਲਾ	ੳ	ਨਾ	ੳ	ੳ	ਮ	ਕਾ	ੳ	ੳੳ	ੳੳ
	ਮ	—	ਧੁਨੀ	ਰੁੱ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਧੁਪ	ਧੁਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੁੇ	ਰੁੇ	ਸਾ
	ਅ	ਵ	ਰੁੳ	ਜਿ	ਕ	ਰ	ਨ	ਕ	ਰਾੳ	ੳੳ	ੳ	ਵ	ਨੋ	ੳ	ੳ	ੳ
	ਰੁੇ	ਰੁੇ	ਪ	ਮ	ਮ	—	ਧੁਨੀ	ਰੁੱ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਧੁਪ	ਧੁਮ	ਮ	—
	ਤਿ	ਨ	ਮ	ਹਿ	ਭਉ	ੳ	ਹੈੳ	ੳ	ਜਾ	ੳ	ੳ	ਮ	ਕਾੳ	ੳੳ	ੳ	ੳ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੁੱ	—	ਰੁੱ	ਰੁੱ	ਗਾਂ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	—
	ਅ	ਵ	ਰ	ਜ	ਤ	ਨਿ	ਨ	ਹੀ	ਪਾ	ੳ	ੳ	ਈ	ਐ	ੳ	ੳ	ੳ
	ਨੀ	—	ਰੁੱ	ਗਾਂ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਪ	ਧੁਪ	ਧੁਮ
	ਵ	ੳ	ਡੈ	ਭਾ	ੳ	ਗਿ	ਹ	ਰਿ	ਧਿਆ	ੳ	ੳ	ਈ	ਐ	ੳ	ੳੳ	ੳੳ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਸ਼ਬਦ

ਮ: ੫ (ਪੰਨਾ 323)

ਜਾਚਿਕੁ ਮੰਗੈ ਨਿਤ ਨਾਮੁ ਸਾਹਿਬੁ ਕਰੇ ਕਬੂਲੁ ॥  
ਨਾਨਕ ਪਰਮੇਸਰੁ ਜਜਮਾਨੁ ਤਿਸਹਿ ਭੁਖ ਨ ਮੂਲਿ ॥

### ਰਾਗ ਚੋਤੀ ਗਉੜੀ

ਇਕਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਮੰਗ	ਰੇਸਾਰੇਨੀ	ਸਾ	ਰੇਨੀਸਾਨੀ	ਪੁਪ	ਪੁਮ	ਮਧੁਨੀਸਾ	ਰੋਸਾਨੀ	ਪੁਪ	ਪੁਮਪ	ਮੰਗ	ਰੇਗ
ਸ਼ਬਦ	ਜਾਚਿਕੁ	ਮੰਗੈ	ਨਿ	ਸ਼ਸ਼ਸ਼	ਤਸ	ਨਾਮੁ	ਸਾਸ਼ਸ਼	ਹਿਸਬੁ	ਕਰੇ	ਕਸ਼	ਬੂਸ	ਲੁਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4		x		0		2		0		3	

### ਅੰਤਰਾ

	ਗਮ	ਪੁਪੁ	ਨੀ	ਰੇਨੀਸਾਨੀ	ਪੁਪ	ਪੁਮ	ਮਧੁਨੀਸਾ	ਰੋਸਾਨੀ	ਪੁਪ	ਪੁਮਪ	ਮੰਗ	ਰੇਗ
	ਨਾਸ	ਸ਼	ਨਕ	ਪਰਮੇਸ	ਸਰੁ	ਜਜ	ਮਾਸ਼ਨੁ	ਤਿਸਹਿ	ਭੁਖ	ਨਸ਼	ਮੂਸ	ਲਿਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4		x		0		2		0		3	

## ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਾਲਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ-ਧੈਵਤ, ਸੁਰ ਕੌਮਲ, ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਰੂਪ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਗ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਧੁ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਨੀ ss ਸਾਂ।

### ਆਲਾਪ

1. ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਧੁ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਮ ਧੁ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾ।
2. ਗ ਮ ਪ ਗ, ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ, ਪ ਮ ਪ ਧੁ ਮ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ।
3. ਮ ਮ ਪਨੀ ਪਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾਂ, ਪ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ, ਮ ਧੁ ਪ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਮ ਪ ਮ, ਮ ਪ, ਧੁ ਮ, ਗ ਮ ਪ ਗ, ਸਾਗ ਰੇ ਗ, ਪ ਮ ਪ ਧੁ ਮ ਗ ਸਾ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਾਲਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 214)

ਪਾਇਓ ਬਾਲ ਬੁਧਿ ਸੁਖੁ ਰੇ ॥

ਹਰਖ ਸੋਗ ਹਾਨਿ ਮਿਰਤੁ ਦੂਖ ਸੁਖ ਤਿਤਿ ਸਮਸਰਿ ਗੁਰ ਮਿਲੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਜਉ ਲਉ ਹਉ ਕਿਛੁ ਸੋਚਉ ਚਿਤਵਉ ਤਉ ਲਉ ਦੁਖਨੁ ਭਰੇ ॥

ਜਉ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਭੇਟਿਆ ਤਉ ਆਨਦੁ ਸਹਜੇ ॥੧॥

ਜੇਤੀ ਸਿਆਨਪ ਕਰਮ ਹਉ ਕੀਏ ਤੇਤੇ ਬੰਧ ਪਰੇ ॥

ਜਉ ਸਾਧੂ ਕਰੁ ਮਸਤਕਿ ਧਰਿਓ ਤਬ ਹਮ ਮੁਕਤੁ ਭਏ ॥੨॥

ਜਉ ਲਉ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਕਰਤੋ ਤਉ ਲਉ ਬਿਖੁ ਘੇਰੇ ॥

ਮਨੁ ਤਨੁ ਬੁਧਿ ਅਰਪੀ ਠਾਕੁਰ ਕਉ ਤਬ ਹਮ ਸਹਜਿ ਸੋਏ ॥੩॥

ਜਉ ਲਉ ਪੋਟ ਉਠਾਈ ਚਲਿਅਉ ਤਉ ਲਉ ਡਾਨ ਭਰੇ ॥

ਪੋਟ ਡਾਰਿ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਮਿਲਿਆ ਤਉ ਨਾਨਕ ਨਿਰਭਏ ॥੪॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਾਲਾ

ਤਾਲ ਖਟ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ਸਰਗਮ	ਰੇਨੀ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਗਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਮਰੇ	ਮ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਪਾੜ	ੜ	ਇਓ	ੜ	ਬਾੜ	ੜ	ੜ	ਲ	ਬੁੜ	ੜ	ਧਿ	ੜ	ਸੁ	ੜ	ਖੁ	ੜ	ਰੇੜ	ੜ
	ਮਰੇ	ਮ	ਪ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪਮ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਗ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਹੜ	ਰ	ਖ	ਸੋ	ੜ	ਗ	ਗਾ	ਨਿ	ਮਿੜ	ਰੜ	ਤੁੜ	ੜੜ	ਦੁੜ	ਖ	ਸੁ	ਖ	ਚਿ	ਤਿ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਪਨੀ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਮ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸ	ੜ	ਮ	ੜ	ਸੜ	ੜ	ਰਿ	ੜ	ਗੁੜ	ੜੜ	ਰੜ	ੜੜ	ਮਿੜ	ੜ	ਲੇ	ੜ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		3		0		4		5		6		0	

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਮ	ਗ	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	—	ਧੁ	ਨੀ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜ	ਉ	ਲ	ਉ	ਹ	ਉ	ਕਿ	ੜ	ਛੁ	ੜ	ਸੋ	ੜ	ਚ	ਉ	ਚਿ	ਤ	ਵ	ਉ
	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਸਾ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਗ	—	ਗ	ਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਤੜ	ਉੜ	ਲ	ਉ	ਦੁ	ੜ	ੜ	ਖ	ਨੁ	ੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਭ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰੇੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		3		0		4		5		6		0	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।



## ਸ਼ਬਦ

### ਗਉੜੀ ਮਾਲਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 215)

ਪਾਇਆ ਲਾਲੁ ਰਤਨੁ ਮਨਿ ਪਾਇਆ ॥  
 ਤਨੁ ਸੀਤਲੁ ਮਨੁ ਸੀਤਲੁ ਥੀਆ ਸਤਗੁਰ ਸਬਦਿ ਸਮਾਇਆ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਲਾਥੀ ਭੂਖ ਤ੍ਰਿਸਨ ਸਭ ਲਾਥੀ ਚਿੰਤਾ ਸਗਲ ਬਿਸਾਰੀ ॥  
 ਕਰੁ ਮਸਤਕਿ ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਧਰਿਓ ਮਨੁ ਜੀਤੋ ਜਗੁ ਸਾਰੀ ॥੧॥  
 ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਅਘਾਇ ਰਹੇ ਰਿਦ ਅੰਤਰਿ ਡੋਲਨ ਤੇ ਅਬ ਚੂਕੇ ॥  
 ਅਖੁਟੁ ਖਜਾਨਾ ਸਤਿਗੁਰਿ ਦੀਆ ਤੋਟਿ ਨਹੀ ਰੇ ਮੂਕੇ ॥੨॥  
 ਅਚਰਜੁ ਏਕੁ ਸੁਨਹੁ ਰੇ ਭਾਈ ਗੁਰਿ ਐਸੀ ਬੁਝ ਬੁਝਾਈ ॥  
 ਲਾਹਿ ਪਰਦਾ ਠਾਕੁਰੁ ਜਉ ਭੇਟਿਓ ਤਉ ਬਿਸਰੀ ਤਾਤਿ ਪਰਾਈ ॥੩॥  
 ਕਹਿਓ ਨ ਜਾਈ ਏਹੁ ਅਚੰਭਉ ਸੋ ਜਾਨੈ ਜਿਨਿ ਚਾਖਿਆ ॥  
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸਚ ਭਏ ਬਿਗਾਸਾ ਗੁਰਿ ਨਿਧਾਨੁ ਰਿਦੈ ਲੈ ਰਾਖਿਆ ॥੪॥

### ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਾਲਾ

#### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਪਾ	ੜ	ਇਆ	ੜ	ਲਾ	ੜ	ਲੁ	ਰ	ਤ	ਨੁ	ਮ	ਨਿ	ਪਾ	ੜ	ਇਆ	ੜ
	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	—	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਧੁ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਤ	ਨੁ	ਸੀ	ੜ	ਤ	ਲੁ	ਮ	ਨੁ	ਸੀ	ੜ	ਤ	ਲੁ	ਥੀ	ੜ	ਆ	ੜ
	ਨੀ	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਮੁਪ	ਧੁਪ	ਮੁਪ	ਮੁਪ	ਗਮ	ਪਮ	ਗ	ਰੇ
	ਸ	ਤ	ਗੁ	ਰ	ਸ	ਬ	ਦਿ	ਸ	ਮਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਇਆ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

#### ਅੰਤਰਾ

	ਪ	—	ਪ	—	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—
	ਲਾ	ੜ	ਥੀ	ੜ	ਭੂ	ੜ	ਖ	ਤ੍ਰਿ	ਸ	ਨ	ਸ	ਭ	ਲਾ	ੜ	ਥੀ	ੜ
	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਚਿੰ	ੜ	ਤਾ	ੜ	ਸ	ਗ	ਲ	ਬਿ	ਸਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰੀ	ੜ
	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਧੁ	ਗ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਕ	ਰੁ	ਮ	ੜ	ਸਤ	ਕਿ	ਗੁ	ਰਿ	ਪੂ	ੜ	ਰੈ	ੜ	ਧ	ਰਿ	ਓ	ੜ
	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮੁਪ	ਧੁਪ	ਮੁਪ	ਮੁਪ	ਗਮ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਮ	ਨੁ	ਜੀ	ੜ	ਤੋ	ੜ	ਜ	ਗੁ	ਸਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਰੀੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਗਉੜੀ ਮਾਲਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 215)

ਮੋ ਕਉ ਇਹ ਬਿਧਿ ਕੋ ਸਮਝਾਵੈ ॥ ਕਰਤਾ ਹੋਇ ਜਨਾਵੈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਅਨਜਾਨਤ ਕਿਛੁ ਇਨਹਿ ਕਮਾਨੋ ਜਪ ਤਪ ਕਛੁ ਨ ਸਾਧਾ ॥  
 ਦਹ ਦਿਸਿ ਲੈ ਇਹੁ ਮਨੁ ਦਉਰਾਇਓ ਕਵਨ ਕਰਮ ਕਰਿ ਬਾਧਾ ॥੧॥  
 ਮਨ ਤਨ ਧਨ ਭੂਮਿ ਕਾ ਠਾਕੁਰੁ ਹਉ ਇਸ ਕਾ ਇਹੁ ਮੇਰਾ ॥  
 ਭਰਮ ਮੋਹ ਕਛੁ ਸੂਝਿਸਿ ਨਾਹੀ ਇਹ ਪੈਖਰ ਪਏ ਪੈਰਾ ॥੨॥  
 ਤਬ ਇਹੁ ਕਹਾ ਕਮਾਵਨ ਪਰਿਆ ਜਬ ਇਹੁ ਕਛੁ ਨ ਹੋਤਾ ॥  
 ਜਬ ਏਕ ਨਿਰੰਜਨ ਨਿਰੰਕਾਰ ਪ੍ਰਭ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਆਪਹਿ ਕਰਤਾ ॥੩॥  
 ਅਪਨੇ ਕਰਤਬ ਆਪੇ ਜਾਨੈ ਜਿਨਿ ਇਹੁ ਰਚਨੁ ਰਚਾਇਆ ॥  
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਕਰਣਹਾਰੁ ਹੈ ਆਪੇ ਸਤਿਗੁਰਿ ਭਰਮੁ ਚੁਕਾਇਆ ॥੪॥

### ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਾਲਾ

#### ਝਪਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਮੋ	ੜ	ਕ	ਉ	ੜ	ਇ	ਹ	ਬਿ	ੜ	ਧਿ
	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ
	ਕੋ	ੜ	ਸ	ੜ	ਮ	ਝਾ	ੜ	ਵੈ	ੜ	ੜ
	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਗ	ਰੁੱ	ਗ	ਰੁੱ	ਰੁੱ	ਸਾ
	ਕ	ਰ	ਤਾ	ੜ	ੜ	ਹੋ	ੜ	ਇ	ੜ	ੜ
	ਸਾ	ਰੁੱ	ਸਾ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੁੱ	ਗ	ਰੁੱ	ਸਾ
	ਜ	ੜ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ਵੈ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

#### ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਪ	ਨੀ	—	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਸਾਂ
	ਅ	ਨ	ਜਾ	ੜ	ਨ	ਤ	ੜ	ਕਿ	ੜ	ਛੁ
	ਨੀ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ
	ਇ	ਨ	ਹਿ	ੜ	ਕ	ਮਾ	ੜ	ਨੋ	ੜ	ੜ
	ਮ	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ
	ਜ	ਪ	ਤ	ੜ	ਪ	ਕ	ੜ	ਛੁ	ੜ	ਨ
	ਧ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੁੱ	ਨੀ	ਸਾ
	ਸਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਧਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਥਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਮਾਲਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨੇ 214-15)

ਭਾਵਨੁ ਤਿਆਗਿਓ ਗੀ ਤਿਆਗਿਓ ॥ ਤਿਆਗਿਓ ਮੈ ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਤਿਆਗਿਓ ॥  
 ਸਰਬ ਸੂਖ ਆਨੰਦ ਮੰਗਲ ਰਸ ਮਾਨਿ ਗੋਬਿੰਦੈ ਆਗਿਓ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਮਾਨੁ ਅਭਿਮਾਨੁ ਦੋਊ ਸਮਾਨੇ ਮਸਤਕੁ ਡਾਰਿ ਗੁਰ ਪਾਗਿਓ ॥  
 ਸੰਪਤ ਹਰਖੁ ਨ ਆਪਤ ਦੂਖਾ ਰੰਗੁ ਠਾਕੁਰੈ ਲਾਗਿਓ ॥੧॥  
 ਬਾਸ ਬਾਸਰੀ ਏਕੈ ਸੁਆਮੀ ਉਦਿਆਨ ਦ੍ਰਿਸਟਾਗਿਓ ॥  
 ਨਿਰਭਉ ਭਏ ਸੰਤ ਭ੍ਰਮੁ ਡਾਰਿਓ ਪੂਰਨ ਸਰਬਾਗਿਓ ॥੨॥  
 ਜੋ ਕਿਛੁ ਕਰਤੈ ਕਾਰਣੁ ਕੀਨੋ ਮਨਿ ਬੁਰੋ ਨ ਲਾਗਿਓ ॥  
 ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਪਰਸਾਦਿ ਸੰਤਨ ਕੈ ਸੋਇਓ ਮਨੁ ਜਾਗਿਓ ॥੩॥  
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਓੜਿ ਤੁਹਾਰੀ ਪਰਿਓ ਆਇਓ ਸਰਣਾਗਿਓ ॥  
 ਨਾਮ ਰੰਗ ਸਹਜ ਰਸ ਮਾਣੇ ਫਿਰਿ ਦੂਖੁ ਨ ਲਾਗਿਓ ॥੪॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਾਲਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਧੁ	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਭਾ	ਵ	ਨੁ	ਤਿ	ਆ	ਗਿ	ਓ	ੜ	ਗੀ	ੜ	ੜ	ਤਿ	ਆ	ਗਿ	ਓ	ੜ
	ਨੀ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਮ	ਗਾ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਤਿਆ	ੜ	ਗਿਓ	ੜ	ਮੈ	ੜ	ੜ	ੜ	ਗੁ	ਰ	ਮਿ	ਲਿ	ਤਿਆ	ੜ	ਗਿਓ	ੜ
	ਮ	ਧੁ	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ
	ਸ	ੜ	ਰ	ਬ	ਸੂ	ੜ	ਖ	ਆ	ਨੰ	ੜ	ਦ	ਮੰ	ਗ	ਲ	ਰ	ਸ
	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਮ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਗ	—	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਮਾ	ੜ	ਨਿ	ਗੋ	ਬਿੰ	ੜ	ਦੈ	ੜ	ਆ	ੜ	ੜ	ਗਿ	ਓ	ੜ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮਧ	ਪ	ਪਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੁੰ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਮਾ	ੜ	ਨੁ	ਅ	ਭਿ	ਮਾ	ੜੜ	ਨੁ	ਦੋੜ	ੜ	ਊ	ਸ	ਮਾ	ੜ	ਨੇ	ੜ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਮ	ਸ	ਤ	ਕੁ	ਡਾ	ੜ	ਰਿ	ੜ	ਗੁ	ੜ	ੜ	ਰ	ਪਾ	ਗਿ	ਓ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਾਲਵਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਹ ਉਤਰਾਂਗ ਵਾਦੀ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਅੰਗ ਸਪੱਸ਼ਟ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਚਲਨ ਮੱਧ ਅਤੇ ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮੰ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮੰ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਪ, ਮੰ ਪ ਨੀ ਪ, ਮੰ ਪ ਰੇ, ਮੰ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ, ਸਥਾਈ

1. ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਨੀ ਸਾ।
2. ਰੇ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਮੰ ਪ ਪ, ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਰੇ, ਰੇ ਰੇ, ਮੰ ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਨੀ ਸਾ, ਰੇ, ਰੇ, ਸਾ।
4. ਮੰ ਮੰ ਪ ਮੰ, ਧੁ ਮੰ, ਧੁ ਮੰ ਪ ਮੰ ਰੇ, ਪ ਮੰ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਧੁ ਮੰ, ਰੇ, ਪ ਮੰ ਰੇ, ਪ ਮੰ ਰੇ, ਮੰ ਪ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ।
5. ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਮੰ ਪ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਧੁ ਪ ਨੀ ਸਾ, ਪ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਮੰ ਰੇ, ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।

### ਅੰਤਰਾ

1. ਪ ਪ, ਧੁ ਧੁ ਪ ਮੰ ਪ, ਨੀ ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ।
2. ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਮੰ ਪ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਮੰ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ, ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਰੇ, ਰੇ ਸਾ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਰਾਗ ਗੌੜੀ ਮਾਲਵਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 214)

ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਲੇਹੁ ਮੀਤਾ ਲੇਹੁ ਆਗੈ ਬਿਖਮ ਪੰਥੁ ਭੈਆਨ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਸੇਵਤ ਸੇਵਤ ਸਦਾ ਸੇਵਿ ਤੇਰੈ ਸੰਗਿ ਬਸਤੁ ਹੈ ਕਾਲੁ ॥  
 ਕਰਿ ਸੇਵਾ ਤੂੰ ਸਾਧ ਕੀ ਹੋ ਕਾਟੀਐ ਜਮ ਜਾਲੁ ॥੧॥  
 ਹੋਮ ਜਗ ਤੀਰਥ ਕੀਏ ਬਿਚਿ ਹਉਮੈ ਬਧੇ ਬਿਕਾਰ ॥  
 ਨਰਕੁ ਸੁਰਗੁ ਦੁਇ ਭੁੰਚਨਾ ਹੋਇ ਬਹੁਰਿ ਬਹੁਰਿ ਅਵਤਾਰ ॥੨॥  
 ਸਿਵ ਪੁਰੀ ਬ੍ਰਹਮ ਇੰਦ੍ਰ ਪੁਰੀ ਨਿਹਚਲੁ ਕੋ ਥਾਉ ਨਾਹਿ ॥  
 ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਸੇਵਾ ਸੁਖੁ ਨਹੀ ਹੋ ਸਾਕਤ ਆਵਹਿ ਜਾਹਿ ॥੩॥  
 ਜੈਸੋ ਗੁਰਿ ਉਪਦੇਸਿਆ ਮੈ ਤੈਸੋ ਕਹਿਆ ਪੁਕਾਰਿ ॥  
 ਨਾਨਕੁ ਕਹੈ ਸੁਨਿ ਰੇ ਮਨਾ ਕਰਿ ਕੀਰਤਨੁ ਹੋਇ ਉਧਾਰੁ ॥੪॥

### ਰਾਗ ਗੌੜੀ ਮਾਲਵਾ

#### ੜਪਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ੜ	ਮੁ	ਲੇ	ੜ	ਹੁ	ੜ	ੜ
	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ
	ਮੀ	ੜ	ਤਾ	ੜ	ੜ	ਲੇ	ੜ	ਹੁ	ੜ	ੜ
	ਮ	ਮ	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਨੀ	ਰੁੱ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ
	ਆ	ੜ	ਗੈ	ੜ	ੜ	ਬਿ	ੜ	ਖ	ੜ	ਮ
	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਰੁੱ	ਰੁੱ	ਸਾਂ
	ਪੰ	ੜ	ਥੁ	ੜ	ੜ	ਭੈ	ੜ	ਆ	ੜ	ਨ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

#### ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸੇ	ੜ	ਵ	ੜ	ਤ	ਸੇ	ੜ	ਵ	ੜ	ਤ
	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ
	ਸ	ੜ	ਦਾ	ੜ	ੜ	ਸੇ	ੜ	ਵਿ	ੜ	ੜ
	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ
	ਤੇ	ੜ	ਰੈ	ੜ	ੜ	ਸੰ	ੜ	ਗਿ	ੜ	ੜ
	ਪ	ਮ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਰੁੱ	ਰੁੱ	ਸਾਂ
	ਬ	ਸ	ਤੁ	ੜ	ਰੈ	ਕਾ	ੜ	ਲੁ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

# ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਾਲਵਾ

## ਤਿੰਨ ਤਾਲ

### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8	
ਸਰਗਮ	ਮੁਖ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	—	ਮ	ਪ	ਮੁਖ	ਧੁ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਮੁਖ	ਪ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਨਾ	ਸ	ਸ	ਨ	ਕ	ਕ	ਸ	ਹੈ	ਸ	ਸੁ	ਨਿ	ਰੇ	ਸ	ਮ	ਸ	ਨਾ	ਸ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁ	—	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਪੁ	ਮੁਖ	ਰੇ	ਮੁਖ	ਧੁ	ਰੇ	ਮੁਖ	ਰੇ	ਰੇ
	ਕ	ਸ	ਰਿ	ਸ	ਕੀ	ਰ	ਤ	ਨੁ	ਹੈ	ਸ	ਇ	ਉ	ਧਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਰੁ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				0				x				2				

### ਅੰਤਰਾ

	ਪ	—	ਧੁ	—	ਪ	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਜੈ	ਸ	ਸੋ	ਸ	ਗੁ	ਰਿ	ਉ	ਪ	ਦੇ	ਸ	ਸ	ਸਿ	ਆ	ਸ	ਸ	ਸ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਮੁਖ	ਧੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਮੈ	ਸ	ਸ	ਸ	ਤੈ	ਸ	ਸੋ	ਸ	ਕਰਿ	ਆ	ਸ	ਪੁ	ਕਾ	ਸ	ਸ	ਰਿ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਰਾਗ ਥਿਤੀ ਗਉੜੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਦੋਨੋਂ ਮੱਧਮ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਪੰਚਮ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਅੰਗ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਪੂਰੀਆ ਦੇ ਸਮਾਨ “ਨੀ ਧੁ ਨੀ” ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮੰ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮੰ ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਰੇ ਮੰ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ, ਗ ਮ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਮੰ ਗ ਰੇ, ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
2. ਮ, ਮ ਮ, ਗ ਮ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਮੰ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
3. ਸਾ, ਮੰ ਧੁ ਮ ਧੁ ਨੀ, ਸਾ, ਰੇ ਰੇ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਨੀ, ਸਾ।
4. ਮ, ਗ, ਮ ਧੁ ਪ, ਮ, ਰੇ ਗ, ਰੇ ਮੰ, ਗ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਪਉੜੀ (ਪੰਨਾ 300)

ਕੋਈ ਗਾਵੈ ਕੋ ਸੁਣੈ ਕੋਈ ਕਰੈ ਬੀਚਾਰੁ ॥  
 ਕੋ ਉਪਦੇਸੈ ਕੋ ਦ੍ਰਿੜੈ ਤਿਸ ਕਾ ਹੋਇ ਉਧਾਰੁ ॥  
 ਕਿਲਬਿਖ ਕਾਟੈ ਹੋਇ ਨਿਰਮਲਾ ਜਨਮ ਜਨਮ ਮਲੁ ਜਾਇ ॥  
 ਹਲਤਿ ਪਲਤਿ ਮੁਖੁ ਉਜਲਾ ਨਹ ਪੋਰੈ ਤਿਸੁ ਮਾਇ ॥  
 ਸੋ ਸੁਰਤਾ ਸੋ ਬੈਸਨੋ ਸੋ ਗਿਆਨੀ ਧਨਵੰਤੁ ॥  
 ਸੋ ਸੂਰਾ ਕੁਲਵੰਤੁ ਸੋਇ ਜਿਨਿ ਭਜਿਆ ਭਗਵੰਤੁ ॥  
 ਖੜੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣੁ ਸੂਦੁ ਬੈਸੁ ਉਧਰੈ ਸਿਮਰਿ ਚੰਡਾਲ ॥  
 ਜਿਨਿ ਜਾਨਿਓ ਪ੍ਰਭੁ ਆਪਨਾ ਨਾਨਕ ਤਿਸਹਿ ਰਵਾਲ ॥੧੭॥

ਰਾਗ ਥਿਤੀ ਗਉੜੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8	
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਨੀ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਕੋ	ਸ	ਈ	ਸ	ਗਾ	ਸ	ਵੈ	ਸ	ਕੋ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸੁ	ਸ	ਣੈ	ਸ	
	ਧੁ	ਮ	ਧੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	—	ਰੇ	—	ਸਰੇ	—	ਸਾ	ਸਾ	
	ਕੋ	ਸ	ਈ	ਸ	ਕ	ਰੈ	ਸ	ਬੀ	ਚਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਰੁ	ਸ	
	ਨੀ	ਸਾ	—	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	—	—	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਕੋ	ਸ	ਉ	ਪ	ਦੇ	ਸ	ਸੈ	ਸ	ਕੋ	ਸ	ਸ	ਸ	ਦਿ	ਸ	ੜੈ	ਸ	
	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	
	ਤਿ	ਸ	ਕਾ	ਸ	ਹੋ	ਸ	ਇ	ਉ	ਧਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਰੁ	ਸ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2				

ਅੰਤਰਾ

	ਧੁ	ਧੁ	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	—	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਸ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਕਿ	ਲ	ਬਿ	ਖ	ਖ	ਕਾ	ਸ	ਟੈ	ਸ	ਹੋ	ਸ	ਇ	ਸ	ਨਿ	ਰ	ਮ	ਲਾ	ਸ
	ਸਾ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ
	ਜ	ਨ	ਮ	ਜ	ਜ	ਨ	ਮ	ਲ	ਲੁ	ਜਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਇ	ਸ
	ਸਾ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਧੁ	ਗ	ਮ	ਗ
	ਹ	ਲ	ਤਿ	ਪ	ਲ	ਤਿ	ਮੁ	ਖੁ	ਉ	ਸ	ਸ	ਜ	ਲਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	
	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	(ਸਾਂ)	—	ਧੁ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ	—		
	ਨ	ਹ	ਪੋ	ਸ	ਰੈ	ਸ	ਤਿ	ਸੁ	ਮਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਇ	ਸ		
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2					

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।



ਸ਼ਬਦ (ਪੰਨਾ 296)

ਜਲਿ ਥਲਿ ਮਹੀਅਲਿ ਪੂਰਿਆ ਸੁਆਮੀ ਸਿਰਜਨਹਾਰੁ ॥

ਅਨਿਕ ਭਾਂਤਿ ਹੋਇ ਪਸਰਿਆ ਨਾਨਕ ਏਕੰਕਾਰੁ ॥

ਰਾਗ ਬਿਤੀ ਗਉੜੀ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	—	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਜ	ਲਿ	ਥ	ਠ	ਲਿ	ਮ	ਹੀ	ਅ	ਲਿ	ਠ
	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਧੁ	ਧੁ
	ਪੂ	ਠ	ਠ	ਠ	ਰਿ	ਆਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ
	ਮ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਸੁ	ਆ	ਮੀ	ਠ	ਠ	ਸਿ	ਰ	ਜ	ਠ	ਨ
	ਧੁਮ	ਧੁ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
	ਹਾਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਰੁ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਅ	ਨਿ	ਕ	ਠ	ਠ	ਭਾਂ	ਤਿ	ਠ	ਠ	ਠ
	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਧੁ
	ਰੇ	ਇ	ਪ	ਠ	ਸ	ਰਿ	ਠ	ਆ	ਠ	ਠ
	ਮ	ਧੁ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
	ਨਾ	ਠ	ਨ	ਠ	ਕ	ਏ	ਠ	ਕੰ	ਠ	ਠ
	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	—	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਕਾ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਰੁ	—	ਠ	ਠ	ਠ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਸ਼ਬਦ (ਪੰਨਾ 343)

ਪੰਦੁਹ ਬਿਤੀ ਸਾਤ ਵਾਰ ॥ ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਉਰਵਾਰ ਨ ਪਾਰ ॥  
 ਸਾਧਿਕ ਸਿਧ ਲਖੈ ਜਉ ਭੇਉ ॥ ਆਪੇ ਕਰਤਾ ਆਪੇ ਦੇਉ ॥

ਰਾਗ ਬਿਤੀ ਗਉੜੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਗ	ਗ	ਮੁਧੁ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	—	ਸਾ	—	ਰੇਸਾ	ਨੀਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਪੰ	ੜ	ਦੁ	ਹੜ	ਬਿ	ੜ	ਤੀ	ੜ	ਸਾ	ੜ	ਤ	ੜ	ਵਾੜ	ੜੜ	ਰੜ	ੜ
	ਧੁ	ਧੁਧੁ	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ
	ਕ	ੜੜ	ਹਿ	ਕ	ਬੀ	ਰ	ਉ	ਰ	ਵਾ	ੜ	ਰ	ਨ	ਪਾ	ੜ	ਰ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਰੇ	ਗ	—	ਮ	—	ਮ	ਮਮ	ਮ	ਮ	ਗ	ਗ	ਮਮ	ਮਗ
	ਸਾ	ੜ	ਧਿ	ਕ	ਸਿ	ੜ	ਧ	ੜ	ਲ	ਬੈੜ	ੜ	ਜਉ	ਭੇ	ੜ	ਉੜ	ੜੜ
	ਗ	ਰੇਰੇ	ਨੀ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	—	ਸਾ	—	ਧੁਨੀ	—	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ
	ਆ	ੜੜ	ਪੇ	ੜ	ਕ	ਰ	ਤਾ	ੜ	ਆ	ੜ	ਪੇ	ੜ	ਦੇੜ	ੜ	ਉੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਦੀਪਕੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਸੰਕੀਰਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਤੀਬਰ ਸੁਰ ਮਿਲਾ ਕੇ ਸਪਤਕ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਸੁਰ ਹੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਇਕ ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸੰਕੀਰਣ ਸੁਰ ਸੰਗਤੀਆਂ ਦੇ ਮਿਸ਼ਰਣ ਨਾਲ ਹੀ ਵਿਸਥਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਵਕਰ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕੀਤਾ। ਗਉੜੀ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਵਕਰ-ਛਾੜਵ—ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਮ, ਗ ਮ ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਮ ਪ, ਮ ਨੀ, ਪ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਵਕਰ-ਸੰਪੂਰਨ—ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀਧ ਪਮ ਪ, ਧੁ ਪ, ਮਗੁ ਰੇ ਗੁ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਧ, ਪ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਮ, ਗ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ, ਧੁ ਪ, ਗੁਸਾ, ਨੀ ਧ ਪ ਰੇ, ਸਾ, ਮ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਗੁ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਪਮ, ਮਰੇ ਗੁ ਗੁ ਮ ਪ, ਧੁਪ, ਧੁ ਮ, ਪ ਗ ਮ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਮ ਗ ਰੇ ਮਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਪ ਸਾ, ਪ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਮ ਸਾ।
2. ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਸਾ, ਗੁਰੇ ਗੁ ਮਪ, ਧੁਪ, ਧੁ ਮ, ਪਗ, ਮ ਗੁ ਰੇਗੁ ਮ ਪ, ਮ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਪ ਮ ਗ ਮ, ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਪ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਮ ਗੁ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
3. ਸਾ, ਰੇਨੀ ਸਾ, ਮ, ਗੁਰੇ, ਗੁ ਮੇ ਪ, ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ ਪ, ਗਮ, ਮਨੀਪ, ਮਪ, ਧੁਪ, (ਮ) ਗੁਰੇ ਗੁ ਮ ਗ, ਰੇ ਨੀਸਾ, ਸਾਮ, ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਪਮਪ ਸਾ, ਪਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਮਨੀ ਸਾ।
4. ਵਕਰ ਆਲਾਪ—ਰੇਨੀ, ਸਾ ਮ, ਸਾ ਪ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਮ ਮ, ਪ ਨੀ, ਮਰੇ ਗਨੀ ਸਾ ਰੇਨੀ ਸਾ, ਪ, ਗ ਮ, ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਰੇ ਮ ਪ ਸਾ, ਪ ਰੇ ਸਾ। ਮ, ਗੁਮ ਨੀ ਧੁਪ, ਮਨੀ, ਪਸਾਂ, ਰੇਨੀਸਾ, ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀਧ ਧੁ ਨੀ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾਮ, ਰੇ ਸਾ, ਮ ਗੁਮ ਨੀਪ, ਗੁ, ਰੇ, ਗੁਮ ਗੁਰੇ ਨੀਸਾ, ਮ-ਰੇ ਸਾ।
5. ਗਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਮ, ਗਮਪ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਪਮ, ਸਾ, ਮਗੁ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਨੀਪ, ਧੁਪ ਧੁ ਮ ਪ, ਗ ਮ, ਨੀ, ਨੀਪ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀਸਾਂ, ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਗੁ ਸਾਂਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਮਪ ਨੀਧੁ ਮਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਮਪ ਧੁਪ ਮ ਗੁਸਾ, ਮ, ਗੁਰੇ ਗੁ ਮਪ, ਮਗੁਰੇ ਗੁਸਾ, ਪ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਪਮ ਗੁਰੇ ਮਗੁ ਸਾ, ਰੇਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾ।

# ਕਵਿਤਾ ਲਕਸ਼ਣ-ਗੀਤ

.ਸਥਾਈ

ਸੰਕੀਰਣ ਧੁਨੀ ਅੰਗ ਹੈ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਦੀਪਕੀ ਜਾਣੇ ।  
ਵਾਦੀ ਮਧਿਅਮ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧਿ ਹੈ, ਸ਼ੜਜ ਸੰਵਾਦੀ ਮਾਣੇ ।

ਅੰਤਰਾ

ਦੋ, ਰੇ, ਗ, ਮ, ਧ, ਨੀ, ਰਚਕੇ ਢਲਦੇ ਸੂਰਜ ਗਾਵੇ ।  
ਕਵੀ ਰਾਗ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਰਚਨਾ ਬਿਛੜੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਭਾਵੇ ।

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਦੀਪਕੀ, ਲਕਸ਼ਣ-ਗੀਤ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾਂਧੁ	ਪ	ਗੁ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇਸਾ	—	ਪ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਸੰ	ਠ	ਕੀ	ਠ	ਰ	ਣ	ਧੁ	ਨੀ	ਅੰ	ਠ	ਗਠ	ਠ	ਹੈ	ਠ	ਰਾ	ਗ
	ਨੀਸਾ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਗੁ	ਮਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀਮ	ਮ	ਮ	—	ਨੀਸਾ	ਮ
	ਗਉ	ਠ	ੜੀ	ਠ	ਦੀ	ਠ	ਪਠ	ਕੀ	ਜਾ	ਠ	ਠਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਣੋਠ	ਠ
	ਨੀ	—	ਸਾਂਧੁ	ਸਾਂ	ਨੀਮ	—	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ
	ਵਾ	ਠ	ਦੀਠ	ਠ	ਮਠ	ਠ	ਧਿ	ਅਮ	ਪ੍ਰ	ਠ	ਤਿ	ਨਿ	ਠ	ਧਿ	ਹੈ	ਠ
	ਪ	ਪ	ਰੇ	ਰੇ	ਨੀ	—	ਗੁਸਾ	—	ਮ	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਰੇ	ਨੀ	ਰੇਨੀ	ਸਾ
	ਸ਼	ੜ	ਜ	ਸੰ	ਵਾ	ਠ	ਦੀਠ	ਠ	ਮਾ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਣੋਠ	ਠ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਗੁਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਗੁ	ਗ	ਮ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਦੋ	ਠਠ	ਰੇ	ਠ	ਗ	ਠ	ਮ	ਠ	ਠ	ਧ	ਠ	ਨੀ	ਠ	ਰ	ਚ	ਕੇ
	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਮ	—	ਗੁ	ਰੇ	ਨੀ	—	ਰੇਨੀ	ਸਾ
	ਢ	ਲ	ਦੇ	ਠ	ਸੂ	ਠ	ਰ	ਜ	ਗਾ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਵੋਠ	ਠ
	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਨੀ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
	ਕ	ਵੀ	ਠ	ਰਾ	ਠ	ਗ	ਗੁ	ਰੂ	ਨਾ	ਠ	ਨ	ਕ	ਰ	ਚ	ਨਾ	ਠ
	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਮ	ਗ	ਮ	—	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮਗੁ	ਸਾ
	ਬਿ	ਠ	ਛ	ੜੇ	ਪ੍ਰਾ	ਠ	ਣੀ	ਠ	ਭਾ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਵੋਠ	ਠ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਸ਼ਬਦ

### ਗਉੜੀ ਦੀਪਕੀ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ 12)

ਜੈ ਘਰਿ ਕੀਰਤਿ ਆਖੀਐ ਕਰਤੇ ਕਾ ਹੋਇ ਬੀਚਾਰੋ ॥  
 ਤਿਤੁ ਘਰਿ ਗਾਵਹੁ ਸੋਹਿਲਾ ਸਿਵਰਿਹੁ ਸਿਰਜਣਹਾਰੋ ॥੧॥  
 ਤੁਮ ਗਾਵਹੁ ਮੇਰੇ ਨਿਰਭਉ ਕਾ ਸੋਹਿਲਾ ॥  
 ਹਉ ਵਾਰੀ ਜਿਤੁ ਸੋਹਿਲੈ ਸਦਾ ਸੁਖੁ ਹੋਇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਨਿਤ ਨਿਤ ਜੀਅੜੇ ਸਮਾਲੀਅਨਿ ਦੇਖੈਗਾ ਦੇਵਣਹਾਰੁ ॥  
 ਤੇਰੇ ਦਾਨੈ ਕੀਮਤਿ ਨਾ ਪਵੈ ਤਿਸੁ ਦਾਤੇ ਕਵਣੁ ਸੁਮਾਰੁ ॥੨॥  
 ਸੰਬਤਿ ਸਾਹਾ ਲਿਖਿਆ ਮਿਲਿ ਕਰਿ ਪਾਵਹੁ ਤੇਲੁ ॥  
 ਦੇਹੁ ਸਜਣ ਅਸੀਸੜੀਆ ਜਿਉ ਹੋਵੈ ਸਾਹਿਬ ਸਿਉ ਮੇਲੁ ॥੩॥  
 ਘਰਿ ਘਰਿ ਏਹੋ ਪਾਹੁਚਾ ਸਦੜੇ ਨਿਤ ਪਵੰਨਿ ॥  
 ਸਦਣਹਾਰਾ ਸਿਮਰੀਐ ਨਾਨਕ ਸੇ ਦਿਹ ਆਵੰਨਿ ॥੪॥੧॥

### ਗਉੜੀ ਦੀਪਕੀ

#### ਚਾਰ ਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਮਾਤਰੇ												
ਸਰਗਮ	ਰੋਂਸਾ	—	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਜੈੜ	ੜ	ੜ	ਘ	ੜ	ਰਿ	ਕੀ	ਰ	ਤਿ	ਆ	ਖੀ	ਐ
	ਮਗੁ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	—	ਨੀਧੁ	ਪ	ਮਗੁ	ਰੇ	ਗ	ਸਾ
	ਕੜ	ਰ	ਤੇ	ਕਾ	ੜ	ੜ	ਹੋੜ	ਇ	ਬੀੜ	ਚਾ	ੜ	ਰੋ
	ਸਾ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਗ	ਨੀ	ਸਾ
	ਤਿ	ੜ	ਤੁ	ਘ	ੜ	ਰਿ	ਗਾ	ਵ	ਹੁ	ਸੋ	ਹਿ	ਲਾ
	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	—
	ਸਿ	ਵ	ਰਿ	ਹੁ	ਸਿ	ਰ	ਜ	ਣ	ਹਾ	ੜ	ਰੋ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x .		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਮ	—	ਗੁ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	—	ਧ	ਪ	ਪ	ਨੀਪ
ਸ਼ਬਦ	ਤੁ	ੜ	ਮ	ਗਾ	ਵ	ਹੁ	ਮੇ	ੜ	ਰੇ	ਨਿ	ਰ	ਭਉ
	ਮ	ਨੀ	ਪ	ਸਾਂ	—	—	ਰੁੱ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	—
	ਕਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਸੋ	ੜ	ਹਿ	ਲਾ	ੜ	ੜ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੁੱ	ਨੀ	ਸਾ
	ਹ	ਉ	ੜ	ਵਾ	ਗੀ	ੜ	ਜਿ	ੜ	ਤੁ	ਸੋ	ਹਿ	ਲੈ
	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਰੁੱ	ਸਾ	ਸਾ
	ਸ	ਦਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਸੁ	ਖੁ	ੜ	ਰੋ	ੜ	ਇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਸੰਚਾਰੀ

	ਮ	—	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ
	ਨਿ	ੜ	ਤ	ਨਿ	ੜ	ਤ	ਜੀ	ੜ	ਅ	ੜੇ	ੜ	ਸ
	ਰੁੱ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਗ	ਮ	ਮ	ਮ
	ਮਾ	ਲੀ	ਅ	ਨਿ	ਦੇ	ਖੈ	ਗਾ	ਦੇ	ਵ	ਣ	ਹਾ	ਰੁ
	ਮ	—	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰੁੱ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਤੇ	ੜ	ਰੇ	ਦਾ	ੜ	ਨੈ	ਕੀ	ਮ	ਤਿ	ਨਾ	ਪ	ਵੈ
	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਮ	ਨੀ	ਪ	ਸਾ	ਰੁੱ	ਨੀ	ਸਾ
	ਤਿ	ਸੁ	ਦਾ	ੜ	ਤੇ	ਕ	ਵ	ਣ	ਸੁ	ਮਾ	ੜ	ਰੁ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅਭੋਗ

	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	—	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	—
	ਸੰ	ਬ	ਤਿ	ਸਾ	ੜ	ਹਾ	ਲਿ	ੜ	ਖਿ	ਆ	ੜ	ੜ
	ਮ	ਨੀ	ਪ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ
	ਮਿ	ੜ	ਲਿ	ਕ	ੜ	ਰਿ	ਪਾ	ਵ	ਹੁ	ਤੇ	ੜ	ਲੁ
	ਗੁੰ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗ	ਰੇ	ਗੁ	ਮ	ਪ	—
	ਦੇ	ਹੁ	ਸ	ਜ	ਣ	ਅ	ਸੀ	ਸ	ੜੀ	ਆ	ੜ	ੜ
	ਗੁਸਾ	ਮ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਰੋਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਮ	ਗ	ਸਾ
	ਜਿਉ	ਰੋ	ਵੈ	ਸਾ	ਹਿ	ਬ	ਸਿਉ	ੜ	ੜ	ਮੇ	ੜ	ਲੁ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

# ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੀ ਪੜ੍ਹੀ

## ਇਕ ਤਾਲ

### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮਗੁ)	ਰੇਸਾ)	ਰੇਨੀਸਾ)	ਰੇਸਾਨੀਸਾ)	ਪਮ)	ਰਾਮ,ਗ)	ਗੁਰੇ)	ਗਮ)	ਪ	ਪਨੀ)	ਧੁਪਮ)	ਮਗੁਰੇਸਾ)
ਸ਼ਬਦ	ਜੈਂਡ	ਘਰਿ	ਕੀਰਤਿ	ਆਡਖੀਡ	ਐਂਡ	ਸ਼ਸ਼	ਸ਼ਸ਼	ਕਰ	ਤੇ	ਕਾਡ	ਰੋਡਇਡ	ਬੀਡਚਾਰੋ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3	ੜ	ਨੀਧੁ)	ਪੁਰੇ)	ਨੀਸਾ)	ਸਾਰੇ)	ਮਰੋਮ)	ਮਪਪ)	ਧ,ਪਮ)	ਪਮਗੁਰੇ)	ਰੇਸਾ)	ਨੀਸਾ)
			ਘਰਿ	ਗਾਵ	ਹੁਡ	ਸ਼ਸ਼	ਸੋਡਹਿਡ	ਲਾਡਸਿਵ	ਰਿਹੁਡ	ਸਿਰਜਣ	ਹਾਡ	ਰੋਡ
			4		x		0		2		0	

### ਅੰਤਰਾ

ਗ	ਗੁਮ	ਸਾਮ)	ਹਉ	ਗੇ)	ਪਧ)	ਰੇਸਾ)	ਸਾਨੀ)	ਰੇਨੀਪਧ)	ਸਾਨੀਸਾਰੋ)	ਸਾਨੀਧੁਪ)	ਮਗਮਸਾ)	ਨੀਧੁਪ)	ਰੇਨੀਸਾ)
ੜ	ੜਮ	ੜਮ)	ੜਾਡ	ਮੇਂਡ	ਰੇਡ	ਰੇਡ	ਸ਼ਸ਼	ਨਿਰਡਡ	ਭਉਡਡ	ਕਾਡਡਡ	ਸੋਡਡਡ	ਹਿਡਡ	ਲਾਡਡ
ਸ਼ਬਦ	ਗੁਰੇ)	ਗੁਰੇ)	ਸ਼ਸ਼	ਨੀਸਾ)	ਪਸਾਸਾਰੋ)	ਰੇਸਾ)	ਰੇਨੀਪਧ)	ਮਪਗੁਮ)	ਮਗੁਰੇਸਾ)	ਸਾਮਨੀਸਾ)	ਪਸਾਗੁਰੋ)	ਗਮਗੁਰੇ)	ਰੇਨੀਸਾ)
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3		4	ਸ਼ਸ਼	ਰੀਡਡਡ	x	ਸ਼ਸ਼ਸ਼	ਜਿਡਡਡ	ਤੁਡਡਡ	ਸਡਡਦਾ	ਸ਼ਸ਼ਸ਼	ਸੁਡਡਡ	ਰੋਡਿਡ
			4				0	0		2		0	

# ਗਉੜੀ ਦੀਪਕੀ

## ਤਿੰਨ ਤਾਲ

### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7	8	9 10 11 12
ਸਰਗਮ	ਮੇਗੁ ਰੇ ਨੀਨੀ ਸਾ	ਸਮ— ਮ —	ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਮ	ਪ ਗੁ ਸਾ —	
ਸ਼ਬਦ	ਤੁੜ ਮ ਗਾੜ ਵਹੁ	ਮੇੜ ਟ ਰੇ ਟ	ਨਿ ਰ ਭਉ ਕਾ	ਸੋ ਹਿ ਲਾ ਟ	
	ਰੇਨੀ ਸਾ ਨੀਨੀ ਧੁ	ਪ — ਪ ਪ	ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਮ	ਗੁ ਰੇ ਸਾ —	
	ਹਉ ਟ ਵਾੜ ਟੜ	ਗੀ ਟ ਜਿ ਤੁ	ਸ ਦਾ ਸੁ ਖ	ਹੋ ਟ ਇ ਟ	
	ਮਗੁ ਰੇ ਗੁਮ ਮ	ਪ ਪ — —	ਧੁ ਪ ਮਗੁ	ਰੇ ਗੁ ਸਾ —	
	ਜੈੜ ਘ ਰਿੜ ਕੀ	ਰ ਤਿ ਟ ਟ	ਆ ਟ ਟੜ ਖੀ	ਐ ਟ ਟ ਟ	
	ਰੇਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧ	ਪ — ਪ —	ਮ ਗੁ ਰੇ ਗੁ	ਮ — — —	
	ਕਰ ਤੇ ਕਾ ਟ	ਹੋ ਟ ਇ ਟ	ਬੀ ਟ ਚਾ ਟ	ਰੋ ਟ ਟ ਟ	
	ਮਗੁ ਰੇ ਗ ਮ	ਪ — ਧੁ ਪ	ਮ ਪ ਗੁ ਮ	ਗੁ ਸਾ — —	
	ਤਿੜ ਤੁ ਘ ਰਿ	ਗਾ ਟ ਵ ਹੁ	ਸੋ ਟ ਟ ਹਿ	ਲਾ ਟ ਟ ਟ	
	ਮਗੁ ਮ ਨੀ ਮ	ਸਾਂ — ਨੀ ਸਾਂ	ਰੁੱ ਨੀ ਸਾਂ	— ਮ ਗ ਸਾ —	
	ਸਿੜ ਵ ਰਿ ਟ	ਹੁ ਟ ਟ ਟ	ਸਿ ਰ ਜ ਟ	ਹਾ ਟ ਰੋ ਟ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3	X	2	0	

### ਅੰਤਰਾ

	ਰੇਪੁ ਪ ਨੀ ਪ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਨੀ — ਸਾਂ	ਰੁੱ ਨੀ ਸਾਂ —
	ਨਿੜ ਤ ਨਿ ਤ	ਜੀ ਟ ਅ ਝੇ	ਸ ਟ ਮਾ ਲੀ	ਅ ਨਿ ਟ ਟ
	ਗੁਰੁੱ ਸਾਂ ਰੁੱ ਨੀ	ਸਾਂ — ਸਾਂ ਸਾਂ	ਰੁੱ ਨੀ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਪ ਰੇ ਸਾ —
	ਦੇੜ ਟ ਖੈ ਟ	ਗਾ ਟ ਟ ਟ	ਦੇ ਟ ਵ ਟ	ਹਾ ਟ ਰੁ ਟ
	ਮ ਗ ਮ ਗ	ਮ — — —	ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਮ	ਪ ਧੁ ਪ —
	ਤੇ ਰੇ ਦਾ ਟ	ਨੈ ਟ ਟ ਟ	ਕੀ ਟ ਮ ਤਿ	ਨਾ ਪ ਵੈ ਟ
	ਰੇ ਮ ਗ ਰੇਨੀ	ਸਾ — — —	ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ	ਧੁ ਪ ਸਾ —
	ਤਿ ਸੁ ਦਾ ਟੜ	ਤੇ ਟ ਟ ਟ	ਕ ਵ ਟ ਸੁ	ਮਾ ਟ ਰੁ ਟ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3	X	2	0

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।



## ਤਾਲ ਰਹਿਤ ਤਾਨਾਂ

1. ਮੁਰੇ ਗੁਰੇ ਸਾ, ਮਗੁ ਰੇਗ ਸਾ, ਮਗੁ ਰੇਗ ਮ, ਪਧ ਪਮ ਗ, ਰੇਗ ਮਗ ਰੇ, ਪਧੁ ਪਮ ਗ, ਰੇਸਾ ਰੇਨੀ ਸਾ, ਧੁਪ ਮਨੀ ਧ, ਪਮ ਗਮ ਸਾ, ਰੇਗ ਸੁਰੇ ਸਾ।
2. ਰੇਨੀ ਸਾ ਮਗੁ ਰੇ, ਗਮ ਪ, ਨੀਧਪ, ਨੀਧ ਪ, ਮਨੀਧ, ਸਾਂਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ, ਪਮਪ, ਨੀਧਪ, ਮਗਮ, ਗਰੇਗ, ਮਗਰੇ, ਸਾਨੀਸਾ।
3. ਰੇਨੀ ਰੇਨੀ ਸਾ, ਮਗੁ ਮਗੁ ਰੇ, ਗਮ ਗਮ ਪ, ਨੀਧ ਨੀਧ ਪ, ਮਨੀ ਮਨੀ ਪ, ਸਾਂਨੀ ਸਾਂਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਨੀ ਰੇਨੀ ਸਾਂ, ਨੀਧ ਨੀਧ ਪ, ਪਧ ਪਧ ਮ, ਗੁਰੇ ਗੁਰੇ ਗ, ਮਗ ਮਗ ਰੇ, ਸਾਨੀ ਸਾਨੀ ਸਾ।
4. ਰੇਨੀ ਸਮ, ਗੁਰੇ ਗਮ, ਗਮ, ਪਮ, ਪਧੁ ਪਮ, ਨੀਧ ਪਗ ਮਨੀ ਪਸਾਂ ਰੇਸਾ ਨੀਸਾਂ ਨੀਧ ਪਮ ਗਮ ਪਮ, ਗਸਾ ਗੁਰੇ ਨੀਸਾ।
5. ਮਗੁਰੇ ਗਰੇਸਾ ਰੇਨੀਸਾ, ਮਗੁਰੇ ਗਮੇਪ ਗੁਰੇਸਾ, ਪਮਪ ਧੁਪਗੁ ਰੇਗਸਾ ਧਪਮ ਗੁਰੇਗੁ ਰੇਗਮ ਪਧੁਪ ਮਪਗ, ਰੇਨੀਸਾ, ਨੀਪਸਾਂ, ਨੀਧੁਪ ਰੇਨੀਸਾ।
6. ਗੁਰੇ ਨੀਗ ਰੇਨੀ ਸਾ ਮਗੁ ਰੇਮ ਗੁਰੇ ਗ, ਮਪ ਧੁਮ ਪਧੁ ਪ, ਧਪ, ਮਧ ਪਮ ਗ, ਨੀਧ ਪਨੀ ਧਪ ਮ, ਨੀਧ ਸਾਂਨੀ ਪਸਾਂ ਰੇ, ਨੀਧ ਪਨੀ ਧਪ ਨੀ, ਧਪ ਮਧ ਪਮ ਧ, ਪਮ ਧੁਪ ਮਧੁ ਪ, ਮਗ ਰੇਮ ਗੁਰੇ ਸਾ।
7. ਰੇਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਮ, ਗੁਰੇ ਮਗੁ ਰੇਮ ਪ, ਮਪ ਧੁਮ ਪਧੁ ਨੀ, ਮਪ, ਰੇਮਪ ਸਮ, ਪਸਾਂ ਨੀ, ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ ਰੇਨੀ ਸਾਂ ਰੇਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ ਪ ਨੀਧ ਪਨੀ ਧੁਪ ਮ ਧਪ, ਮਧ ਪਮ ਗ, ਰੇਗੁ ਮਰੇ, ਗਮ ਗ, ਰੇਗ, ਮਰੇ, ਗਮ, ਗ, ਰੇਸਾ ਨੀਰੇ ਸਾਨੀ ਸਾ।

## ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਦਖਣੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਰਿਸ਼ਭ, ਪੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ, ਮਰੇ ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁਪ, ਮਰੇ, ਰੇ, ਰੇ ਮਰੇ ਨੀ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਪਪ ਮਰੇ ਨੀ, ਸਾ। ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ, ਰੇ, ਸਾ, ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾ।
2. ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਮ, ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ, ਮਪ ਮਰੇ, ਮਰੇ ਨੀ ਸਾ।
3. ਸਾਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਮ, ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ, ਨੀਧੁ ਪ ਮ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ, ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁਪ ਮ ਰੇ, ਨੀਸਾ।
4. ਰੇ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁਪ, ਮਪ ਧੁ ਨੀ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਸਾ ਨੀਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਰੇ ਮ, ਮ ਰੇ, ਸਾਂ ਸਾਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀਧੁ, ਮਪ, ਰੇਮ ਪਧੁ, ਮਪ ਧੁਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਪ ਮ ਰੇ, ਸਾਨੀ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਮਰੇ ਨੀ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੧ ਦਖਣੀ (ਪੰਨਾ 152)

ਸੁਣਿ ਸੁਣਿ ਬੂਝੈ ਮਾਨੈ ਨਾਉ ॥ ਤਾ ਕੈ ਸਦ ਬਲਿਹਾਰੈ ਜਾਉ ॥  
ਆਪਿ ਭੁਲਾਏ ਠਉਰ ਨ ਠਾਉ ॥ ਤੂੰ ਸਮਝਾਵਹਿ ਮੇਲਿ ਮਿਲਾਉ ॥੧॥  
ਨਾਮੁ ਮਿਲੈ ਚਲੈ ਮੈ ਨਾਲਿ ॥ ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਬਾਧੀ ਸਭ ਕਾਲਿ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
ਖੇਤੀ ਵਣਜੁ ਨਾਵੈ ਕੀ ਓਟ ॥ ਪਾਪੁ ਪੁੰਨੁ ਬੀਜ ਕੀ ਪੋਟ ॥  
ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਜੀਅ ਮਹਿ ਚੋਟ ॥ ਨਾਮੁ ਵਿਸਾਰਿ ਚਲੇ ਮਨਿ ਖੋਟ ॥੨॥  
ਸਾਚੇ ਗੁਰ ਕੀ ਸਾਚੀ ਸੀਖ ॥ ਤਨੁ ਮਨੁ ਸੀਤਲੁ ਸਾਬੁ ਪਰੀਖ ॥  
ਜਲ ਪੁਰਾਇਨਿ ਰਸ ਕਮਲ ਪਰੀਖ ॥ ਸਬਦਿ ਰਤੇ ਮੀਠੇ ਰਸ ਈਖ ॥੩॥  
ਹੁਕਮਿ ਸੰਜੋਗੀ ਗੜਿ ਦਸ ਦੁਆਰ ॥ ਪੰਚ ਵਸਹਿ ਮਿਲਿ ਜੋਤਿ ਅਪਾਰ ॥  
ਆਪਿ ਭੁਲੈ ਆਪੇ ਵਣਜਾਰ ॥ ਨਾਨਕ ਨਾਮਿ ਸਵਾਰਣਹਾਰ ॥੪॥

### ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਦਖਣੀ

#### ਝਪਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇਮ	ਮਰੇ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਸੁਣਿ	ਸੁਣਿ	ਬੂ	ੜ	ਝੈੜ	ਮਾੜ	ਨੈ	ਨਾ	ੜ	ਉ
	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ
	ਤਾ	ਕੈ	ਸ	ਦ	ਬਲਿ	ਹਾ	ਰੈ	ਜਾ	ੜ	ਉ
	ਸਾ	ਮਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਪਮ	ਪ	ਧੁਨੀ	ਧੁ	ਪ
	ਆ	ਪਿੜ	ਭੁ	ਲਾ	ਏ	ਠਉ	ਰ	ਨੜ	ਠਾ	ਉ
	ਰੇਮ	ਪੁਧੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ
	ਤੂੰੜ	ੜੜ	ਸਮ	ਝਾ	ਵਹਿ	ਮੇ	ਲਿ	ਮਿ	ਲਾ	ਉ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

#### ਅੰਤਰਾ

	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਖੇ	ਤੀ	ਵ	ਣ	ਜੁ	ਨਾੜ	ਵੈ	ਕੀ	ਓ	ਟ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਮਰੇਂ	ਮੰ	ਪੰ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਪਾ	ੜ	ਪੁੜ	ਪੁੰ	ਠੁ	ਬੀ	ਜ	ਕੀ	ਪੋ	ਟ
	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਮੰ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ
	ਕਾ	ਮੁ	ਕ੍ਰੋ	ੜ	ਧੁ	ਜੀਅ	ਮਹਿ	ਚੋ	ੜੜ	ਟੜ
	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਪਧੁ	ਮ	ਪ
	ਨਾ	ਮੁ	ਵਿ	ਸਾ	ਰਿ	ਚ	ਲੇ	ਮਨਿ	ਖੋ	ਟ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੧ ਦੁਖਣੀ (ਪੰਨਾ 154)

ਜਨਮਿ ਮਰੈ ਤ੍ਰੈ ਗੁਣ ਹਿਤਕਾਰੁ ॥ ਚਾਰੇ ਬੇਦ ਕਥਹਿ ਆਕਾਰੁ ॥  
 ਤੀਨਿ ਅਵਸਥਾ ਕਹਹਿ ਵਖਿਆਨੁ ॥ ਤੁਰੀਆਵਸਥਾ ਸਤਿਗੁਰ ਤੇ ਹਰਿ ਜਾਨੁ ॥੧॥  
 ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਤਰਣਾ ॥ ਬਾਹੁੜਿ ਜਨਮੁ ਨ ਹੋਇ ਹੈ ਮਰਣਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਚਾਰਿ ਪਦਾਰਥ ਕਹੈ ਸਭੁ ਕੋਈ ॥ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਿ ਸਾਸਤ ਪੰਡਿਤ ਮੁਖਿ ਸੋਈ ॥  
 ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਅਰਥੁ ਬੀਚਾਰੁ ਨ ਪਾਇਆ ॥ ਮੁਕਤਿ ਪਦਾਰਥੁ ਭਗਤਿ ਹਰਿ ਪਾਇਆ ॥੨॥  
 ਜਾ ਕੈ ਹਿਰਦੈ ਵਸਿਆ ਹਰਿ ਸੋਈ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਭਗਤਿ ਪਰਾਪਤਿ ਹੋਈ ॥  
 ਹਰਿ ਕੀ ਭਗਤਿ ਮੁਕਤਿ ਆਨੰਦੁ ॥ ਗੁਰਮਤਿ ਪਾਏ ਪਰਮਾਨੰਦੁ ॥੩॥  
 ਜਿਨਿ ਪਾਇਆ ਗੁਰਿ ਦੇਖਿ ਦਿਖਾਇਆ ॥ ਆਸਾ ਮਾਹਿ ਨਿਰਾਸੁ ਬੁਝਾਇਆ ॥  
 ਦੀਨਾ ਨਾਥੁ ਸਰਬ ਸੁਖਦਾਤਾ ॥ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਚਰਣੀ ਮਨੁ ਰਾਤਾ ॥੪॥

### ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਦੁਖਣੀ

#### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਮ	ਪ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਰਾ	ੜ	ਮ	ਭ	ਗ	ਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਸੇ	ੜ	ਵਾ	ੜ	ਤ	ਰ	ਣਾ	ੜ
	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਪਮ	ਰੇਮ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਬਾ	ਹੁ	ੜਿ	ਜ	ਨ	ਮੁ	ਨ	ੜ	ਹੋੜ	ੜੜ	ਇੜ	ਹੈੜ	ਮ	ਰ	ਣਾ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0	.			3				X				2			

#### ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	—	ਧੁ	ਪ	ਨੀ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਜ	ਨ	ਮਿ	ਮ	ਰੈ	ੜ	ਤ੍ਰੈ	ੜ	ਗੁ	ੜ	ਣ	ਹਿਤ	ਕਾ	ੜ	ਰੁ	ੜ
	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਰੇਮ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਧੁਨੀ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਮਰੇ	ਸਾ
	ਚਾ	ੜ	ਰੇ	ੜ	ਬੇ	ੜ	ਦ	ਕ	ਥੜ	ਹਿੜ	ੜੜ	ਆੜ	ਕਾੜ	ੜੜ	ਰੁੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਦੀਪਕੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਭੈਰਵ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਦੋਨੋਂ ਮੱਧਮ, ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਭੈਰਉ ਅੰਗ ਦੀ ਹੀ ਗਉੜੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਲਲਿਤ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਗਉੜੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਦਿਖਲਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸੁੱਧ ਧੈਵਤ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਲਗਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨ ਨਾਲ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰ ਇਹੋ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ ਦੇ ਰਾਗ ਭੈਰਉ ਤੇ ਲਲਿਤ ਦੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਛਾਇਆ ਆਉਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਇਹ ਰਾਗ ਸੰਧਿਆ ਸਮੇਂ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਮ ਗ ਮ ਪ ਧੁ ਪ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮ ਮ ਧੁ, ਮ ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਰੇ ਨੀ, ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

## ਸ਼ਬਦ

ਮ: ੫ (ਪੰਨਾ 320)

ਸਿਖਚੁ ਸਬਦੁ ਪਿਆਰਿਹੋ, ਜਨਮ ਮਰਨ ਕੀ ਟੇਕ ॥  
ਮੁਖ ਉਜਲ ਸਦਾ ਸੁਖੀ ਨਾਨਕ ਸਿਮਰਤ ਏਕ ॥

## ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਦੀਪਕੀ

ਇਕ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨੀਰੋਗਮਮਗ	ਮਗਰੇਸਾ	ਰੇਸਾਨੀ	ਨੀਰੋਮਗ	ਮ	ਗਮਪਧੁ	ਪਧੁਨੀਧੁ	ਪਧੁਮ	ਗਗਮ	ਨੀਨੀਧੁਪ	ਪਗਮਗਮ	ਗਰੋਗਰੋ
ਸ਼ਬਦ	ਸਿਸਸਸ	ਖਹੁਸ	ਸਬਸ	ਦੁਸਪਿ	ਆ	ਸਰਿਹੋ	ਜਨਮਸ	ਮਰਨ	ਕੀਸ	ਟੇਸ	ਸਸ	ਕਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3		4		x		0		2		0	

ਅੰਤਰਾ

	ਨੀਰੋਮਧੁਮ	ਮਗਰੇਸਾ	ਰੇਸਾਨੀ	ਨੀਰੋਮਗ	ਧੁ	ਪਧੁਨੀਧੁਪਧੁ	ਪ	ਪਧੁਨੀਸਾ	ਨੀਧੁਪ	ਧੁਪਧੁ	ਮਧਧੁਪ	ਗਮਗਰੋ
	ਮੁਸ	ਖਸਦੁਿ	ਜਸ	ਲਸ	ਦਾ	ਸੁਸਖੀਸ	ਨਾ	ਨਸਕ	ਸਿਮਸ	ਰਤ	ਏਸ	ਕਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3		4		x		0		2		0	

## ਸ਼ਬਦ

### ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 300)

ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੁਰਖੁ ਦਇਆਲੁ ਹੈ ਜਿਸ ਨੋ ਸਮਤੁ ਸਭੁ ਕੋਇ ॥  
 ਏਕ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਕਰਿ ਦੇਖਦਾ ਮਨ ਭਾਵਨੀ ਤੇ ਸਿਧਿ ਹੋਇ ॥  
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਵਿਚਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਹੈ ਹਰਿ ਉਤਮੁ ਹਰਿ ਪਦੁ ਸੋਇ ॥  
 ਨਾਨਕ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਹਰਿ ਧਿਆਈਐ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਵੈ ਕੋਇ ॥੧॥

### ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਦੀਪਕੀ

#### ਚਾਰਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਪ	ਮ	ਪ	—	ਪਗ	ਗ	ਸਾਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਗ
ਸ਼ਬਦ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰੁ	ਪੁ	ੜ	ਰਖੁ	ਦਇ	ਆੜ	ਲੁ	ਹੈ	ੜ
	ਰੇਗੁ	ਗ	ਰੇ	ਪ	ਗਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ
	ਜਿੜ	ਸ	ਨੋ	ਸ	ਮੜ	ਤੁ	ਸ	ਭੁ	ਕੋੜ	ੜ	ਇੜ	ੜੜ
	ਪ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਗ	ਮ	—
	ਏ	ੜ	ਕ	ਦ੍ਰਿ	ੜ	ਸਟਿ	ਕ	ਰਿ	ਦੇ	ਖ	ਦਾ	ੜ
	ਮਧੁ	ਪਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
	ਮੜ	ਨੜ	ਭਾ	ਵ	ਨੀ	ੜ	ਤੇੜ	ੜੜ	ਸਿੜ	ਧਿੜ	ਹੋੜ	ਇੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

#### ਅੰਤਰਾ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	ਰੇ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਗਮ	ਪ	ਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ
	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਵਿੜ	ਚਿੜ	ਅੰੜ	ਮ੍ਰਿ	ੜ	ਤੁੜ	ਹੈ	ੜ
	ਧੁ	ਪਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	—	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਹ	ਰਿੜ	ਉ	ੜ	ਤ	ਮੁ	ਹ	ਰਿ	ਪ	ਦੁ	ਸੋ	ਇ
	ਰੇਂਨੀ	—	ਰੇਂ	ਗ	ਗਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਨੀਧੁ	—	ਪ	ਮ
	ਨਾੜ	ੜ	ਨ	ਕ	ਕਿਰ	ਪਾ	ਤੇ	ਹਰਿ	ਧਿਆ	ੜ	ਈ	ਐ
	ਪ	ਪਗੁ	ਨੀਰੇ	ਗ	ਪ	ਗ	ਰੇਗੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ
	ਗੁ	ਰੜ	ਮੁੜ	ਖਿ	ਪਾ	ੜ	ਵੈੜ	ੜ	ਕੋ	ੜ	ਇ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਸ਼ਬਦ

ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 301)

ਸਤਿਗੁਰ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਦਸਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਈ ਮਨਿ ਚਰੀ ॥  
ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਪਵਿਤੁ ਹਰਿ ਮੁਖਿ ਬੋਲੀ ਸਭਿ ਦੁਖ ਪਰਹਰੀ ॥

ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਵੀਪਕੀ

ਧਮਾਰ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	8	9	10	11	12	13	14	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਪ	—	ਨੀ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਸ	ੜ	ਤਿ	ਗੁ	ੜ	ਰ	ੜ	ਹ	ੜ	ਰਿ	ੜ	ਪ੍ਰ	ੜ	ਭੁ
	ਪ	ਮ	ਪ	ਪਗ	ਸਾ	ਨੀਰੇ	ਗ	ਗ	ਰੇਗ	ਰੇ	—	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ
	ਦ	ੜ	ਸਿ	ਨਾੜ	ੜ	ਮੁੜ	ਧਿ	ਆ	ੜੜ	ੜ	ੜ	ਈ	ਮ	ਨਿ
	ਸਾ	ਗਰੇ	—	ਸਾਰੇ	ਰੇਪ	ਪ	ਨੀਰੇ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ
	ਹ	ਗੀੜ	ੜ	ਸੜ	ਤਿਗੁ	ੜ	ਰੜ	ਹ	ੜ	ੜ	ਰਿ	ਪ੍ਰ	ੜ	ਭੁ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0			3				x					2	

ਅੰਤਰਾ

	—	—	—	ਪ	—	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	—	—	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ
	ੜ	ੜ	ੜ	ਨਾ	ੜ	ਨ	ਕ	ਨਾ	ੜ	ਮੁ	ੜ	ਪ	ਵਿ	ਤੁ
	ਨੀ	ਰੇ	—	ਗੰ	ਰੇਗੰ	ਰੇ	—	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਹ	ਰਿ	ੜ	ਮੁ	ੜੜ	ਖਿ	ੜ	ਬੋ	ੜ	ਲੀ	ੜ	ੜ	ਸ	ਭਿ
	ਨੀ	ਧੁ	—	ਪ	—	ਮ	—	ਪ	ਮ	ਪ	ਗ	—	ਰੇ	—
	ਦੁ	ੜ	ਖ	ਪ	ੜ	ਰ	ੜ	ਹ	ੜ	ੜ	ਰੀ	ੜ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0			3				x					2	



ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 172)

ਗੁਰਮਤਿ ਬਾਜੈ ਸਬਦੁ ਅੰਨਾਹਦੁ ਗੁਰਮਤਿ ਮਨੂਆ ਗਾਵੈ ॥  
 ਵਡਭਾਗੀ ਗੁਰ ਦਰਸਨੁ ਪਾਇਆ ਧਨੁ ਧੰਨੁ ਗੁਰੁ ਲਿਵ ਲਾਵੈ ॥੧॥  
 ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਲਿਵ ਲਾਵੈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਹਮਰਾ ਠਾਕੁਰੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਮਨੁ ਗੁਰ ਕੀ ਕਾਰ ਕਮਾਵੈ ॥  
 ਹਮ ਮਲਿ ਮਲਿ ਧੋਵਹ ਪਾਵ ਗੁਰੁ ਕੇ ਜੋ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਥਾ ਸੁਨਾਵੈ ॥੨॥  
 ਹਿਰਦੈ ਗੁਰਮਤਿ ਰਾਮ ਰਸਾਇਣੁ ਜਿਹਵਾ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ॥  
 ਮਨ ਰਸਕਿ ਰਸਕਿ ਹਰਿ ਰਸਿ ਆਘਾਨੇ ਫਿਰਿ ਬਹੁਰਿ ਨ ਭੂਖ ਲਗਾਵੈ ॥੩॥  
 ਕੋਈ ਕਰੈ ਉਪਾਵ ਅਨੇਕ ਬਹੁਤੇਰੇ ਬਿਨੁ ਕਿਰਪਾ ਨਾਮੁ ਨ ਪਾਵੈ ॥  
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੀ ਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਵੈ ॥੪॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਦੀਪਕੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	13 14 15 16	1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12
ਸਰਗਮ	ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਰੇ	ਮ ਮ ਮ ਮ	ਮ ਗ ਰੇ ਗਪ	ਗ ਰੇ ਸਾ ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਗੁ ਰ ਮ ਤਿ	ਬਾ s ਜੈ ss	ਸ ਬ ਦੁ ਅs	ਨਾ s ਹ ਦੁ
	ਗ ਮ ਗਮ ਪਧੁ	ਧੁ ਪ ਪਨੀ ਧੁਪ	ਮਪ ਧੁਪ ਮ —	ਗ ਗਪ ਗਰੇ ਸਾ
	ਗੁ ਰ ਮs ਤਿs	ਮ ਨੂ ਆs ss	ਗਾs ss s s	ਵੈ ss ss s
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3	x	2	0

ਅੰਤਰਾ

	ਮ ਧੁ ਮ ਧੁ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ	— ਰੁੱ ਸਾਂ ਰੁੱ	ਸਾਰੁੱ ਗਮਿ ਰੁੱ ਸਾਂ
	ਵ ਡ ਭਾ s	ਗੀ s ਗੁ ਰ	s ਦਰ ਸ ਨੁ	ਪਾs ss ਇਆ s
	ਸਾਂ ਰੁੱ ਸਾਂ ਸਾਂ	ਧੁ — ਪ ਪਧੁ	ਨੀ ਧੁ ਪ ਗਪ	ਧੁਪ ਮਗ ਰੁਗ ਰੁਸਾ
	ਧਨੁ ਧੰਨੁ ਗੁਰੁ ਲਿਵ	ਲਾ s ਵੈ ss	ਗੁਰ ਮੁਖਿ ਹਰਿ ਲਿਵ	ਲਾs ss ਵੈs ss
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3	x	2	0

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਭੀ ਸੌਰਠਿ ਭੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਵਾਦੀ, ਸ਼ੜਜ ਸੁਰ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਰਿਸ਼ਭ, ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰੁ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੰਧਿਆ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮੰ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਮ ਪ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ।

ਪਕੜ—ਸਾ, ਮ ਰੇ ਮੰ ਪ, ਧ ਮ, ਗਰੇ ਨੀ ਸਾਂ।

### ਆਲਾਪ, ਸਥਾਈ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ।
2. ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ, ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾਂ।
3. ਸਾ, ਮ ਰੇ, ਮੰ ਪ, ਧ ਪ ਮੰ ਪ, ਰੇ ਮੰ ਪ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਪ ਮਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ।

### ਅੰਤਰਾ

1. ਪ ਗ ਪ ਨੀ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ, ਗ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ, ਪ ਸਾਂ ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ, ਗ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ, ਧ ਪ, ਸਾਂ ਧ ਪ ਮੰ, ਗ ਮੰ, ਗ ਪ, ਧ ਮ, ਗ ਰੇ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਗਉੜੀ ਭੀ ਸੌਰਠਿ ਭੀ, ਕਬੀਰ ਜੀ (ਪੰਨਾ 330)

ਰੇ ਜੀਅ ਨਿਲਜ ਲਾਜ ਤੋਹਿ ਨਾਹੀ ॥ ਹਰਿ ਤਜਿ ਕਤ ਕਾਹੂ ਕੇ ਜਾਂਹੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਜਾ ਕੋ ਠਾਕੁਰੁ ਉਚਾ ਹੋਈ ॥ ਸੋ ਜਨੁ ਪਰ ਘਰ ਜਾਤ ਨ ਸੋਹੀ ॥੧॥  
 ਸੋ ਸਾਹਿਬੁ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰਿ ॥ ਸਦਾ ਸੰਗਿ ਨਾਹੀ ਹਰਿ ਦੂਰਿ ॥੨॥  
 ਕਵਲਾ ਚਰਨ ਸਰਨ ਹੈ ਜਾ ਕੇ ॥ ਕਹੁ ਜਨ ਕਾ ਨਾਹੀ ਘਰ ਤਾ ਕੇ ॥੩॥  
 ਸਭੁ ਕੋਉ ਕਹੈ ਜਾਸੁ ਕੀ ਬਾਤਾ ॥ ਸੋ ਸੰਮ੍ਰਭੁ ਨਿਜ ਪਤਿ ਹੈ ਦਾਤਾ ॥੪॥  
 ਕਹੈ ਕਬੀਰੁ ਪੂਰਨ ਜਗ ਸੋਈ ॥ ਜਾ ਕੇ ਹਿਰਦੈ ਅਵਰੁ ਨ ਹੋਈ ॥੫॥

### ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਭੀ ਸੌਰਠਿ ਭੀ

#### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ਸਰਗਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਪ	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਗ	ਮ	ਗ
ਸ਼ਬਦ	ਰੇ	ਸ	ਜੀ	ਅ	ਨਿ	ਲ	ਸ	ਜ	ਲਾ	ਸ	ਜ	ਤੋ	ਹਿ	ਨਾ	ਸ	ਹੀ	ਸ
	ਪ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਗ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	—	
	ਹ	ਰਿ	ਤ	ਜਿ	ਕ	ਤ	ਕਾ	ਸ	ਹੂ	ਸ	ਕੇ	ਸ	ਜਾਂ	ਸ	ਹੀ	ਸ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3				x				2				0				

#### ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਗ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
	ਜਾ	ਸ	ਕੋ	ਸ	ਠਾ	ਸ	ਕੁ	ਰੁ	ਉ	ਸ	ਚਾ	ਸ	ਹੋ	ਸ	ਈ	ਸ		
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਮ
	ਸੋ	ਸ	ਜ	ਨੁ	ਪ	ਰ	ਘ	ਰ	ਜਾ	ਸ	ਤ	ਨ	ਸੋ	ਸ	ਹੀ	ਸ	ਸ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3				x				2				0					

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

#### ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਮਾਂ	ਧਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਮਾਂ	ਰੇ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਮਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ
2	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਮੇ	ਮੇ	ਧ	ਮੇ	ਪ	ਗ	ਗ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਮੇ	ਮੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਧ	ਮੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਗ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3				x				2				0						

ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਭੀ ਸੌਰਠਿ ਭੀ, ਕਬੀਰ ਜੀ (ਪੰਨਾ 331)

ਕਉਨੁ ਕੋ ਪੂਭੁ ਪਿਤਾ ਕੋ ਕਾ ਕੋ ॥ ਕਉਨੁ ਮਰੈ ਕੋ ਦੇਇ ਸੰਤਾਪੋ ॥੧॥

ਹਰਿ ਠਗ ਜਗ ਕਉ ਠਗਉਰੀ ਲਾਈ ॥

ਹਰਿ ਕੇ ਬਿਓਗ ਕੈਸੇ ਜੀਅਉ ਮੇਰੀ ਮਾਈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਕਉਨੁ ਕੋ ਪੁਰਖੁ ਕਉਨੁ ਕੀ ਨਾਰੀ ॥ ਇਆ ਤਤ ਲੇਹੁ ਸਰੀਰ ਬਿਚਾਰੀ ॥੨॥

ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਠਗ ਸਿਉ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ ॥ ਗਈ ਠਗਉਰੀ ਠਗੁ ਪਹਿਚਾਨਿਆ ॥੩॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਭੀ ਸੌਰਠਿ ਭੀ

ਝਪਤਾਲ

ਸਬਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਸਾਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਗਮ	ਗ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਕਉ	ਨੁਕੋ	ਪੂ	ੜ	ਤੁ	ਪਿਤਾ	ਕੋ	ਕਾ	ੜ	ਕੋ
	ਪ	ਨੀਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾਰੇ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ
	ਕਉ	ਨੁਮ	ਰੈ	ੜ	ਕੋ	ਦੇਇ	ੜਸੰ	ਤਾ	ੜ	ਪੋ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਪਮ	ਗਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਪ	ਨੀ	ਸਾ
	ਹੜ	ਰਿੜ	ਠਗ	ਜਗ	ਕਉ	ਠਗ	ਉਰੀ	ਲਾ	ੜ	ਈ
	ਪਨੀ	ਸਾਰੇ	ਗਸਾ	ਨੀ	ਧਪ	ਗਮ	ਗ	ਮਗ	ਰੇਨੀ	ਸਾ
	ਹਰਿ	ਕੇਬਿ	ਓੜ	ੜ	ਗੜ	ਕੈੜ	ਸੇ	ਜੀਅਉ	ਮੇਰੀ	ਮਾਈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਾਝ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ

ਇਹ ਇਕ ਗਉੜੀ ਦਾ ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਹੀ ਸਰੂਪ ਖੋਜਣ ਲਈ ਦਾਸ ਨੇ ਸਿਰਤੋੜ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਉਸਤਾਦਾਂ, ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ, ਗਾਇਕਾਂ, ਵਾਦਿਕਾਂ, ਇਸ ਕਲਾ ਦੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਕੋਲੋਂ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਰਾਹੀਂ ਵੀ ਕਾਫ਼ੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਗਉੜੀ-ਮਾਝ ਦੇ ਸਹੀ ਸਰੂਪ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ।

ਆਖ਼ਿਰ ਇਕ ਗਉੜੀ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦਾ 'ਸ੍ਰੀਮਨ-ਲਕਸ਼ ਸੰਗੀਤ' ਨਾਮਕ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਤਾ ਚਲਿਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਿ ਮਾਰਵੇ ਥਾਟ ਵਿਚ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ 'ਲਲਿਤਾ ਗਉੜੀ' ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਗਉੜੀ ਦੇ ਉਸ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਅਸਾਂ ਨੇ ਪੂਰਨ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗਾਇਆ ਵੀ ਅਤੇ ਬਹੁਤੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ, ਗੁਣੀਆਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸੁਣਿਆ ਵੀ, ਤਾਂ ਇਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਭਟਿਆਰ ਗਉੜੀ ਹੀ ਬਣਦਾ ਦਿੱਸਿਆ। ਇਸ ਸਰੂਪ ਦਾ ਨਾਮ ਅਸਾਂ ਨੇ ਗਉੜੀ-ਮਾਝ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਜੈਪੁਰ ਦੇ ਆਸ਼ਿਕ ਅਲੀ ਖ਼ਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਲਲਿਤਾ ਗਉੜੀ ਦਾ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਸੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਲਲਿਤਾ ਗਉੜੀ ਕਿਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀ ਅਤੇ ਆਮ ਸੰਗੀਤ-ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਲਲਿਤਾ ਗਉੜੀ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਵਿਚ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਮਾਰਵੇ ਥਾਟ ਵਿਚ ਹੈ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਨੇ ਇਸ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਗਾਇਆ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਤਨੇ ਵੀ ਗਾਇਕ ਜਾਂ ਵਾਦਕ ਹਨ, ਉਹ ਸਭ ਸ਼ੁੱਧ ਗਉੜੀ, ਚੇਤੀ-ਗਉੜੀ, ਭੈਰਉ-ਗਉੜੀ, ਆਦਿਕ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਗਾਉਂਦੇ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਸੋ ਇਸ ਸਰੂਪ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਹੀ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੈਪੁਰ ਦੇ ਆਸ਼ਿਕ ਅਲੀ ਸਾਹਿਬ ਕਦੀ ਪੰਜਾਬ ਆਏ ਹੋਣ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਗੁਣਵਾਨ ਨੇ ਸੁਰ ਦੁਆਰਾ ਗਉੜੀ ਮਾਝ ਸੁਣ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਸਰੂਪ ਦਾ ਨਾ ਲਲਿਤਾ ਗਉੜੀ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇ। ਸੋ ਸਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਗਉੜੀ-ਮਾਝ ਹੈ। ਸੋ ਸੰਗੀਤ ਹਮੇਸ਼ਾ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਹੈ ਅਤੇ ਜਾਤੀ-ਭੇਦ, ਦੇਸ਼-ਭੇਦ, ਬੋਲੀ-ਭੇਦ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਨਾਮ ਪਰਿਵਰਤਨ ਹੁੰਦੇ ਆਏ ਹਨ।

## ਰਾਗ ਗਉੜੀ-ਮਾਝ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਮਾਰਵੇ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਧੈਵਤ, ਦੋਨੋਂ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਦੋਨੋਂ ਮੱਧਮਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਅਲਪਤਵ ਦੇ ਨਾਤੇ ਹੀ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਆਰੋਹ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਕਰ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸਵੇਰ ਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਰਾਗ ਦੋਨੋਂ ਸਮੇਂ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਗ, ਮ ਧੁ, ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਗ ਮ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਪ ਧ ਮ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਧ ਨੀ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
2. ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਗ ਮ, ਧ ਪ ਧ ਮ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।
3. ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਮ ਗ ਮ ਪ, ਧੁ ਪ, ਧ ਪ ਗ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
4. ਪ ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇ, ਗ ਮ, ਪ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਰੇ, ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਧ, ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਮ, ਪ ਮ ਪ, ਧ ਮ, ਪ ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
5. ਧ ਮ ਧੁ, ਨੀ, ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ, ਧ ਪ, ਪ ਧ ਨੀ ਪ, ਪ ਮ, ਪ ਗ, ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਨੀ ਧੁ, ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਪ, ਪ, ਧ ਨੀ ਪ, ਗ, ਮ ਪ, ਧ ਮ, ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਪ ਧ ਨੀ ਪ, ਗ, ਮ ਪ।
6. ਸਾਂ ਨੀ ਰੇ ਨੀ, ਧ ਪ, ਗ ਮ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਧਾ ਨੀ ਪ ਧ ਪ ਧ ਮ, ਪ ਮ ਪ ਗ, ਪ ਗ ਮ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਨੀ, ਸਾਂ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਲੋਕ ਮ: ੫ (ਪੰਨਾ 317)

ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ, ਭੰਨਣ ਘੜਣ ਸਮਰਥੁ ॥  
ਪ੍ਰਭੁ ਸਦਾ ਸਮਾਲਹਿ ਮਿਤ੍ਰ ਤੂ, ਦੁਖੁ ਸਬਾਇਆ ਲਥੁ ॥

ਰਾਗ ਰਾਉੜੀ ਮਾਝ

ਧਮਾਰ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	11	12	13	14	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਧਮ	ਧੁ	ਨੀ	—	ਰੇਂ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਮਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ
ਸ਼ਬਦ	ਗੁੜ	ਰ	ਨਾ	ੜ	ਨ	ੜ	ਕ	ੜ	ੜ	ਹੁ	ੜ	ੜੜ	ਰਿੜ	ੜ
	ਧ	—	ਪ	—ਧ	ਨੀ	ਪ	—	ਪਮ	—	ਪ	ਗ	ਰੇਂ	ਗ	—
	ਨਾ	ੜ	ਮੁ	ੜੜ	ਦ੍ਰਿ	ੜ	ੜ	ੜੜ	ੜ	ੜਾ	ੜ	ਇਆ	ੜ	ੜ
	ਰੇਂ	—	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	—	—	ਨੀ	ਧ	ਸਾ	—	ਰੇਂ	ਸਾ	—
	ਭੰ	ੜ	ਨ	ਣ	ਘੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਣ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
	ਮਪ	—	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਪ	—	ਪਗ	—	ਗ	ਮ	ਪ	—	—
	ਸੜ	ੜ	ਮ	ੜ	ਰ	ੜ	ੜ	ੜੜ	ੜ	ਬੁ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3				x					2		0		

ਅੰਤਰਾ

	ਧਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਧਮ	—	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ
	ਪ੍ਰੜ	ੜ	ਭੁ	ੜ	ਸੜ	ੜ	ਦਾ	ੜ	ੜ	ਸ	ਮਾ	ੜ	ੜ	ਲਹਿ
	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—
	ਮਿੜ	ਤ੍ਰੁ	ੜ	ਤ੍ਰੁ	ਦੁ	ੜੜ	ਖੁ	ੜ	ੜ	ਸ	ੜ	ਬਾ	ਇਆ	ੜ
	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪਧ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਪਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਪ	—	ਪ
	ਲ	ੜ	ੜ	ਬੁੜ	ਦੁ	ੜ	ਖੁ	ੜੜ	ਸ	ਬਾ	ਇਆ	ਲ	ੜ	ਬੁ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3				x					2		0		

ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 218)

ਹਰਿ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮਾ ॥ ਜਪਿ ਪੂਰਨ ਹੋਏ ਕਾਮਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਰਾਮ ਗੋਬਿੰਦ ਜਪੇਦਿਆ ਹੋਆ ਮੁਖੁ ਪਵਿਤ੍ਰੁ ॥  
 ਹਰਿ ਜਸੁ ਸੁਣੀਐ ਜਿਸ ਤੇ ਸੋਈ ਭਾਈ ਮਿਤ੍ਰੁ ॥੧॥  
 ਸਭਿ ਪਦਾਰਥ ਸਭਿ ਫਲਾ ਸਰਬ ਗੁਣਾ ਜਿਸੁ ਮੋਹਿ ॥  
 ਕਿਉ ਗੋਬਿੰਦੁ ਮਨਹੁ ਵਿਸਾਰੀਐ ਜਿਸੁ ਸਿਮਰਤ ਦੁਖ ਜਾਹਿ ॥੨॥  
 ਜਿਸੁ ਲੜਿ ਲਗਿਐ ਜੀਵੀਐ ਭਵਜਲੁ ਪਈਐ ਪਾਰਿ ॥  
 ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਸੰਗਿ ਉਧਾਰੁ ਹੋਇ ਮੁਖ ਉਜਲ ਦਰਬਾਰਿ ॥੩॥  
 ਜੀਵਨ ਰੂਪ ਗੋਪਾਲ ਜਸੁ ਸੰਤ ਜਨਾ ਕੀ ਰਾਸਿ ॥  
 ਨਾਨਕ ਉਬਰੇ ਨਾਮੁ ਜਪਿ ਦਰਿ ਸਚੈ ਸਾਬਾਸਿ ॥੪॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਾਝ

ਚਾਰ ਤਾਲ (ਧੁਪਦ)

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਮਮ	ਗਮ	ਧਪ	ਧਮ	ਪਗ	ਪਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ੜ	ਰਿ	ਹ	ੜੜ	ਰਿੜ	ਰਾੜ	ੜੜ	ਮੜ	ਰਾੜ	ੜੜ	ਮ
	ਸਾ	ਸਾਂ	ਰੇਂਨੀਸਾ	ਧ	ਨੀ	ਧਮ	ਧਪ	ਧਮ	ਮ	ਪ	ਗ	ਰੇਸਾ
	ਰਾ	ੜ	ਮੜੜ	ਰਾ	ੜ	ਮੜ	ਰਾੜ	ੜੜ	ਮ	ਰਾ	ੜ	ਮਾੜ
	ਧ	ਨੀ	ਰੇਂਗ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਧ	ਮਧ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜ	ੜ	ਪਿੜ	ਪੂ	ਰ	ਨ	ਹੋ	ੜ	ਏ	ਕਾੜ	ੜੜ	ਮਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਮਾ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਮ	ਧ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਰਾ	ੜ	ਮ	ਗੋ	ਬਿੰ	ਦ	ਜ	ਪੇ	ੜ	ਦਿ	ਆ	ੜ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀਰੇਂ	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ
	ਹੋ	ੜ	ਆ	ਮੁ	ੜੜ	ਖੁ	ਪ	ੜੜ	ਵਿ	ਤੂ	ੜ	ੜੜ
	ਸਾ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਧਪ	ਪ	ਮਧ	ਪ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਹਰਿ	ਜ	ਸੁ	ਸੁ	ਣੀੜ	ਐ	ਜਿੜ	ੜ	ਸੜ	ਤੇ	ੜ	ੜ
	ਸਾਂ	ਧ	ਧ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਧਪ	ਧਮ	ਮ	ਪਗ	ਪਗ	ਰੇ	ਸਾਂ
	ਸੋ	ੜ	ਈ	ਭਾੜ	ੜ	ਈੜ	ਮਿੜ	ੜ	ਤੂੜ	ੜੜ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।



ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 217)

ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਬਹੁ ਮਾਣੁ ਕਰਤੇ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਬਹੁ ਮਾਣੁ ॥  
 ਜੋਰਿ ਤੁਮਾਰੈ ਸੁਖਿ ਵਸਾ ਸਚੁ ਸਬਦੁ ਨੀਸਾਣੁ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਸਭੇ ਗਲਾ ਜਾਤੀਆ ਸੁਣਿ ਕੈ ਚੁਪ ਕੀਆ ॥  
 ਕਦ ਹੀ ਸੁਰਤਿ ਨ ਲਧੀਆ ਮਾਇਆ ਮੋਹੜਿਆ ॥੧॥  
 ਦੇਇ ਬੁਝਾਰਤ ਸਾਰਤਾ ਸੇ ਅਖੀ ਡਿਠੜਿਆ ॥  
 ਕੋਈ ਜਿ ਮੂਰਖੁ ਲੋਭੀਆ ਮੂਲਿ ਨ ਸੁਣੀ ਕਹਿਆ ॥੨॥  
 ਇਕਸੁ ਦੁਹੁ ਚਹੁ ਕਿਆ ਗਣੀ ਸਭ ਇਕਤੁ ਸਾਦਿ ਮੁਠੀ ॥  
 ਇਕੁ ਅਧੁ ਨਾਇ ਰਸੀਅੜਾ ਕਾ ਵਿਰਲੀ ਜਾਇ ਵੁਠੀ ॥੩॥  
 ਭਗਤ ਸਚੇ ਦਰਿ ਸੋਹਦੇ ਅਨਦ ਕਰਹਿ ਦਿਨ ਰਾਤਿ ॥  
 ਰੰਗਿ ਰਤੇ ਪਰਮੇਸਰੈ ਜਨ ਨਾਨਕ ਤਿਨ ਬਲਿ ਜਾਤ ॥੪॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਾਝ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਗ	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਤੂੰ	ਸ	ਮੇ	ਰਾ	ਸ	ਬ	ਹੁ	ਸ	ਮਾ	ਸ	ਸ	ਣੁ	ਕ	ਰ	ਤੇ	ਸ
	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਧ	ਧ	ਮ	ਮ	ਮਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਤੂੰ	ਸ	ਮੇ	ਰਾ	ਸ	ਸ	ਬ	ਹੁ	ਮਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਣੁ
	—	ਗ	ਗ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ
	ਸ	ਜੋ	ਸ	ਰਿ	ਤੁ	ਮਾ	ਰੈ	ਸ	ਸੁ	ਸ	ਖਿ	ਵ	ਸਾ	ਸ	ਸ	ਸ
	—	ਸਾ	ਗ	ਪ	ਪਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮਪ	ਧਮ	ਮਪ	ਗ	ਮਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸ	ਸ	ਚੁ	ਸ	ਬ	ਦੁ	ਸ	ਨੀ	ਸਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਣੁ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸ	ਸ	ਭੇ	ਸ	ਗ	ਲਾ	ਸ	ਸ	ਜਾ	ਸ	ਸ	ਤੀ	ਆ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ
	—	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	
	ਸ	ਸੁ	ਸ	ਣਿ	ਕੈ	ਸ	ਚੁ	ਪ	ਕੀ	ਸ	ਸ	ਸ	ਆ	ਸ	ਸ	ਸ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2				

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਗਉੜੀ ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 218)

ਮੀਠੇ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਉ ਜਿੰਦੂ ਤੂੰ ਮੀਠੇ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਉ ॥  
 ਸਚੇ ਸੇਤੀ ਰਤਿਆ ਮਿਲਿਆ ਨਿਥਾਵੇ ਥਾਉ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਹੋਰਿ ਸਾਦ ਸਭਿ ਫਿਕਿਆ ਤਨੁ ਮਨੁ ਫਿਕਾ ਹੋਇ ॥  
 ਵਿਣੁ ਪਰਮੇਸਰ ਜੋ ਕਰੇ ਫਿਟੁ ਸੁ ਜੀਵਣੁ ਸੋਇ ॥੧॥  
 ਅੰਚਲੁ ਗਹਿ ਕੈ ਸਾਧ ਕਾ ਤਰਣਾ ਇਹੁ ਸੰਸਾਰੁ ॥  
 ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਆਰਾਧੀਐ ਉਧਰੈ ਸਭ ਪਰਵਾਰੁ ॥੨॥  
 ਸਾਜਨੁ ਬੰਧੁ ਸੁਮਿਤੁ ਸੋ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਹਿਰਦੈ ਦੇਇ ॥  
 ਅਉਗਣ ਸਭਿ ਮਿਟਾਇ ਕੈ ਪਰਉਪਕਾਰੁ ਕਰੇਇ ॥੩॥  
 ਮਾਲੁ ਖਜਾਨਾ ਥੇਹੁ ਘਰੁ ਹਰਿ ਕੇ ਚਰਣ ਨਿਧਾਨੁ ॥  
 ਨਾਨਕੁ ਜਾਚਕੁ ਦਰਿ ਤੇਰੈ ਪ੍ਰਭ ਤੁਧਨੋ ਮੰਗੈ ਦਾਨੁ ॥੪॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਾਝ

ਤਾਲ ਢਾਈਆ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਗ	ਗ	ਪ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਗ
ਸ਼ਬਦ	ਮੀ	ੜ	ਠੇ	ਹ	ਰਿ	ਗੁ	ਣ	ਗਾ	ਉ	ਜਿੰ	ਦੂ	ੜ	ਤੂੰ	ੜ
	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਪ	ਗ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਮੀ	ੜ	ਠੇ	ਹ	ਰਿ	ਗੁ	ਣ	ਗਾ	ੜ	ੜ	ਉ	ੜ	ੜ	ੜ
	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮਮ	ਮਗ	ਮ	ਮ
	ਸ	ੜ	ਚੇ	ਸੇ	ੜ	ਤੀ	ੜ	ਰ	ੜ	ਤਿ	ਆੜ	ੜੜ	ੜ	ੜ
	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਗਮ	ਪਮ	ਪਗ	ਰੇਸਾ
	ਮਿ	ਲਿ	ਆਨਿ	ਥਾੜ	ੜੜ	ਵੇੜ	ੜੜ	ਥਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਉੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦			2		3		੦			2		3	

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ੜ
	ਹੋ	ੜ	ਰਿ	ਸਾ	ਦ	ਸ	ਭਿ	ਫਿ		ਕਿ	ਆ	ੜ	ੜ	ੜ
	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਧ	ਗ	ਮ	ਧਮ	ਪਗ	ਪਗ	ਰੇਸਾ
	ਤਨੁ	ਮ	ਨੁ	ਫਿ	ੜ	ਕਾ	ੜ	ਹੋ	ੜ	ੜ	ਇੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ
	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮਮ	ਮਗ	ਮ	ਮ
	ਵਿ	ਣੁ	ਪਰ	ਮੇ	ੜ	ਸ	ਰ	ਜੋ	ੜ	ਕ	ਰੇੜ	ੜੜ	ੜ	ੜ
	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਗਮ	ਪਮ	ਪਗ	ਰੇਸਾ
	ਫਿ	ਟੁ	ਸੁ	ਜੀੜ	ੜੜ	ਵੇੜ	ਣੁੜ	ਸੋੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਇੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦			2		3		੦			2		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਰਾਗ ਬਿਹਾਗ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ ਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ-ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਗ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪੰ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਮ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ, ਸਥਾਈ

1. ਸਾ, ਸਾਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਪ ਨੀਸਾ, ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਪ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ, ਸਾ ਨੀ ਸਾ।
2. ਸਾ ਨੀ, ਪ ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ ਗ, ਗ ਧ ਪ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ।

### ਅੰਤਰਾ

1. ਗ ਮ ਪ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਨੀ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ—ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਗ ਮ ਪ, ਮ, ਪੰ ਮ, ਗ ਮ ਗ ਪੰ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਗ ਰੇ, ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ, ਨੀ—ਧ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ, ਗ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗੁ ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ ੯ (ਪੰਨਾ 537)

ਹਰਿ ਕੀ ਗਤਿ ਨਹਿ ਕੋਊ ਜਾਨੈ ॥  
ਜੋਗੀ ਜਤੀ ਤਪੀ ਪਚਿ ਹਾਰੈ ਅਰੁ ਬਹੁ ਲੋਗ ਸਿਆਨੈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
ਛਿਨ ਮਹਿ ਰਾਉ ਚੰਕ ਕਉ ਕਰਈ ਰਾਉ ਚੰਕ ਕਰਿ ਡਾਰੈ ॥  
ਰੀਤੇ ਭਰੇ ਭਰੇ ਸਖਨਾਵੈ ਯਹ ਤਾ ਕੋ ਬਿਵਹਾਰੈ ॥੧॥  
ਅਪਨੀ ਮਾਇਆ ਆਪਿ ਪਸਾਰੀ ਆਪਹਿ ਦੇਖਨਹਾਰਾ ॥  
ਨਾਨਾ ਰੂਪੁ ਧਰੇ ਬਹੁ ਚੰਗੀ ਸਭ ਤੇ ਰਹੈ ਨਿਆਰਾ ॥੨॥  
ਅਗਨਤ ਅਪਾਰੁ ਅਲਖ ਨਿਰੰਜਨ ਜਿਹ ਸਭ ਜਗੁ ਭਰਮਾਇਓ ॥  
ਸਗਲ ਭਰਮ ਤਜਿ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਚਰਨਿ ਤਾਹਿ ਚਿਤੁ ਲਾਇਓ ॥੩॥

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8	
ਸਰਗਮ	—	ਗ	ਮ	ਗ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂਨੀ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪਨੀ	ਧ
ਸ਼ਬਦ	ੜ	ਹ	ਰਿ	ਕੀ	ਗ	ਤਿ	ਨ	ਹਿ	ਕੋੜ	ੜੜ	ਉ	ੜ	ਜਾ	ੜ	ਨੈੜ	ੜ	
	—	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	—	
	ੜ	ਜੋ	ਗੀ	ਜ	ਤੀ	ੜ	ਤ	ੜ	ਪੀ	ੜ	ਪ	ਚਿ	ਹਾ	ੜ	ਰੇ	ੜ	
	—	ਗ	ਮ	ਗ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂਨੀ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪਨੀ	ਧ
	ੜ	ਅ	ਰੁ	ਬਹੁ	ਲੋ	ੜ	ਗ	ਸਿ	ਆੜ	ੜੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨੈੜ	ੜ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2				

ਅੰਤਰਾ

	—	ਗ	ਗ	ਗ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	—
	ੜ	ਛਿ	ਨ	ਮਹਿ	ਰਾ	ੜ	ਉ	ਰੰ	ੜ	ਕ	ਕ	ਉ	ਕ	ਰ	ਈ	ੜ
	—	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ੜ	ਰਾ	ਉ	ਰੰ	ੜ	ਕ	ਕ	ਰਿ	ਡਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਰੇੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਨੀਸਾ	ਗਮ	ਪਮ	ਧਪ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਪਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਧਪ	ਧਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
2	ਸਾਗ	ਮਪ	ਧਪ	ਮਪ	ਗਗ	ਗਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਪਨੀ	ਨੀਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਮਪ	ਗਗ	ਗਪ
3	ਪਨੀ	ਨੀਨੀ	ਪਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਗਾਂ	ਗਰੇਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧ	ਧਪ	ਪਮ	ਮਗ	ਗਰੇ	ਰੇਸਾ
	ਸਾਸਾ	-ਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾ	ਗਗ	-ਮ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਸਾਪ	-ਪ	ਗਪ	-ਪ	ਨੀਧ	ਨੀਪ	ਧਪ	ਧਮ
	ਪਮ	ਪਗ	ਗਗ	ਸਾਗ	ਗਮ	ਪਨੀ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂਗਾਂ	ਗਾਂਗਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਮੰਗਾਂ	ਪੰਮਾਂ	ਪੰਮਾਂ	ਗਰੇਂ
	ਮੰਗਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਗਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਧਪ	ਮਗ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਸ਼ਬਦ

ਬਿਹਾਰਾੜੇ ਦੀ ਵਾਰ (ਪੰਨਾ 550)

### ਪਉੜੀ

ਆਪੇ ਧਰਤੀ ਆਪੇ ਹੈ ਰਾਹਕੁ ਆਪਿ ਜੰਮਾਇ ਪੀਸਾਵੈ ॥  
 ਆਪਿ ਪਕਾਵੈ ਆਪਿ ਭਾਂਡੇ ਦੇਇ ਪਰੋਸੈ ਆਪੇ ਹੀ ਬਹਿ ਖਾਵੈ ॥  
 ਆਪੇ ਜਲੁ ਆਪੇ ਦੇ ਛਿੰਗਾ ਆਪੇ ਚੁਲੀ ਭਰਾਵੈ ॥  
 ਆਪੇ ਸੰਗਤਿ ਸਦਿ ਬਹਾਲੈ ਆਪੇ ਵਿਦਾ ਕਰਾਵੈ ॥  
 ਜਿਸ ਨੋ ਕਿਰਪਾਲੁ ਹੋਵੈ ਹਰਿ ਆਪੇ ਤਿਸ ਨੋ ਹੁਕਮੁ ਮਨਾਵੈ ॥੬॥

### ਰਾਗ ਬਿਹਾਰਾ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਗਸਾ	ਗ	ਗਮ	ਮਧ	ਧ	ਪਮ	ਧਪਮਪ	ਗਮ	ਗ	ਰੇਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਆਂ	ਪੇ	ਧਂ	ਰਂ	ਤੀ	ਆਂ	ਪੇਂਰੇਂ	ਰਾਂ	ਹ	ਕੁਂ
	ਨੀਪੁ	ਨੀ	ਸਾ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਪਮ	ਪ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਆਂ	ਪਿਜੰ	ਮਾ	ਸ਼	ਇ	ਪੀਂ	ਸਾ	ਵੈਂ	ਸ਼	ਸ਼
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

### ਅੰਤਰਾ

	ਗਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗਰੇਂ	ਸਾਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਆਂ	ਪਿਪ	ਕਾ	ਵੈ	ਆਪਿ	ਭਾਂ	ਡੇਂ	ਦੇਇਪ	ਰੇ	ਸੈ
	ਨੀ	ਨੀਸਾਂ	ਧਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਗਮ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
	ਆ	ਪੇਂ	ਹੀਂ	ਬਂ	ਹਿਂ	ਖਾਂ	ਸ਼	ਵੈਂ	ਸ਼	ਸ਼
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਸ਼ਬਦ

ਬਿਹਾਰਾੜੇ ਦੀ ਵਾਰ, ਮਹਲਾ ੩ (ਪੰਨਾ 549)

ਗੁਰ ਕੀ ਸੇਵਾ ਚਾਕਰੀ ਭੈ ਰਚਿ ਕਾਰ ਕਮਾਇ ॥  
ਜੇਹਾ ਸੇਵੈ ਤੇਹੋ ਹੋਵੈ ਜੇ ਚਲੈ ਤਿਸੈ ਰਜਾਇ ॥  
ਨਾਨਕ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਆਪਿ ਹੈ ਅਵਰੁ ਨ ਦੁਜੀ ਜਾਇ ॥੨॥

### ਰਾਗ ਬਿਹਾਰਾ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਸਬਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪਮ	ਧਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	5	ਗੁ	ਰ	ਕੀ	ਸੇ5	55	ਵਾ5	55	ਚਾ	5	5	ਕ	ਰੀ	5	5	5
	—	ਪ	ਨੀ	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਧ	ਮਪ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
	5	ਭੈ	ਰ	ਚਿ	ਕਾ	5	ਰ	ਕ	ਮਾ5	55	55	55	55	55	ਇ5	5
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

### ਅੰਤਰਾ

	—	ਗ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
	5	ਜੇ	5	ਹਾ	ਸੇ	5	ਵੈ	5	ਤੇ	5	ਹੋ	5	ਹੋ	5	ਵੈ	5
	—	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਧ	ਮਪ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
	5	ਜੇ	ਚ	ਲੈ	ਤਿ	ਸੈ	5	ਰ	ਜਾ5	55	55	55	55	55	ਇ5	5
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਹਾਰਾੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 542)

ਛੰਤ

ਲਾਖ ਉਲਾਹਨੇ ਮੋਹਿ ਹਰਿ ਜਬ ਲਗੁ ਨਹ ਮਿਲੈ ਰਾਮ ॥  
 ਮਿਲਨ ਕਉ ਕਰਉ ਉਪਾਵ ਕਿਛੁ ਹਮਾਰਾ ਨਹ ਚਲੈ ਰਾਮ ॥  
 ਚਲ ਚਿਤ ਬਿਤ ਅਨਿਤ ਪ੍ਰਿਅ ਬਿਨੁ ਕਵਨ ਬਿਧੀ ਨ ਧੀਜੀਐ ॥  
 ਖਾਨ ਪਾਨ ਸੀਗਾਰ ਬਿਰਥੇ ਹਰਿ ਕੰਤ ਬਿਨੁ ਕਿਉ ਜੀਜੀਐ ॥  
 ਆਸਾ ਪਿਆਸੀ ਰੈਨਿ ਦਿਨੀਅਰੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕੀਐ ਇਕੁ ਤਿਲੈ ॥  
 ਨਾਨਕੁ ਪਇਅੰਪੈ ਸੰਤ ਦਾਸੀ ਤਉ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮੇਰਾ ਪਿਰੁ ਮਿਲੈ ॥੨॥

ਰਾਗ ਬਿਹਾਰਾ ਪੜਤਾਲ

ਝਪਤਾਲ  
 ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੁੱਸਾ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਧਨੀ	ਮ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਲਾ	ਖ	ਉ	ਲਾ	ਹਨੇ	ਮੋਠ	ਠ	ਠਠ	ਠ	ਰਿ
	ਗ	ਗ	ਗਮ	ਧਪ	ਮਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਗ	ਰੇ	ਨੀਸਾ
	ਹਰਿ	ਜਬ	ਲਠ	ਗੁਠ	ਨਹ	ਮਿਠ	ਲੈਠ	ਰਾ	ਠ	ਮਠ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ (1) ਤਾਲ ਢਾਈਆ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਨੀ	ਧਨੀ	ਪ	ਪਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਧਪ	ਧ
ਸ਼ਬਦ	ਮਿਲ	ਨਠ	ਕਉ	ਕਠ	ਠ	ਰਉ	ਉ	ਪਾ	ਵ	ਕਿਛੁ	ਹ	ਮਾ	ਠਠ	ਰਾ
	ਪਮ	ਗਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਪਮ	ਗਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਨਹ	ਚਠ	ਲੈ	ਰਾ	ਠ	ਮ	ਠ	ਨਹ	ਚਠ	ਲੈ	ਰਾ	ਠ	ਮ	ਠ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X			2		3		X			2		3	

ਅੰਤਰਾ (2) ਤਾਲ ਯਕਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਚ	ਲ	ਚਿ	ਤ	ਬਿ	ਤ	ਅਨਿ	ਤ	ਪ੍ਰਿ	ਅ	ਬਿ	ਨੁ
	ਸਾ	ਗ	ਪ	—	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਕ	ਵ	ਨੁ	ਠ	ਬਿ	ਧੀ	ਨ	ਠ	ਧੀ	ਜੀ	ਐ	ਠ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	



ਅੰਤਰਾ (3) ਸੁਲਤਾਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਗਰੇ	ਗ	ਨੀਸਾ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਨੀਪ	ਨੀ	ਸਾਨੀ	ਸਾ	ਰੇਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਖਾੜ	ਨ	ਪਾੜ	ਨ	ਸੀੜ	ਗਾੜ	ਰ	ਬਿੜ	ਰ	ਬੇੜ
	ਪਮ	ਪ	ਧਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਗ
	ਹਰਿ	ਕੰਤ	ਬਿੜ	ੜ	ਨੁ	ਕਿਉ	ੜ	ਜੀੜ	ਜੀੜ	ਐ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		3		0	

ਅੰਤਰਾ (4) ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ੜ	ਆ	ਸਾ	ਪਿ	ਆ	ੜ	ਸੀ	ੜ	ਰੈ	ੜ	ਨਿ	ੜ	ਦਿੜ	ਨੀ	ਅ	ਰੁ
	—	ਪ	ਨੀ	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ੜ	ਰ	ਹਿ	ਨ	ਸ	ਕੀ	ਐ	ੜ	ਇ	ੜ	ਕੁ	ੜ	ਤਿ	ੜ	ਲੈ	ੜ
	—	ਗ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ
	ਨਾ	ਨ	ਕੁ	ਪਇ	ਅੰ	ੜ	ਪੈ	ੜ	ਸੰ	ੜ	ਤ	ੜ	ਦਾ	ੜ	ਸੀੜ	ੜ
	—	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਰੋਂਸਾ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਪਧ	ਪਮ	ਗਰੇ
	ਤ	ਉ	ਪ੍ਰ	ੜ	ਸਾੜ	ਦਿ	ਮੇ	ਰਾ	ਪਿੜ	ੜੜ	ਰੁੜ	ਮਿੜ	ਲੈੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਬਿਹਾਗ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਦੋ ਮਤ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ। ਇਕ ਮਤ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਬਿਹਾਗ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਲਗਾਉਣ ਨਾਲ ਬਿਹਾਗੜੇ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਦੂਸਰੇ ਮਤ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਬਿਹਾਗ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਮੱਧਮ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਬਿਹਾਗੜਾ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹੋ ਹੀ ਬਿਹਾਗ ਅਤੇ ਬਿਹਾਗੜੇ ਵਿਚ ਅੰਤਰ ਹੈ। ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਾਦੀ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਸੁਰ ਦਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। ਪੈਂਵਤ ਵੀ ਸਰਲ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੈਂਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ; ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ, ਸਥਾਈ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਪ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਗ, ਮ ਗ, ਪ ਨੀ ਸਾ ਗ, ਮ ਗ, ਪ ਮ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਪ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ।
2. ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਪ ਧ ਮ ਪ, ਸਾਂ, ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਧ ਪ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਪ ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

### ਅੰਤਰਾ

1. ਗ ਮ ਪ ਨੀ, ਪ ਨੀ... ਸਾਂ ਗਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ, ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਸਾਂ ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ ਮ, ਪ ਧ, ਪ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਸਾ ਗ ਮ ਪ...ਮ, ਗ ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ...ਨੀ ਸਾ।

## ਸ਼ਬਦ

ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 540)

### ਛੰਤ

ਸਾ ਰਸਨਾ ਧਨੁ ਧੰਨੁ ਹੈ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਕੇਰੇ ਰਾਮ ॥  
 ਤੇ ਸ੍ਰਵਨ ਭਲੇ ਸੋਭਨੀਕ ਹਰਿ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨੁ ਸੁਣਹਿ ਹਰਿ ਤੇਰੇ ਰਾਮ ॥  
 ਸੋ ਸੀਸੁ ਭਲਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਪਾਵਨੁ ਹੈ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਜੋ ਜਾਇ ਲਗੈ ਗੁਰ ਪੈਰੇ ਰਾਮ ॥  
 ਗੁਰ ਵਿਟਹੁ ਨਾਨਕੁ ਵਾਰਿਆ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਚਿਤੇਰੇ ਰਾਮ ॥੨॥

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ  
 ਚਾਰ ਤਾਲ (ਧੁਪਦ)  
 ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਪ	—	ਮਪਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਗ	ਮਪਗ	ਮਗ	ਰੇ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਸਾ	ਸ	ਰੜੜ	ਸ	ਨਾ	ਸ	ਧ	ਨੁੜੜ	ਧੰੜ	ਨੁ	ਹੈ	ਸ
	ਨੀਪ	ਨੀ	ਸਾ	ਮਗ	ਸਾਗਮਪ	ਮਗ	ਨੀ	ਧਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਧਨੀ	ਧ	ਪ
	ਮੇ	ਸ	ਗੀ	ਜਿੰੜ	ਦੁੜੀੜ	ਏੜ	ਗੁ	ਣੜੜ	ਗਾੜ	ੜੜ	ਸ	ਵੈ
	ਸਾ	ਗ	ਮਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪਮਧਪ	ਗਮ	ਗ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਹਰਿ	ਪ੍ਰ	ਭੜ	ਕੇ	ਸ	ਰੇ	ਰਾੜੜੜ	ੜੜ	ਮ	ਰਾੜ	ਸ	ਮ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

### ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ
	ਤੇ	ਸ੍ਰ	ਵ	ਨ	ਭ	ਲੇ	ਸੋ	ਸ	ਭੜ	ਨੀ	ਸ	ਕ
	ਨੀਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗੰ	ਮੰਗੰ	ਰੋਂਸਾਂ	ਨੀ	ਰੋਂਸਾਂ	ਧ	ਸਾਂਨੀ	ਧ	ਪ
	ਹਰਿ	ਮੇ	ਗੀ	ਜਿੰ	ਦੁੜੀ	ਏੜ	ਹ	ਰਿੜ	ਕੀ	ਰੜ	ਤ	ਨੁ
	ਸਾ	ਗ	ਮਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਮਪਧਪ	ਗਮ	ਗ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸੁ	ਣਹਿ	ਹਰਿ	ਤੇ	ਸ	ਰੇ	ਰਾੜੜੜ	ੜੜ	ਮ	ਰਾੜ	ਸ	ਮ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗੁ ਬਿਹਾਰਾੜਾ ਚਉਪਦੇ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 537)

ਘਰੁ ੨

ਦੂਤਨ ਸੰਗਰੀਆ ॥ ਭੁਇਅੰਗਨਿ ਬਸਰੀਆ ॥ ਅਨਿਕ ਉਪਰੀਆ ॥੧॥  
 ਤਉ ਮੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਰੀਆ ॥ ਤਉ ਸੁਖ ਸਹਜਰੀਆ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਮਿਥਨ ਮੋਹਰੀਆ ॥ ਅਨ ਕਉ ਮੇਰੀਆ ॥ ਵਿਚਿ ਘੂਮਨ ਘਿਰੀਆ ॥੨॥  
 ਸਗਲ ਬਟਰੀਆ ॥ ਬਿਰਖ ਇਕ ਤਰੀਆ ॥ ਬਹੁ ਬੰਧਹਿ ਪਰੀਆ ॥੩॥  
 ਬਿਰੁ ਸਾਧ ਸਫਰੀਆ ॥ ਜਹ ਕੀਰਤਨੁ ਹਰੀਆ ॥ ਨਾਨਕ ਸਰਨਰੀਆ ॥੪॥

ਰਾਗੁ ਬਿਹਾਰਾੜਾ

ਤਾਲ ਯਕਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਪ	ਮਗ	ਗ	ਗ	ਮਪ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਦੂ	ਯ	ਤਨ	ਸੰਯ	ਗਰੀ	ਆਯ	ਭੁਇ	ਅੰ	ਗੰਨਿ	ਬ	ਸਰੀ	ਆ
	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਅ	ਯ	ਨਿ	ਯ	ਕ	ਉ	ਪ	ਯ	ਰੀ	ਯ	ਆ	ਯ
	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਤ	ਉ	ਮੈ	ਯ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਕ	ਰੀ	ਆ	ਯ
	ਸਾਂ	—	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਤਉ	ਯ	ਸੁ	ਯ	ਖ	ਯ	ਸ	ਹ	ਜ	ਰੀ	ਆ	ਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਮਿ	ਥ	ਨ	ਮੋ	ਹ	ਰੀ	ਆ	ਯ	ਯ	ਯ	ਯ	ਯ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗੰ	ਗੰ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਅ	ਨ	ਕ	ਉ	ਮੰ	ਰੀ	ਆਯ	ਯ	ਯਯ	ਯ	ਵਿ	ਚਿ
	ਸਾਂ	—	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮੰ	ਪ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਘੂ	ਯ	ਮ	ਨ	ਘਿ	ਰੀ	ਆ	ਯ	ਯ	ਯ	ਯ	ਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਬਿਹਾਰਾੜੇ ਦੀ ਵਾਰ (ਪੰਨਾ 552)

ਪਉੜੀ

ਆਪੇ ਖਾਣੀ ਆਪੇ ਬਾਣੀ ਆਪੇ ਖੰਡ ਵਰਭੰਡ ਕਰੇ ॥  
 ਆਪਿ ਸਮੁੰਦੁ ਆਪਿ ਹੈ ਸਾਗਰੁ ਆਪੇ ਹੀ ਵਿਚਿ ਰਤਨ ਧਰੇ ॥  
 ਆਪਿ ਲਹਾਏ ਕਰੇ ਜਿਸੁ ਕਿਰਪਾ ਜਿਸ ਨੋ ਗੁਰਮੁਖਿ ਕਰੇ ਹਰੇ ॥  
 ਆਪੇ ਭਉਜਲੁ ਆਪਿ ਹੈ ਬੋਹਿਥਾ ਆਪੇ ਖੇਵਟੁ ਆਪਿ ਤਰੇ ॥  
 ਆਪੇ ਕਰੇ ਕਰਾਏ ਕਰਤਾ ਅਵਰੁ ਨ ਦੂਜਾ ਤੁਝੈ ਸਰੇ ॥੯॥

ਚਾਰਾ ਬਿਹਾਰਾੜਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16	1 2 3 4
ਸਰਗਮ	— ਰੇਸਾ ਨੀਪ ਨੀ	ਸਾ ਗ ਰੇ ਸਾ	— ਪਮ ਪਧ ਪਮ	ਗ ਮ ਗ ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਸ ਅਸ ਸਸ ਪੇ	ਖਾ ਸ ਣੀ ਸ	ਸ ਆਸ ਸਸ ਪੇਸ	ਬਾ ਸ ਣੀ ਸ
	ਸਾ ਗ ਮ ਪ	ਨੀ ਨੀ ਨੀਸਾਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ ਧਪ ਮਪ ਗ
	ਸ ਆ ਸ ਪੇ	ਖੰ ਡ ਵਸ ਰ	ਭੰਸ ਸਸ ਡਸ ਕਸ	ਰੇਸ ਸਸ ਸਸ ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	2	0	3	X

ਅੰਤਰਾ

	— ਪ ਗ ਮ	ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ	— ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧ
	ਸ ਆ ਸ ਪਿ	ਸ ਮੁੰ ਸ ਦੁ	ਸ ਆਸ ਸਸ ਪਿਸ	ਹੈਸ ਸਾ ਸ ਗ
	ਪ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ	ਗਾਂ ਗਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ ਸਾਂਰੇ ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ ਧਪ ਮਪ ਮਗ
	ਰੁ, ਆ ਸ ਪੇ	ਗੀ ਸ ਵਿ ਚਿ	ਰਸ ਤਸ ਨਸ ਧਸ	ਰੇਸ ਸਸ ਸਸ ਸਸ
	ਮ, ਰੇਸਾ ਨੀਪ ਨੀ	ਸਾ ਗ ਰੇ ਸਾ	— ਪਮ ਪਧ ਪਮ	ਗ ਮ ਗ ਰੇ
	ਸ, ਆਸ ਸਸ ਪੇ	ਖਾ ਸ ਣੀ ਸ	ਸ ਆਸ ਸਸ ਪੇਸ	ਬਾ ਸ ਣੀ ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	2	0	3	X

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਸਾ ਸਾਨੀ ਗਗ ਮਗ	ਪਮ ਮਪ ਗਗ ਮਗ	ਧਪ ਧਪ ਗਗ ਮਪ	ਧਪ ਮਗ ਗਗ ਰੇਸਾ
2	ਸਾਸਾ ਸਾਨੀ ਰੇਸਾ -ਸਾ	ਗਗ ਮਗ ਗਗ -ਗ	ਨੀਨੀ ਨੀਨੀ ਨੀਨੀ ਨੀਧ	ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ ਧਨੀ ਧਪ
	ਮਮ ਮਧ ਧਧ ਧਧ	ਗਮ ਪਨੀ ਨੀਨੀ ਨੀਸਾਂ	ਰੇਰੇ ਸਾਂਨੀ ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂਨੀ	ਗਰੇ ਸਾਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਨੀਧ
	ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਮਪ ਧਪ	ਗਮ ਪਧ ਮਪ ਗਮ	ਰੇਗ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਮਪ	ਗਮ ਰੇਗ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	2	0	3	X

## ਰਾਗ ਪਟ ਬਿਹਾਗ, ਸਰਲ ਪੀਚੈ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ-ਪੈਵਤ-ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਹ ਬਿਹਾਗ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਬਿਹਾਗੜਾ ਇਸ ਦੇ ਬਹੁਤ ਨਜ਼ਦੀਕ ਹੈ। ਬਿਹਾਗੜੇ ਵਿਚ ਖਮਾਜ ਦਾ ਅੰਗ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਬਿਹਾਗ ਦਾ ਅੰਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਵਰੋਹ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਖਾਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ “ਮ ਨੀ ਧ ਪ।” ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ, ਧ ਪ, ਮ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਨੀ ਧ ਪ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਮ ਰੇਗਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨੀ ਸਾਂ, ਗ, ਗ ਮ, ਗ, ਰੇ ਸਾ ਨੀ, ਧ ਪ, ਪ ਨੀ ਸਾ।
2. ਨੀ ਸਾ ਗ, ਮ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।
3. ਨੀ ਸਾ ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਗ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਗ ਮ ਗ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗੁ ਬਿਹਾਰਾੜਾ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੧ (ਪੰਨਾ 537)

ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਈਐ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਅਮੋਲੇ ਰਾਮ ॥  
 ਹਰਿ ਰਸਿ ਬੀਧਾ ਹਰਿ ਮਨੁ ਪਿਆਰਾ ਮਨੁ ਹਰਿ ਰਸਿ ਨਾਮਿ ਝਕੋਲੇ ਰਾਮ ॥  
 ਗੁਰਮਤਿ ਮਨੁ ਠਹਰਾਈਐ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਅਨਤ ਨ ਕਾਹੂ ਡੋਲੇ ਰਾਮ ॥  
 ਮਨ ਚਿੰਦਿਅੜਾ ਫਲੁ ਪਾਇਆ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਗੁਣ ਨਾਨਕ ਬਾਣੀ ਬੋਲੇ ਰਾਮ ॥੧॥

ਰਾਗ ਪਟ ਬਿਹਾਰਾ

ਆੜਾ ਚੌਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਸਰਗਮ	ਗੁਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਗੁਰੇ	ਗ	ਗੁਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਨੀ	ਨੀ	ਧੁਨੀ
ਸ਼ਬਦ	ਹੜ	ਰਿ	ਹ	ੜ	ਰਿੜ	ੜ	ਨਾੜ	ੜ	ਮੁ	ਧਿ	ਆ	ਈ	ਐ	ੜੜ
	ਸਾਨੀ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਸਾਗ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਰੇਸਾ	ਨੀ	ਨੀਧ	ਨੀ
	ਮੇੜ	ੜ	ੜ	ਰੀ	ੜ	ੜੜ	ਜਿੰੜ	ੜ	ਦੁ	ੜ	ੜੀੜ	ੜ	ਏੜ	ੜ
	ਪ	ਸਾਰੇ	ਸਾਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧ	ਪ	ਧੁਪ	ਮੁਪ	ਪੁਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਰੇ
	ਗੁ	ੜੜ	ਰੜ	ੜੜ	ਮੁ	ੜ	ਖਿੜ	ੜੜ	ਨਾੜ	ੜ	ੜ	ਮੁ	ਅੜ	ੜ
	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਮਗ	ਗੁਰੇ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ	ਨੀਧ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ	ਪੁਨੀ	ਸਾਰੇ	ਰੇਗ
	ਮੋ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਲੋੜ	ੜੜ	ਰਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਮੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2		0		3		0		4		0	

ਅੰਤਰਾ

	ਧ	ਪ	ਪੁਧ	ਪ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧੁਨੀ
	ਹ	ੜ	ਰਿੜ	ੜ	ਰ	ੜ	ਸਿ	ੜ	ਬੀ	ੜ	ੜ	ਧਾ	ੜ	ੜੜ
	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ	ਗ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਗ	ਪਮ
	ਹੜ	ੜ	ਰਿ	ੜ	ਮ	ੜ	ਨੁ	ੜ	ਪਿਆ	ੜ	ੜ	ਰਾ	ੜੜ	ੜੜ
	ਗ	ਰੇ	ਸਾਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧ	ਪ
	ਮ	ੜ	ਨੁੜ	ੜ	ਹ	ੜ	ਰਿ	ੜ	ਰ	ਸਿੜ	ਨਾੜ	ੜੜ	ਮਿ	ਝ
	ਗੁਮ	ਪੁਨੀ	ਸਾਰੇਂ	ਨੀਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਗੁਮ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ	ਨੀਧ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ	ਨੀਸਾ	ਰੇਗ
	ਕੋੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਲੋੜ	ੜੜ	ਰਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਮੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2		0		3		0		4		0	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਬਿਹਾਰਾੜਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 545)

ਸੁਣਿ ਵਡਭਾਗੀਆ ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ ਰਾਮ ॥  
 ਜਿਨ ਕਉ ਕਰਮਿ ਲਿਖੀ ਤਿਸੁ ਰਿਦੈ ਸਮਾਣੀ ਰਾਮ ॥  
 ਅਕਥ ਕਹਾਣੀ ਤਿਨੀ ਜਾਣੀ ਜਿਸੁ ਆਪਿ ਪ੍ਰਭੁ ਕਿਰਪਾ ਕਰੇ ॥  
 ਅਮਰੁ ਥੀਆ ਫਿਰਿ ਨ ਮੂਆ ਕਲਿ ਕਲੇਸਾ ਦੁਖ ਹਰੇ ॥  
 ਹਰਿ ਸਰਣਿ ਪਾਈ ਤਜਿ ਨ ਜਾਈ ਪ੍ਰਭ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮਨਿ ਤਨਿ ਭਾਣੀ ॥  
 ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕ ਸਦਾ ਗਾਈਐ ਪਵਿਤ੍ਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ ॥੩॥

### ਰਾਗ ਪਟ ਬਿਹਾਰਾ

#### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਸਾ	ਪ	ਧਪ	ਗ	ਮ	ਗ	ਗ	ਰੇਮ	—	ਧਪ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਅ	ਕ	ਥ	ਕੜ	ਹਾ	ੜ	ਣੀ	ੜ	ਤਿੜ	ੜ	ਨੀੜ	ੜ	ਜਾ	ੜ	ਣੀ	ੜ
	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	—	ਪ	—	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਗਮ	ਗ
	ਜਿ	ਸੁ	ਆ	ਪਿ	ਪ੍ਰ	ੜ	ਭੁ	ੜ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ਕ	ਰੇ	ੜ	ੜੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

#### ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—
	ਅ	ਮ	ਰੁ	ੜ	ਥੀ	ੜ	ਆ	ੜ	ਫਿ	ਰਿ	ਨ	ੜ	ਮੂ	ੜ	ਆ	ੜ
	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗਮ	ਗ
	ਕ	ੜ	ਲਿ	ਕ	ਲੇ	ੜ	ਸਾ	ੜ	ਦੁ	ੜ	ਖ	ਹ	ਰੇ	ੜ	ੜੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

#### ਤਾਨਾਂ

1	ਨੀਨੀ ਨੀਸਾ ਗਰੇ ਗਸਾ	ਪਗ ਮਗ ਰੇਗ ਰੇਸਾ	ਪਪ ਪਗ ਮਨੀ	ਧਪ ਗਮ ਰੇਗ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ												
2	ਸਾਗ ਗਪ ਪਨੀ ਨੀਸਾਂ	ਨੀਨੀ ਨੀਧ ਪਨੀ ਨੀਪ	ਮਪ ਗਮ ਮਨੀ	ਨੀਧ ਧਪ ਪਮ ਮਗ ਰੇਸਾ												
3	ਨੀਸਾ ਗਰੇ ਸਾਮ ਮਗ	ਗਮ ਧਪ ਮਪ ਮਗ	ਗਮ ਪਨੀ ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ	ਗੰਗ ਗੰਗੇ ਰੇਂਰੇ ਰੇਂਸਾਂ												
	ਸਾਂਨੀ ਨੀਧ ਧਪ ਪਮ	ਮਨੀ ਨੀਧ ਪਮ ਮਗ	ਮਧ ਧਪ ਪਮ ਮਗ	ਰੇਮ ਮਗ ਗਰੇ ਰੇਸਾ												
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			



## ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਬਿਹਾਗ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਅੰਤਮ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਇਹ ਬਿਹਾਗ ਅੰਗ ਨਾਲ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਤੀਬਰ ਮੱਧਮ ਆਰੋਹ-ਅਵਰੋਹ ਦੋਨਾਂ ਵਿਚ ਸਵਤੰਤਰ ਰੂਪ ਨਾਲ ਲਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸ਼ੁੱਧ ਮੱਧਮ “ਨੀ ਸਾ ਮ” ਜਾਂ “ਪ, ਮ, ਮ, ਗ” ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਆਰੋਹ—ਪ ਨੀ ਸਾ ਗ, ਮੰ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ ਮੰ, ਮਗ ਗਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਮ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਪ ਨੀ ਸਾ, ਪ ਨੀ ਧ ਪ ਨੀ, ਰੇ ਸਾ ਨੀ, ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ ਨੀ, ਪ ਨੀ ਸਾ।
2. ਨੀ ਸਾ ਗ, ਮੰ ਗ, ਮੰ ਗ, ਮੰ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗ, ਪ ਨੀ ਸਾ ਗ, ਮੰ ਗ, ਮੰ, ਗ, ਰੇ ਸਾ
3. ਨੀ ਸਾ ਮ, ਗ, ਨੀ ਸਾ ਸਾ ਮ, ਗ, ਮੰਗ, ਮੰਗ, ਰੇਸਾ।
4. ਗ ਮੰ ਪ ਨੀ, ਮੰ ਪ ਨੀ, ਨੀ ਧ ਪ ਮੰ ਗ ਰੇ ਸਾ ਨੀ, ਸਾ ਗ ਮੰ ਪ ਨੀ, ਗ ਮੰ ਪ ਨੀ, ਪ ਨੀ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਗੰ ਮੰ ਗੰ, ਮੰ ਗੰ ਰੇ ਸਾਂ।
5. ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਮੰ, ਗੰ, ਮੰ ਗੰ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇ, ਨੀ ਧ, ਪ, ਮੰ, ਮ, ਗ, ਗ ਨੀ, ਧ, ਪ, ਮੰ, ਮ, ਗ, ਪ, ਮੰ, ਮ, ਗ, ਮੰ ਗ, ਮੰ, ਗ ਰੇਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਮ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨਾ ੧੧੦)

ਬਿਮਲ ਮਝਾਰਿ ਬਸਸਿ ਨਿਰਮਲ ਜਲ ਪਦਮਨਿ ਜਾਵਲ ਰੇ॥  
 ਪਦਮਨਿ ਜਾਵਲ ਜਲ ਰਸ ਸੰਗਤਿ ਸੰਗਿ ਦੋਖ ਨਹੀ ਰੇ॥੧॥  
 ਦਾਦਰ ਤੂ ਕਬਹਿ ਨ ਜਾਨਸਿ ਰੇ॥  
 ਭਖਸਿ ਸਿਬਾਲੁ ਬਸਸਿ ਨਿਰਮਲ ਜਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਨ ਲਖਸਿ ਰੇ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਬਸੁ ਜਲ ਨਿਤ ਨ ਵਸਤ ਅਲੀਅਲ ਮੇਰ ਚਚਾ ਗੁਨ ਰੇ॥  
 ਚੰਦ ਕੁਮਦਨੀ ਦੂਰਹੁ ਨਿਵਸਸਿ ਅਨਭਉ ਕਾਰਨਿ ਰੇ॥੨॥  
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਖੰਡੁ ਦੂਧਿ ਮਧੁ ਸੰਚਸਿ ਤੂ ਬਨ ਚਾਤੁਰ ਰੇ॥  
 ਅਪਨਾ ਆਪੁ ਤੂ ਕਬਹੁ ਨ ਛੋਡਸਿ ਪਿਸਨ ਪ੍ਰੀਤਿ ਜਿਉ ਰੇ॥੩॥  
 ਪੰਡਿਤ ਸੰਗਿ ਵਸਹਿ ਜਨ ਮੂਰਖ ਆਗਮ ਸੁਸ ਸੁਨੇ॥  
 ਅਪਨਾ ਆਪੁ ਤੂ ਕਬਹੁ ਨ ਛੋਡਸਿ ਸੁਆਨ ਪੂਛਿ ਜਿਉ ਰੇ॥੪॥  
 ਇਕਿ ਪਾਖੰਡੀ ਨਾਮਿ ਨ ਰਾਚਹਿ ਇਕ ਹਰਿ ਹਰਿ ਚਰਣੀ ਰੇ॥  
 ਪੂਰਬਿ ਲਿਖਿਆ ਪਾਵਸਿ ਨਾਨਕ ਰਸਨਾ ਨਾਮੁ ਜਪਿ ਰੇ॥੫॥

### ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਬਿਹਾਰਾ

#### ਇਕ ਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਸਮਗਸਾ ਗਮਪਮ		ਪ	ਮਗ	ਗਮਪਨੀ	ਨੀ	ਧਮ	ਗ	ਪਮਗ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਸਾਰੇਸਾਨੀ
ਸ਼ਬਦ	ਦਾsss	ਦਦਰ	ਤੂ	ss	ਕਬਹਿਨ	ਜਾ	ss	s	ਨss	ਸਿs	ਰੇ	ssss
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4		x		0		2		0		3	

#### ਅੰਤਰਾ

	ਮਗਮਪਨੀ	ਸਾਨੀਸਾਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀਰੋਸਾਂ	ਸਾਨੀ ਧਮਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਸਾਮ	
	ਭਖਸਿਸਿs	ਬਾsssਲੁ	ਬ	ਸਸਿ	ਨਿ	ਰss	ਮs	ਲss	ਜs	ss	ਲ	ss
	ਪਮਪਗ	ਮਸਾਗਮਪਮ	ਪ	ਮਗ	ਗਮਪਨੀ	—	ਧਮ	ਗ	ਮਗ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਸਾਰੇਸਾਨੀ
	ਅੰਸਮਿ੍ਸ	ਸਤੁsss	ਨ	ss	ਲsss	s	ਖs	s	ਸਿs	ss	ਰੇ	ssss
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4		x		0		2		0		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੩ (ਪੰਨਾ 994)

ਪਿਛਲੇ ਗੁਨਹ ਬਖਸਾਇ ਜੀਉ ਅਬ ਤੂ ਮਾਰਗਿ ਪਾਇ ॥  
 ਹਰਿ ਕੀ ਚਰਣੀ ਲਾਗਿ ਰਹਾ ਵਿਚਹੁ ਆਪੁ ਗਵਾਇ ॥੧॥  
 ਮੇਰੇ ਮਨ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਹਰਿ ਧਿਆਇ ॥  
 ਸਦਾ ਹਰਿ ਚਰਣੀ ਲਾਗਿ ਰਹਾ ਇਕ ਮਨਿ ਏਕੈ ਭਾਇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਨਾ ਮੈ ਜਾਤਿ ਨ ਪਤਿ ਹੈ ਨਾ ਮੈ ਬੇਹੁ ਨ ਥਾਉ ॥  
 ਸਬਦਿ ਭੇਦਿ ਭ੍ਰਮੁ ਕਟਿਆ ਗੁਰਿ ਨਾਮੁ ਦੀਆ ਸਮਝਾਇ ॥੨॥  
 ਇਹੁ ਮਨੁ ਲਾਲਚ ਕਰਦਾ ਫਿਰੈ ਲਾਲਚਿ ਲਾਗਾ ਜਾਇ ॥  
 ਧੰਧੈ ਕੂੜਿ ਵਿਆਪਿਆ ਜਮ ਪੁਰਿ ਚੋਟਾ ਖਾਇ ॥੩॥  
 ਨਾਨਕ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਆਪੇ ਆਪਿ ਹੈ ਦੂਜਾ ਨਾਹੀ ਕੋਇ ॥  
 ਭਗਤਿ ਖਜਾਨਾ ਬਖਸਿਓਨੁ ਗੁਰਮੁਖਾ ਸੁਖੁ ਹੋਇ ॥੪॥

### ਰਾਰਾ ਮਾਰੂ ਬਿਹਾਰਾ

#### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8	
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਗ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਸਾਗ	ਮਪ	ਮ	ਪਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	
ਸ਼ਬਦ	ਮੇ	ਰੇ	ਮ	ਨ	ਸ	ਗੁਰ	ਮੁ	ਖਿ	ਨਾ	ਮੁ	ਰ	ਰਿ	ਧਿ	ਆ	ਇ		
	ਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	—	ਸਾ	—	
	ਸ	ਦਾ	ਹ	ਰਿ	ਚ	ਰ	ਣੀ	ਸ	ਲਾ	ਸ	ਗਿ	ਰ	ਹਾ	ਸ	ਸ	ਸ	
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਨੀ	ਧਪ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	
	ਇ	ਕ	ਮ	ਨਿ	ਏ	ਸ	ਕੈ	ਸ	ਭਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਇ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x					2			

#### ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—	
	ਪਿ	ਛ	ਲੇ	ਸ	ਗੁ	ਨਹ	ਬ	ਖ	ਸਾ	ਸ	ਸ	ਇ	ਜੀ	ਸ	ਉ	ਸ	
	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਪਧ	ਪ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਨੀ	ਧਪ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	
	ਅ	ਬ	ਤੂ	ਸ	ਮਾ	ਸ	ਰ	ਗਿ	ਪਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਇ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x					2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਨੀਸਾ	ਸਗ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਪਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਪ	ਮਗ	ਗਮ	ਪਮ	ਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਗ	ਗਮ	ਮਪ	ਪਧ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਮਪ	ਗਮ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਮਮ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
3	ਸਾਪ	ਮਪ	ਨੀਨੀ	ਨੀਪ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨੀ	ਪਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਪਮ	ਪਸਾਂ	ਨੀਧ	ਮਨੀ	ਧਪ
	ਗਧ	ਮਪ	ਸਾਪ	ਮਮ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਗਪ	ਮਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਗਪ	ਮਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਰਾਗ ਰੀਧਰਵ ਬਿਹਾਗ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਬਿਹਾਗ, ਮਾਰੂ-ਬਿਹਾਗ, ਖਮਾਜ ਦੇ ਮਿਸ਼ਰਣ ਨਾਲ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦੇ ਦੋਨੋਂ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮਾਰੂ ਅਤੇ ਬਿਹਾਗ ਦੇ ਸੁਰ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਖਮਾਜ ਦੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨੀ ਸਾ ਗ, ਮੰ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੁੀ, ਧ, ਪ ਮੰ, ਪ, ਮ ਗ, ਗ, ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਗ ਮੰ ਪ, ਨੁੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਪ, ਮ ਗ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ ਗ, ਮੰ ਪ, ਮ ਗ-ਗ-ਰੇ ਸਾ, ਨੁੀ-ਧ ਪ-ਪ, ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
2. ਗ ਮੰ ਪ ਨੁੀ ਧ ਪ, ਧ ਪ ਧ ਪ ਮੰ ਪ, ਮ ਗ-, ਗਰੇ-ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ ਗ ਮੰ ਪ ਗ ਮੰ ਪ ਨੀ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੁੀ-ਧ ਪ, ਪ ਧ ਮੰ ਪ ਗ ਮ, ਗ-ਰੇ ਸਾ।
4. ਨੀ ਸਾ ਗ ਮੰ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ -ਸਾਂ, ਨੁੀ ਧ ਪ, ਗ ਮੰ ਪ ਧ ਮੰ ਪ, ਮ ਗ ਗ ਧ, ਮੰ ਪ ਮੰ ਮ ਗ, ਗ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗ ਬਿਹਾਰਾੜਾ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 538)

ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਹੈ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਗੁਰਮਤਿ ਪਾਏ ਰਾਮ ॥  
 ਹਉਮੈ ਮਾਇਆ ਬਿਖੁ ਹੈ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤਿ ਬਿਖੁ ਲਹਿ ਜਾਏ ਰਾਮ ॥  
 ਮਨੁ ਸੁਕਾ ਹਰਿਆ ਹੋਇਆ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਏ ਰਾਮ ॥  
 ਹਰਿ ਭਾਗ ਵਡੇ ਲਿਖਿ ਪਾਇਆ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮਿ ਸਮਾਏ ਰਾਮ ॥੧॥

ਰਾਗ ਰੰਧਰਵ ਬਿਹਾਰਾ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਗ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾ	ਪੁਨੀ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਅੰ	ਮ੍ਰਿ	ੜ	ੜ	ਤੁ	ਹੜ	ਰਿ	ਹੜ	ੜੜ	ਰਿੜ
	ਸਾਗ	ਮ	ਪੁਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਪਮ	ਪ	ਗ	ਪਮ	ਗ
	ਨਾੜ	ਮੁ	ਹੈੜ	ਮੇ	ਗੀ	ਜਿੰੜ	ਦੁ	ੜੀ	ੜੜ	ਏ
	ਮਪੁ	ਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਗਾਂਮ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਅੰੜ	ਮ੍ਰਿ	ੜੜ	ੜੜ	ਤੁ	ਗੁੜ	ਰੜ	ਮ	ੜ	ਤਿ
	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਧਪੁ	ਗਮ	ਗ	ਰੇ	ਨੀਸਾ
	ਪਾੜ	ੜ	ਏ	ੜ	ੜ	ਰਾੜ	ੜੜ	ੜ	ਮ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਪਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ	ਪ	ਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਹਉ	ੜ	ਮੈ	ੜ	ੜ	ਮਾ	ੜ	ਇਆ	ੜੜ	ੜ
	ਨੀਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਮਾਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ
	ਬਿੜ	ਖੁ	ਹੈ	ੜ	ਮੇਰੀ	ਜਿੰ	ਦੁ	ੜੀ	ੜ	ਏੜ
	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਗਾਂਮ	ਗਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ
	ਹੜ	ਰਿ	ਅੰੜ	ੜ	ਮ੍ਰਿੜ	ੜੜ	ਤਿੜ	ਬਿ	ਖੁ	ੜ
	ਪਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਨੀਸਾ
	ਲੜ	ਹਿ	ਜਾ	ੜ	ਏ	ਰਾੜ	ੜੜ	ੜ	ੜ	ਮੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗੁ ਬਿਹਾਰਾੜਾ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 539)

ਛੰਤ

ਜੋ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਏ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਤਿਨਾ ਪੰਚੇ ਵਸਗਤਿ ਆਏ ਰਾਮ ॥  
 ਅੰਤਰਿ ਨਵ ਨਿਧਿ ਨਾਮੁ ਹੈ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਗੁਰੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਅਲਖੁ ਲਖਾਏ ਰਾਮ ॥  
 ਗੁਰਿ ਆਸਾ ਮਨਸਾ ਪੂਰੀਆ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਹਰਿ ਮਿਲਿਆ ਭੁਖ ਸਭ ਜਾਏ ਰਾਮ ॥  
 ਧੁਰਿ ਮਸਤਕਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭਿ ਲਿਖਿਆ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਏ ਰਾਮ ॥੨॥

ਰਾਗ ਰੀਧਰਵ ਬਿਹਾਰਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮੁਪ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ	—	ਸਾ	ਸਾਮ	ਗੁਪ	ਮੁਪ	ਪ	—
ਸ਼ਬਦ	ਅੰ	ਤਰਿ	ਨ	ਵ	ਨਿ	ਧਿ	ਨਾ	ਮੁ	ਹੈ	ੜ	ਮੇ	ਗੀ	ਜਿੰ	ਦੁ	ੜੀਏ	ੜ
	ਨੀ	ਸਾ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ	—	
	ਗੁ	ਰੁ	ਸਤਿ	ਗੁਰੁ	ਅ	ਲ	ਖੁ	ਲ	ਖਾ	ੜ	ਏ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਮ	ੜ
	ਗ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਮ	ਪ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਮਗੁ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ
	ਜੋ	ੜ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ੜ	ਮੁ	ਧਿ	ਆਇ	ਦੇ	ਮੇ	ਗੀ	ਜਿੰ	ਦੁ	ੜੀਏ	ੜ
	ਗ	ਮ	ਗ	ਸਾ	ਮ	ਧ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਤਿ	ਨਾ	ਪੰ	ਚੇ	ਵ	ਸ	ਗ	ਤਿ	ਆ	ੜ	ਏ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਮ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਮ	ਗ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
	ਗੁ	ਰਿ	ਆ	ਸਾ	ਮਨ	ਸਾ	ਪੂ	ਰੀ	ਆ	ੜ	ਮੇ	ਗੀ	ਜਿੰ	ਦੁ	ੜੀਏ	ੜ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗੰ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ	ਗ
	ਹ	ਰਿ	ਮਿਲਿ	ਆ	ਭੁ	ਖ	ਸ	ਭ	ਜਾ	ੜ	ਏ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਮ	ੜ
	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ	—
	ਧੁ	ਰਿ	ਮਸਤਕਿ	ਹ	ਰਿ	ਪ੍ਰ	ਭਿ	ਲਿਖਿ	ਆ	ਮੇ	ਗੀ	ਜਿੰ	ਦੁ	ੜੀਏ	ੜ	
	ਗ	ਮ	ਗ	ਸਾ	ਮ	ਧ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਜ	ਨ	ਨਾ	ਨਕ	ਹ	ਰਿ	ਗੁ	ਣ	ਗਾ	ੜ	ਏ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਮ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਨੀਸਾ	ਗਰੇ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਪਪ	ਮੰਪ	ਗਮ	ਗਗ	ਗਮ	ਪਧ	ਪਧ	ਮਗ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾਨੀ	ਧਸਾ
2	ਸਾਮ	ਮਗ	ਸਾਗ	ਮੰਪ	ਪਨੀ	ਧਨੀ	ਗਮ	ਪਨੀ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਸਾਨੀ	ਸਾਨੀ	ਪਨੀ	ਧਪ	ਨੀਧ	ਪਧ
	ਪਧ	ਮਗ	ਸਾਨੀ	ਧਪ	ਮੰਪ	ਧਪ	ਗਮ	ਧਪ	ਮਪ	ਮਗ	ਸਾਨੀ	ਧਪ	ਮੰਪ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			



## ਰਾਗ ਨਟ ਬਿਹਾਗ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਗਾਉਣ-ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਨਟ ਅਤੇ ਬਿਹਾਗ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਨਟ, ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਬਿਹਾਗ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਚਲਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮਿਲਦੇ-ਜੁਲਦੇ ਰਾਗ ਪਟ ਬਿਹਾਗ ਅਤੇ ਬਿਹਾਗੜਾ ਆਦਿਕ ਹਨ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਨਿਆਸ ਦੇ ਸੁਰ ਗ, ਮ, ਪ, ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਇਸ ਵਿਚ ਖਾਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ 'ਗ ਮ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ' ਜਾਂ 'ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ', ਆਦਿਕ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਮ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਪ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਮ ਪ ਗ ਮ ਰੇ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
3. ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਸਾ ਰੇ-ਰੇ ਗ, ਗ ਮ ਪ, ਪ ਨੀ, ਧ ਪ, ਧ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।
4. ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਧ ਮ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਗ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਧ ਮਗ ਰੇ ਗ ਗ ਮ ਮ ਪ ਮੇ ਗ, ਮਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਪ ਸਾਂ।
5. ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਪ, ਪ ਧ ਮ ਪ ਨੀ, ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਧ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਗ ਮ ਨੀ ਧਪ, ਗ ਮ ਪ ਮ, ਪ ਗ ਰੇਸਾ।

## ਸ਼ਬਦ

ਨਟ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 979).

ਹਰਿ ਹਰਿ ਮਨ ਮਹਿ ਨਾਮੁ ਕਹਿਓ ॥ ਕੋਟਿ ਅਪ੍ਰਾਧ ਮਿਟਹਿ ਖਿਨ ਭੀਤਰਿ ਤਾ ਕਾ ਦੁਖੁ ਨ ਰਹਿਓ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਖੋਜਤ ਖੋਜਤ ਭਇਓ ਬੈਰਾਗੀ ਸਾਧੂ ਸੰਗਿ ਲਹਿਓ ॥ ਸਗਲ ਤਿਆਗਿ ਏਕ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ਹਰਿ ਹਰਿ ਚਰਨ ਗਹਿਓ ॥੧॥  
 ਕਹਤ ਮੁਕਤ ਸੁਨਤੇ ਨਿਸਤਾਰੇ ਜੋ ਜੋ ਸਰਨਿ ਪਇਓ ॥ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸੁਆਮੀ ਪ੍ਰਭੁ ਅਪੁਨਾ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਅਨਦੁ ਭਇਓ ॥੨॥

## ਰਾਗ ਨਟ ਬਿਹਾਰਾ

ਇਕ ਤਾਲ.

ਸੰਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਗਮਨੀਯ	ਪਯਮਪ	ਮਗ	ਗਮਗਰੇ	ਸਾਰੇਨੀਸਾ	ਨੀਪਨੀਰੇ	ਰੇਗਮਪ	ਮਗਮਪ	ਨੀਯਯਮ	ਗਪਗਰੇ	ਸਾਨੀਸਾਰੇਗ	ਮਪਮਗ
ਸ਼ਬਦ	ਹੜਹਿੜ	ਹੜਹਿੜ	ਮਸ	ਸ਼ਨਨਸ	ਮਸ਼ਸ਼	ਹਿੜਸ਼ਸ਼	ਨਾਸ਼ਸ਼	ਮੁਸ਼ਸ਼	ਕਸ਼ਸ਼	ਹਿੜਸ਼	ਓਸ਼ਸ਼	ਸ਼ਸ਼
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4		x		0		2		0		3	

## ਅੰਤਰਾ

	ਪਮਪਪ	ਨੀਸਾਂਨੀਰੇ	ਸਾਂ	ਮੰਗਰੇਸਾਂ	ਨੀਰੇਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਪ	ਮਗਰੇਸਾ	ਨੀਯਯਮ	ਗਮਪਨੀ	ਸਾਰੇਸਾਂਨੀ	ਪਗਮਗ
	ਕੋਟਿਆਪ੍ਰ	ਸ਼ਯਮਿ	ਟਹਿ	ਖਿੜਨਸ	ਭੀਸ਼	ਤਰਿ	ਤਾਕਾ	ਦੁਸ਼ਖੁਸ਼	ਨਸ਼ਸ਼	ਰਹਿੜ	ਸ਼ਸ਼	ਓਸ਼ਸ਼
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4		x		0		2		0		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਨਟ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 978)

ਜਾ ਕਉ ਭਈ ਤੁਮਾਰੀ ਧੀਰ ॥  
 ਜਮ ਕੀ ਤ੍ਰਾਸ ਮਿਟੀ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਨਿਕਸੀ ਹਉਮੈ ਧੀਰ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਤਪਤਿ ਬੁਝਾਨੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਨੀ ਤ੍ਰਿਪਤੇ ਜਿਉ ਬਾਰਿਕ ਖੀਰ ॥  
 ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਸਾਜਨ ਸੰਤ ਮੇਰੇ ਸੰਤ ਸਹਾਈ ਬੀਰ ॥੧॥  
 ਖੁਲੇ ਭ੍ਰਮ ਭੀਤਿ ਮਿਲੇ ਗੋਪਾਲਾ ਹੀਰੈ ਬੇਧੇ ਹੀਰ ॥  
 ਬਿਸਮ ਭਏ ਨਾਨਕ ਜਸੁ ਗਾਵਤ ਠਾਕੁਰ ਗੁਨੀ ਗਹੀਰ ॥੨॥

ਰਾਗ ਨਟ ਬਿਹਾਰਾ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਗ	ਨੀ	ਨੀਧ	ਧਪ	ਪ	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	—	ਮ	ਗ	—	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਜਾ	ੜ	ਕਉ	ੜੜ	ਭ	ੜ	ਈ	ਤੁ	ਮਾ	ੜ	ਰੀ	ੜ	ਧੀ	ੜ	ੜ	ਰ
	ਗ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਧਨੀ	ਪ	ਪ	ਪੰ	ਸਾਰੇ	ਸਾ	ਨੀਸਾ
	ਜ	ਮ	ਕੀ	ੜ	ਤ੍ਰਾ	ੜ	ਸ	ਮਿ	ਟੀ	ੜੜ	ਸੁ	ਖੁ	ਪਾ	ੜਇਆ	ੜੜ	
	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਗ	ਗਮ	ਪ	ਮ	ਮਪ	ਮਪ	ਗਮ(ਪ)		ਨੀਧ	ਪਮਗਰੇ	ਸਾ	
	ਨਿ	ਕ	ਸੀ	ੜ	ਹ	ਉੜ	ਮੈ	ੜ	ਪੀੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਰੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਮ	ਪਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਨੀ
	ਤ	ਪ	ਤਿੜ	ਬੁ	ਝਾ	ੜ	ਨੀ	ੜ	ਅੰ	ੜ	ਮ੍ਰਿ	ਤ	ਬਾ	ੜ	ਨੀ	ੜ
	ਨੀ	ਨੀ	(ਸਾਂ)	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਧਪ	ਪ	ਧਨੀ	ਗ	ਮ	ਗ	—	ਗ	ਮ
	ਤ੍ਰਿ	ਪ	ਤੇ	ਜਿਉ	ਬਾ	ੜ	ਰਿ	ਕੜ	ਖੀ	ੜੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗੰ	ਮੰ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਗੰਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ
	ਮਾ	ੜ	ਤ	ਪਿ	ਤਾ	ੜ	ਸਾ	ੜ	ਜੜ	ਨੜ	ਸੰੜ	ਤੜ	ਮੇੜ	ੜੜ	ਰੇੜ	ੜੜ
	ਨੀਧ	ਪਮ	ਪ	ਮਪ	ਗ	ਗਮ	ਪ	ਮ	ਮਪ	ਮਪ	ਗਮ(ਪ)		ਨੀਧ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਸੰੜ	ੜੜ	ਤ	ਸੜ	ਹਾ	ੜੜ	ਈ	ੜ	ਬੀੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਰੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਨੀਸਾ ਸਾਰੇ ਗਰੇ ਰੇਸਾ	ਪਮ ਪਗ ਮਗ ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ ਗ ਰੇਗ ਮ	ਗਮ ਪ ਮਪ ਨੀ	ਧਧ ਧਪ ਮਪ ਗਮ	ਮੇਧ ਧ ਪਪ ਪਮ	ਰੇਮ ਪ ਮਮ ਮੁਧ	ਰੇਗ ਪਪ ਪਸਾਸਾਸਾ								
2	ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਸਾਂਨੀ ਰੇਸਾ	ਪਮ ਪਮ ਪਗ ਮਗ	ਰੇਗ ਮਪ ਮਗ ਮੁਰੇ	ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂਗਾਂ ਸਾਂਸਾਂ ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧ ਨੀਪ ਗਮ ਪਨੀ	ਸਾਰੇ ਨੀਸਾਂ ਗਰੇ ਸਾਂਨੀ	ਰੇਸਾਂ ਨੀਧ ਸਾਂਨੀ ਧਪ	ਨੀਧ ਪਮ ਧਪ ਮਗ								
	ਮੇਨੀ ਧਪ ਮਗ ਮਗ	ਰੇਗ ਮੇਧ ਗਮ ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ ਧਪ ਮੇਧ ਮਗ	ਰੇਗ ਮੇਧ ਗਮ ਰੇਸਾ												
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਧਨਾਸਰੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ-ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ ਗੁ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਨੀ ਸਾ ਮ, ਪ ਮ ਗੁ ਮ, ਪ ਗੁ ਪ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ, ਗੁ, ਗੁ ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਸਾ ਨੀ ਪ, ਮ, ਨੀ ਪ, ਸਾ ਨੀ, ਗੁ ਸਾ ਗ, ਸਾ ਨੀ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਸਾ ਮ, ਨੀ, ਗੁ ਸਾ, ਮ ਗੁ ਮ, ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਗੁ ਸਾ ਗੁ, ਸਾ ਨੀ ਸਾ।
3. ਨੀ ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ, ਗੁ ਪ ਮ ਨੀ, ਮ ਪ, ਨੀ ਪ ਮ ਗੁ, ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ, ਸਾ ਗੁ ਨੀ ਸ।
4. ਸਾ, ਪ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ, ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ, ਨੀ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਗੁ, ਗੁ ਮ ਪ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਗੁ, ਸਾਂ ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਗੁ ਮ ਗੁ ਮ, ਗੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਗੁ ਮ ਗੁ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਮ ਪ ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਮ, ਸਾ ਗੁ ਮ ਗੁ, ਨੀ ਸਾ ਗੁ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 669)

ਇਛਾ ਪੂਰਕੁ ਸਰਬ ਸੁਖਦਾਤਾ ਹਰਿ ਜਾ ਕੈ ਵਸਿ ਹੈ ਕਾਮਧੇਨਾ ॥  
 ਸੋ ਐਸਾ ਹਰਿ ਧਿਆਈਐ ਮੇਰੇ ਜੀਅੜੇ ਤਾ ਸਰਬ ਸੁਖ ਪਾਵਹਿ ਮੇਰੇ ਮਨਾ ॥੧॥  
 ਜਪਿ ਮਨ ਸਤਿ ਨਾਮੁ ਸਦਾ ਸਤਿ ਨਾਮੁ ॥  
 ਹਲਤਿ ਪਲਤਿ ਮੁਖ ਉਜਲ ਹੋਈ ਹੈ ਨਿਤ ਧਿਆਈਐ ਹਰਿ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰੰਜਨਾ ॥ਰਹਾਉ॥  
 ਜਹ ਹਰਿ ਸਿਮਰਨੁ ਭਇਆ ਤਹ ਉਪਾਧਿ ਗਤੁ ਕੀਨੀ ਵਡਭਾਗੀ ਹਰਿ ਜਪਨਾ ॥  
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਗੁਰਿ ਇਹ ਮਤਿ ਦੀਨੀ ਜਪਿ ਹਰਿ ਭਵਜਲੁ ਤਰਨਾ ॥੨॥

ਰਾਗ ਸੁੱਧ ਧਨਾਸਰੀ

ਤਾਲ ਢਾਈਆ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਗੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਗੁ	ਨੀ	ਨੀਸਾ	ਗੁਸਾ	ਨੀ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਜਪਿ	ਮ	ਨ	ਸ	ਤਿ	ਨਾ	ਮੁ	ਸ	ਦਾ	ੜ	ਸੜ	ਤਿੜ	ਨਾ	ਮੁ
	ਪ	ਸਾ	ਸਾ	ਗੁ	ਸਾ	ਗੁਸਾ	ਨੀਸਾ	ਸਾ	ਗੁ	ਸਾ	ਗੁ	ਪ	ਪ	ਪ
	ਹ	ਲ	ਤਿ	ਪ	ਲਤਿ	ਮੁੜ	ਖੜ	ਉ	ਜ	ਲ	ਹੋ	ਈ	ਹੈ	ੜ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਗੁਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਪਨੀ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਸਾਗੁ	ਨੀਸਾ
	ਨਿ	ਤ	ਧਿਆ	ਈਐ	ੜੜ	ਹੜ	ਰਿੜ	ਪੁਰ	ਖੁੜ	ਨਿੜ	ਰੰੜ	ਜੜ	ਨਾੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ੜ			2	3		ੜ			2	3			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੋ	ਪਨੀ	ਸਾਂਗੁ	ਸਾਂ	ਗੁ	ਸਾਂ	ਮ	ਗੁ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਇ	ਛਾ	ੜ	ਪੂੜ	ੜੜ	ਰੜ	ਕੁੜ	ਸਰ	ਬ	ਸੁਖ	ਦਾ	ੜ	ਤਾ	ੜ
	ਗੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਪ	ਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ	ਗੁਪ	ਨੀਪ	ਗੁਸਾ	ਨੀਸਾ
	ਹਰਿ	ਜਾ	ਕੈ	ਵੜ	ਸਿ	ਹੈੜ	ੜ	ਕਾੜ	ੜੜ	ੜਮ	ਧੋੜ	ੜੜ	ਨਾੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ੜ			2	3		ੜ			2	3			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 681)

ਛਡਾਇ ਲੀਓ ਮਹਾ ਬਲੀ ਤੇ ਅਪਨੇ ਚਰਨ ਪਰਾਤਿ ॥  
 ਏਕੁ ਨਾਮੁ ਦੀਓ ਮਨ ਮੰਤਾ ਬਿਨਸਿ ਨ ਕਤਹੂ ਜਾਤਿ ॥੧॥  
 ਸਤਿਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਕੀਨੀ ਦਾਤਿ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਦੀਓ ਕੀਰਤਨ ਕਉ ਭਈ ਹਮਾਰੀ ਗਾਤਿ ॥ਰਹਾਉ॥  
 ਅੰਗੀਕਾਰੁ ਕੀਓ ਪ੍ਰਭਿ ਅਪੁਨੈ ਭਗਤਨ ਕੀ ਰਾਖੀ ਪਾਤਿ ॥  
 ਨਾਨਕ ਚਰਨ ਗਹੇ ਪ੍ਰਭ ਅਪਨੇ ਸੁਖੁ ਪਾਇਓ ਦਿਨ ਰਾਤਿ ॥੨॥

### ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਧਨਾਸਰੀ

#### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਗੁਮ	ਪੁਨੀ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਗੁਨੀ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰਿ	ਪੂ	ਸ	ਰੈ	ਸ	ਕੀ	ਸ	ਨੀ	ਸ	ਦਾ	ਸ	ਤਿ	ਸ
	ਸਾ	ਸਾ	ਗੁ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਗੁਸਾ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਸਾ	ਨੀ	ਗੁ	ਸਾ
	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ਸ	ਮੁ	ਦੀ	ਓ	ਸ	ਕੀ	ਰ	ਤ	ਨ	ਕਉ	ਸ
	ਸਾ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਪੁਨੀ	ਸਾਂਗੁ	ਸਾਂਨੀ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਪੁਨੀ	ਪਮ	ਗੁਸਾ
	ਭ	ਈ	ਸ	ਹ	ਮਾ	ਸ	ਰੀ	ਸ	ਗਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਤਿ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

#### ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਗੁੰ	ਗੁੰ	ਗੁੰ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਛ	ਡਾ	ਇ	ਲੀ	ਓ	ਸ	ਸ	ਮ	ਹਾ	ਸ	ਸ	ਬ	ਲੀ	ਸ	ਤੇ	ਸ
	ਸਾਂ	ਗੁੰ	ਮ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਗੁੰਸਾਂ	ਨੀ	ਮ	ਪੁਨੀ	ਸਾਂਗੁੰ	ਸਾਂਨੀ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਪੁਨੀ	ਪਮ	ਗੁਸਾ
	ਅ	ਪ	ਨੈ	ਸ	ਚ	ਰ	ਨ	ਪ	ਰਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਤਿ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।





## ਸ਼ਬਦ

### ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 678)

ਮੇਰੇ ਲਾਲ ਭਲੇ ਰੇ ਭਲੇ ਰੇ ਭਲੇ ਹਰਿ ਮੰਗਨਾ॥  
 ਦੇਖਹੁ ਪਸਾਰਿ ਨੈਨ ਸੁਨਹੁ ਸਾਧੂ ਕੇ ਬੈਨ,  
 ਪ੍ਰਾਨਪਤਿ ਚਿਤਿ ਰਾਖੁ ਸਗਲ ਹੈ ਮਰਨਾ॥ਰਹਾਉ॥  
 ਚੰਦਨ ਚੌਆ ਰਸ ਭੋਗ ਕਰਤ ਅਨੇਕੈ ਬਿਖਿਆ ਬਿਕਾਰ,  
 ਦੇਖੁ ਸਗਲ ਹੈ ਫੀਕੇ ਏਕੈ ਗੋਬਿਦ ਕੋ ਨਾਮੁ ਨੀਕੋ ਕਹਤ ਹੈ ਸਾਧ ਜਨ॥  
 ਤਨੁ ਧਨੁ ਆਪਨ ਥਾਪਿਓ ਹਰਿ ਜਪੁ ਨ ਨਿਮਖ ਜਾਪਿਓ,  
 ਅਰਥੁ ਦ੍ਰੁਬੁ ਦੇਖੁ ਕਛੁ ਸੰਗਿ ਨਾਹੀ ਚਲਨਾ॥੧॥  
 ਜਾ ਕੋ ਰੇ ਕਰਮੁ ਭਲਾ ਤਿਨਿ ਓਟ ਗਹੀ ਸੰਤ ਪਲਾ,  
 ਤਿਨ ਨਾਹੀ ਰੇ ਜਮੁ ਸੰਤਾਵੈ ਸਾਧੂ ਕੀ ਸੰਗਨਾ॥  
 ਪਾਇਓ ਰੇ ਪਰਮ ਨਿਧਾਨੁ ਮਿਟਿਓ ਹੈ ਅਭਿਮਾਨੁ,  
 ਏਕੈ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਾਨਕ ਮਨੁ ਲਗਨਾ॥੨॥

### ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਧਨਾਸਰੀ ਪੜਤਾਲ

#### ਤਾਲ ਯਕਾ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਗੁਮ	ਗੁ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮੇ	ੜ	ਰੇ	ਲਾ	ੜ	ਲ	ਭ	ਲੋ	ਰੇ	ਭੜ	ਲੋ	ਰੇ
	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਸਾਂਨੀ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਗੁਸਾ
	ਭ	ਲੋ	ੜ	ਹ	ੜ	ਰਿ	ਮੰੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਗੜ	ਨਾੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x	.	0		2		0		3		4	

#### ਅੰਤਰਾ 1 ਤਾਲ ਢਾਈਆ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਪ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਦੇ	ਖਹੁ	ਪ	ਸਾ	ਰਿ	ਨੈ	ਨ	ਸੁ	ਨਹੁ	ਸਾ	ਧੂ	ਕੇ	ਬੈ	ਨ
	ਸਾਗੁ	ਗੁਪ	ਪ	ਪਮ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਸਾ	ਗੁ	ਪ	ਮਗੁ	ਸਾਨੀ	ਪਨੀ	ਪ
	ਪ੍ਰਾੜ	ਨੜਪਤਿ	ਚਿੜ	ਤਿ	ਰਾ	ਖੁ	ਸਗ	ਲ	ਹੈ	ਮੜ	ਰੜ	ਨਾੜ	ੜ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			2		3		x			2		3	

**ਅੰਤਰਾ 2 ਝਪਤਾਲ**

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਸਾਗੁ	ਮਗੁ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਪਮ	ਗੁਸਾ	ਗੁ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਚੰੜ	ਦਨ	ਚੈ	ੜ	ਆ	ਰੜ	ਸੜ	ਭੈ	ੜ	ਗ
	ਪ	ਨੀਸਾਂ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਪ	ਮਗੁ	ਸਾ
	ਕ	ਰਤ	ਅ	ਨੇ	ਕੈ	ਬਿਖਿ	ਆੜ	ਬਿ	ਕਾੜ	ਰ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

**ਅੰਤਰਾ 3 ਤਾਲ ਜੈ ਗੋਪਾਲ**

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਸਾ	ਗੁ	ਸਾ	ਗੁ	ਸਾ	ਨੀ	ਪ	ਸਾ	—	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਦੇ	ੜ	ਖੁ	ਸ	ਗ	ਲ	ਰੈ	ੜ	ਫੀ	ੜ	ਕੈ
	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਸਾਨੀ	ਸਾਨੀ	ਗੁਸਾ
	ਏ	ੜ	ਕੈ	ਗੋ	ਬਿਦ	ਕੋ	ਨਾ	ਮੁ	ਨੀੜ	ੜੜ	ਕੋੜ
	ਸਾ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਮ	—	ਗੁਸਾ	ਗੁਸਾ	ਨੀਸਾ
	ਕ	ੜ	ਹ	ਤ	ਸਾ	ੜ	ਧ	ੜ	ਜੜ	ੜੜ	ਨੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			2			3				2

**ਅੰਤਰਾ 4 ਤਿੰਨ ਤਾਲ**

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਗੁਸਾ	ਨੀ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਤ	ਨੁ	ਧ	ਨੁ	ਆ	ੜ	ਪ	ਨ	ਥਾ	ੜ	ੜ	ਪਿ	ਓੜ	ੜੜ	ੜ	ੜ
	ਗੁ	—	ਮ	ਪ	ਨੀ	—	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਗੁਸਾ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਚ	ੜ	ਰਿ	ੜ	ਜ	ਪੁ	ੜ	ਨ	ਨਿ	ੜ	ਮ	ਖ	ਜਾੜ	ਪਿੜ	ਓ	ੜ
	ਸਾਂ	ਗੁੰ	ਮੰ	ਗੁੰ	ਸਾਂ	ਗੁੰ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਨੀ	ਮਪ	ਨੀਪ	ਗੁਮ	ਪਮ	ਸਾਗੁ	ਨੀਸਾ
	ਅਰ	ਥੁ	ਦ੍ਰ	ਬੁ	ਦੇ	ਖੁ	ਕ	ਛੁ	ਸੰੜ	ਗਿੜ	ਨਾੜ	ੜਹੀ	ਚੜ	ਲੜ	ਨਾੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x							2

**ਅੰਤਰਾ 5 ਚਾਰ ਤਾਲ**

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ੍ਹੀਪ	ਨ੍ਹੀ	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਗੁ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਜਾੜ	ੜ	ਕੋ	ਰੇੜ	ੜ	ੜ	ਕ	ਰ	ਮੁ	ਭੜ	ੜ	ਲਾ
	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨ੍ਹੀ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਤਿ	ੜ	ਨਿ	ਓ	ਟ	ਗ	ਹੀ	ਸੰ	ਤ	ਪ	ੜ	ਲਾ
	ਸਾਂ	ਗੁੰ	ਮੰ	ਗੁੰਸਾਂ	ਗੁੰ	ਸਾ	ਨ੍ਹੀਪ	ਨ੍ਹੀ	ਪ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ
	ਤਿ	ਨ	ੜ	ਨਾੜ	ਹੀ	ਰੇ	ਜੜ	ਮੁ	ਸੰ	ਤਾ	ੜ	ਵੈ
	ਸਾ	ਗੁੰ	ਮਪ	ਨ੍ਹੀ	ਪ	ਨ੍ਹੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ੍ਹੀ	ਪਮ	ਪ	ਸਾ	ਗੁਸਾ
	ਸਾ	ੜ	ੜੜ	ਧੂ	ੜ	ਕੀੜ	ਸੰ	ੜ	ਗੜ	ਨਾ	ੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

**ਅੰਤਰਾ 6 ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕਤਾ**

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਪ	—	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਪ	ਮ	ਨ੍ਹੀ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਪਾ	ੜ	ਇਓ	ਰੇ	ਪ	ਰ	ਮ	ਨਿ	ਧਾ	ਨੁ
	ਨ੍ਹੀ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਸਾ	ਗੁ	ਨ੍ਹੀ	ਨ੍ਹੀ	ਸਾ	—
	ਮਿ	ਟਿ	ਓ	ਹੈ	ਅ	ਭਿ	ਮਾ	ੜ	ਨੁ	ੜ
	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨ੍ਹੀ	ਸਾਂ	ਨ੍ਹੀ	ਗੁੰਗੁੰ	ਨ੍ਹੀਸਾਂ	ਗੁੰਗੁੰ	ਨ੍ਹੀਸਾਂ
	ਏ	ੜ	ਕੈ	ੜ	ਨਿ	ੜ	ਰੰੜ	ਕਾੜ	ੜੜ	ਰੜ
	ਮਪ	ਨ੍ਹੀਸਾਂ	ਨ੍ਹੀਪ	ਮਗੁ	ਨ੍ਹੀਸਾ	ਗੁਮ	ਗੁਸਾ	ਨ੍ਹੀਪ	ਸਾ	ਨ੍ਹੀਸਾ
	ਨਾੜ	ੜੜ	ਨਕ	ਮਨੁ	ਲੜ	ਗੜ	ਨਾੜ	ੜੜ	ੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		3		0	

ਸ਼ਬਦ

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੧੨ (ਪੰਨਾ 683)

ਬੰਦਨਾ ਹਰਿ ਬੰਦਨਾ ਗੁਣ ਗਾਵਹੁ ਗੋਪਾਲ ਰਾਇ॥ਰਹਾਉ॥  
 ਵਡੈ ਭਾਗਿ ਭੇਟੇ ਗੁਰਦੇਵਾ॥ ਕੋਟਿ ਪਰਾਧ ਮਿਟੇ ਹਰਿ ਸੇਵਾ॥੧॥  
 ਚਰਨ ਕਮਲ ਜਾ ਕਾ ਮਨੁ ਰਾਪੈ ॥ ਸੋਗ ਅਗਨਿ ਤਿਸੁ ਜਨ ਨੁ ਬਿਆਪੈ ॥੨॥  
 ਸਾਗਰੁ ਤਰਿਆ ਸਾਧੂ ਸੰਗੇ ॥ ਨਿਰਭਉ ਨਾਮੁ ਜਪਹੁ ਹਰਿ ਰੰਗੇ ॥੩॥  
 ਪਰ ਧਨ ਦੋਖ ਕਿਛੁ ਪਾਪ ਨ ਫੇੜੇ ॥ ਜਮ ਜੰਦਾਰੁ ਨ ਆਵੈ ਨੇੜੇ ॥੪॥  
 ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਅਗਨਿ ਪ੍ਰਭਿ ਆਪਿ ਬੁਝਾਈ ॥ ਨਾਨਕ ਉਧਰੇ ਪ੍ਰਭ ਸਰਣਾਈ ॥੫॥

ਰਾਗ ਸੁੱਧ ਧਨਾਸਰੀ

ੜਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਸਾਗੁ	ਸਾ	ਸਾਗੁ	ਗੁਨੀ	ਸਾ	ਸਾਗੁ	ਗੁਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਬੰਡ	ਸ	ਦਸ	ਨਾਸ	ਹਰਿ	ਬੰਡ	ਸਸ	ਦ	ਨਾ	ਸ
	ਪ	ਪਪ	ਗੁ	ਪਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪਗੁ	ਮਗੁ	ਨੀਸਾ
	ਗੁ	ਣਸ	ਗਾ	ਵਹੁ	ਗੋ	ਪਾ	ਲ	ਰਾਸ	ਸਸ	ਇਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪਨੀ	ਨੀ	ਨੀਮ	ਪ	ਪ	ਨੀਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਵ	ਡੈਸ	ਭਾ	ਗਿਸ	ਭੇ	ਟੇ	ਗੁਰ	ਦੇਸ	ਸ	ਵਾ
	ਸਾਂ	ਗੁੰਸਾਂ	ਸਾਂਮ	ਮ	ਗੁੰਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਪਨੀ	ਮਪ	ਗੁਮਪਮ	ਗੁਸਾ
	ਕੋ	ਟਿਸ	ਪਰਾ	ਸ	ਧਸ	ਮਿਟੇ	ਹਰਿ	ਸੇਸ	ਸਸਸ	ਵਾਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ, ਭੀਮ-ਪਲਾਸੀ ਅੰਗ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ-ਪੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ, ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਖਾਸ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਪੰਜ ਹਿੱਸੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਧਨਾਸਰੀ ਇਕ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਚਾਰ ਕਾਫੀ, ਸਾਰੰਗ, ਕਾਨੜਾ ਤੇ ਮਲ੍ਹਾਰ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ 'ਰੇ', 'ਧ' ਦੀ ਦੁਰਬਲਤਾ ਅਤੇ 'ਸਾ', 'ਪ' ਅਤੇ ਕੁਝ 'ਮ', ਸੁਰ ਦੀ ਪ੍ਰਬਲਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ 'ਪਗੁ', ਸੁਰ ਸੰਗਤੀ ਰਾਗ ਵਾਚਕ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਉਠਾਵ ਹਮੇਸ਼ਾ 'ਨੀ' ਤੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਿਆਸ 'ਪ' 'ਤੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਚਲਨ ਭੀਮ-ਪਲਾਸੀ ਵਰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਫਰਕ ਸਿਰਫ ਵਾਦੀ-ਸੰਵਾਦੀ ਵਿਚ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾਨ੍ਹੀ ਸਾ, ਮਗੁ ਮ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਮਗੁ, ਮਗੁ, ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮਗੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ ਪ, ਗੁ, ਪ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।
2. ਗੁ ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧ, ਪ ਗੁ, ਪ ਗੁ, ਰੇ, ਸਾ।
3. ਨੀਸਾ, ਮਗੁ, ਮਪ, ਪ, ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਮਗੁ, ਮਗੁ, ਰੇ ਸਾ।
4. ਨੀ ਸਾ, ਪ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ, ਸਾ, ਮ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
5. ਨੀ ਸਾ ਮਗੁ ਮਪ, ਧਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਪ, ਮ ਪ, ਗੁ, ਮ ਪ ਗੁ, ਰੇ, ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੩ (ਪੰਨਾ 665)

ਮਨੁ ਮਰੈ ਧਾਤੁ ਮਰਿ ਜਾਇ ॥ ਬਿਨੁ ਮਨ ਮੂਏ ਕੈਸੇ ਹਰਿ ਪਾਇ ॥  
 ਇਹੁ ਮਨੁ ਮਰੈ ਦਾਰੂ ਜਾਣੈ ਕੋਇ ॥ ਮਨੁ ਸਬਦਿ ਮਰੈ ਬੁਝੈ ਜਨੁ ਸੋਇ ॥੧॥  
 ਜਿਸ ਨੋ ਬਖਸੈ ਹਰਿ ਦੇ ਵਡਿਆਈ ॥ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ ਵਸੈ ਮਨਿ ਆਈ ॥ਰਹਾਉ॥  
 ਗੁਰਮੁਖਿ ਕਰਣੀ ਕਾਰ ਕਮਾਵੈ ॥ ਤਾ ਇਸੁ ਮਨ ਕੀ ਸੋਈ ਪਾਵੈ ॥  
 ਮਨੁ ਮੈ ਮਤੁ ਮੈਗਲ ਮਿਕਦਾਰਾ ॥ ਗੁਰੁ ਅੰਕਸੁ ਮਾਰਿ ਜੀਵਾਲਣਹਾਰਾ ॥੨॥  
 ਮਨੁ ਅਸਾਧੁ ਸਾਧੈ ਜਨੁ ਕੋਈ ॥ ਅਚਰੁ ਚਰੈ ਤਾ ਨਿਰਮਲੁ ਹੋਈ ॥  
 ਗੁਰਮੁਖਿ ਇਹੁ ਮਨੁ ਲਇਆ ਸਵਾਰਿ ॥ ਹਉਮੈ ਵਿਚਹੁ ਤਜੈ ਵਿਕਾਰ ॥੩॥  
 ਜੋ ਧੁਰਿ ਰਖਿਅਨੁ ਮੇਲਿ ਮਿਲਾਇ ॥ ਕਦੇ ਨ ਵਿਛੁੜਹਿ ਸਬਦਿ ਸਮਾਇ ॥  
 ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਆਪੇ ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਣੈ ॥ ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਪਛਾਣੈ ॥੪॥

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਪਮ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਮਗੁ	ਪਮ	ਪ	ਪ	ਧ	ਪ	—	ਪਮ
ਸ਼ਬਦ	ਮਸ	ਨੁ	ਮ	ਰੈ	ਸਸ	ਧਾਸ	ਤੁ	ਮ	ਰਿ	ਜਾ	ਸ	ਇਸ
	ਪਮ	ਪ	ਨੀਪ	ਨੀਪ	ਮ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪ
	ਬਿਸ	ਨੁ	ਮਸ	ਨਸ	ਮੂ	ਏ	ਕੈ	ਸੇ	ਹ	ਰਿ	ਪਾ	ਇ
	ਧ	ਧਮ	ਪਗੁ	ਮਗੁ	ਪਮ	ਪ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਇਹੁ	ਮਸ	ਨੁਸ	ਮਸ	ਰੈਸ	ਦਾ	ਰੂ	ਜਾਸ	ਣੈ	ਕੋ	ਸ	ਇ
	ਪਮ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਮਗੁ	ਪਮ	ਪ	ਗੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਗੁਰੇ	ਨੀਸਾ
	ਮ	ਨੁ	ਸਬ	ਦਿ	ਮਸ	ਰੈਸ	ਬੁ	ਝੈ	ਜਨੁ	ਸੋ	ਸਸ	ਇਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

### ਅੰਤਰਾ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਮਾਤਰੇ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਮ	ਪ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸਰਗਮ	ਜਿ	ਸ	ਨੋ	ਬਖ	ਸੇ	ਹਰਿ	ਦੇ	ਵਠ	ਡਿ	ਆਠ	ਠ	ਈ
ਸ਼ਬਦ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ
	ਗੁਰ	-ਪਠ	ਰ	ਸਾਠ	ਠ	ਦਿ	ਵਸੈ	ਮ	ਨਿ	ਆ	ਠ	ਈ
	ਪ	ਪ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਮ	ਪ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਗੁਰ	ਮੁ	ਖਿ	ਕਠ	ਰ	ਣੀ	ਕਾ	ਰਠ	ਕ	ਮਾਠ	ਠ	ਵੈ
	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਮੰ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ
	ਤਾ	ਇਠ	ਸੁ	ਮਠ	ਨ	ਕੀ	ਸੋ	ਝੀ	ਠ	ਪਾ	ਠ	ਵੈ
	ਪ	ਪ	ਪ	ਮਗੁ	ਗੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ
	ਮ	ਨੁ	ਮੈ	ਮਠ	ਤੁ	ਮੈਠ	ਗਲ	ਮਿ	ਕਠ	ਦਾਠ	ਠ	ਰਾ
	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਗ	ਮਗੁ	ਮ	ਗੁਰੇ	ਨੀਸਾ
	ਗੁਰੁ	ਅੰ	ਕਸੁ	ਮਾ	ਰਿ	ਜੀ	ਵਾ	ਲ	ਣਠ	ਹਾ	ਠਠ	ਰਾਠ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੩ (ਪੰਨਾ 665)

ਕਾਚਾ ਧਨੁ ਸੰਚਹਿ ਮੂਰਖ ਗਾਵਾਰ ॥ ਮਨਮੁਖ ਭੂਲੇ ਅੰਧ ਗਾਵਾਰ ॥  
 ਬਿਖਿਆ ਕੈ ਧਨਿ ਸਦਾ ਦੁਖੁ ਹੋਇ ॥ ਨਾ ਸਾਥਿ ਜਾਇ ਨ ਪਰਾਪਤਿ ਹੋਇ ॥੧॥  
 ਸਾਚਾ ਧਨੁ ਗੁਰਮਤੀ ਪਾਏ ॥ ਕਾਚਾ ਧਨੁ ਫੁਨਿ ਆਵੈ ਜਾਏ ॥ਰਹਾਉ॥  
 ਮਨਮੁਖਿ ਭੂਲੇ ਸਭਿ ਮਰਹਿ ਗਵਾਰ ॥ ਭਵਜਲਿ ਭੂਬੇ ਨ ਉਰਵਾਰਿ ਨ ਪਾਰਿ ॥  
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਭੇਟੇ ਪੂਰੈ ਭਾਗਿ ॥ ਸਾਚਿ ਰਤੇ ਅਹਿਨਿਸਿ ਬੈਰਾਗਿ ॥੨॥  
 ਚਹੁ ਜੁਗ ਮਹਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਸਾਚੀ ਬਾਣੀ ॥ ਪੂਰੈ ਭਾਗਿ ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਸਮਾਣੀ ॥  
 ਸਿਧ ਸਾਧਿਕ ਤਰਸਹਿ ਸਭਿ ਲੋਇ ॥ ਪੂਰੈ ਭਾਗਿ ਪਰਾਪਤਿ ਹੋਇ ॥੩॥  
 ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਸਾਚਾ ਸਾਚਾ ਹੈ ਸੋਇ ॥ ਉਤਮ ਬ੍ਰਹਮੁ ਪਛਾਣੈ ਕੋਇ ॥  
 ਸਚੁ ਸਾਚਾ ਸਚੁ ਆਪਿ ਦ੍ਰਿੜਾਏ ॥ ਨਾਨਕ ਆਪੇ ਵੇਖੈ ਆਪੇ ਸਚਿ ਲਾਏ ॥੪॥

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ (ਭੀਮ-ਪਲਾਸੀ ਅੰਗ)

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ੜ	ਕਾ	ੜ	ਚਾ	ਧ	ਨੁ	ਸੰ	ਚਹਿ	ਮੂ	ਰ	ਖ	ਗਾ	ਵਾ	ੜ	ਰ	ੜ
	—	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਪ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ੜ	ਮਨ	ਮੁ	ਖ	ਭੂੜ	ੜੜ	ਲੇ	ੜ	ਅੰ	ੜ	ਧ	ਗਾ	ਵਾ	ੜ	ਰ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਬਿ	ਖਿ	ਆ	ੜ	ਕੈ	ੜ	ਧ	ਨਿ	ਸ	ਦਾ	ਦੁ	ਖੁ	ਹੋ	ੜ	ਇ	ੜ
	ਗੁ	ਰੇ	ਮ	ਗੁ	ਗੁਰੇ	ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਰੇ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਨਾ	ਸਾ	ੜ	ਥਿ	ਜਾੜ	ੜੜ	ਇੜ	ਨ	ਪਰਾ	ੜ	ਪੜ	ਤਿੜ	ਹੋੜ	ੜ	ਇੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।



ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਸਾ	ਨੀਸਾ	ਗੁਗੁ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਪਪ	ਪਪ	ਨੀਪ	ਪਪ	ਪਗੁ	ਮਪ	ਗੁਗੁ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਸਾ	ਨੀਸਾ	ਸਾਸਾ	ਗੁਗੁ	ਗੁਮ	ਪਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਪ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਰੇਰੇ	ਰੇਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਧ
3	ਨੀਪ	ਪਪ	ਪਗੁ	ਗੁਗੁ	ਮਮ	ਪਗੁ	ਗਰੇ	ਸਾਸਾ	ਨੀਪ	ਪਪ	ਪਗੁ	ਗੁਗੁ	ਮਮ	ਪਗੁ	ਗੁਰੇ	ਸਾਸਾ
4	ਨੀਸਾ	ਗੁਮ	ਪਮ	ਪਮ	ਪਪ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਨੀਨੀ	ਪਨੀ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਨੀਸਾ	ਸਾਸਾ	ਮਮ	ਗੁਮ	ਪਪ	ਮਗੁ	ਮਪ	ਪਪ	ਨੀਨੀ	ਧਨੀ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧ	ਧਪ	ਮਪ
	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧ	ਧਪ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਸਾਂ	ਗੁਗੁ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਧ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਨੀਧ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਧ
	ਪਮ	ਧਪ	ਨੀਨੀ	ਧਪ	ਮਗੁ	ਪਮ	ਧਧ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਮਗੁ	ਪਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਗੁਰੇ	ਮਮ	ਗੁਰੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ, ਭੈਰਵੀ ਅੰਗ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਭੈਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਗੰਧਾਰ, ਧੈਵਤ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ-ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਚਲਨ ਭੈਰਵੀ ਅੰਗ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਭੀਮ ਪਲਾਸੀ ਅੰਗ ਨਾਲੋਂ ਕਠਿਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਨ੍ਰੀਸਾ, ਮਗੁ, ਮ ਪ, ਸਾਂਨ੍ਰੀ, ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨ੍ਰੀ ਧੁ ਪ ਮ ਪ, ਮਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਮਗੁ, ਮ ਪ ਨ੍ਰੀ, ਧੁ ਪ, ਮ ਪ, ਮਗੁ ਰੇ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ, ਸਥਾਈ

1. ਸਾ, ਸਾ ਨ੍ਰੀ...ਸਾ, ਪ ਸਾ ਨ੍ਰੀ ਸਾ ਰੇ...ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਮ, ਮ ਗੁ ਰੇ...ਨ੍ਰੀ ਸਾ।
2. ਪ ਨ੍ਰੀ ਸਾ ਗੁ ਮ, ਗੁ ਸਾ, ਗੁ ਮ, ਪ ਗੁ ਮ, ਧੁ ਪ ਮ ਗੁ..., ਮ ਰੇ...ਸਾ।
3. ਨ੍ਰੀ ਸਾ ਮ ਗੁ ਮ ਪ, ਧੁ ਮ...ਪ, ਨ੍ਰੀ ਧੁ, ਪ ਧੁ...ਮ, ਧੁ ਪ ਮ ਪ, ਗੁ, ਪ ਮ ਗੁ ਮ ਰੇ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਸਾ।

### ਅੰਤਰਾ

1. ਮ, ਨ੍ਰੀ ਧੁ...ਨ੍ਰੀ, ਪ, ਮ ਪ ਸਾਂ ਨ੍ਰੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਗੁ ਰੇਂ ਸਾਂ ਨ੍ਰੀ ਸਾਂ, ਮ ਪ ਨ੍ਰੀ ਸਾਂ ਰੇਂ...ਨ੍ਰੀ ਸਾਂ, ਨ੍ਰੀ ਰੇਂ...ਸਾਂ, ਸਾ ਧੁ ਨ੍ਰੀ ਪ, ਗੁ ਮ ਪ ਨ੍ਰੀ, ਧੁ ਪ, ਸਾਂ ਨ੍ਰੀ ਧੁ ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ, ਧੁ ਪ ਮਗੁ, ਰੇ ਸਾ, ਨ੍ਰੀਰੇ..., ਧੁ ਨ੍ਰੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ਪੜਤਾਲ (ਪੰਨਾ 683)

ਹਲਤਿ ਸੁਖੁ ਪਲਤਿ ਸੁਖੁ ਨਿਤ ਸੁਖੁ ਸਿਮਰਨੋ ਨਾਮੁ ਗੋਬਿੰਦ ਕਾ ਸਦਾ ਲੀਜੈ ॥  
 ਮਿਟਹਿ ਕਮਾਣੇ ਪਾਪ ਚਿਰਾਣੇ ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਮੁਆ ਜੀਜੈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਰਾਜ ਜੋਬਨ ਬਿਸਰੰਤ ਹਰਿ ਮਾਇਆ ਮਹਾ ਦੁਖੁ ਏਹੁ ਮਹਾਂਤ ਕਹੈ ॥  
 ਆਸ ਪਿਆਸ ਰਮਣ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਏਹੁ ਪਦਾਰਥੁ ਭਾਗਵੰਤੁ ਲਹੈ ॥੧॥  
 ਸਰਣਿ ਸਮਰਥ ਅਕਥ ਅਗੋਚਰਾ ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਣ ਨਾਮੁ ਤੇਰਾ ॥  
 ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਨਾਨਕ ਕੇ ਸੁਆਮੀ ਸਰਬਤ ਪੂਰਨ ਠਾਕੁਰੁ ਮੇਰਾ ॥੨॥

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ

ਚਾਰ ਤਾਲ (ਭੈਰਵੀ ਅੰਗ)

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਸਾਂ	ਮ	ਮਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਮ	ਗੁ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਹੜ	ਲ	ਤਿ	ਸੁੜ	ੜ	ਖੁ	ਪੜ	ੜ	ਲ	ਤਿੜ	ਸੁ	ਖੁ
	ਪਮ	ਪ	ਪ	ਨ੍ਹੀਧੁ	ਪ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਮ	ਗੁਨ੍ਹੀ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਸਾ
	ਨਿੜ	ੜ	ਤ	ਸੁੜ	ੜ	ਖੁ	ਸਿੜ	ਮ	ਰ	ਨੋੜ	ੜੜ	ੜ
	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਧੁਨ੍ਹੀ	ਸਾਂ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਧੁਨ੍ਹੀ	ਪ	ਮਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਨਾੜ	ਮੁੜ	ਗੋ	ਬਿੰੜ	ਦੜ	ਕਾ	ਸੜ	ਦਾ	ੜ	ਲੀੜ	ੜੜ	ਜੈ
	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨ੍ਹੀ	ਪ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਪਨ੍ਹੀ	ਸਾਂ
	ਮਿ	ਟਹਿ	ਕ	ਮਾ	ੜ	ਣੇ	ਪਾ	ਪ	ਚਿ	ਰਾੜ	ੜੜ	ਣੇ
	ਸਾਂ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਧੁ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਮ	ਗੁਨ੍ਹੀ	ਸਾ	ਸਾ
	ਸਾ	ਧ	ਸੰ	ਗਤਿ	ਮਿ	ਲਿ	ਮੁੜ	ੜ	ਆ	ਜੀੜ	ੜ	ਜੈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

**ਅੰਤਰਾ**

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਪ	—	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਮ	ਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਰਾ	ੜ	ਜ	ਜੋੜ	ਬ	ਨ	ਬਿਸ	ਰੰਤ	ਹਰਿ	ਮਾ	ੜ	ਇਆ
	ਸਾਂ	ਰੁੱਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁ	ਰੁੱਸਾਂ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾਂ
	ਮਹਾ	ਦੁੜ	ਖੁ	ਏ	ਹੁੜ	ਮ	ਹਾਂ	ੜੜ	ਤ	ਕੜ	ਰੁੜ	ੜ
	ਮਗੁ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਨੀ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਆੜ	ਸ	ਪਿਆ	ੜ	ਸ	ਰ	ਮਣ	ਹ	ਰਿ	ਕੀਰ	ਤ	ਨ
	ਗੁਰੁੱ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਪ	ਗੁਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾਂ
	ਏੜ	ਹੁੜ	ਪ	ਦਾੜ	ਰੜ	ਖੁ	ਭਾਗ	ਵੰ	ਤੁ	ਲੜ	ੜੜ	ਹੈ

**ਸੰਚਾਰੀ**

	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀਧੁ	ਪ	ਮਗੁ	ਮਧੁ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸਰ	ਣਿ	ਸਮ	ਰੜ	ਬ	ਅੜ	ਕੜ	ਬੜ	ਅੜ	ੜਗੋ	ਚ	ਰਾ
	ਸਾਂ	ਰੁੱਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਪ	ਪ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਪ	ਪ
	ਪਤਿ	ਤੜ	ਉ	ਧਾੜ	ਰ	ਣ	ਨਾੜ	ੜੜ	ਮੁੜ	ਤੇ	ੜ	ਰਾ
	ਮਗੁ	ਮ	ਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਗੁਰੁੱ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਪ
	ਅੰੜ	ਤ	ਰ	ਜਾੜ	ੜ	ਮੀ	ਨਾੜ	ਨਕ	ਕੇ	ਸੁਆ	ੜੜ	ਮੀ
	ਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਪ	ਮਗੁ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਰੁੱਸਾ	ਨੀਸਾ
	ਸਰ	ਬੜ	ਤ	ਪੁੜ	ਰ	ਨੜ	ਠਾੜ	ਕੁੜ	ਰੁੜ	ਮੇੜ	ੜੜ	ਰਾੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 671)

ਜਬ ਤੇ ਦਰਸਨ ਭੇਟੇ ਸਾਧੂ ਭਲੇ ਦਿਨਸ ਓਇ ਆਏ ॥  
 ਮਹਾ ਅਨੰਦੁ ਸਦਾ ਕਰਿ ਕੀਰਤਨੁ ਪੁਰਖ ਬਿਧਾਤਾ ਪਾਏ ॥੧॥  
 ਅਬ ਮੋਹਿ ਰਾਮ ਜਸੋ ਮਨਿ ਗਾਇਓ ॥  
 ਭਇਓ ਪ੍ਰਗਾਸੁ ਸਦਾ ਸੁਖ ਮਨ ਮਹਿ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਪਾਇਓ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਗੁਣ ਨਿਧਾਨੁ ਰਿਦ ਭੀਤਰਿ ਵਸਿਆ ਤਾ ਦੂਖ ਭਰਮ ਭਉ ਭਾਰਾ ॥  
 ਭਈ ਪਰਾਪਤਿ ਵਸਤੁ ਅਗੋਚਰ ਰਾਮ ਨਾਮਿ ਰੰਗੁ ਲਾਰਾ ॥੨॥  
 ਚਿੰਤ ਅਚਿੰਤਾ ਸੋਚ ਅਸੋਚਾ ਸੋਗੁ ਲੋਭੁ ਮੋਹੁ ਬਾਕਾ ॥  
 ਹਉਮੈ ਰੋਗ ਮਿਟੇ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਜਮ ਤੇ ਭਏ ਬਿਬਾਕਾ ॥੩॥  
 ਗੁਰ ਕੀ ਟਹਲ ਗੁਰੁ ਕੀ ਸੇਵਾ ਗੁਰ ਕੀ ਆਗਿਆ ਭਾਣੀ ॥  
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਜਿਨਿ ਜਮ ਤੇ ਕਾਢੇ ਤਿਸੁ ਗੁਰ ਕੈ ਕੁਰਬਾਣੀ ॥੪॥

### ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ

#### ਤਿੰਨ ਤਾਲ (ਭੈਰਵੀ ਅੰਗ)

##### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਅ	ਬ	ਮੋ	ਰਿ	ਰਾ	ੜ	ਮ	ਜ	ਸੋ	ੜ	ਮ	ਨਿੜ	ਗਾ	ੜ	ਇਓ	ੜ
	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਮਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਪ
	ਭ	ਇਓ	ੜ	ਪੁੜ	ਗਾ	ੜ	ਸੁ	ਸ	ਦਾ	ੜ	ਸੁ	ਖੁ	ਮ	ਨ	ਮ	ਰਿ
	ਮਗੁ	ਮ	ਪ	ਸਾਂਨੀ	ਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	—	ਧੁ	ਪ	ਮਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸੜ	ਤਿ	ਗੁ	ਰੁੜ	ਪੂ	ੜੜ	ਰਾ	ੜ	ਪਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜੜ	ੜ	ਇਓ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

##### ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਧੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—
	ਜ	ਬ	ਤੇੜ	ੜ	ਦ	ਰ	ਸ	ਨ	ਭੇ	ੜ	ਟੇ	ੜ	ਸਾੜ	ੜ	ਧੂ	ੜ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਮਗੁ	ਗੁ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	—	ਧੁ	—	ਪ	ਪ
	ਭ	ੜ	ਲੇੜ	ਦਿ	ਨ	ਸ	ਓੜ	ਇ	ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਏ	ੜ
	ਮਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਮ	—	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ
	ਮੜ	ਹਾ	ੜ	ਅ	ਨੰ	ੜ	ਦੁ	ਸ	ਦਾ	ੜ	ਕ	ਰਿ	ਕੀ	ਰ	ਤ	ਨੁ
	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਪੂ	ਰ	ਖ	ਬਿ	ਧਾੜ	ੜ	ਤਾ	ੜ	ਪਾ	ੜੜ	ੜ	ੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਏ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਪਨ੍ਹੀ	ਸਾਗੁ	ਰੇਸਾ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਮਗੁ	ਰੇਗੁ	ਮਨ੍ਹੀ	ਧੁਪ	ਮਸਾਂ	ਨ੍ਹੀਧੁ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਸਾਸਾ
2	ਸਾਗੁ	ਗੁਮ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਗੁਗੁ	ਨ੍ਹੀਨ੍ਹੀ	ਧਪ	ਗੁਮ	ਗੁਗੁ	ਗੁਮ	ਪਮ	ਮਧੁ	ਧੁਪ
3	ਪਨ੍ਹੀ	ਨ੍ਹੀਧੁ	ਧੁਸਾਂ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਨ੍ਹੀਰੇ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂਗੁ	ਸਾਰੇਂ	ਨ੍ਹੀਸਾਂ	ਪਨ੍ਹੀ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਰੇਗੁ	ਸਾਰੇ	ਨ੍ਹੀਸਾ
	ਨ੍ਹੀਸਾ	ਸਾਮ	ਮਮ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਮਗੁ	ਮਪ	ਪਸਾਂ	ਨ੍ਹੀਨ੍ਹੀ	ਨ੍ਹੀਸਾਂ	ਧਨ੍ਹੀ	ਨ੍ਹੀਨ੍ਹੀ	ਪਧੁ	ਧੁਧੁ	ਮਪ	ਪਪ
	ਗੁਮ	ਮਮ	ਪਸਾਂ	ਨ੍ਹੀਧੁ	ਪਨ੍ਹੀ	ਧੁਪ	ਮਧੁ	ਪਮ	ਗੁਪ	ਮਗੁ	ਰੇਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾਗੁ	ਰੇਸਾ	ਨ੍ਹੀਰੇ	ਸਾਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਰਾਗ ਮੁਲਤਾਨੀ ਧਨਾਸਰੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਤੋੜੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਧੈਵਤ, ਗੰਧਾਰ, ਕੋਮਲ, ਦੋਨੋਂ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਦੋਨੋਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਮੁਲਤਾਨੀ ਤੇ ਧਨਾਸਰੀ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਭੈਰਵੀ ਅੰਗ ਦੀ ਧਨਾਸਰੀ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਣ ਹੈ ਪਰ ਮੁਲਤਾਨੀ ਦਾ ਅੰਗ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ। ਜਦ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਮੱਧਮ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਲੈ ਕੇ ਤੀਬਰ ਮੱਧਮ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨੀ ਸਾ ਮ ਗੁ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ ਪ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ ਗੁ ਮ ਗੁ, ਗੁ ਮ, ਪ ਮ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਨੀ, ਸਾ ਮ ਗੁ, ਗੁ ਮ ਪ ਮ ਪ, ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ ਗੁ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਮ, ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਮ ਗੁ, ਮ ਪ, ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਸਾ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
2. ਨੀ ਸਾ, ਮ ਗੁ, ਮ ਪ ਧੁ ਪ, ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
3. ਪ ਧੁ, ਪ ਮ, ਗੁ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
4. ਸਾ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗੁ ਮ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ, ਗੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੩ ਘਰ ੨ ਚਉਪਦੇ (ਪੰਨਾ 663)

ਇਹੁ ਧਨੁ ਅਖੁਟੁ ਨ ਨਿਖੁਟੈ ਨ ਜਾਇ ॥ ਪੂਰੈ ਸਤਿਗੁਰਿ ਦੀਆ ਦਿਖਾਇ ॥ ਅਪੁਨੇ  
 ਸਤਿਗੁਰ ਕਉ ਸਦ ਬਲਿ ਜਾਈ ॥ ਗੁਰ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਹਰਿ ਮੰਨਿ ਵਸਾਈ ॥੧॥  
 ਸੇ ਧਨਵੰਤ ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਲਿਵ ਲਾਇ ॥  
 ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਹਰਿ ਧਨੁ ਪਰਗਾਸਿਆ ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਵਸੈ ਮਨਿ ਆਇ ॥ਰਹਾਉ॥  
 ਅਵਗੁਣ ਕਾਟਿ ਗੁਣ ਰਿਦੈ ਸਮਾਇ ॥ ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਕੈ ਸਹਜਿ ਸੁਭਾਇ ॥  
 ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਕੀ ਸਾਰੀ ਬਾਣੀ ॥ ਸੁਖ ਮਨ ਅੰਤਰਿ ਸਹਜਿ ਸਮਾਣੀ ॥੨॥  
 ਏਕੁ ਅਚਰਜੁ ਜਨ ਦੇਖਹੁ ਭਾਈ ॥ ਦੁਬਿਧਾ ਮਾਰਿ ਹਰਿ ਮੰਨਿ ਵਸਾਈ ॥  
 ਨਾਮੁ ਅਮੋਲਕੁ ਨ ਪਾਇਆ ਜਾਇ ॥ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ ਵਸੈ ਮਨਿ ਆਇ ॥੩॥  
 ਸਭ ਮਹਿ ਵਸੈ ਪ੍ਰਭੁ ਏਕੋ ਸੋਇ ॥ ਗੁਰਮਤੀ ਘਟਿ ਪਰਗਟੁ ਹੋਇ ॥  
 ਸਹਜੇ ਜਿਨਿ ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਣਿ ਪਛਾਣਿਆ ॥ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਮਿਲੈ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ ॥੪॥

ਰਾਗ ਮੁਲਤਾਨੀ ਧਨਾਸਰੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਮਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਮਗੁ	ਗ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਸੇ	ਯ	ਧ	ਨਯ	ਵੰ	ਤ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ਮਿ	ਲਿ	ਵ	ਲਾ	ਯਯ	ਇ	ਯ
	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ
	ਗੁ	ਰਿ	ਪੂ	ਯ	ਰੈ	ਯ	ਹ	ਰਿ	ਧ	ਨੁ	ਪ	ਰ	ਗਾ	ਸਿ	ਆ	ਯ
	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਮਗੁ	ਗੁ	—	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ
	ਹ	ਰਿ	ਕਿ	ਰਯ	ਪਾ	ਯ	ਤੇ	ਵ	ਸੈ	ਯ	ਮ	ਨਿ	ਆ	ਯ	ਇ	ਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ
	ਇ	ਹੁ	ਧ	ਨੁ	ਅ	ਖੁ	ਟੁ	ਨ	ਨਿਖੁ	ਯ	ਟੈ	ਨ	ਜਾ	ਯ	ਇ	ਯ
	ਰੇ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾਂ	—	ਨੀਧੁ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇਨੀ	ਸਾ
	ਪੂ	ਯਯ	ਰੈਯ	ਯ	ਸਯ	ਤਿ	ਗੁ	ਰਿ	ਦੀ	ਯ	ਆ	ਦਿ	ਖਾ	ਯ	ਇਯ	ਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।



## ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ, ਥਾਟ ਖਮਾਜ਼ ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਖਮਾਜ਼ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਬਿਹਾਗ ਦੀ ਛਾਇਆ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਪ ਧ ਮ, ਪ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਗ ਮ ਪ ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਪ ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧ-ਪ ਮ, ਪ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
2. ਗ ਮ ਪ, ਪ ਧ ਮ, ਪ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
3. ਨੀ ਸਾ, ਧ ਪ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਗ, ਪ ਮ ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ੧ ਚਉਪਦੈ (ਪੰਨਾ 666)

ਜੋ ਹਰਿ ਸੇਵਹਿ ਸੰਤ ਭਗਤ ਤਿਨ ਕੇ ਸਭਿ ਪਾਪ ਨਿਵਾਰੀ ॥  
 ਹਮ ਉਪਰਿ ਕਿਰਪਾ ਕਰਿ ਸੁਆਮੀ ਰਖੁ ਸੰਗਤਿ ਤੁਮ ਜੁ ਪਿਆਰੀ ॥੧॥  
 ਹਰਿ ਗੁਣ ਕਹਿ ਨ ਸਕਉ ਬਨਵਾਰੀ ॥  
 ਹਮ ਪਾਪੀ ਪਾਬਰ ਨੀਰਿ ਡੁਬਤ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪਾਖਣ ਹਮ ਤਾਰੀ ॥ਰਹਾਉ॥  
 ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੇ ਲਾਗੇ ਬਿਖੁ ਮੋਰਚਾ ਲਗਿ ਸੰਗਤਿ ਸਾਧ ਸਵਾਰੀ ॥  
 ਜਿਉ ਕੰਚਨੁ ਬੈਸੰਤਰਿ ਤਾਇਓ ਮਲੁ ਕਾਟੀ ਕਟਿਤ ਉਤਾਰੀ ॥੨॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਪਨੁ ਜਪਉ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਉਰਿ ਧਾਰੀ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਅਉਖਧੁ ਜਗਿ ਪੂਰਾ ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਉਮੈ ਮਾਰੀ ॥੩॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਅਗਮ ਅਗਾਧਿ ਬੋਧਿ ਅਪਰੰਪਰ ਪੁਰਖ ਅਪਾਰੀ ॥  
 ਜਨ ਕਉ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹੁ ਜਗਜੀਵਨ ਜਨ ਨਾਨਕ ਪੈਸ ਸਵਾਰੀ ॥੪॥

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8	
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਗ	ਮੁ	ਪ	ਗ	ਗ	ਗਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਰਿ	ਗੁ	ਣ	ਕ	ਹਿ	ਨ	ਸ	ਕਉ	ੜ	ਬ	ਨ	ਵਾ	ੜ	ਰੀ	ੜ	
	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਮ	—	ਧ	ਪੁ	
	ਹ	ਮ	ਪਾ	ੜ	ਪੀ	ੜ	ਪਾ	ਬਰ	ਨੀ	ੜੜ	ਰਿ	ੜ	ਭੁ	ੜ	ਬ	ਤ	
	ਗ	ਗ	ਸਾ	ਗ	ਮੁ	ਪ	—	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਗ	ਗੁ	ਸਾ	
	ਕ	ਰਿ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ੜ	ਪਾ	ੜ	ਖ	ਣ	ਹ	ਮ	ਤਾ	ੜ	ਰੀ	ੜ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2				
					ਅੰਤਰਾ												
	ਮੁ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	
	ਜੋ	ੜੜ	ਹ	ਰਿ	ਸੇ	ੜ	ਵਹਿ	ੜ	ਸੰ	ੜ	ਤ	ੜ	ਭ	ਗ	ਤ	ੜ	
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	(ਸਾਂ)	ਸਾਂ	—	ਧੁ	ਪੁ	ਗਮ	ਪਨੀ	ਨੀ	ਧੁ	ਸਾ	ਗ	
	ਤਿ	ਨ	ਕੇ	ੜ	ਸ	ੜ	ਭਿ	ੜ	ਪਾ	ੜੜ	ਪੜ	ਨਿ	ਵਾ	ੜੜ	ਰੀ	ੜ	
	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਧੁ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮ	—	ਗਮ	ਪ	
	ਹ	ਮ	ਉ	ੜ	ਪ	ਰਿ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ੜ	ਕ	ਰਿ	ਸੁਆ	ੜ	ਮੀ	ੜ	
	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਸਾ	ਗ	ਮੁ	ਪ	ਗਮ	ਪੁ	ਮੁ	ਗ	ਮੁ	ਗ	ਗੁ	ਸਾ	
	ਰ	ੜ	ਖੁ	ੜ	ਸੰ	ੜ	ਗ	ਤਿ	ਤੁ	ਮ	ਜੁ	ਪਿ	ਆ	ੜੜ	ਰੀ	ੜ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2				

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
	ਨੀਸਾ	ਗਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਧਪ	ਮਗ	ਮਧ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
	ਸਾਗ	ਮਪ	ਨੀਨੀ	ਧਪ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਸਾ	ਗਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਸ਼ਬਦ

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 683)

ਹਰਿ ਚਰਨ ਸਰਨ ਗੋਬਿੰਦ ਦੁਖ ਭੰਜਨਾ ਦਾਸ ਅਪੁਨੇ ਕਉ ਨਾਮੁ ਦੇਵਹੁ ॥  
 ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਪ੍ਰਭ ਪਾਰਹੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਤਾਰਹੁ ਭੁਜਾ ਗਹਿ ਕੂਪ ਤੇ ਕਾਢਿ ਲੇਵਹੁ ॥ਰਹਾਉ॥  
 ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਿ ਅੰਧ ਮਾਇਆ ਕੇ ਬੰਧ ਅਨਿਕ ਦੋਖਾ ਤਨਿ ਛਾਦਿ ਪੂਰੇ ॥  
 ਪ੍ਰਭ ਬਿਨਾ ਆਨ ਨ ਰਾਖਨਹਾਰਾ ਨਾਮੁ ਸਿਮਰਾਵਹੁ ਸਰਨਿ ਸੂਰੇ ॥੧॥  
 ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਣਾ ਜੀਅ ਜੰਤ ਤਾਰਣਾ ਬੇਦ ਉਚਾਰ ਨਹੀ ਅੰਤੁ ਪਾਇਓ ॥  
 ਗੁਣਹ ਸੁਖ ਸਾਗਰਾ ਬ੍ਰਹਮ ਰਤਨਾਗਰਾ ਭਗਤਿ ਵਛਲੁ ਨਾਨਕ ਗਾਇਓ ॥੨॥

ਚਾਰ ਧਨਾਸਰੀ

ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕਤਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਰਿ	ਚ	ਰ	ਨ	ਸ	ਰ	ਨ	ਗੋ	ੜ
	ਪ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	—
	ਬਿੰ	ਦ	ਦੁ	ਖ	ਭੰ	ਜ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ੜ
	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	ਧ	ਧ	ਮ	ਪ	ਪ
	ਦਾ	ਸ	ਅ	ਪੁ	ਨੇ	ੜ	ਕ	ਉ	ੜ	ੜ
	ਧ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	—
	ਨਾ	ੜ	ਮੁ	ੜ	ਦੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ਵਹੁ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		3		0	

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਦ੍ਰਿ	ਸ	ਟਿ	ੜ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਧਾ	ੜ	ਰਹੁ	ੜ
	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਕ੍ਰਿ	ੜ	ਪਾ	ੜ	ਕ	ਰਿ	ਤਾ	ੜ	ਰਹੁ	ੜ
	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ
	ਭੁ	ਜਾ	ਗ	ਹਿ	ਕੂ	ੜ	ੜ	ਪ	ਤੇ	ੜ
	ਗ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਕਾ	ੜ	ਢਿ	ੜ	ਲੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ਵਹੁ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		3		0	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ

ਧਾਨੀ+ਸ੍ਰੀ=ਧਨਾਸਰੀ ਰਾਗ ਧਾਨੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪੁਰਾਤਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਧਾਨੀ-ਸ੍ਰੀ, ਧਨਯਾਸ਼ੀ, ਧਨਾਸੀ, ਧਵਲ-ਧਨਾਸ੍ਰੀ, ਧਨਾਯਾਸੀ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੋਧਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਉਪਰੋਕਤ ਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਲਿਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਿੱਧਾ ਨਾਮ ਧਨਾਸਰੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਕੀਤਾ।

ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦੇ ਲਈ ਬਹੁਤੇ ਰੂਪ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਜੋ ਧਨਾਸਰੀ ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਾਰੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਪੂਰੀਆ-ਧਨਾਸ੍ਰੀ ਹੈ। ਆਮ ਕੋਰਸਾਂ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਵੇਖੋਗੇ ਜਾਂ ਗਾਇਕਾਂ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਰਾਹੀਂ ਸੁਣੋਗੇ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੂਰੀਆ-ਧਨਾਸਰੀ, ਪੂਰੀਆ-ਧਨਾਸਰੀ ਹੀ ਸੁਣਾਈ ਦੇਵੇਗੀ। ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਨੂੰ ਫ਼ਰਮਾਇਸ਼ ਕਰੋ ਕਿ ਧਨਾਸਰੀ ਸੁਣਾਉ ਤਾਂ ਉਹ ਝਟ ਪੂਰੀਆ-ਧਨਾਸਰੀ ਹੀ ਸੁਣਾਏਗਾ, ਜਿਹੜੀ ਕਿ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਵਿਚ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਪਰ ਜੇਕਰ ਪਿਛੋਕੜ ਵੱਲ ਝਾਤ ਮਾਰੀਏ ਤਾਂ ਪੁਰਾਤਨ ਉੱਤਰੀ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਧਨਾਸਰੀ ਦਾ ਹੀ ਨਾਮ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੧, ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੨, ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੩, ਹੀ ਦਰਜ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੂਰੀਆ-ਧਨਾਸਰੀ ਨਾਲੋਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਵੱਖਰੀ ਵੀ ਧਨਾਸਰੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਕੇਵਲ ਧਨਾਸਰੀ ਹੀ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਸੋ ਸ਼ੁੱਧ ਧਨਾਸਰੀ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਲ ਤਕ ਤੁਰੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ ਪਰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਗਾਇਕ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲਿਆਂਦਾ।

ਇਸ ਲਈ ਅਸਾਂ ਨੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ ਪੰਜ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਧਨਾਸਰੀਆਂ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਸ਼ੁੱਧ ਧਨਾਸਰੀ, ਥਾਟ ਕਾਫੀ ਜਾਤੀ, ਔੜਵ-ਔੜਵ, ਧਨਾਸਰੀ ਭੀਮ ਪਲਾਸੀ ਅੰਗ ਦੀ, ਜਾਤੀ ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਨ, ਧਨਾਸਰੀ ਭੈਰਵੀ ਅੰਗ ਦੀ, ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ, ਮੁਲਤਾਨੀ ਧਨਾਸਰੀ ਅਤੇ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਦੀ ਧਨਾਸਰੀ ਹੀ ਦਰਜ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਪੂਰੀਆ-ਧਨਾਸਰੀ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਅਸੀਂ ਤੀਸਰੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਦੇ ਆਏ ਹਾਂ।

ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਕਰਨ ਨਾਲ ਅਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਤੋਂ ਹੀ ਸ਼ੁੱਧ ਧਨਾਸਰੀ ਦੇ ਅਸਲੀ ਸਰੂਪ ਦਾ ਪਤਾ ਚੱਲਿਆ ਹੈ। ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਧਨਾਸਰੀਆਂ ਸਾਡੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਆਈਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਾਉਣ

ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਹੇ। ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ ਸਿਰਫ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਥੋੜਾ-ਥੋੜਾ ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ ਹੀ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਕਿ ਜੇਕਰ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਲੋਕ ਚਾਹੁਣ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪ ਹੀ ਰਾਗ ਦੀ ਬੰਦਸ਼ ਕਰਕੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਗਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀਆਂ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਧਨਾਸਰੀ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਦੇ ਰਹੇ, ਕਾਰਣ ਕਿ 'ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥ' ਦਾ ਆਕਾਰ ਇਤਨਾ ਵੱਡਾ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿ ਖਰੀਦਣਾ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨਾ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।

ਸੋ ਜੇਕਰ ਪਾਠਕ-ਜਨ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਸੁਭ ਇੱਛਾਵਾਂ, ਉੱਚੇ ਵਿਚਾਰ ਲਿਖ ਕੇ ਭੇਜਣ ਤਾਂ ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪੰਜੇ ਭਾਗ ਸਮਾਪਤ ਕਰਕੇ ਇਕ ਹੋਰ ਨਵਾਂ ਗ੍ਰੰਥ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਆਂਗੇ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਹੀ ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ।

ਬਾਕੀ ਅਸਾਂ ਨੇ ਰਾਗ ਤਰੰਗਣੀ, ਅਹੋਬਲ ਦਾ ਪਾਰਜਾਤ, ਰਾਗ ਵਿਨੋਦ ਆਦਿਕ ਅਨੇਕਾਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰ ਕੇ ਨਾਮ-ਮਾਤਰ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਸਾਰ ਤੱਤ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

## ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਧਨਾਸਰੀਆਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਵਰਣਨ

(1) ਮਾਰੂ ਧਨਾਸਰੀ—ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ-ਨਿਸ਼ਾਦ ਵਰਜਿਤ, ਜਾਤੀ ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਨ, ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਗੁ ਮ ਗੁ ਪ ਧ, ਪ ਧ, ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਪ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(2) ਧਨਾਯਸੀ—ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ-ਪੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

(3) ਮੁਲਤਾਨੀ ਧਨਾਸਰੀ ਨੰ: 2—ਇਹ ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਗੰਧਾਰ, ਪੈਵਤ ਕੋਮਲ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ।

(4) ਸਿੰਧੂ ਧਨਾਸਰੀ—ਇਹ ਆਸਾਵਰੀ ਥਾਟ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ-ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਰਿਸ਼ਭ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਸੰਪੂਰਨ ਅਤੇ ਕਈ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ-ਪੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

1. ਆਰੋਹ-ਸੰਪੂਰਨ—ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ-ਸੰਪੂਰਨ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

2. ਆਰੋਹ-ਔੜਵ—ਸਾ ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ-ਸੰਪੂਰਨ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

(5) ਇੰਦੂ ਧਨੀਯਾਸੀ—ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਗੰਧਾਰ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ-ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਗੁ ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਧ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

## ਰਾਗ ਟੋਡੀ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ

ਰਾਗ ਟੋਡੀ ਵੀ ਇਕ ਮੁੱਖ ਰਾਗ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਈ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਸ਼ੁੱਧ ਟੋਡੀ, ਬਹਾਦੁਰੀ ਟੋਡੀ, ਅਜੋਨੀ ਟੋਡੀ, ਛਾਇਆ ਟੋਡੀ, ਗੁਜਰੀ ਟੋਡੀ, ਬਿਲਾਸਖਾਨੀ ਟੋਡੀ, ਆਦਿਕ।

ਹੁਣ ਵਿਚਾਰਨਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਟੋਡੀਆਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਇਕ ਹੀ ਹੈ ਜਾਂ ਕਿ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਉਪਰੋਕਤ ਹੋਰਨਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਉਲੇਖ ਕਰ ਆਏ ਹਾਂ, ਉਦੋਂ ਹੀ ਇਥੇ ਟੋਡੀ ਰਾਗ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਦੱਸਦੇ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਟੋਡੀ ਰਾਗ ਵੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਹੀ ਚੁਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਇਹ ਗੱਲ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਲਿਖਣ 'ਤੇ ਅਸੀਂ ਰਹਿ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ਕਿ ਪੰਜਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਮਹਾਨ ਪਵਿੱਤਰ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਗੁਰੂ ਪਦ' ਦੀ ਪਦਵੀ ਦਿੱਤੀ।

ਗੁਰੂ ਉਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਤਰੁੱਟੀ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਸੋ ਪੂਰੀ ਖੋਜ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਪੂਰਨ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੀ ਘਾਟ ਨਹੀਂ। ਸੋ, ਅੱਗੋਂ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਨਾਲ ਇਹ ਗੱਲ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜੇਕਰ ਰਾਗ ਸ਼ਬਦ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਰਾਗ ਪੜ੍ਹਤਾ ਪੁਰਾਤਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਤਕ ਹੋਰ ਕਿਤੇ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਜੇਕਰ ਵੇਦਾਂ ਦੀ ਵੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਵੇਦਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਇਤਨੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ ਜਿੰਤਨੀ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਰੂਪੀ ਜੋ ਬਚਨ ਹਨ, ਉਹ ਇਤਨੇ ਅਮੋਲਕ ਰਤਨ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹੋ ਹੀ ਉਪਮਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਕਿ ਇਹ ਬਾਣੀ ਧੁਰੋਂ ਆਈ ਹੋਈ ਇਲਾਹੀ ਰੱਬੀ ਬਾਣੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਜਿਹੜੇ ਰਾਗ ਵੀ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹਨ, ਉਹ ਸ਼ਚਖੰਡ ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।

ਹੁਣ ਵਿਚਾਰਨਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਕਿਸਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਹੱਕੀਮ ਦੀ ਦਵਾਈ ਨਾਲ ਬਹੁਤੇ ਬਿਮਾਰਾਂ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰਦਾ ਵੇਖਿਆ ਜਾਵੇ, ਜਾਂ ਇਕ ਮੰਤਰੀਕ ਕਈ ਕਿਸਮ ਦੇ ਸੱਪਾਂ ਦੇ ਡੰਗਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਮੰਤਰ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਜ਼ਹਿਰ ਉਤਾਰ ਦੇਵੇ, ਜਾਂ ਕੋਈ ਵਿਦਵਾਨ ਇਕ ਪੰਗਤੀ ਦੇ ਅਰਥ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਸੁਣਾਂਦਾ ਜਾਏ, ਮਤਲਬ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਕ ਆਦਮੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਆ ਜਾਣੀਆਂ। ਇਕ ਕਲਾਕਾਰ ਨੂੰ ਬਹੁਤੀਆਂ ਤਾਕਤਾਂ ਮਿਲ ਜਾਣੀਆਂ, ਇਕ ਔਸ਼ਧੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤੇ ਰੋਗਾਂ ਦੇ ਖੰਡਨ ਦਾ ਗੁਣ ਆ ਜਾਣਾ, ਉਸ ਨੂੰ ਹੀ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਵਲੋਂ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਜਾਂ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਉਪਰੋਕਤ ਬਹੁਤੇ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਸ਼ਾਸਤਰੀਆ ਪਰਿਚਯ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਵਰਣਨ ਕਰ ਆਏ ਹਾਂ ਕਿ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੋਏ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਗਉੜੀ ਦਾ ਨਾਮ ਇਕ ਹੈ ਪਰ ਸਰੂਪ ਕੋਈ ਦਰਸਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਰਾਗ ਮਲਾਰ ਦਾ ਨਾਮ ਇਕ ਹੈ ਪਰ



ਉਸ ਦੇ ਵੀ ਬਹੁਤੇ ਸਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਾਰੰਗ, ਕੇਦਾਰਾ, ਭੈਰਉ, ਕਲਿਆਣ, ਬਿਲਾਵਲ, ਨਟ, ਕਾਨੜੇ ਆਦਿਕ ਰਾਗ ਹਨ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਟੋਡੀ ਰਾਗ ਨੂੰ ਵੀ ਸਮਝੋ। ਭਾਵੇਂ ਅਸਾਂ ਨੇ ਇਕ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਤਕਰੀਬਨ 19-20 ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਟੋਡੀਆਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਪਰ ਤਾਂ ਵੀ ਅਸੀਂ ਹਾਲੀ ਤਕ ਇਹੋ ਹੀ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ। ਅਜੇ ਅਸਾਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ। ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਰੇ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਖੋਜ ਭਰੀ ਸੁਝ ਨਾਲ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਦੱਸਣਾ ਚਾਹੀਏ ਤਾਂ ਗੰਥ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵੱਡਾ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਸੋ ਗੰਥ ਦੇ ਵੱਡੇ ਹੋਣ ਤੋਂ ਡਰਦਿਆਂ ਮੁੱਖ-ਮੁੱਖ ਰਾਗ ਅਤੇ ਮੁੱਖ-ਮੁੱਖ ਖ਼ਾਸ ਚੋਣਵੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੱਸਦੇ ਹੋਏ ਅੱਗੇ ਵਧ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਦਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੋਏ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਚੁੰਬਕ ਵਾਲੀ ਸ਼ਕਤੀ ਬਖਸ਼ੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਪਾਰਸ ਵਿਚ ਤਾਕਤ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਲੋਹੇ ਨੂੰ ਸੋਨੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਦਲ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ ਰਾਗ ਪਸ਼ੂ ਤੋਂ ਆਦਮੀ, ਆਦਮੀ ਤੋਂ ਬੰਦਾ, ਬੰਦੇ ਤੋਂ ਦੇਵਤਾ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜੇਕਰ ਰਾਮਕਲੀ ਨੇ ਟੋਡੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਖਿੱਚਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਰਾਮਕਲੀ ਟੋਡੀ, ਭੁਪਾਲੀ ਨੇ ਟੋਡੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਪ੍ਰੇਰਿਆ ਤਾਂ ਭੁਪਾਲੀ ਟੋਡੀ। ਜੇਕਰ ਮੁਲਤਾਨੀ ਰਾਗ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਬਦੀਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਮੁਲਤਾਨੀ ਟੋਡੀ ਬਣ ਗਈ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤਬਦੀਲੀ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲੇ ਰਾਗ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅਪਣਾਏ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੧, ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੧, ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੧, ਆਦਿਕ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਮੂਲ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਲ ਅਭੇਦ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਵਰਣਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਿਰਫ ਮੂਲ ਰਾਗ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਜੋ ਕਿ ਵਰਣਨ ਯੋਗ ਸੀ। ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਆਗੂ ਜਾਂ ਮੁਖੀ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਮੁੱਖ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਹੀ ਦਰਜ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਮ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਮੁੱਖ ਨਾਮ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਰਾਗ ਦਾ ਉਪ-ਨਾਮ ਜਾਂ ਦੂਸਰਾ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਲਾਸਾਨੀ, ਬਹਾਦੁਰੀ, ਅੰਜਨੀ, ਲਛਮੀ, ਛਾਇਆ, ਟੋਡੀ, ਆਦਿਕ।

ਸੋ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਅਵਤਾਰ ਸਰੂਪ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਗੁਣਾਂ ਬਾਰੇ ਸਾਡੀ ਜਿਹਬਾ ਤਾਂ ਇਹ ਹੀ ਕਹਿ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ :

ਹਮਰੀ ਜਿਹਬਾ ਏਕ ਪ੍ਰਭ ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਣ ਅਗਮ ਅਥਾਹ ॥

(ਸਲੋਕ ਮ: ੪, ਪੰਨਾ 1314)

ਕਬੀਰ ਸਾਤ ਸਮੁੰਦਹਿ ਮਸੁ ਕਰਉ ਕਲਮ ਕਰਉ ਬਨਰਾਇ ॥

ਬਸੁਧਾ ਕਾਗਦੁ ਜਉ ਕਰਉ ਹਰਿ ਜਸੁ ਲਿਖਨੁ ਨ ਜਾਇ ॥

(ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੇ, ਪੰਨਾ 1368)

ਜਿਹਵਾ ਏਕ ਕਵਨ ਗੁਨ ਕਹੀਐ ॥

(ਧਨਾਸਰੀ ਮ: ੫, ਪੰਨਾ 674)

ਤੇਰੀ ਅਕਥ ਕਥਾ ਕਥਨੁ ਨ ਜਾਈ ॥

ਗੁਣ ਨਿਧਾਨ ਸੁਖਦਾਤੇ ਸੁਆਮੀ ਸਭ ਤੇ ਉਚ ਬਡਾਈ ॥ (ਸੋਰਠਿ ਮ: ੫, ਪੰਨਾ 610)

ਕਾਗਦ ਦੀਪ ਸਭੈ ਕਰਿ ਕੈ, ਅਰੁ ਸਾਤ ਸਮੁੰਦ੍ਰਨ ਕੀ ਮਸੁ ਕੈਰੋਂ ॥

ਕਾਟ ਬਨਾਸਪਤੀ ਸਗਰੀ ਲਿਖਬੇ ਹੂੰ ਕੇ ਲੇਖਨ ਕਾਜ ਬਨੇ ਹੋਂ ॥

ਸਾਰਸੁਤੀ ਬਕਤਾ ਕਰਿ ਕੈ, ਜੁਗਿ ਕੋਟਿ ਗਨੇਸ ਕੈ ਹਥ ਲਿਖੇ ਹੋਂ ॥

ਕਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਬਿਨਾ ਬਿਨਤੀ ਨ ਤਉ ਤੁਮ ਕੋ, ਪ੍ਰਭੁ ਨੈਕ ਰਿਝੈ ਹੋਂ ॥੧੦੧॥

(ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ)

## ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਟੋਡੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤੈ

ਇਹ ਟੋਡੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਯਾਵਨਿਕ ਅਤੇ ਆਸ਼ਰਯ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਗੰਧਾਰ, ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕਰੁਣ-ਰਸ ਅਤੇ ਭਗਤੀ-ਰਸ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਮੀਆਂ ਕੀ ਟੋਡੀ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਥੋੜਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਲਾਪਾਂ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ 'ਤੇ 'ਰੇਗੁ ਰੇਸਾ' ਸੁਰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮੰ ਪ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ, ਮੰ ਧੁ ਮੰ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਧੁ, ਮੰ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
2. ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਧੁ, ਮੰ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
3. ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮੰ ਧੁ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
4. ਸਾ ਪ, ਧੁ, ਪ, ਮੰ ਧੁ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
5. ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮੰ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ ਮੰ ਧੁ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।
6. ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮੰ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ ਮੰ ਧੁ, ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਧੁ ਮੰ ਗੁ ਰੇ, ਸਾ।
7. ਮੰ ਗੁ ਮੰ ਧੁ, ਗੁ ਮੰ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ, ਮੰ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮੰ ਗੁ ਮੰ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਗੁ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਧੁ, ਮੰ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ।
8. ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਗੁ, ਮੰ ਗੁ ਰੇਂ, ਗੁ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਧੁ ਮੰ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਵਯੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਬਾਕੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1386)

ਕਵਨੁ ਜੋਗੁ ਕਉਨੁ ਗੁਨੁ ਧੁਨੁ ਕਵਨੁ ਬਿਧਿ ਉਸੁਤਿ ਕਰੀਐ ॥  
 ਸਿਧ ਸਾਧਿਕ ਤੇਤੀਸ ਕੋਰਿ ਤਿਰੁ ਕੀਮ ਨ ਪਰੀਐ ॥  
 ਬ੍ਰਹਮਾਦਿਕ ਸਨਕਾਦਿ ਸੇਖ ਗੁਣ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਏ ॥  
 ਅਗਹੁ ਗਹਿਓ ਨਹੀ ਜਾਇ ਪੂਰਿ ਸੂਬ ਰਹਿਓ ਸਮਾਏ ॥  
 ਜਿਹ ਕਾਟੀ ਸਿਲਕ ਦਯਾਲ ਪ੍ਰਭਿ ਸੇਇ ਜਨ ਲਗੇ ਭਗਤੇ ॥  
 ਹਰਿ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕੁ ਜਿਨੁ ਪਰਸਿਓ ਤੇ ਇਤ ਉਤ ਸਦਾ ਮੁਕਤੇ ॥੮॥

ਰਾਗ ਸੁੱਧ ਗਉੜੀ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਗੁਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਕਵ	ਨੁ	ਜੋ	ਗੁ	ਕਉਨੁ	ਗੁਾ	ਨ	ਧਾ	ਸ	ਨੁ
	ਗੁਰੇ	ਗੁ	ਮ	ਧੁਨੀ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
	ਕਵ	ਨ	ਬਿ	ਸ	ਧਿ	ਉਸੁ	ਤਿ	ਕ	ਰੀ	ਐ
	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਗੁ	ਗੁ	ਪਮ	ਧੁ	ਨੀਧੁ	ਧੁ	ਪ
	ਸਿ	ਧ	ਸਾ	ਧਿ	ਕ	ਤੇ	ਤੀਸ	ਕੋ	ਸ	ਰਿ
	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇਸਾ	ਸਾਨੀ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਤਿ	ਰੁ	ਕੀ	ਮ	ਨ	ਪ	ਰੀ	ਐ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਗੁ	ਮ	ਧੁ	ਨੀਮ	ਧੁ	ਧੁਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਬ	ਹ	ਮਾ	ਦਿ	ਕ	ਸ	ਨ	ਕਾ	ਸ	ਦਿ
	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇਗੁ	ਰੇ	ਨੀਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਸੇ	ਖ	ਗੁ	ਸ	ਣ	ਅੰ	ਤੁਨ	ਪਾ	ਸ	ਏ
	ਮਗੁ	ਮ	ਧੁ	ਨੀਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇਸਾ	ਸਾ
	ਅਗ	ਹੁ	ਗ	ਹਿ	ਓ	ਨ	ਹੀ	ਜਾ	ਸ	ਇ
	ਧੁਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਗੁਰੇ	ਸਾਨੀ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਪੂ	ਰਿ	ਸ੍ਰ	ਸ	ਬ	ਰਹਿ	ਓ	ਸ	ਮਾ	ਏ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	ਸਾਰੇ ਗੁਮ	ਗੁਰੇ ਧੁਮ	ਸਾਰੇ ਗੁਮ	ਗੁਮ ਧੁ	ਧੁਮ ਗੁਰੇ	ਗੁਮ ਸਾਰੇ	ਧੁਨੀ ਗੁ	ਸਾਂ ਧੁਮ	ਧੁਨੀ ਗੁਮ	ਧੁਮ ਧੁ
2	ਸਾਨੀ ਗੁ ਮਧੁ ਮਧੁ	ਸਾਧੁ ਗੁਰੇ ਨੀਸਾਂ ਨੀਸਾਂ	ਸਸ ਸਾਂ ਧਸ ਧਸ	ਸਾਨੀ ਧੁਮ ਨੀਧੁ ਨੀਧੁ	ਸਾਰੇ ਗੁਸ ਮਧੁ ਮਧੁ	ਸਸ ਨੀਧੁ ਨੀਸ ਨੀਸ	ਗੁਮ ਧਸ ਧੁਮ ਧੁਮ	ਧੁਮ ਮਧੁ ਗੁਰੇ ਗੁਰੇ	ਗੁਰੇ ਧੁ ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ	ਸਾਰੇ ਮਧੁ ਗੁਸ ਗੁਸ
3	ਸਾ ਸਾਰੇ ਸਾਰੇ ਸਾਂਨੀ ਮਧੁ ਸਾਂਸ ਧਸ ਧੁ	ਸਾ ਸਾਨੀ ਗੁਰੇ ਧੁਨੀ ਮਧੁ ਨੀਧੁ ਧੁਸ ਨੀਸਾ ਨੀਸਾਂ	ਸਾਰੇ ਧੁਨੀ ਧੁਧੁ ਮਧੁ ਨੀਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਧੁ ਸਾਂਨੀ	ਗੁਰੇ ਸਾਰੇ ਧੁਧੁ ਧੁਧੁ ਸਾਰੇ ਧੁ ਨੀਸਾਂ ਨੀਸਾਂ	ਸਾਨੀ ਗੁਰੇ ਨੀਧੁ ਗੁਗੁ ਗੁਰੇ ਧੁ ਨੀ ਸਾਰੇ ਧੁ	ਸਾ ਸਾਰੇ ਮਧੁ ਗੁਗੁ ਸਾਰੇ ਸਾਂਸ ਗੁਮ ਧੁਮ	ਧੁਨੀ ਗੁ ਨੀਨੀ ਧੁ ਸਾਰੇ ਧੁਨੀ ਮਧੁ	ਸਾਰੇ ਰੇਰੇ ਨੀਨੀ ਧੁ ਗੁਰੇ ਗੁਮ ਸਾਂਸ ਧੁ ਗੁ	ਸਾ ਰੇਰੇ ਸਾਂਨੀ ਗੁਮ ਸਾਰੇ ਧੁਨੀ ਧੁ ਰੇਗੁ	ਧੁਨੀ ਗੁਰੇ ਧੁਨੀ ਗੁਧੁ ਧੁਨੀ ਸਾਂਸ ਨੀਸਾਂ ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

## ਸ਼ਬਦ

ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਚਉਥੇ ਕੇ ੪ (ਪੰਨਾ 1400)

ਗੁਰੂ ਮੁਖੁ ਦੇਖਿ ਗੁਰੂ ਸੁਖੁ ਪਾਯਉ ॥  
 ਹੁਤੀ ਜੁ ਪਿਆਸ ਪਿਉਸਿ ਪਿਵੰਨ ਕੀ ਬੰਛਤ ਸਿਧਿ ਕਉ ਬਿਧਿ ਮਿਲਾਯਉ ॥  
 ਪੂਰਨ ਭੋ ਮਨ ਠਉਰ ਬਸੋ ਰਸ ਬਾਸਨ ਸਿਉ ਜੁ ਦਹੰ ਦਿਸਿ ਧਾਯਉ ॥  
 ਗੋਬਿੰਦ ਵਾਲੁ ਗੋਬਿੰਦ ਪੁਰੀ ਸਮ ਜਲਨੁ ਤੀਰਿ ਬਿਪਾਸ ਬਨਾਯਉ ॥  
 ਗਯਉ ਦੁਖੁ ਦੂਰਿ ਬਰਖਨ ਕੋ ਸੁ ਗੁਰੂ ਮੁਖੁ ਦੇਖਿ ਗੁਰੂ ਸੁਖੁ ਪਾਯਉ ॥

ਰਾਗ ਸੁੱਧ ਟੋਡੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8		
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	
ਸ਼ਬਦ	ਗੁ	ਰੂ	ਮੁ	ਖੁ	ਦੇ	ੜ	ਖਿ	ਗ	ਰੂ	ੜ	ਸੁ	ਖੁ	ਪਾੜ	ੜੜ	ਯੜ	ਉ		
	ਮੈ	ਧੁ	ਮੈ	ਧੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ		
	ਹੁ	ਤੀ	ਜੁ	ਪਿ	ਆ	ੜ	ਸ	ਖਿ	ਉ	ਸ	ਪਿ	ੜ	ਵੰ	ਨ	ਕੀ	ੜ		
	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਮੈ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਮੈ	ਧੁ	ਗੁ	ਮੈ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਬੰ	ੜ	ਛ	ਤ	ਸਿ	ੜ	ਧਿ	ਕਉ	ਬਿੜ	ੜੜ	ਧਿੜ	ਮਿੜ	ਲਾੜ	ੜੜ	ਯੜ	ਉ		
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2					

ਅੰਤਰਾ

	ਗੁ	ਗੁ	ਮੈ	ਮੈ	ਧੁ	ਨੀ	ਮੈ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ		
	ਧੂ	ੜ	ਰ	ਨ	ਭੋ	ੜ	ਮ	ਨ	ਠ	ਉ	ਰ	ਬ	ਸੋ	ੜ	ਰ	ਸ		
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਮੈ	ਗੁ	ਮੈ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਬਾ	ੜ	ਸ	ਨ	ਸਿ	ੜ	ਉ	ਜੁ	ਦੜ	ਰੰੜ	ਦਿੜ	ਸਿੜ	ਧਾੜ	ੜੜ	ਯੜ	ਉ		
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2					

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਰੇ	ਗੁਰੇ	ਗੁਮੇ	ਧੁਪ	ਪਮੇ	ਗੁਮੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਧੁਨੀ	ਸਾਰੇ	ਗੁਮੇ	ਧੁਪ	ਧੁਪ	ਮੇਗੁ	ਮੇਗੁ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਗੁਰੇ	ਗੁਮੇ	ਧੁਪ	ਪਮੇ	ਗੁਮੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਪਮੇ	ਗੁਰੇ	ਗੁਮੇ	ਧੁਪ	ਪਮੇ	ਗੁਮੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
3	ਸਾਰੇ	ਗੁਮੇ	ਧੁਨੀ	ਸਾਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮੇਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇਗੁ	ਸਾ	ਧੁਨੀ	ਸਾ	ਗੁ	ਰੇਗੁ	ਸਾ	ਧੁਨੀ	ਸਾਗੁ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਧੁਨੀ	ਸਾ
4	ਸਾਰੇ	ਰੇਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਸਾ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਪਮੇ	ਧੁਪ	ਮੇਪ	ਗੁਮੇ	ਧੁਪ	ਧੁਪ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ
5	ਸਾਗੁ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਸਾਮੇ	ਗੁਮੇ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਧੁ	ਪਧੁ	ਗੁਗੁ	ਰੇਸਾ	ਧੁਪ	ਧੁਮੇ	ਗੁਮੇ	ਧੁਨੀ
	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਗੁਗੁ	ਗੁਰੇ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਸਾ	ਧੁਪ	ਧੁਪ	ਮੇਪ	ਗੁਮੇ	ਗੁਗੁ	ਗੁਰੇ	ਸਾਰੇ	ਗੁਮੇ	ਗੁਰੇ	ਗੁਸਾ
6	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਰੇਗੁ	ਗੁਰੇ	ਗੁਮੇ	ਮੇਗੁ	ਮੇਧੁ	ਧੁਮੇ	ਧੁਨੀ	ਨੀਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਗੁ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਧੁਨੀ
	ਪਧੁ	ਮੇਪ	ਗੁਮੇ	ਰੇਗੁ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਨੀਸਾ	ਧੁਨੀ	ਪਧੁ	ਮੇਪ	ਗੁਮੇ	ਰੇਗੁ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਧੁਨੀ	ਪਧੁ
	ਮੇਪ	ਗੁਮੇ	ਰੇਗੁ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਪਧੁ	ਮੇਪ	ਗੁਮੇ	ਰੇਗੁ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਮੇਪ	ਗੁਮੇ	ਰੇਗੁ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ
	ਗੁਮੇ	ਰੇਗੁ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਗੁਮੇ	ਰੇਗੁ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਗੁਮੇ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁਮੇ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁਮੇ	ਧੁਨੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਸ਼ਬਦ

ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ ਜੀ (ਪੰਨਾ 1366)

ਕਬੀਰ ਚੰਦਨ ਕਾ ਬਿਰਵਾ ਭਲਾ ਬੇੜਿਓ ਢਾਕ ਪਲਾਸ ॥  
ਓਇ ਭੀ ਚੰਦਨੁ ਹੋਇ ਰਹੇ ਬਸੇ ਜੁ ਚੰਦਨ ਪਾਸਿ ॥੧੧॥

ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਟੋਡੀ

ਤਿੰਨ ਭਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਪਮ	ਪਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ੜ	ਚੰ	ਦ	ਨ	ਕਾ	ੜ	ਬਿੜ	ਰੜ	ਵਾ	ੜ	ੜ	ਭ	ਲਾ	ੜ	ੜ	ੜ
	—	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਮ	—	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀਧੁ	ਮਧੁ	ਨੀਸਾ	ਨੀਧੁ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ੜ	ਬੇ	ੜਿ	ਓ	ਢਾ	ੜ	ਕ	ਪ	ਲਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਗੁ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਮ	ਧੁ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	—	ਸਾਂ	—
	ੜ	ਓ	ਇ	ਭੀ	ਚੰ	ੜ	ਦ	ਨੁ	ਹੋ	ੜ	ਇ	ਰ	ਰੇ	ੜ	ੜ	ੜ
	—	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗੁ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਧ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ੜ	ਬ	ਸੇ	ਜੁ	ਚੰ	ੜ	ਦ	ਨ	ਪਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਸਿ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਸ਼ਬਦ

ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਚਉਥੇ ਕੇ ੪ (ਪੰਨਾ 1402)

ਰਾਮ ਨਾਮ ਪਰਮ ਧਮ ਸੁਧ ਬੁਧ ਨਿਰੀਕਾਰ,  
 ਬੇਸੁਮਾਰ ਸਰਬਰ ਕਉ ਕਾਹਿ ਜੀਉ ॥  
 ਸੁਬਰ ਚਿਤ ਭਗਤ ਹਿਤ ਭੇਖੁ ਧਰਿਓ,  
 ਹਰਨਾਖਸੁ ਹਰਿਓ ਨਖ ਬਿਦਾਰਿ ਜੀਉ ॥  
 ਸੰਖ ਚਕ੍ਰ ਗਦਾ ਪਦਮ ਆਪਿ ਆਪੁ ਕੀਓ ਛਦਮ,  
 ਅਪਰੰਪਰ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਲਖੈ ਕਉਨੁ ਤਾਹਿ ਜੀਉ ॥  
 ਸਤਿ ਸਾਚੁ ਸ੍ਰੀ ਨਿਵਾਸੁ ਆਦਿ ਪੁਰਖੁ ਸਦਾ ਤੁਹੀ,  
 ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿ ਜੀਉ ॥੨॥

ਰਾਗ ਸੁੱਧ ਟੋਡੀ

ਤਾਲ ਯੱਕਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਰੇਗੁ	—	ਮੰ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਸਠ	ਠ	ਤਿ	ਸਾ	ਠ	ਚੁ	ਸ੍ਰੀ	ਠ	ਨਿ	ਵਾ	ਠ	ਸੁ
	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਮੰ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਪਮੰ	ਧੁ	ਮੰ	ਗੁ
	ਆ	ਠ	ਦਿ	ਪੁ	ਰ	ਖੁ	ਸ	ਦਾ	ਠਠ	ਤੁ	ਠ	ਹੀ
	ਮੰ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਮੰ	ਗੁ	ਗੁਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਵਾਹਿ	ਗੁ	ਰੂ	ਵਾਹਿ	ਗੁ	ਰੂ	ਵਾਹਿ	ਗੁ	ਰੂ	ਵਾਹਿ	ਜੀ	ਉ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਮੰ	ਮੰ	ਮੰਗੁ	ਮੰਗੁ	ਮੰ	ਧੁ	ਮੰ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਰਾ	ਠ	ਮਠ	ਨਾਠ	ਠ	ਮ	ਪ	ਰ	ਮੰ	ਧਾ	ਠ	ਮ
	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਰੇਂ	ਗੁੰ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਸੁ	ਠ	ਧ	ਬੁ	ਠ	ਧ	ਨਿ	ਰੀ	ਠ	ਕਾ	ਠ	ਰ
	ਧੁ	ਗੁੰ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਪਮੰ	ਧੁ
	ਬੇ	ਠ	ਸੁ	ਮਾ	ਠ	ਰ	ਸ	ਠ	ਰ	ਬ	ਠਠ	ਰ
	ਮੰਗੁ	—	ਮੰਮੰ	ਗੁਗੁ	ਧੁਧੁ	ਮੰਮੰ	ਨੀਨੀ	ਧੁਧੁ	ਮੰਮੰ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਕਠ	ਠ	ਉਠ	ਕਾਠ	ਠਠ	ਰਿਠ	ਕਾਠ	ਠਠ	ਰਿਠ	ਜੀ	ਠ	ਉ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।



## ਰਾਗ ਮੁਲਤਾਨੀ ਟੋਡੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਟੋਡੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਗੰਧਾਰ, ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਪੈਵਤ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਗਲਤ ਢੰਗ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨ ਨਾਲ ਰਾਗ ਟੋਡੀ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਤੇ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਵਾਰ ਵਾਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਪਰਮੇਲ ਪਰਵੇਸ਼ਕ ਰਾਗ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਨਿਆਸ ਦੇ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ “ਨੀ ਰੇ ਗੁ ਮ” ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਰੋਹ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੱਧਮ ਦੀ ਛਾਇਆ ਲੈ ਕੇ ਲਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਅਲਾਪਾਂ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ‘ਤੇ “ਧੁਮ, ਪ, ਮ ਗੁ ਮਗੁ, ਮਗੁ ਰੇਸਾ” ਸੁਰ ਸਮੁਦਾਇ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਨੀ ਸਾ, ਮ ਗੁ, ਪ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।

### ਅਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਗੁ, ਰੇ, ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ, ਸਾ, ਪ ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਰੇ, ਮ ਗੁ ਮ, ਸਾ ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ।
2. ਪ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਮ ਗੁ, ਮ ਪ, ਗੁ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਪ ਗੁ, ਮ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਮ ਗੁ ਪ, ਸਾ ਗੁ ਪ, ਧੁ ਪ ਮ ਪ, ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ ਪ, ਸਾ ਗੁ ਪ ਮ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਮ ਮ ਗੁ, ਪ ਗੁ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
4. ਪ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ, ਪ ਨੀ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ, ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ ਗੁ, ਧੁ ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ, ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 715)

ਗਰਬਿ ਗਹਿਲੜੋ ਮੂੜੜੋ ਹੀਓ ਰੇ ॥  
 ਹੀਓ ਮਹਰਾਜ ਰੀ ਮਾਇਓ ॥ ਡੀਹਰ ਨਿਆਈ ਮੋਹਿ ਫਾਕਿਓ ਰੇ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਘਣੋ ਘਣੋ ਘਣੋ ਸਦ ਲੋੜੈ ਬਿਨੁ ਲਹਣੇ ਕੈਠੈ ਪਾਇਓ ਰੇ ॥  
 ਮਹਰਾਜ ਰੋ ਗਾਥੁ ਵਾਹੂ ਸਿਉ ਲੁਭੜਿਓ ਨਿਹਭਾਗੜੋ ਭਾਹਿ ਸੰਜੋਇਓ ਰੇ ॥੧॥  
 ਸੁਣਿ ਮਨ ਸੀਖ ਸਾਧੂ ਜਨ ਸਗਲੋ ਥਾਰੇ ਸਗਲੇ ਪ੍ਰਾਛਤ ਮਿਟਿਓ ਰੇ ॥  
 ਜਾ ਕੋ ਲਹਣੋ ਮਹਰਾਜ ਰੀ ਗਾਠੜੀਓ ਜਨ ਨਾਨਕ ਗਰਭਾਸਿ ਨ ਪਉੜਿਓ ਰੇ ॥੨॥

ਰਾਗ ਮੁਲਤਾਨੀ ਟੋਡੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਸਾ	ਮਗੁ	ਮ	ਪ	ਪੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਗ	ਰ	ਬਿ	ਗ	ਹਿ	ਲ	ੜੋ	ੜ	ਮੂ	ੜ	ੜ	ੜੋ	ਹੀ	ੜ	ਓ	ਰੇ
	ਪ	—	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗੁ	—	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ
	ਹੀ	ੜ	ਓ	ਮ	ਹ	ਰਾ	ਜ	ਰੀ	ਮਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਇਓ ੜ
	ਨੀ	ਸਾ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪੁਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪੁਪ	ਮਪ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਡੀ	ਹ	ਰ	ਨਿ	ਆ	ਈ	ਮੋ	ਹਿ	ਫਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਕਿਓ	ਰੇ ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ੜ	ਘ	ਣੋ	ਘ	ਣੋ	ੜ	ੜ	ਘ	ਣੋ	ੜ	ਸ	ਦ	ਲੋ	ੜ	ੜੈ	ੜ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪੁਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪੁਪ	ਮਪ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਬਿ	ਨੁ	ਲ	ਹ	ਣੇ	ੜ	ਕੈ	ਠੇ	ਪਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਇਓ	ਰੇ ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗੁ ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੪, ਘਰੁ ੧ (ਪੰਨਾ 711)

ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕੈ ਮਨੁ ਮੇਰਾ ॥  
 ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਾਨ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਗੁਰੁ ਮੇਲੇ ਬਹੁਰਿ ਨ ਭਵਜਲਿ ਫੇਰਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਮੇਰੈ ਹੀਅਰੈ ਲੋਚ ਲਗੀ ਪ੍ਰਭ ਕੇਰੀ ਹਰਿ ਨੈਨਹੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਹੇਰਾ ॥  
 ਸਤਿਗੁਰਿ ਦਇਆਲਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਹਰਿ ਪਾਧਰੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਕੇਰਾ ॥੧॥  
 ਹਰਿ ਚੰਗੀ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਪ੍ਰਭ ਪਾਇਆ ਹਰਿ ਗੋਵਿੰਦ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਕੇਰਾ ॥  
 ਹਰਿ ਹਿਰਦੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਮੀਠਾ ਲਾਗਾ ਮੁਖਿ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੁ ਚੰਗੇਰਾ ॥੨॥  
 ਲੋਭ ਵਿਕਾਰ ਜਿਨਾ ਮਨੁ ਲਾਗਾ ਹਰਿ ਵਿਸਰਿਆ ਪੁਰਖੁ ਚੰਗੇਰਾ ॥  
 ਓਇ ਮਨਮੁਖ ਮੂੜ ਅਗਿਆਨੀ ਕਹੀਅਹਿ ਤਿਨ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੁ ਮੰਦੇਰਾ ॥੩॥  
 ਬਿਬੇਕ ਬੁਧਿ ਸਤਿਗੁਰ ਤੇ ਪਾਈ ਗੁਰ ਗਿਆਨੁ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਭ ਕੇਰਾ ॥  
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਗੁਰੂ ਤੇ ਪਾਇਆ ਧੁਰਿ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੁ ਲਿਖੇਰਾ ॥੪॥

### ਰਾਗ ਮੁਲਤਾਨੀ ਟੋਡੀ

#### ਝਪਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਪ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਸਾਨੀ	ਸਾ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਪ	ਗ	ਗੁ	ਗੁ	ਸਾ
	ਹਰਿ	ਬਿਨੁ	ਰਹਿ	ਨ	ਸ	ਕੈ	ਸ	ਮਨੁ	ਮੇ	ਰਾ
	ਨੀਪੁ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਮੇਰੇ	ਪ੍ਰੀ	ਤਮ	ਪ੍ਰਾ	ਨ	ਹਰਿ	ਪ੍ਰਭੁ	ਗੁਰੁ	ਮੇ	ਲੇ
	ਸਾ	ਮੰਗੁ	ਮੰ	ਪ	ਪ	ਸਾਨੀ	ਧੁਪ	ਮੰਗੁ	ਮੰਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਬਹੁ	ਰਿ	ਨ	ਭਵ	ਜਲਿ	ਫੇ	ਸ	ਰਾ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

#### ਅੰਤਰਾ

	ਮੰਗੁ	ਮੰਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਮੇਰੈ	ਹੀਅ	ਰੈ	ਲੋ	ਚਲ	ਗੀ	ਪ੍ਰਭ	ਕੈ	ਸ	ਰੀ
	ਸਾਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਨੀ	ਧੁਪ	ਮੰਗੁ	ਮੰਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਹਰਿ	ਨੈ	ਨਹੁ	ਹ	ਰਿ	ਪ੍ਰ	ਭੁ	ਰੇ	ਸ	ਰਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

# ਰਾਗ ਮੁਲਤਾਨੀ ਟੋਡੀ

## ਤਿੰਨ ਤਾਲ

### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8	
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਮੰਗੁ ਮੰ	ਪ	ਧੁ	ਪਮ	ਪ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਪਧੁ	ਪਮ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	
ਸ਼ਬਦ	ਹੜ	ਰਿ	ਬਿੜ	ਨੁ	ਰ	ਹਿ	ਨੜ	ਸ	ਕੈੜ	ੜੜ	ਮੜ	ਨੁੜ	ਮੇੜ	ੜੜ	ਰਾੜ	ੜ	
	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਮੰਗੁ ਮੰ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਮੰ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	
	ਮੇਰੇ	ਪ੍ਰੀ	ਤੜ	ਮ	ਪ੍ਰਾ	ਨ	ਹ	ਰਿ	ਪ੍ਰ	ਭੁ	ਗੁ	ਰੁ	ਮੇ	ੜ	ਲੇ	ੜ	
	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਮੰਗੁ ਮੰ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਮੰ	ਧੁ	ਮੰਗੁ	ਮੰਗੁ	ਮੰਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਬੜ	ਹੁ	ਰਿੜ	ਨ	ਭ	ਵ	ਜ	ਲਿ	ਫੇੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਰਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2				

### ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮੰ	ਗੁਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	
	ਮੇਰੈ	ਹੀ	ਅ	ਰੈ	ਲੋ	ੜੜ	ਚ	ਲ	ਗੀ	ੜ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਕੇ	ੜ	ਰੀ	ੜ	
	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਮੰ	ਧੁ	ਮੰਗੁ	ਮੰਗੁ	ਮੰਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਹ	ਰਿ	ਨੈ	ਨਹੁ	ਹ	ਰਿ	ਪ੍ਰ	ਭੁ	ਹੇੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਰਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2				

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਨੀਸਾ	ਗੁਮ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਧੁਮ	ਗੁਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਗੁਮ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
2	ਪਮ	ਗੁਮ	ਪਨੀ	ਧੁਪ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮੰਗੁ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਗੁਮ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਪਧੁ	ਪਮ	ਪਨੀ	ਸਾਂਨੀ
3	ਧੁਪ	ਮੰਪ	ਮੰਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮੰਪ	ਧੁਪ	ਮੰਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮੰਪ	ਧੁਪ	ਮੰਗੁ	ਰੇਸਾ
4	ਨੀਸਾ	ਗੁਮ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਪਪ	ਮੰਪ	ਧੁਪ	ਨੀਧੁ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਮੰਗੁ	ਰੇਸਾ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਪਧੁ	ਪਨੀ
5	ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮੰਪ	ਮੰਗੁ	ਰੇਸਾ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਪਪ	ਮੰਪੁ	ਨੀਧੁ	ਪਪ	ਧੁਪ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ
6	ਗੁਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮੰਪ	ਨੀਧੁ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਗੁਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮੰਪ	ਨੀਧੁ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
7	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਸਾ	ਪਨੀ	ਸਾਗੁ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾਗੁ	ਮੰਪ	ਨੀਨੀ	ਧੁਪ	ਮੰਪ	ਧੁਪ	ਮੰਗੁ	ਰੇਸਾ
8	ਸਾਗੁ	ਮੰਪ	ਧੁਪ	ਮੰਪ	ਸਾਗੁ	ਮੰਪ	ਨੀਨੀ	ਧੁਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਪ	ਧੁਪ	ਧੁਪ
9	ਮੰਪ	ਧੁਪ	ਮੰਪ	ਸਾਗੁ	ਮੰਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਪ	ਧੁਪ	ਧੁਪ	ਮੰਪ	ਧੁਪ	ਮੰਪ	ਸਾਗੁ	ਮੰਗੁ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਰਾਗ ਬਸੰਤੀ ਟੋਡੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਟੋਡੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਗੰਧਾਰ, ਰਿਸ਼ਭ-ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਤੇ ਟੋਡੀ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਮੁਖ ਸੁਰ ਸੰਗਤੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ: “ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਮ ਧ, ਮ ਗ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।” ਕਦੀ-ਕਦੀ “ਮ ਧੁ ਰੇ ਸਾਂ,” ਸੁਰ ਸੰਗਤੀ ਵੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ, ਗ, ਮ ਧ, ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਮ ਧ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਮਗ ਮਗ ਮਧ, ਮਗੁ ਰੇਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ, ਮ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਮ ਧ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਗ, ਮ ਧੁ ਪ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ, ਮ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮ ਗੁ, ਮ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਧ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
3. ਮ ਪ, ਧੁ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਧੁ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਗ, ਮ ਧੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
4. ਮ ਧੁ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਮ ਧੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
5. ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ, ਗੁ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਗੁ ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਮ ਧ, ਮ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 714)

ਸ੍ਰਾਮੀ ਸਰਨਿ ਪਰਿਓ ਦਰਬਾਰੇ ॥  
 ਕੋਟਿ ਅਪਰਾਧ ਖੰਡਨ ਕੇ ਦਾਤੇ ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਕਉਨੁ ਉਧਾਰੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਖੋਜਤ ਖੋਜਤ ਬਹੁ ਪਰਕਾਰੇ ਸਰਬ ਅਰਥ ਬੀਚਾਰੇ ॥  
 ਸਾਧਸੰਗਿ ਪਰਮ ਗਤਿ ਪਾਈਐ ਮਾਇਆ ਰਚਿ ਬੰਧਿ ਹਾਰੇ ॥੧॥  
 ਚਰਨ ਕਮਲ ਸੰਗਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮਨਿ ਲਾਗੀ ਸੁਰਿ ਜਨ ਮਿਲੇ ਪਿਆਰੇ ॥  
 ਨਾਨਕ ਅਨਦ ਕਰੇ ਹਰਿ ਜਪਿ ਜਪਿ ਸਗਲੇ ਰੋਗ ਨਿਵਾਰੇ ॥੨॥

### ਰਾਗ ਬਸੰਤੀ ਟੋਡੀ

#### ਇਕ ਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਗੁਰੇ	ਮਗੁਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾਰੇਗੁ	ਗੁ-ਰੇਂਗੁ	ਰੇਸਾ	ਮਗਮ	ਪਮਪ	ਧੁਪਮਪ	ਮਗਮਗ	ਮਧਮਗ	ਰੇਗੁਰੇਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਸ੍ਰਾਮੀ	ਸਰ	ਨਿਸ	ਸਸਸ	ਪਸ	ਰਿਓ	ਦਸ	ਰਸ	ਬਾਸਸ	ਸਸਸ	ਰੇਸਸ	ਸਸਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4		x		0		2		0		3	

#### ਅੰਤਰਾ

	ਮਧੁ	ਨੀਸਾ	ਸਾਰੇਂਗੁ	ਰੇਂਸਾ	ਰੇਂਗੁ	ਰੇਂਸਾ	ਨੀਧਪ	ਮਗਮਗ	ਮਧਮਗੁ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
	ਕੋਟਿ	ਅਪਰਾਧਖੰ	ਡਨਸ	ਕੇਸ	ਦਾਸ	ਤੇਸ	ਤੁਸਝ	ਬਿਸਨੁਸ	ਕਉਸ	ਨਉ	ਧਾਸ	ਰੇਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4		x		0		2		0		3	

# ਰਾਗ ਬਸੰਤੀ ਟੋਡੀ

## ਤਿੰਨ ਤਾਲ

### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਮਗ	ਮਗ	ਮਗ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਸ੍ਰਾ	ਸ	ਮੀ	ਸ	ਸ	ਰ	ਨਿ	ਪ	ਰਿ	ਓ	ਦ	ਰ	ਬਾ	ਸ	ਰੇ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

### ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	—
	ਕੋ	ਟਿ	ਅ	ਪ	ਰਾ	ਸ	ਧ	ਖੰ	ਡ	ਨ	ਕੇ	ਸ	ਦਾ	ਸ	ਤੇ	ਸ
	ਨੀ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਮ	ਧ	ਮ	ਗੁਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਤੁ	ਝ	ਬਿ	ਨੁ	ਕ	ਉ	ਨੁ	ਉ	ਧਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਰੇ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।



### ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾਨੀ	ਧੁ	ਪੁਨੀ	ਧੁਸਾ	ਨੀਰੇ	ਸਾ	ਸਾਰਾ	ਗੁਗ	ਮੰਗ	ਰੇਗ	ਮੰਗ	ਮੰਗ	ਮੰਗ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਰੇਗ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ	ਨੀਰੇ	ਗਮ	ਧੁਮ	ਗਮ	ਨੀਨੀ	ਧੁਪ	ਸਾਂਨੀ	ਰੁੱਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ	ਨੀਧੁ	ਰੁੱਰੁੱ
3	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧੁ	ਧੁਪ	ਪਮ	ਨੀਧੁ	ਧੁਪ	ਪਮ	ਮੰਗ	ਧੁਪ	ਪਮ	ਮੰਗ	ਗੁਰੇ	ਧੁਧੁ	ਧੁਗ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
4	ਸਾਰੇ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਨੀ	ਧੁਨੀ	ਸਾਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗਮ	ਧੁਮ	ਧੁਮ	ਗਮ	ਧੁਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
5	ਸਾਰੇ	ਰੇਗ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ	ਪਮ	ਪਗ	ਪਮ	ਧੁਪ	ਨੀਨੀ	ਧੁਪ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧੁ
6	ਧੁਪ	ਪਮ	ਮੰਗ	ਗੁਰੇ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ	ਪਮ	ਮੰਗ	ਗੁਰੇ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ	ਪਮ	ਮੰਗ	ਗੁਰੇ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ
	ਸਾਰੇ	ਸਾਰਾ	ਸਾਰੇ	ਸਾਮ	ਸਾਰੇ	ਸਾਪ	ਧੁਪ	ਗਪ	ਸਾਂਧੁ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧੁ	ਨੀਪ	ਧੁਪ	ਧੁਮ	ਪਮ	ਪਗ
	ਮੰਗ	ਮੰਰੇ	ਸਾਰੇ	ਸਾਪ	ਮੰਪ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਸਾਪ	ਮੰਪ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਮੰਪ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਰਾਗ ਲਛਮੀ ਟੋਡੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਟੋਡੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਰਿਸ਼ਭ, ਦੋਵੇਂ ਗੰਧਾਰ, ਦੋਵੇਂ ਧੈਵਤ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਅਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੂਸਰੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਗੰਧਾਰ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਧੈਵਤ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਧ ਨੀ ਪ, ਪ ਮ ਗ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਪ ਧ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਧੁ, ਮ ਪ ਗੁ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨੀ ਪ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਗੁ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ ਧੁ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
2. ਮ ਗੁ ਪ, ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਪ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਧੁ, ਸਾ, ਸਾ ਨੀ ਸਾ ਨੀ, ਸਾ, ਸਾ ਧ ਨੀ ਪ, ਪ ਧ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ ਪ ਧੁ ਗੁ, ਮ ਪ ਗੁ, ਰੇ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 713)

ਨੀਕੇ ਗੁਣ ਗਾਉ ਮਿਟਹੀ ਰੋਗ ॥  
 ਮੁਖ ਊਜਲ ਮਨੁ ਨਿਰਮਲ ਹੋਈ ਹੈ ਤੇਰੋ ਰਹੈ ਈਹਾ ਊਹਾ ਲੋਗੁ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਚਰਨ ਪਖਾਰਿ ਕਰਉ ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਮਨਹਿ ਚਰਾਵਉ ਭੋਗ ॥  
 ਛੋਡਿ ਆਪਤੁ ਬਾਦੁ ਅਹੰਕਾਰਾ ਮਾਨੁ ਸੋਈ ਜੋ ਹੋਗੁ ॥੧॥  
 ਸੰਤ ਟਹਲ ਸੋਈ ਹੈ ਲਾਗਾ ਜਿਸੁ ਮਸਤਕਿ ਲਿਖਿਆ ਲਿਖੋਗੁ ॥  
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਏਕ ਬਿਨੁ ਦੂਜਾ ਅਵਰੁ ਨ ਕਰਣੈ ਜੋਗੁ ॥੨॥

### ਰਾਗ ਲਛਮੀ ਟੋਡੀ

#### ਝਪਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਪ	ਮਪ
ਸ਼ਬਦ	ਨੀ	ਕੇ	ਗੁਣ	ਗਾ	ਉ	ਮਿਟ	ਹੀ	ਰੋ	ਸ	ਗਸ
	ਨੀਧੁ	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਪ
	ਮੁਸ	ਖਸ	ਊ	ਜਲ	ਮਨੁ	ਨਿਰ	ਮਲ	ਹੋਸ	ਈ	ਹੈ
	ਧੁ	ਮ	ਮਪ	—	ਮਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗਮ
	ਤੇ	ਸ	ਰੋਸ	ਸ	ਸਸ	ਰ	ਹੈ	ਈਸ	ਸਸ	ਹਾਸ
	ਗੁਮ	ਨੀ	ਪ	ਧੁਮ	ਪ	ਮਗੁ	ਗੁ	ਮਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਊਸ	ਸ	ਹਾ	ਸਸ	ਸ	ਲੋਸ	ਸ	ਸਸ	ਸ	ਗੁ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

#### ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਨੀਧੁ	ਨੀਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਚਰ	ਨਪ	ਖਾਸ	ਸ	ਰਿ	ਕਰਉ	ਗੁਰ	ਸੇ	ਸ	ਵਾ
	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਗੁੰ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੋਂਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਪ
	ਮਨ	ਹਿਚ	ਰਾ	ਸ	ਵਉ	ਭੋ	ਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਗ
	ਮ	ਪ	ਧ	ਨੀਸਾਂ	ਪ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਮ	ਮ	ਪ
	ਛੋ	ਡਿ	ਆ	ਪਸ	ਤੁ	ਬਾਦੁ	ਅਹੰ	ਕਾ	ਸ	ਰਾ
	ਨੀਧੁ	ਨੀਧੁ	ਸਾਂ	ਪ	ਧੁ	ਗੁ	—	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ
	ਮਾਸ	ਨੁਸ	ਸੋ	ਈ	ਜੋ	ਹੋ	ਸ	ਸ	ਸ	ਗੁ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 716)

ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਮਿਲੁ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਨ ॥  
 ਬਿਸਰੁ ਨਹੀ ਨਿਮਖ ਹੀਅਰੇ ਤੇ ਅਪਨੇ ਭਗਤ ਕਉ ਪੂਰਨ ਦਾਨ ॥ਰਹਾਉ॥  
 ਖੋਵਹੁ ਭਰਮੁ ਰਾਖੁ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਸੁਖੜ ਸੁਜਾਨ ॥  
 ਕੋਟਿ ਰਾਜ ਨਾਮ ਧਨੁ ਮੇਰੈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਧਾਰਹੁ ਪ੍ਰਭ ਮਾਨ ॥੧॥  
 ਆਠ ਪਹਰ ਰਸਨਾ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ਜਸੁ ਪੂਰਿ ਅਘਾਵਹਿ ਸਮਰਥ ਕਾਨ ॥  
 ਤੇਰੀ ਸਰਣਿ ਜੀਅਨ ਕੇ ਦਾਤੇ ਸਦਾ ਸਦਾ ਨਾਨਕ ਕੁਰਬਾਨ ॥੨॥

ਰਾਗ ਲਛਮੀ ਟੋਡੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8					
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਸਾ	ਸਾ	ਗੁ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਗੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਪ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਜੀ	ੜ	ਮਿ	ਲੁ	ਮੇ	ਰੇ	ਪ੍ਰ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨ	ੜ	ਨ	ੜ	ੜ	ੜ
	ਨੀ	ਸਾ	ਮ	ਗੁ	ਮ	—	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਮ	ਗੁ	—	ਰੇ	ਸਾ	ਗੁ	—	ਰੇ	ਸਾ
	ਬਿ	ਸ	ਰੁ	ਨ	ਗੀ	ੜ	ੜ	ਨਿ	ਮ	ਖ	ਗੀ	ਅ	ਰੇ	ੜ	ੜ	ਤੇ	ੜ	ਗੁ	—	ਰੇ	ਸਾ
	ਸਾ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗੁ	—	ਰੇ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਅ	ਪ	ਨੇ	ਭ	ਗ	ਤ	ਕ	ਉ	ਪ੍ਰ	ੜ	ੜ	ਨ	ਦਾ	ੜ	ਨ	ੜ	ੜ	ਦਾ	ੜ	ਨ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2								

ਅੰਤਰਾ

	—	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ੜ	ਖੋ	ਢ	ਹੁ	ਭ	ਰ	ਮੁ	ੜ	ਰਾ	ਖੁ	ਮੇ	ਰੇ	ਪ੍ਰੀ	ੜ	ਤ	ਮ
	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਧੁ	ਧੁ	—	ਮ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਅੰ	ੜ	ਤ	ਰ	ਜਾ	ੜ	ਮੀ	ੜ	ਸੁ	ਘ	ੜ	ਸੁ	ਜਾ	ੜ	ਨ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਰੇ	ਸਾਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾ	ਗੁਗੁ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗਮ	ਪਧੁ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਗੁ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਸਾ	ਸਾਰੇ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਧਸਾ	ਰੇਸਾ	ਸਾਨੀ	ਨੀਧੁ	ਧੁਪ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਗੁ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਰਾਗ ਅੰਜਨੀ ਟੋਡੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਟੋਡੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਧੈਵਤ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਰੂਪ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ, ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਪ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਪ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਪ ਗੁ, ਸਾ ਰੇ, ਗੁ ਸਾ।
2. ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਪ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਸਾ।
3. ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਧ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ, ਗੁ, ਰੇ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਸਾ।
4. ਪ, ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਗੁ, ਰੇ ਮ ਪ, ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਧ ਰੇ ਗੁ ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਸਾ ਰੇ, ਗੁ ਸਾ।
5. ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਗੁ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ, ਪ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਧ ਮ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਧ ਮ ਪ, ਧ ਮ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਰੇ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਸਾ।

## ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗੁ ਟੋਡੀ ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ (ਪੰਨਾ 718)

ਤੀਨਿ ਛੰਦੇ ਖੇਲੁ ਆਛੈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਕੁੰਭਾਰ ਕੇ ਘਰ ਹਾਂਡੀ ਆਛੈ ਰਾਜਾ ਕੇ ਘਰ ਸਾਂਡੀ ਗੋ ॥  
 ਬਾਮਨ ਕੇ ਘਰ ਰਾਂਡੀ ਆਛੈ ਰਾਂਡੀ ਸਾਂਡੀ ਹਾਂਡੀ ਗੋ ॥੧॥  
 ਬਾਣੀਏ ਕੇ ਘਰ ਹੀਂਗੁ ਆਛੈ ਭੈਸਰ ਮਾਥੈ ਸੀਂਗੁ ਗੋ ॥  
 ਦੇਵਲ ਮਧੇ ਲੀਗੁ ਆਛੈ ਲੀਗੁ ਸੀਗੁ ਹੀਗੁ ਗੋ ॥੨॥  
 ਤੇਲੀ ਕੈ ਘਰ ਤੇਲੁ ਆਛੈ ਜੰਗਲ ਮਧੇ ਬੇਲ ਗੋ ॥  
 ਮਾਲੀ ਕੇ ਘਰ ਕੇਲ ਆਛੈ ਕੇਲ ਬੇਲ ਤੇਲ ਗੋ ॥੩॥  
 ਸੰਤਾਂ ਮਧੇ ਗੋਬਿੰਦੁ ਆਛੈ ਗੋਕਲ ਮਧੇ ਸਿਆਮ ਗੋ ॥  
 ਨਾਮੇ ਮਧੇ ਰਾਮੁ ਆਛੈ ਰਾਮ ਸਿਆਮ ਗੋਬਿੰਦ ਗੋ ॥੪॥

### ਰਾਗ ਅੰਜਨੀ ਟੋਡੀ

#### ਚਾਰ ਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਮਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਪ	ਮਪ	ਨੀ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਤੀ	ਸ	ਨਿ	ਛੰਸ	ਦੇ	ਸ	ਖੇਸ	ਸ	ਲੁ	ਸਸ	ਆ	ਛੈ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਪ	ਪ	ਪ	—	ਮ	ਪ	ਗੁ	—
	ਕੁੰ	ਭਾ	ਰ	ਕੇਸ	ਘ	ਰ	ਹਾਂ	ਸ	ਡੀ	ਆ	ਛੈ	ਸ
	ਰੇ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਸਾ	ਸਾ	—	—
	ਰਾ	ਜਾ	ਸ	ਕੈ	ਘ	ਰ	ਸਾਂ	ਸ	ਡੀ	ਗੋ	ਸ	ਸ
	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ
	ਬਾ	ਮ	ਨ	ਕੇ	ਘ	ਰ	ਰਾਂ	ਸ	ਡੀ	ਆ	ਛੈ	ਸ
	ਸਾਂ	—	ਰੇ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਰੇਗੁ	ਸਾਰੇ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ
	ਰਾਂ	ਸ	ਡੀ	ਸਾਂ	ਸ	ਡੀ	ਹਾਂਸ	ਸਸ	ਡੀ	ਗੋ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

**ਅੰਤਰਾ**

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਬਾ	ਣੀ	ਏ	ਕੇ	ਘ	ਰ	ਹੀਂ	ਯ	ਗੁ	ਆ	ਛੈ	ਯ
	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁੰ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	—	ਪ
	ਭੈ	ਸ	ਰ	ਮਾ	ਥੈ	ਯ	ਸੀਂ	ਯ	ਗੁ	ਗੋ	ਯ	ਯ
	ਪ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	—	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਮ
	ਦੇ	ਵ	ਲ	ਮ	ਧੇ	ਯ	ਲੀ	ਯ	ਗੁ	ਆ	ਛੈ	ਯ
	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	—	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਪ
	ਲੀ	ਯ	ਗੁ	ਸੀਂ	ਯ	ਗੁ	ਹੀ	ਯ	ਗੁ	ਗੋ	ਯ	ਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

**ਸੰਚਾਰੀ**

	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਧ	ਪ	—
	ਤੇ	ਲੀ	ਯ	ਕੈ	ਘ	ਰ	ਤੇ	ਯ	ਲੁ	ਆ	ਛੈ	ਯ
	ਪ	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	—	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਜੰ	ਗ	ਲ	ਮ	ਧੇ	ਯ	ਬੇ	ਯ	ਲ	ਗੋ	ਯ	ਯ
	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਮ
	ਮਾ	ਯ	ਲੀ	ਕੇ	ਘ	ਰ	ਕੇ	ਯ	ਲ	ਆ	ਛੈ	ਯ
	ਧ	ਮ	ਧ	ਗੁ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਕੇ	ਯ	ਲ	ਬੇ	ਯ	ਲ	ਤੇ	ਯ	ਲ	ਗੋ	ਯ	ਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

**ਅਭੋਗ**

	ਮ	—	ਮ	ਮ	ਧੁ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ
	ਸੰ	ਯ	ਤਾਂ	ਮ	ਧੇ	ਯ	ਗੋ	ਬਿੰਦ	ਦੁ	ਆ	ਯ	ਛੈ
	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	—	ਨੀਸਾਂ	ਧ	—	ਪ
	ਗੋ	ਕ	ਲ	ਮ	ਧੇ	ਯ	ਸਿਆ	ਯ	ਮਯ	ਗੋ	ਯ	ਯ
	ਸਾਂ	ਨੀ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਰੇਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	—	ਮ
	ਨਾ	ਮੇ	ਯ	ਮ	ਧੇ	ਯ	ਰਾ	ਯ	ਮੁ	ਆ	ਯ	ਛੈ
	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਧ	ਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਪ
	ਰਾ	ਯ	ਮ	ਸਿਆ	ਯ	ਮ	ਗੋਬਿੰ	ਯ	ਦ	ਗੋ	ਯ	ਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਸ਼ਬਦ

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 718)

ਹਰਿ ਹਰਿ ਚਰਨ ਰਿਦੈ ਉਰ ਧਾਰੇ ॥  
 ਸਿਮਰਿ ਸੁਆਮੀ ਸਤਿਗੁਰੁ ਅਪੁਨਾ ਕਾਰਜ ਸਫਲ ਹਮਾਰੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਪੁੰਨ ਦਾਨ ਪੂਜਾ ਪਰਮੇਸਰ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਤਤੁ ਬੀਚਾਰੇ ॥  
 ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਅਤੁਲ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਠਾਕੁਰ ਅਗਮ ਅਪਾਰੇ ॥੧॥  
 ਜੋ ਜਨ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮਿ ਅਪਨੇ ਕੀਨੇ ਤਿਨ ਕਾ ਬਾਹੁਰਿ ਕਛੁ ਨ ਬੀਚਾਰੇ ॥  
 ਨਾਮ ਰਤਨੁ ਸੁਨਿ ਜਪਿ ਜਪਿ ਜੀਵਾ ਹਰਿ ਨਾਨਕ ਕੰਠ ਮਝਾਰੇ ॥੨॥

ਰਾਗ ਅੰਜਨੀ ਟੋਡੀ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਧ	ਮਪ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਚ	ਰ	ਨ	ਰਿ	ਦੈ	ੜ	ਉ	ਰ	ਧਾੜ	ੜ	ਰੇ	ੜ
	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਗੁ	—	ਰੇ	ਸਾ	ਧ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਮਪ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸਿ	ਮ	ਰਿ	ਸੁ	ਆ	ੜ	ਮੀ	ੜ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰੁ	ਅੜ	ਪੁ	ਨਾ	ੜ
	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਕਾ	ੜ	ਰ	ਜ	ਸ	ਫ	ਲ	ਹ	ਮਾੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਰੇੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਧ	—	ਪ	ਧ	ਮ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਪੁੰ	ੜ	ਨ	ਦਾ	ੜ	ਨ	ਪੂ	ੜ	ਜਾ	ੜ	ਪ	ਰ	ਮੇ	ੜ	ਸ	ਰ
	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਗੀ	ਰਿ	ਕੀ	ਰ	ਤਿ	ਤ	ਤੁ	ਬੀ	ਚਾੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਰੇੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਰੇ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਨੀਧ	ਪਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਗੁਰੇ	ਮਗੁ	ਰੇਗੁ	ਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਗੁਸਾ	ਰੇਮ	ਪਰੇ	ਮਪ	ਨੀਧ	ਪਸਾਂ	ਰੇਂਨੀ	ਧਪ	ਸਾਂਧੁ	ਪਮ	ਪਗੁ	ਰੇਮ	ਗੁਰੇ	ਗੁਸਾ	ਨੀਸਾ
3	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਪਗੁ	ਰੇਗੁ	ਸਾਰੇਂ	ਮਪ	ਸਾਂਗੁੰ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂਨੀ	ਧਪ	ਰੇਗੁ	ਮਰੇ	ਮਪ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਧਪ
	ਮਪ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਸਾਰੇ	ਗੁਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਸਾਰੇ	ਗੁਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			



## ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਟੋਡੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਟੋਡੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਗੰਧਾਰ, ਧੈਵਤ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੌਮਲ, ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਵਕਰ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ, ਪਰ ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮੰ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਪ, ਮੰ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਧੁ ਨੀ ਧੁ, ਸਾ, ਪ ਧੁ, ਸਾ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ, ਰੇ ਗੁ, ਮੰ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ।
2. ਰੇ ਨੀ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮੰ ਪ, ਗੁ ਮੰ ਪ ਧੁ, ਨੀ-ਧੁ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ, ਮੰ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
3. ਪ ਮੰ ਪ, ਧੁ ਪ, ਗੁ ਮੰ ਪ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ-ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਗੁਂ-ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ, ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

## ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 894)

ਮਹਿਮਾ ਨ ਜਾਨਹਿ ਬੇਦ ॥ ਬ੍ਰਹਮੇ ਨਹੀ ਜਾਨਹਿ ਭੇਦ ॥ ਅਵਤਾਰ ਨ ਜਾਨਹਿ ਅੰਤੁ ॥ ਪਰਮੇਸਰੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਬੇਅੰਤੁ ॥੧॥  
 ਅਪਨੀ ਗਤਿ ਆਪਿ ਜਾਨੈ ॥ ਸੁਣਿ ਸੁਣਿ ਅਵਰ ਵਖਾਨੈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਸੰਕਰਾ ਨਹੀ ਜਾਨਹਿ ਭੇਵ ॥ ਖੋਜਤ ਹਰੇ ਦੇਵ ॥ ਦੇਵੀਆ ਨਹੀ ਜਾਨੈ ਮਰਮ ॥ ਸਭ ਉਪਰਿ ਅਲਖ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ॥੨॥  
 ਅਪਨੈ ਰੰਗਿ ਕਰਤਾ ਕੇਲ ॥ ਆਪਿ ਬਿਛੋਰੈ ਆਪੇ ਮੇਲ ॥ ਇਕਿ ਭਰਮੇ ਇਕਿ ਭਗਤੀ ਲਾਏ ॥ ਅਪਣਾ ਕੀਆ ਆਪਿ ਜਣਾਏ ॥੩॥  
 ਸੰਤਨ ਕੀ ਸੁਣਿ ਸਾਰੀ ਸਾਖੀ ॥ ਸੋ ਬੋਲਹਿ ਜੋ ਪੇਖਹਿ ਆਖੀ ॥ ਨਹੀ ਲੇਪੁ ਤਿਸੁ ਪੁੰਨਿ ਨ ਪਾਪਿ ॥ ਨਾਨਕ ਕਾ ਪ੍ਰਭੁ ਆਪੇ ਆਪਿ ॥੪॥

### ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਟੋਡੀ (ਤਾਲ ਯਕਾ)

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਪ	ਮਪ	ਗੁ	ਕੇਰੇ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗੁ	—	ਕੇਰਾ	ਕੇਸਾ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ
ਸ਼ਬਦ	ਮ	ਹਿਸ	ਮਾ	ਨੁ	ਜਾ	ਸੁ	ਨਹਿ	ਸ	ਬੋਸ	ਸੁ	ਦੁ	ਸੁ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ਖ	ਧੁਨੀਧੁਪ ਹੁਸੁਸ	ਧੁਧੁ ਮੇਸ	ਸਾ ਨਹੀ	ਕੇਰਾ ਜਾ	ਪ ਸ	ਮ ਨਹਿ	ਪ ਸ	ਧੁ ਭੇ	ਨੀ ਸ	ਧੁ ਦ	ਪ ਸ
			0	2	2	0	0	3	3	4	4	5

ਅੰਤਰਾ

ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x	ਪੁਧੁ	ਧੁਧੁ	ਸਾ	ਸਾਂਸਾਂ	ਕੇਰਾ	ਕੇਰਾ	ਧੁ	ਪ	ਮਪਧੁਨੀ	ਧੁਪਧੁ
	ਅਸ	ਸੁ	ਸੁ	ਰ	ਨੁ	ਨਹਿ	ਨਹਿ	ਅੰ	ਸ	ਕੁਸੁਸ	ਸੁਸੁਸ
	ਪਰ	ਸਾਂ	ਪ	ਮ	ਪ	ਸਾਂਠੀਧੁਨੀ	ਸਾਂਠੀਧੁਨੀ	ਧੁਪਧੁ	ਗਾਰੇਸਾ	ਕੇਰਾ	ਮਪ
	ਖ	ਸੁ	ਰੁ	ਪਾ	ਰ	ਮੁਸੁਸ	ਮੁਸੁਸ	ਬੋਸੁਸ	ਸੁਸੁਸ	ਅੰ	ਕੁ
		0	2	2	0	0	0	3	4	4	5

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 887)

ਸੇਵਕੁ ਲਾਇਓ ਅਪੁਨੀ ਸੇਵ ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਨਾਮੁ ਦੀਓ ਮੁਖਿ ਦੇਵ ॥  
 ਸਗਲੀ ਚਿੰਤਾ ਆਪਿ ਨਿਵਾਰੀ ॥ ਤਿਸੁ ਗੁਰ ਕਉ ਹਉ ਸਦ ਬਲਿਹਾਰੀ ॥੧॥  
 ਕਾਜ ਹਮਾਰੇ ਪੂਰੇ ਸਤਗੁਰ ॥ ਬਾਜੇ ਅਨਹਦ ਤੂਰੇ ਸਤਗੁਰ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਮਹਿਮਾ ਜਾ ਕੀ ਗਹਿਰ ਗੰਭੀਰ ॥ ਹੋਇ ਨਿਹਾਲੁ ਦੇਇ ਜਿਸੁ ਧੀਰ ॥  
 ਜਾ ਕੇ ਬੰਧਨ ਕਾਟੇ ਰਾਇ ॥ ਸੋ ਨਰੁ ਬਹੁਰਿ ਨ ਜੋਨੀ ਪਾਇ ॥੨॥  
 ਜਾ ਕੈ ਅੰਤਰਿ ਪ੍ਰਗਟਿਓ ਆਪ ॥ ਤਾ ਕਉ ਨਾਹੀ ਦੂਖ ਸੰਤਾਪ ॥  
 ਲਾਲੁ ਰਤਨੁ ਤਿਸੁ ਪਾਲੈ ਪਰਿਆ ॥ ਸਗਲ ਕੁਟੰਬ ਓਹੁ ਜਨੁ ਲੈ ਤਰਿਆ ॥੩॥  
 ਨਾ ਕਿਛੁ ਭਰਮੁ ਨ ਦੁਬਿਧਾ ਦੂਜਾ ॥ ਏਕੋ ਏਕੁ ਨਿਰੰਜਨ ਪੂਜਾ ॥  
 ਜਤ ਕਤ ਦੇਖਉ ਆਪਿ ਦਇਆਲ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਮਿਲੇ ਰਸਾਲ ॥੪॥

### ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਟੋਡੀ

#### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਪ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਧੁ	ਮੁ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਕਾ	ੜ	ਜ	ਹ	ਮਾ	ੜ	ਰੇੜ	ੜੜ	ਪੂ	ੜ	ਰੇ	ੜ	ਸ	ਤ	ਗੁ	ਰ
	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ
	ਬਾ	ੜ	ਜੇ	ੜ	ਅ	ਨ	ਹ	ਦ	ਤੂ	ੜ	ਰੇ	ੜ	ਸ	ਤ	ਗੁ	ਰ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

#### ਅੰਤਰਾ

	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	—	ਮ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—
	ਸੇ	ੜ	ਵ	ਕੁ	ਲਾ	ੜ	ਇਓ	ੜ	ਅ	ਪੁ	ਨੀ	ੜ	ਸੇ	ੜ	ਵ	ੜ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾਂ	—
	ਅੰ	ਮ੍ਰਿ	ੜ	ਤੁ	ਨਾ	ੜ	ਮੁ	ਦੀ	ਓ	ੜ	ਮੁ	ਖਿ	ਦੇ	ੜ	ਵ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੨ ਦੁਪਦੇ (ਪੰਨਾ 901)

ਗਾਵਹੁ ਰਾਮ ਕੇ ਗੁਣ ਗੀਤ ॥

ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਪਰਮ ਸੁਖੁ ਪਾਈਐ ਆਵਾ ਗਉਣੁ ਮਿਟੈ ਮੇਰੇ ਮੀਤ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਗੁਣ ਗਾਵਤ ਹੋਵਤ ਪਰਗਾਸੁ ॥ ਚਰਨ ਕਮਲ ਮਹਿ ਹੋਇ ਨਿਵਾਸੁ ॥੧॥

ਸੰਤਸੰਗਤਿ ਮਹਿ ਹੋਇ ਉਧਾਰੁ ॥ ਨਾਨਕ ਭਵਜਲੁ ਉਤਰਸਿ ਪਾਰਿ ॥੨॥

ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਟੋਡੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮੁਪ	ਧੁਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਪਮ	ਪਮ	ਗੁ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਗਾ	ਯਯ	ਵਹੁ	ਯ	ਰਾ	ਮਯ	ਕੇਯ	ਯ	ਗੁ	ਯ	ਣ	ਯ	ਗੀ	ਯ	ਤ	ਯ
	—	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਯ	ਨਾ	ਯ	ਮੁ	ਜ	ਪ	ਤ	ਪ	ਰ	ਮ	ਸੁ	ਖੁ	ਪਾ	ਈ	ਐ	ਯ
	—	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਮੁਪ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਯ	ਆ	ਵਾ	ਯ	ਗ	ਉ	ਣ	ਮਿ	ਟੈਯ	ਯਯ	ਯਮੇ	ਰੇਯ	ਮੀਯ	ਯਯ	ਤਯ	ਯਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂ	—
	ਯ	ਗੁ	ਣ	ਗਾ	ਵ	ਤ	ਹੋ	ਯ	ਵ	ਤ	ਪ	ਰ	ਗਾਯ	ਯਯ	ਸੁ	ਯ
	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਮੁਪ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਯ	ਚਰ	ਨ	ਕ	ਮ	ਲ	ਮ	ਹਿ	ਹੋਯ	ਯਯ	ਇਯਨਿਯ		ਵਾਯ	ਯਯ	ਸੁਯ	ਯਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਰੇ	ਰੇਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਰੇਰੇ	ਰੇਸਾ	ਮੁਪ	ਗੁਮ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਮੁਪ	ਪੁਪ	ਧੁਨੀ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਗੁਮ	ਪਧੁ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ	ਮੁਪ	ਗੁਮ	ਮੁਪ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧੁ	ਧੁਪ	ਨੀਧੁ	ਧੁਪ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ਪੰ, ਪੜਤਾਲ ਘਰੁ ਤੇ (ਪੰਨਾ 901)

ਨਰਨਰਹ ਨਮਸਕਾਰੰ ॥

ਜਲਨ ਬਲਨ ਬਸੁਧ ਗਗਨ ਏਕ ਏਕੰਕਾਰੰ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਹਰਨ ਧਰਨ ਪੁਨ ਪੁਨਹ ਕਰਨ ॥ ਨਹ ਗਿਰਹ ਨਿਰੰਹਾਰੰ ॥੧॥

ਗੰਭੀਰ ਧੀਰ ਨਾਮ ਹੀਰ ਉਚ ਮੂਚ ਅਪਾਰੰ ॥

ਕਰਨ ਕੇਲ ਗੁਣ ਅਮੋਲ ਨਾਨਕ ਬਲਿਹਾਰੰ ॥੨॥

ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਟੋਡੀ, ਪੜਤਾਲ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਸ਼ਾ <u>ਰੇ</u>	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ <u>ਧੁ</u>	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਨੜ	ਰ	ਨ	ੜ	ਰਹ	ਨ	ਮਸ	ਕਾ	ੜ	ਰੰ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ 1, ਤਾਲ ਯੱਕਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਸਾਂ	—
ਸ਼ਬਦ	ਜ	ਲ	ਨ	ਥ	ਲ	ਨ	ਬ	ਸੁ	ਧ	ਗ	ਗ	ਨ
	ਸਾਂ	ਨੀ <u>ਧੁ</u>	ਨੀ	ਧੁ <u>ਨੀ</u>	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ <u>ਨੀ</u>	ਧੁ <u>ਪ</u>	ਮ <u>ਪ</u>	ਗੁ <u>ਮ</u>	ਗੁ <u>ਰੇ</u>	ਸਾ
	ਏ	ਕੜ	ੜ	ਏੜ	ਕੰ	ੜ	ਕਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਰੰੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ 2, ਤਾਲ ਧਮਾਰ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਪ <u>ਮ</u>	ਪ <u>ਧੁ</u>	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ <u>ਧੁ</u> <u>ਨੀ</u>	ਧੁ	ਪ	ਮ <u>ਗੁ</u>	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਰ	ਨ	ਧੜ	ਰੜ	ਨ	ਪੁ	ਨ	ੜੜੜ	ਪੁ	ਨਹ	ਕੜ	ਰ	ਨ
	ਧੁ	ਸਾਂ	ਰੇ <u>ਸਾਂ</u>	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ <u>ਪ</u>	ਗੁ	ਮ <u>ਪ</u>	ਮ <u>ਪ</u>	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਨ	ਹ	ੜੜ	ਗਿ	ਰ	ਹ	ੜ	ਨਿੜ	ਰੰ	ੜੜ	ਹਾੜ	ੜ	ਰੰ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x					2		0			3			

**ਅੰਤਰਾ 3, ਤਾਲ ਸੂਲ ਫਾਕਤਾ**

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਪਧੁ	ਨੀ ਧੁ	ਧੁ	ਪ ਮੰ	ਪ	ਗੁੰ	ਮੰ	ਪ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਗੰਠ	ਭੀ ਰ	ਠ ਧੀ	ਠ ਧੀ	ਠ ਧੀ	ਠ ਧੀ	ਠ ਧੀ	ਠ ਧੀ	ਠ ਧੀ	ਠ ਧੀ
	ਮੰ	ਪ ਧੁ	ਪ ਧੁ	ਪ ਧੁ	ਪ ਧੁ	ਗੁ ਰੇ	ਗੁ ਰੇ	ਸਾ ਸਾ	ਸਾ ਸਾ	ਸਾ ਸਾ
	ਨਾ	ਠ ਮ	ਠ ਮ	ਠ ਮ	ਠ ਮ	ਠ ਮ	ਠ ਮ	ਠ ਮ	ਠ ਮ	ਠ ਮ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		3		0	

**ਅੰਤਰਾ 4, ਤਾਲ ਯੱਕਾ**

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ	ਨੀ ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀਧੁ	ਪਮੰ	ਪ	ਸਾਰੇ	ਗੁਮੰ	ਪਮੰ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਊ	ਠ ਚ	ਠ ਚ	ਠ ਚ	ਮੂਠ	ਠ ਠ	ਚ	ਅਪਾ	ਠ ਠ	ਠ ਠ	ਰੰਠ	ਠ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

**ਅੰਤਰਾ 5, ਤਾਲ ਢਾਈਆ**

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਨੀ ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਪਮੰ ਗੁਮੰ	ਪਧੁ	ਪ	ਪਮੰ ਗੁਮੰ	ਪਧੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਕ ਰ	ਨ	ਕੇਠ ਠਠ	ਲਠ	ਲਠ	ਲਠ	ਗੁਠ ਠਠ	ਮੋ	ਠ	ਲਠ	ਲਠ	ਲਠ	ਲਠ	ਲਠ
	ਗੁ ਮੰ	ਧੁ	ਸਾਨੀ ਧੁਨੀ	ਸਾਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਨੀ ਧੁਪ ਮੰ	ਗੁਮੰ	ਪਮੰ	ਗੁਰੇ	ਗੁਰੇ	ਗੁਰੇ	ਗੁਰੇ	ਗੁਰੇ	ਗੁਰੇ
	ਨਾ	ਠ	ਠ	ਨਠ ਠਠ	ਕਠ	ਕਠ	ਬਠ ਠਠ	ਲਿਠ	ਹਾਠ	ਠਠ	ਰੰਠ	ਰੰਠ	ਰੰਠ	ਰੰਠ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦			2		3		੦			2		3	

## ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ ਟੋਡੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਟੋਡੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਗੰਧਾਰ, ਧੈਵਤ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਧੁ ਨੀ ਪ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ, ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ, ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਨੀ, ਸਾ, ਧੁ ਨੀ, ਸਾ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਪ, ਸਾ।
3. ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ, ਮ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਗ, ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ, ਧੁ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
4. ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਪ ਮ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਪ ਸਾਂ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਨੀ ਪ, ਗੁ, ਰੇ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਪ, ਸਾ, ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 714)

ਕਿਰਪਨ ਤਨ ਮਨ ਕਿਲਵਿਖ ਭਰੇ ॥

ਸਾਧਸੰਗਿ ਭਜਨੁ ਕਰਿ ਸੁਆਮੀ ਢਾਕਨ ਕਉ ਇਕੁ ਹਰੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਅਨਿਕ ਛਿਦੁ ਬੋਹਿਥ ਕੇ ਛੁਟਕਤ ਥਾਮ ਨ ਜਾਹੀ ਕਰੇ ॥

ਜਿਸ ਕਾ ਬੋਹਿਥੁ ਤਿਸੁ ਆਰਾਧੇ ਖੋਟੇ ਸੰਗਿ ਖਰੇ ॥੧॥

ਗਲੀ ਸੈਲ ਉਠਾਵਤ ਚਾਹੈ ਓਇ ਉਹਾ ਹੀ ਹੈ ਧਰੇ ॥

ਜੋਰੁ ਸਕਤਿ ਨਾਨਕ ਕਿਛੁ ਨਾਹੀ ਪ੍ਰਭ ਰਾਖਹੁ ਸਰਣਿ ਪਰੇ ॥੨॥

### ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ ਟੋਡੀ

#### ਚਾਰ ਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਪ	—	ਪ	ਪੁ	ਪਮ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਕਿ	ਸ	ਰ	ਪ	ਠ	ਨ	ਤ	ਸ	ਨ	ਮ	ਸ	ਨ
	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਪ	ਗੁਮ	ਪਧੁ	ਪਧੁ	ਮਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਕਿਲ	ਵਿ	ਖ	ਭਸ	ਸ	ਰੇ	ਕਿਸ	ਲਸ	ਵਿਖ	ਭਸ	ਸ	ਰੇ
	ਸਾਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਪ
	ਸਾਸ	ਸ	ਧ	ਸੰਸ	ਗਿ	ਭ	ਜਨੁ	ਕਸ	ਰਿ	ਸੁਆ	ਸ	ਮੀ
	ਪ	ਪੁ	ਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਪ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਪ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਢਾ	ਕ	ਨ	ਕਉ	ਸ	ਸ	ਇਸ	ਸ	ਕੁ	ਹ	ਸ	ਰੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

#### ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀਧੁ	ਪੁ	ਨੀ	ਸਾਨੀ	ਪੁਨੀ	ਪੁ	ਪੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਅ	ਨਿ	ਕ	ਛਿਸ	ਸ	ਦੁ	ਬੋਸ	ਹਿਥ	ਕੇ	ਛੁਟ	ਕ	ਤ
	ਗੁਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਨੀ	ਪੁਨੀ	ਪ	ਪਮ	ਗੁਪ	ਪਧੁ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਥਾਸ	ਸ	ਮ	ਨਸ	ਸ	ਸ	ਜਾਸ	ਸ	ਹੀਸ	ਕਸ	ਸ	ਰੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।



ਸ਼ਬਦ

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 712)

ਮਾਨੁਖੁ ਬਿਨੁ ਬੁਝੈ ਬਿਰਥਾ ਆਇਆ ॥  
 ਅਨਿਕ ਸਾਜ ਸੀਗਾਰ ਬਹੁ ਕਰਤਾ ਜਿਉ ਮਿਰਤਕੁ ਓਢਾਇਆ ॥ਰਹਾਉ॥  
 ਧਾਇ ਧਾਇ ਕ੍ਰਿਪਨ ਸ੍ਰਮੁ ਕੀਨੋ ਇਕਤ੍ਰ ਕਰੀ ਹੈ ਮਾਇਆ ॥  
 ਦਾਨੁ ਪੁੰਨੁ ਨਹੀ ਸੰਤਨ ਸੇਵਾ ਕਿਤ ਹੀ ਕਾਜਿ ਨ ਆਇਆ ॥੧॥  
 ਕਰਿ ਆਭਰਣ ਸਵਾਰੀ ਸੇਜਾ ਕਾਮਨਿ ਥਾਟੁ ਬਨਾਇਆ ॥  
 ਸੰਗੁ ਨ ਪਾਇਓ ਅਪੁਨੇ ਭਰਤੇ ਪੇਖਿ ਪੇਖਿ ਦੁਖੁ ਪਾਇਆ ॥੨॥  
 ਸਾਰੋ ਦਿਨਸੁ ਮਜੂਰੀ ਕਰਤਾ ਤੁਹੁ ਮੁਸਲਹਿ ਛਰਾਇਆ ॥  
 ਖੇਦੁ ਭਇਓ ਬੇਗਾਰੀ ਨਿਆਈ ਘਰ ਕੈ ਕਾਮਿ ਨ ਆਇਆ ॥੩॥  
 ਭਇਓ ਅਨੁਗ੍ਰਹੁ ਜਾ ਕਉ ਪ੍ਰਭ ਕੋ ਤਿਸੁ ਹਿਰਦੈ ਨਾਮੁ ਵਸਾਇਆ ॥  
 ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਕੈ ਪਾਛੈ ਪਰਿਅਉ ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਰਸੁ ਪਾਇਆ ॥੪॥

ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ ਟੋਡੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮੁਪ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	ਗੁਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਮਾ	ਨੁਖੁ	ਬਿ	ਨੁ	ਬੁਝ	ਝ	ਝੇ	ਝ	ਬਿਝ	ਰ	ਥਾ	ਝ	ਆਝ	ਝ	ਇਆ	ਝ
	ਸਾਨੀ	ਸਾਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	—	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਪ	ਪ
	ਅਝ	ਨਿਝ	ਕ	ਸਾ	ਝ	ਝ	ਜ	ਸੀ	ਗਾ	ਝ	ਰ	ਬਹੁ	ਕ	ਰ	ਤਾ	ਝ
	ਮ	ਗੁ	ਮੁਧੁ	ਨੀਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁਧੁ	ਨੀਨੀ	ਪਪ	ਮੁਧੁ	ਪਮ	ਗੁਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਜਿ	ਝ	ਉਝ	ਝਝ	ਮਿਰ	ਤ	ਕੁ	ਓ	ਛਾਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਇਆ	ਝਝ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਧਾ	ਝ	ਇ	ਧਾ	ਝ	ਝ	ਇ	ਕ੍ਰਿ	ਪਝ	ਨ	ਸ੍ਰ	ਮੁ	ਕੀ	ਝ	ਨੋ	ਝ
	ਧੁਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਗੁ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਰੇਂ	—	—	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	—
	ਇਝ	ਕਝ	ਤ੍ਰ	ਕ	ਰੀ	ਝ	ਰੈ	ਝ	ਮਾਝ	ਝਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਝ	ਇਆ	ਝ
	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀਧੁ	ਧੁਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਮੁਪ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀਧੁ	ਧੁ	ਧੁ
	ਦਾ	ਝ	ਨੁ	ਪੁੰਝ	ਝ	ਨ	ਨ	ਹੀਝ	ਸੰਝ	ਝ	ਤ	ਨ	ਸੇਝ	ਝਝ	ਵਾ	ਝ
	ਪ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁਨੀ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁਧੁ	ਨੀਨੀ	ਪਧੁ	ਮੁਧੁ	ਪਮ	ਗੁਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਕਿ	ਤ	ਹੀ	ਝ	ਕਾਝ	ਝ	ਜਿ	ਨ	ਆਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਝਝ	ਇਆ	ਝਝ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਰੇ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਗੁਗੁ	ਗੁਸਾ	ਨੀਧੁ	ਨੀਪੁ	ਪੁਧੁ	ਪੁਧੁ	ਪਨੀ	ਨੀਨੀ	ਪਸਾ	ਸਾਸਾ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਸਾਗੁ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਮੰਗੁ	ਰੇਸਾ	ਪਧੁ	ਨੀਪ	ਸਾਂਧੁ	ਨੀਪ	ਪਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਪ	ਮੰਪ	ਗੁਗੁ	ਰੇਸਾ
3	ਸਾਰੇ	ਸਾਗੁ	ਸਾਰੇ	ਸਾਮੰ	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਸਾਸਾ	ਪਧੁ	ਪਨੀ	ਧਨੀ	ਧਸਾਂ	ਰੇਰੇ	ਰੇਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ
4	ਸਾਰੇ	ਰੇਗੁ	ਗੁਮੰ	ਮੰਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧੁ	ਧੁਪ	ਪਮੰ	ਮੰਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾਂ
	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧੁ	ਧੁਪ	ਪਮੰ	ਮੰਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧੁ	ਧੁਪ	ਪਮੰ	ਮੰਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ
5	ਸਾਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾ	ਪਧੁ	ਮੰਪ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਪਮੰ	ਗੁਮੰ	ਪਧੁ	ਪਮੰ	ਨੀਧੁ	ਪਮੰ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਪਮੰ	ਗੁਮੰ	ਪਧੁ	ਪਮੰ	ਨੀਧੁ	ਪਮੰ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਪਮੰ	ਗੁਮੰ	ਪਧੁ	ਪਮੰ	ਨੀਧੁ	ਪਮੰ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਰਾਗ ਬਹਾਦੁਰੀ ਟੋਡੀ, ਪ੍ਰਕਾਰ ਪਹਿਲਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਟੋਡੀ ਬਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਰਿਸ਼ਭ, ਗੰਧਾਰ, ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਕੋਮਲ ਆਸਾਵਰੀ ਅਤੇ ਭੈਰਵੀ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਅ-ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸਰੂਪ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਰੇ ਨ੍ਰੀ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ ਨ੍ਰੀ ਧੁ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਰੇਂ ਨ੍ਰੀ ਧੁ, ਮ, ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਨ੍ਰੀ ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਗੁ ਮ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਨ੍ਰੀ ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਪ ਰੇ ਗੁ, ਸਾ ਰੇ ਨ੍ਰੀ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
2. ਪ ਧੁ ਨ੍ਰੀ ਧੁ ਮ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
3. ਮ ਪ, ਨ੍ਰੀ ਧੁ ਪ, ਪ ਨ੍ਰੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ, ਪ ਮ ਗੁ, ਮ ਪ ਰੇ ਗੁ, ਸਾ ਰੇ ਨ੍ਰੀ ਸਾ ਰੇ ਨ੍ਰੀ ਧੁ ਨ੍ਰੀ ਧੁ ਸਾ।
4. ਮ ਪ ਨ੍ਰੀ ਧੁ ਸਾਂ, ਧੁ ਸਾਂ ਰੇਂ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨ੍ਰੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਧੁ, ਮ ਪ ਗੁ ਮ ਗੁ ਮ, ਪ ਰੇ, ਗੁ ਸਾ ਰੇ ਨ੍ਰੀ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

## ਸ਼ਬਦ

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੪ ਦੁਪਦੇ (ਪੰਨਾ 715)

ਰੂੜੈ ਮਨੁ ਹਰਿ ਰੰਗੋ ਲੋੜੈ ॥ ਗਾਲੀ ਹਰਿ ਨੀਹੁ ਨ ਹੋਇ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਹਉ ਢੂਢੇਦੀ ਦਰਸਨ ਕਾਰਣਿ ਬੀਬੀ ਬੀਬੀ ਪੇਖਾ ॥  
 ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਭਰਮੁ ਗਵਾਇਆ ਹੇ ॥੧॥  
 ਇਹ ਬੁਧਿ ਪਾਈ ਮੈ ਸਾਧੂ ਕੰਨਹੁ ਲੇਖੁ ਲਿਖਿਓ ਧੁਰਿ ਮਾਥੈ ॥  
 ਇਹ ਬਿਧਿ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਨੈਣ ਅਲੋਇ ॥੨॥

ਰਾਗ ਬਹਾਦੁਰੀ ਟੋਡੀ

ਤਾਲ ਢਾਈਆ (ਰੂਪਕ)

### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾਰੇਗੁ	ਰੇਗੁਮ	ਮ	—	ਮ	ਗੁਪ	ਮ	ਪਮ	ਗੁ
ਸ਼ਬਦ	ਰੂ	ੜ	ੜੈ	ਮ	ਨੁ	ਹੜੜ	ਰਿੜੜ	ਰੰ	ੜ	ਗੋ	ਲੋੜ	ੜ	ੜੈੜ	ੜ
	ਰੇਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਧੁ	ਧੁਸਾ	ਸਾ	ਸਾਧੁ	ਪ	ਪ	ਨੀਧੁ	ਪ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਗਾੜ	ੜ	ਲੀ	ਹ	ਰਿ	ਨੀੜ	ਹੁ	ਨੜ	ੜ	ੜ	ਹੋੜ	ੜ	ਇੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦ X			2		3		੦ X			2		3	

### ਅੰਤਰਾ

	ਪਧੁ	ਧੁ	ਨੀਧੁ	ਧੁਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਰੇ	ਗੁ	ਰੇਗੁ	ਗੁ
	ਹੜ	ਉ	ੜੜ	ਢੂੜ	ਢੇ	ੜ	ਦੀ	ਦਰ	ਸ	ਨ	ਕਾੜ	ੜ	ਰੜ	ਣਿ
	ਰੇ	ਨੀ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਪਧੁ	ਸਾਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ
	ਬੀ	ਬੀ	ੜ	ਬੀ	ਬੀ	ਪੇ	ਖਾ	ਗੁਰ	ਮਿੜ	ਲਿ	ਭ	ਰ	ਮੁ	ਗ
	ਪਰੇ	ਗੁਸਾ	ਰੇਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾਰੇਗੁ	ਰੇਗੁਮ
	ਵਾੜ	ੜੜ	ਇਆ	ਹੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰੂ	ੜ	ੜੈ	ਮ	ਨੁ	ਹੜੜ	ਰਿੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦ X			2		3		੦ X			2		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 716)

ਮਾਈ ਮੇਰੇ ਮਨ ਕੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ॥

ਏਹੀ ਕਰਮ ਧਰਮ ਜਪ ਏਹੀ ਰਾਮ ਨਾਮ ਨਿਰਮਲ ਹੈ ਰੀਤਿ ॥ਰਹਾਉ॥

ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰ ਜੀਵਨ ਧਨ ਮੋਰੈ ਦੇਖਨ ਕਉ ਦਰਸਨ ਪ੍ਰਭ ਨੀਤਿ ॥

ਬਾਟ ਘਾਟ ਤੋਸਾ ਸੰਗਿ ਮੋਰੈ ਮਨ ਅਪੁਨੇ ਕਉ ਮੈ ਹਰਿ ਸਖਾ ਕੀਤ ॥੧॥

ਸੰਤ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਭਏ ਮਨ ਨਿਰਮਲ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਅਪੁਨੇ ਕਰਿ ਲੀਤ ॥

ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਨਾਨਕ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਭਗਤਨ ਕੇ ਮੀਤ ॥੨॥

### ਰਾਗ ਬਹਾਦੁਰੀ ਟੋਡੀ

#### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਗੁਮ	ਮਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮਾ	ਸ	ਈ	ਸ	ਮੇ	ਸ	ਰੇ	ਸ	ਮ	ਨ	ਕੀ	ਸ	ਪ੍ਰੀ	ਸ	ਤਿ	ਸ
	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾਨ੍ਰੀ	ਧੁ	ਸਾ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਧੁ	ਪ
	ਏ	ਸ	ਹੀ	ਸ	ਕ	ਰ	ਮ	ਧ	ਰ	ਮ	ਜ	ਪ	ਏ	ਸ	ਹੀ	ਸ
	ਪਧੁ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨ੍ਰੀ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਪ	ਰੇ	ਗੁ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾਰੇ	ਗੁ
	ਰਾ	ਸ	ਮ	ਨਾ	ਸ	ਮ	ਨਿ	ਰ	ਮ	ਲ	ਹੈ	ਸ	ਗੀ	ਸ	ਤਿ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

#### ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਪ	ਨ੍ਰੀ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਰੇਂ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗੁੰ	—
	ਪ੍ਰਾ	ਸ	ਨ	ਅ	ਧਾ	ਸ	ਰ	ਜੀ	ਵ	ਨ	ਧ	ਨ	ਮੋ	ਸ	ਹੈ	ਸ
	ਰੇਂ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਨ੍ਰੀ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਪ	ਰੇ	ਗੁ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾਰੇ	ਗੁ
	ਦੇ	ਸ	ਖ	ਨ	ਕ	ਉ	ਦ	ਰ	ਸ	ਨ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਨੀ	ਸ	ਤਿ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

#### ਤਾਨਾਂ

1	ਰੇਰੇ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾ	ਰੇਗੁ	ਮਮ	ਪਗੁ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗੁਮ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਨੀਨੀ	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
2	ਸਮ	ਮਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਧੁ	ਨ੍ਰੀ	ਧੁ	ਮਪ	ਸਾਰੇਂ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾਂ	ਧੁਨ੍ਰੀ	ਧੁਪ	ਧੁਮ	ਗੁਰੇ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2				

## ਰਾਗ ਬਹਾਦੁਰੀ ਟੋਡੀ, ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੂਜਾ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਟੋਡੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਗੰਧਾਰ, ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਦੋਨੋਂ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਹੈ। ਇਹ ਟੋਡੀ ਅੰਗ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਟੋਡੀ ਅਤੇ ਭੈਰਵੀ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹਿੱਸਾ ਟੋਡੀ ਦਾ ਦਿਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ “ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਗੁ ਮ ਗੁ ਰੇ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ” ਭੈਰਵੀ ਦੇ ਸੁਰ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ “ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਨੀ ਧੁ ਮ ਧੁ ਸਾ”, ਇਹ ਸੁਰ ਟੋਡੀ ਦੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅੱਲਾਪਾਂ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨੀ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਮ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਨੀ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਗੁ, ਪ ਮ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ ਮ ਪ ਮ ਧੁ, ਧੁ ਮ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਨੀ ਧੁ, ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
3. ਨੀ ਧੁ ਮ ਪ, ਮ ਧੁ ਮ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੨ ਚਉਪਦੇ (ਪੰਨਾ 712)

ਧਾਇਓ ਰੇ ਮਨ ਦਹ ਦਿਸ ਧਾਇਓ ॥  
 ਮਾਇਆ ਮਰਾਨ ਸੁਆਦਿ ਲੋਭਿ ਮੋਹਿਓ ਤਿਨਿ ਪ੍ਰਭਿ ਆਪਿ ਭੁਲਾਇਓ ॥ਰਹਾਉ॥  
 ਹਰਿ ਕਥਾ ਹਰਿ ਜਸ ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਸਿਉ ਇਕੁ ਮੁਹਤੁ ਨ ਇਹੁ ਮਨੁ ਲਾਇਓ ॥  
 ਬਿਗਸਿਓ ਪੇਖਿ ਰੰਗੁ ਕਸੁੰਭ ਕੋ ਪਰ ਗ੍ਰਿਹੁ ਜੋਹਨਿ ਜਾਇਓ ॥੧॥  
 ਚਰਨ ਕਮਲ ਸਿਉ ਭਾਉ ਨ ਕੀਨੋ ਨਹ ਸਤ ਪੁਰਖੁ ਮਨਾਇਓ ॥  
 ਧਾਵਤ ਕਉ ਧਾਵਹਿ ਬਹੁ ਭਾਤੀ ਜਿਉ ਤੇਲੀ ਬਲਦੁ ਭ੍ਰਮਾਇਓ ॥੨॥  
 ਨਾਮ ਦਾਨੁ ਇਸਨਾਨੁ ਨ ਕੀਓ ਇਕ ਨਿਮਖ ਨ ਕੀਰਤਿ ਗਾਇਓ ॥  
 ਨਾਨਾ ਬੂਠਿ ਲਾਇ ਮਨੁ ਤੋਖਿਓ ਨਹ ਬੂਝਿਓ ਅਪਨਾਇਓ ॥੩॥  
 ਪਰਉਪਕਾਰ ਨ ਕਬਹੂ ਕੀਏ ਨਹੀ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵਿ ਧਿਆਇਓ ॥  
 ਪੰਚ ਦੂਤ ਰਚਿ ਸੰਗਤਿ ਗੋਸਟਿ ਮਤਵਾਰੋ ਮਦ ਮਾਇਓ ॥੪॥  
 ਕਰਉ ਬੇਨਤੀ ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਵਛਲ ਸੁਣਿ ਆਇਓ ॥  
 ਨਾਨਕ ਭਾਗਿ ਪਰਿਓ ਹਰਿ ਪਾਛੈ ਰਾਖੁ ਲਾਜ ਅਪੁਨਾਇਓ ॥੫॥

ਰਾਗ ਬਹਾਦੁਰੀ ਟੋਡੀ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਨੀਧੁ	—	ਧੁ	—	ਪ	ਮ	ਪ	ਧੁ	—	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਧਾੜ	ੜ	ਇਓ	ੜ	ੜ	ਰੇ	ੜ	ਮ	ੜ	ਨ
	ਧੁਮ	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਦੜ	ਹ	ਦਿ	ੜ	ਸ	ਧਾ	ੜ	ਇਓ	ੜ	ੜ
	ਸਾ	ਨੀ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਮਾ	ੜ	ਇਆ	ੜ	ੜ	ਮ	ਗ	ਨ	ੜ	ੜ
	ਰੇ	ਨੀ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	—
	ਸੁਆ	ਦਿ	ਲੋ	ੜ	ੜ	ਭਿ	ੜ	ਮੋ	ਹਿਓ	ੜ
	ਰੇ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਮ
	ਤਿ	ੜ	ਨਿ	ੜ	ੜ	ਪ੍ਰ	ੜ	ਭਿ	ੜ	ੜ
	ਰੇ	ਗੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਆ	ੜ	ਪਿ	ੜ	ਭੁ	ਲਾ	ੜ	ਇਓ	ੜ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

### ਅੰਤਰਾ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਮਾਤਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਪ	—	ਧੁ
ਸਰਗਮ	ਹ	ਰਿ	ਕ	ਠ	ਥਾ	ਹ	ਰਿ	ਜ	ਠ	ਸ
ਸ਼ਬਦ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ
	ਸਾ	ਠ	ਧ	ਠ	ਸੰ	ਗ	ਤਿ	ਸਿ	ਉ	ਠ
	ਮ	ਧੁ	ਸਾਂਰੁੰ	ਗੁੰ	ਰੁੰ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ
	ਇ	ਕੁ	ਮੁੰਠ	ਹ	ਤੁ	ਨ	ਠ	ਇ	ਠ	ਹੁ
	ਰੁੰ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਰੁ	ਸਾ
	ਮ	ਠ	ਨੁ	ਠ	ਠ	ਲਾ	ਠ	ਇਓ	ਠ	ਠ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।



ਸ਼ਬਦ

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 717)

ਮਾਈ ਮਾਇਆ ਛਲੁ ॥

ਤ੍ਰਿਣ ਕੀ ਅਗਨਿ ਮੇਘ ਕੀ ਛਾਇਆ ਗੋਬਿੰਦ ਭਜਨ ਬਿਨੁ ਹੜ ਕਾ ਜਲੁ ॥ਰਹਾਉ॥

ਛੋਡਿ ਸਿਆਨਪ ਬਹੁ ਚਤੁਰਾਈ ਦੁਇ ਕਰ ਜੋੜਿ ਸਾਧ ਮਗਿ ਚਲੁ ॥

ਸਿਮਰਿ ਸੁਆਮੀ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਮਾਨੁਖ ਦੇਹ ਕਾ ਇਹੁ ਉਤਮ ਫਲੁ ॥੧॥

ਬੇਦ ਬਖਿਆਨ ਕਰਤ ਸਾਧੂ ਜਨ ਭਾਗਹੀਨ ਸਮਝਤ ਨਹੀ ਖਲੁ ॥

ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਿ ਰਾਚੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਸਿਮਰਨਿ ਦਹਨ ਭਏ ਮਲੁ ॥੨॥

ਰਾਗ ਬਹਾਦੁਰੀ ਟੋਡੀ

ਕਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8	
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	
ਸ਼ਬਦ	ਮਾ	ਸ	ਈ	ਸ	ਮਾ	ਸ	ਇਆ	ਸ	ਮਾ	ਸ	ਇਆ	ਸ	ਛ	ਸ	ਲੁ	ਸ	
	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਧ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	—	
	ਕਿ	ਣ	ਕੀ	ਸ	ਅ	ਗ	ਨਿ	ਸ	ਮੇ	ਸ	ਘ	ਕੀ	ਸ	ਛਾ	ਸ	ਇਆ	ਸ
	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	—	
	ਗੋ	ਸ	ਬਿ	ਦ	ਭ	ਜਨ	ਬਿ	ਨੁ	ਹ	ੜ	ਕਾ	ਸ	ਜ	ਸ	ਲੁ	ਸ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2				

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	—	ਮ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਮ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—
	ਛੋ	ਸ	ਡਿ	ਸਿ	ਆ	ਸ	ਨ	ਪ	ਬ	ਹੁ	ਚ	ਤ	ਰਾ	ਸ	ਈ	ਸ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗੁੰ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧੁ
	ਦੁ	ਇ	ਕ	ਰ	ਜੋ	ਸ	ੜਿ	ਸ	ਸਾ	ਧ	ਮ	ਗਿ	ਚ	ਸ	ਲੁ	ਸ
	ਮ	ਮ	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸਿ	ਮ	ਰਿ	ਸੁ	ਆ	ਸ	ਮੀ	ਸ	ਅੰ	ਸ	ਤ	ਰ	ਜਾ	ਸ	ਮੀ	ਸ
	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਮਾ	ਸ	ਨੁ	ਖ	ਦੇ	ਹ	ਕਾ	ਇਹੁ	ਉ	ਸ	ਤ	ਮ	ਫ	ਸ	ਲੁ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਰੇ	ਸਾਗੁ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਨੀ	ਧੁ	ਸਾਨੀ	ਰੇਸਾ	ਪਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਸਾਰੇ	ਰੇਗੁ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਮ	ਗਮ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਪਮ	ਧੁ	ਨੀਧੁ	ਸਾਨੀ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧੁਨੀ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

## ਰਾਗ ਛਾਇਆ ਟੋਡੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਟੋਡੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਧੈਵਤ, ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਟੋਡੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮੰ ਧੁ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਧੁ ਮੰ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਰੇ, ਸਾ ਗੁ ਮੰ, ਧੁ ਮੰ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਧੁ ਸਾ, ਧੁ ਰੇ-ਸਾ, ਧੁ ਰੇ-ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ-ਰੇ ਸਾ।
2. ਧੁ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ ਧੁ ਮੰ, ਮੰ ਧੁ, ਮੰ ਧੁ ਸਾ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ, ਧੁ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਧੁ ਮੰ ਗੁ ਰੇ, ਧੁ ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮੰ, ਧੁ, ਮੰ ਗੁ ਮੰ ਧੁ, ਸਾਂ ਧੁ ਮੰ ਧੁ, ਮੰ ਧੁ ਗੁ ਮੰ, ਰੇ ਗੁ, ਸਾ ਰੇ, ਧੁ ਸਾ।
4. ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮੰ ਧੁ, ਮੰ ਗੁ ਮੰ ਧੁ, ਸਾ ਗੁ ਮੰ ਗੁ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮੰ ਧੁ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਧੁ ਮੰ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਰੇ ਸਾ।
5. ਗੁ, ਧੁ ਮੰ ਧੁ, ਸਾਂ ਧੁ, ਮੰ, ਗੁ ਮੰ ਧੁ, ਮੰ, ਸਾਂ ਧੁ, ਸਾਂ ਧੁ, ਧੁ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਗੁ ਰੇਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ, ਧੁ ਸਾਂ ਰੇਂ ਗੁ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਧੁ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਗੁ ਰੇਂ, ਧੁ ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਮੰ ਧੁ ਸਾਂ ਧੁ, ਗੁ ਮੰ ਧੁ ਮੰ, ਗੁ ਮੰ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਮੰ ਗੁ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਧੁ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੨ ਦੁਪਦੇ (ਪੰਨਾ 713)

ਮਾਗਉ ਦਾਨੁ ਠਾਕੁਰ ਨਾਮ ॥  
 ਅਵਰੁ ਕਛੁ ਮੇਰੈ ਸੰਗਿ ਨ ਚਾਲੈ ਮਿਲੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਗੁਣ ਗਾਮ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਰਾਜੁ ਮਾਲੁ ਅਨੇਕ ਭੋਗ ਰਸ ਸਗਲ ਤਰਵਰ ਕੀ ਛਾਮ ॥  
 ਧਾਇ ਧਾਇ ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਕਉ ਧਾਵੈ ਸਗਲ ਨਿਰਾਰਥ ਕਾਮ ॥੧॥  
 ਬਿਨੁ ਗੋਵਿੰਦ ਅਵਰੁ ਜੇ ਚਾਹਉ ਦੀਸੈ ਸਗਲ ਬਾਤ ਹੈ ਖਾਮ ॥  
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੰਤ ਰੇਨ ਮਾਗਉ ਮੇਰੋ ਮਨੁ ਪਾਵੈ ਬਿਸ੍ਰਾਮ ॥੨॥

ਰਾਗ ਛਾਇਆ ਟੋਡੀ

ਚਾਰ ਤਾਲ (ਧੁਪਦ)

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਗੁਰੇ	ਮੰਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾਧੁ	ਧੁ	ਮੰ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮਾ	ਗਉ	ਸਸ	ਦਾ	ਸ	ਨੁਸ	ਠਾ	ਕੁ	ਰ	ਨਾ	ਸ	ਮ
	ਮੰ	ਧੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾਧੁ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗੁਮੰ	ਧੁ	ਧੁਮੰ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਅਵ	ਰੁ	ਕੁ	ਛੁ	ਮੇਸ	ਰੈ	ਸੰਸ	ਗਿਸ	ਨ	ਚਾਸ	ਸਸ	ਲੈ
	ਗੁ	ਮੰ	ਧੁ	ਸਾਮੰ	ਧੁ	ਧੁ	ਮੰਧੁ	ਸਾਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਮੰਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਮਿ	ਲੈ	ਸ	ਕ੍ਰਿਸ	ਪਾ	ਸ	ਗੁਸ	ਣਸ	ਸ	ਗਾ	ਸਸ	ਮਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਗੁ	ਮੰ	ਸਾਂ	ਧੁਮੰ	ਧੁ	ਧੁ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਗੁ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਰਾ	ਜੁ	ਮਾ	ਸਸ	ਲੁ	ਅ	ਨੇ	ਕ	ਭੋ	ਸਗ	ਰ	ਸ
	ਗੁ	ਮੰ	ਧੁ	ਸਾਰੇਂ	ਸਾਧੁ	ਸਾਂ	ਰੇਸੰ	ਧੁਮੰ	ਧੁ	ਧੁ	ਮੰਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਸ	ਗ	ਲ	ਤਸ	ਰਸ	ਸ	ਵਸ	ਰਸ	ਕੀ	ਛਾ	ਸਸ	ਮਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

**ਰਾਗ ਛਾਇਆ ਟੋਡੀ**  
**ਤਿੰਨ ਤਾਲ**  
**ਸਬਾਈ**

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਗੁ	ਮੰ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਮੰ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਗੁਮ	ਧੁਮੰ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮਾ	਽	ਗ	ਉ	ਦਾ	਽	ਨ	਽	ਠਾ	਽	ਕੁ	ਰ	ਨਾ਽	਽਽	਽਽	ਮੁ
	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਧੁ	ਧੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਧੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਅ	ਵ	ਰ	ਕ	ਛੁ	਽	ਮੇ	ਰੇ	ਸੰ	਽	ਗਿ	ਨ	ਚਾ	਽	ਲੈ	਽
	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਮੰ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਗੁਰੇਂ	ਸਾਂਧੁ	ਮੰਧੁ	ਗੁਮੰ	ਧੁਮੰ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਮਿ	਽	ਲੇ	਽	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ਗੁ	ਣ	ਗਾ਽	਽਽	਽਽	਽਽	਽਽	਽਽	ਮ਽	਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

**ਅੰਤਰਾ**

	ਮੰ	ਗੁ	ਮੰ	ਮੰ	ਧੁ	ਮੰ	ਧੁ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਰਾ	਽	ਜ	ਮਾ	਽	਽	ਲ	ਅ	ਨੇ	਽	ਕ	ਭੋ	਽	ਗ	ਰ	ਸ
	ਧੁਮੰ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਗੁਰੇਂ	ਸਾਂਧੁ	ਮੰਧੁ	ਗੁਮੰ	ਧੁਮੰ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਸ਽	ਗ	ਲ	ਤਰ	ਵ	ਰ	ਕੀ	਽	ਛਾ਽	਽਽	਽਽	਽਽	਽਽	਽਽	ਮ਽	਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

**ਤਾਨਾਂ**

1	ਸਾਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾਰੇ	ਧੁਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗੁਮੰ	ਧੁਮੰ	ਗੁਮੰ	ਰੇਗੁ	ਧੁਸਾ	ਰੇਸਾ	ਧੁਮਾ	ਰੇਸਾ	ਧੁਮੰ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾਰੇ	ਧੁਸਾ	ਸਾਧੁ	ਧੁਮੰ	ਧੁਮੰ	ਗੁਮੰ	ਧੁਸਾਂ	ਸਾਂਧੁ	ਮੇਧੁ	ਧੁਮੰ	ਗੁਮੰ	ਮੰਗੁ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ
3	ਸਾਰੇ	ਗੁਮੰ	ਧੁਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਧੁਮੰ	ਧੁਸਾਂ	ਗੁਰੇਂ	ਸਾਂਧੁ	ਰੇਂਸਾਂ	ਧੁਮੰ	ਸਾਂਧੁ	ਮੰਗੁ	ਧੁਮੰ	ਗੁਰੇ	ਮੰਗੁ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਰਾਗ ਲਾਚਾਰੀ ਟੋਡੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਟੋਡੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਗੰਧਾਰੰ, ਦੋਨੋਂ ਧੈਵਤ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੌਮਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਵਕਰ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਟੋਡੀ ਹੈ ਪਰ ਸਰੂਪ ਟੋਡੀ ਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਪ, ਨੀਧੁ ਨੀਧੁ ਪ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਧ, ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਮ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਨੀ ਧ ਪ, ਧੁ ਮ ਪ, ਗੁ ਰੇ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਪ, ਰੇ ਗੁ ਮ ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ ਗ, ਮ ਪ, ਧੁ ਪ, ਮ ਪ, ਗੁ ਰੇ, ਗ ਮ, ਪ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਮ ਸਾ।
3. ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ, ਮ ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਮ ਪ ਨੀ ਧੁ ਪ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਧ ਮ, ਪ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਮ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਮ ਸਾ।

## ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 717)

ਮਾਈ ਮੇਰੇ ਮਨ ਕੇ ਸੁਖੁ ॥ ਕੋਟਿ ਅਨੰਦ ਰਾਜ ਸੁਖੁ ਭੁਗਵੈ ਹਰਿ ਸਿਮਰਤ ਬਿਨਸੈ ਸਭ ਦੁਖੁ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਕੋਟਿ ਜਨਮ ਕੇ ਕਿਲਬਿਖ ਨਾਸਹਿ ਸਿਮਰਤ ਪਾਵਨ ਤਨ ਮਨ ਸੁਖੁ ॥ ਦੇਖਿ ਸਰੂਪ ਪੂਰਨੁ ਭਈ ਆਸਾ ਦਰਸਨੁ ਭੇਟਤ ਉਤਰੀ ਭੁਖ ॥੧॥  
 ਚਾਰਿ ਪਦਾਰਥ ਅਸਟ ਮਹਾ ਸਿਧਿ ਕਾਮਯੋਨੁ ਪਾਰਜਾਤ ਹਰਿ ਹਰਿ ਭੁਖੁ ॥ ਨਾਨਕ ਸਰਨਿ ਗਹੀ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਜਨਮ ਮਰਨ ਫਿਰਿ ਗਰਭ ਨ ਯੁਖੁ ॥੨॥

### ਰਾਗ ਲਾਚਾਰੀ ਟੋਡੀ (ਇਕ ਤਾਲ)

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਸਾਰੇਗੁਰੇ ਮਾੜੜ	ਸਾਨੀਸਾਰੇ ਈੜੜ	ਗ ਮੇ	ਮ ਸ	ਮਪਧੁਧੁ ਰੇੜੜ	ਪ ਸ	ਮਪਗੁ ਮੜੜ	ਗੁ ਨ	ਮਨੀ ਕੇੜ	ਮਧ ੜੜ	ਮਧੁ ਸੁੜ	ਧੁਪਮਗੁ ਖੁੜੜ
ਸ਼ਬਦ	ਪਪਧਧ ਕੋਟਿੜ	ਪਮਪਧ ਅਨੰਦੜ	ਗੁਰੇ ਰਾੜ	ਗੁਮਾ ੜੜ	ਸਾ ਜ	ਰੇਮ ੜੜ	ਪਨੀਸਾਂਪ ਸੁੜੜ	ਮਮ ਖੁੜ	ਮ ਭੁ	ਪਮਗਮ ਗੜੜ	ਗੁਗੁ ਵੈੜ	ਰੇਗਮਸਾ ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ਸਾਰੇਗੁਰੇ ਹੜਹਿੜ	ਸਾਨੀਸਾਰੇ ਸਿਮੜੜ	ਗ ਰ	ਮ ਸ	ਮਪਧੁਧੁ ੜੜੜ	ਪ ਸ	ਮਪਗੁ ਬਿਨਸੈ	ਗੁ ਸ	ਮਨੀ ਸੜ	ਧਮ ਭੜ	ਮਮਧੁ ਦੁੜ	ਧੁਪਮਗੁ ਖੁੜੜ
	4		x		0		2		0		3	

ਅੰਤਰਾ

ਮਪ ਕੋਟਿ	ਨੀਨੀ ਸਿਮ	ਧੁਪ ਜਨਮ	ਸਾਂ ਕੇ	ਸਾਂ ਧਮ	ਸਾਂ ਮਪਧੁ	ਸਾਂਮਪਪੁ ੜੜੜ	ਗੁਗੁ ਕਿਲ	ਰੇਸਾਂ ਬਿਖ	ਸਾਂ ਨਾ	ਨੀਸਾਰੇਸਾਂ ੜੜੜ	ਸਾਂਪਨੀਪ ਸੜਹਿੜ	ਧ ੜ
4	ਰੁੜ	ਨੀਸਾਂ ਰੁੜ	ਪਾੜ	ੜੜ	ਵੜੜ	ਨੜ	ਰੇਮਪਨੀ ਤੜੜ	ਸਾਂਪਮ ਨੜੜ	ਗੁਮ ਮੜ	ਮਗਮਪ ਨੜੜੜ	ਗੁਰੇਗੁ ਸੁੜੜ	ਰੇਗੁਮਸਾ ਖੜੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4		x		0		2		0		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 716)

ਮਾਈ ਮੇਰੇ ਮਨ ਕੀ ਪਿਆਸ ॥

ਇਕੁ ਖਿਨੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕਉ ਬਿਨੁ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਰਸਨ ਦੇਖਨ ਕਉ ਧਾਰੀ ਮਨਿ ਆਸ ॥ਰਹਾਉ॥

ਸਿਮਰਉ ਨਾਮੁ ਨਿਰੰਜਨ ਕਰਤੇ ਮਨ ਤਨ ਤੇ ਸਭਿ ਕਿਲਵਿਖ ਨਾਸ ॥

ਪੂਰਨ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਸੁਖਦਾਤੇ ਅਬਿਨਾਸੀ ਬਿਮਲ ਜਾ ਕੋ ਜਾਸ ॥੧॥

ਸੋਤ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮੇਰੇ ਪੂਰ ਮਨੋਰਥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਭੇਟੇ ਗੁਣਤਾਸ ॥

ਸਾਂਤਿ ਸਹਜ ਸੁਖ ਮਨਿ ਉਪਜਿਓ ਕੋਟਿ ਸੂਰ ਨਾਨਕ ਪਰਗਾਸ ॥੨॥

### ਰਾਗ ਲਾਚਾਰੀ ਟੋਡੀ

#### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਗ	ਗ	ਰੇ	—	ਸਾ	—	ਸਾਰੇ	ਗੁਰੇ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ
ਸ਼ਬਦ	ਮਾ	ਸ	ਈ	ਸ	ਸ	ਮੇ	ਰੇ	ਸ	ਮ	ਨ	ਕੀ	ਸ	ਪਿਆ	ਸ	ਸ	ਸ
	—	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਮਗੁ	ਰੇ
	ਸ	ਇਕੁ	ਖਿ	ਨੁ	ਰ	ਹਿ	ਨ	ਸ	ਕਉ	ਸ	ਬਿ	ਨੁ	ਪ੍ਰੀ	ਸ	ਤ	ਮ
	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਮਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਦ	ਰ	ਸ	ਨ	ਦੇ	ਸ	ਖਨ	ਕਉ	ਧਾ	ਰੀ	ਮ	ਨਿ	ਆ	ਸ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

#### ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਸਿ	ਮ	ਰ	ਉ	ਨਾ	ਸ	ਮੁ	ਨਿ	ਰੰ	ਸ	ਜ	ਨ	ਕ	ਰ	ਤੇ	ਸ
	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਮ	ਮਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	—	ਰੇ
	ਮ	ਨ	ਤ	ਨ	ਤੇ	ਸ	ਸ	ਭਿ	ਕਿ	ਲ	ਵਿ	ਖ	ਨਾ	ਸ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਸਾ ਧੁਪ	ਰੇਸਾ ਮਪ	ਨੀਸਾ ਨੀਧੁ	ਰੇਸਾ ਪਮ	ਸਾਗ ਗੁਰੇ	ਗਰੇ ਗੁਸਾ	ਰੇਗ ਧੁਪ	ਮਗ ਮਪ	ਪਪ ਨੀਧੁ	ਮਗ ਪਮ	ਗੁਮ ਗੁਰੇ	ਗੁਰੇ ਗੁਸਾ	ਗੁਮ ਨੀਧੁ	ਮਸਾ ਪਮ	ਸਾਪ ਗੁਰੇ	ਪਪ ਗੁਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਨੀਧ	ਮਧ	ਮਪ	ਪਮ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਧੁਮ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਮਗ	ਮਸਾ
3	ਸਾਰੇ	ਰੇਗ	ਗਮ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਮਪ	ਧਪ	ਪਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਗਰੇ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀਪ
	ਮਪ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਗੁ	ਸਾ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਗੁ	ਸਾ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਗੁ	ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			



## ਰਾਗ ਸਰਵਣ ਟੋਡੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਟੋਡੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਗੰਧਾਰ, ਧੈਵਤ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਮੱਧਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਬਿਲਾਸਖਾਨੀ, ਗੁਣਕਲੀ ਅਤੇ ਬਹਾਦੁਰੀ ਟੋਡੀ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਪ, ਨੀ ਧੁ, ਪ ਮ, ਪ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਧੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਮ, ਮ ਪ, ਧੁ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਮ ਪ, ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਧੁ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਧੁ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਰੇ ਸਾ।
2. ਧੁ ਸਾ ਰੇ ਮ, ਪ ਰੇ ਮ, ਪ, ਧੁ, ਪ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਗੁ ਰੇ ਗੁ, ਸਾ ਨੀ ਸਾ।
3. ਪ ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ, ਧੁ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਸਾਂ ਧੁ ਪ ਮ ਗੁ, ਗੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
4. ਪ ਧੁ ਪ ਮ ਪ, ਧੁ, ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਗੁ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਮ ਗੁ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਗੁ ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ, ਰੇ ਮ, ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੯ (ਪੰਨਾ 718)

ਕਹਉ ਕਹਾ ਅਪਨੀ ਅਧਮਾਈ ॥  
 ਉਰਝਿਓ ਕਨਕ ਕਾਮਨੀ ਕੇ ਰਸ ਨਹ ਕੀਰਤਿ ਪ੍ਰਭ ਗਾਈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਜਗ ਝੂਠੇ ਕਉ ਸਾਚੁ ਜਾਨਿ ਕੈ ਤਾ ਸਿਉ ਰਚ ਉਪਜਾਈ ॥  
 ਦੀਨ ਬੰਧ ਸਿਮਰਿਓ ਨਹੀ ਕਬਹੂ ਹੋਤ ਜੁ ਸੰਗਿ ਸਹਾਈ ॥੧॥  
 ਮਗਨ ਰਹਿਓ ਮਾਇਆ ਮੈ ਨਿਸ ਦਿਨਿ ਛੁਟੀ ਨ ਮਨ ਕੀ ਕਾਈ ॥  
 ਕਹਿ ਨਾਨਕ ਅਬ ਨਾਹਿ ਅਨਤ ਗਤਿ ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਕੀ ਸਰਨਾਈ ॥੨॥

ਰਾਗ ਸਰਵਣ ਟੋਡੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਪੁਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਮ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਕ	ੜ	ਹਉ	ਕ	ਹਾ	ੜ	ਅ	ਪ	ਨੀੜ	ੜ	ਅ	ਧ	ਮਾ	ੜ	ਈ	ੜ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਧੁ	ਸਾ	ਧੁ	ਰੇ	ਧੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਉ	ਰ	ਝਿ	ਓ	ਕ	ਨ	ਕ	ਕਾ	ੜ	ਮ	ਨੀ	ੜ	ਕੇ	ੜ	ਰ	ਸ
	ਪੁਧੁ	ਪਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਧੁਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਪਮ	ਗਗ	ਰੇਸਾ
	ਨੜ	ਹੜ	ਕੀ	ੜ	ਰ	ਤਿ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਗਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਈੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜ	ਗ	ਝੂ	ੜ	ਠੇ	ੜ	ਕ	ਉ	ਸਾ	ੜ	ਚੁ	ਜਾ	ੜ	ਨਿ	ਕੈ	ੜ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗੁਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਧੁਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਪਮ	ਗਗ	ਰੇਸਾ
	ਤਾ	ੜ	ਸਿ	ਉ	ਰੁ	ਚ	ਉ	ਪ	ਜਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਈੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਰੇਗ	ਗਰੇ	ਮਪ	ਧਮ	ਪਧ	ਪਧ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਸਾਂਨੀ	ਧਮ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਰੇਮ	ਮਰੇ	ਪਧ	ਮਪ	ਮਪ	ਪਮ	ਪਧ	ਧੁਪ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਨੀਧ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧ
3	ਮਧ	-ਮ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ	-ਧ	ਮਧ	-ਮ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ	-ਧ	ਮਧ	-ਮ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ
	ਸਾਰੇ	ਮਪ	ਧਮ	ਪਧ	ਸਾਂਧ	ਸਾਂਧ	ਸਾਂਧ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਧੁਪ	ਧੁਪ	ਨੀਧ
	ਪਗ	ਪਗ	ਪਗ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਮਗ	ਮਗ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਗਰੇ	ਗਰੇ	ਮਗ	ਧੁਸਾ	ਧੁਸਾ	ਧੁਸਾ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਸ਼ਬਦ

### ਟੋਡੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਕੀ (ਪੰਨਾ 718)

ਕਉਨ ਕੋ ਕਲੰਕੁ ਰਹਿਓ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਲੇਤ ਹੀ ॥  
 ਪਤਿਤ ਪਵਿਤ ਭਏ ਰਾਮੁ ਕਹਤ ਹੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਰਾਮ ਸੰਗਿ ਨਾਮਦੇਵ ਜਨ ਕਉ ਪ੍ਰਤਗਿਆ ਆਈ ॥  
 ਏਕਾਦਸੀ ਬ੍ਰਤੁ ਰਹੈ ਕਾਹੇ ਕਉ ਤੀਰਥ ਜਾਈ ॥੧॥  
 ਭਨਤਿ ਨਾਮਦੇਉ ਸੁਕ੍ਰਿਤ ਸੁਮਤਿ ਭਏ ॥  
 ਗੁਰਮਤਿ ਰਾਮੁ ਕਹਿ ਕੋ ਕੋ ਨ ਬੈਕੁੰਠਿ ਗਏ ॥੨॥

### ਰਾਗ ਸਰਵਣ ਟੋਡੀ

#### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਪ	—	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਕ	ਉ	ੜ	ਨ	ਕੋ	ੜ	ੜ	ਕ	ਲੰ	ੜ	ੜ	ਕੁ	ਰ	ਹਿ	ਓ	ੜ
	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	—	ਗੁ	ਰੇ
	ਰਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮ	ਨਾ	ਮੁ	ਲੇ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਤ	ਹੀ
	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਧੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਧੁ	ਗ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਪ	ੜ	ਤਿ	ੜ	ੜ	ੜ	ਤ	ਪ	ਵਿ	ੜ	ੜ	ੜ	ਤ	ਭ	ਏ	ੜ
	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮਗੁ
	ਰਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮੁ	ਕ	ਹ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਤ	ਹੀੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				0				3			

#### ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਸਾਂ	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਰਾ	ੜ	ਮ	ੜ	ਸੰ	ੜ	ਗਿ	ੜ	ਨਾ	ੜ	ਮ	ੜ	ਦੇ	ੜ	ਵ	ੜ
	ਸਾ	ਰੇਂ	ਗੁ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਨੀ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁਰੇ
	ਜ	ੜ	ਨ	ੜ	ਕ	ਉ	ੜ	ਪ੍ਰ	ਤ	ਗਿਆ	ੜ	ੜ	ਆ	ੜ	ਈ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2				0				3			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਰਾਗ ਜੈ ਜੈ ਵੰਤੀ ਟੋਡੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਆਸਾਵਰੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਗੰਧਾਰ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਹ ਅਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਧ ਨੀ ਰੇ—ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਪ ਗੁ, ਪ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ, ਮ ਪ, ਧ, ਨੀ ਧ, ਪ, ਪ ਸਾ, ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ, ਧ ਨੀ ਰੇ—ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਪ, ਧ ਪ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।
4. ਮ ਪ, ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ, ਨੀ ਪ, ਧ ਮ, ਪ ਗੁ, ਮ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

## ਸ਼ਬਦ

ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਚਉਥੇ ਕੇ ੪ (ਪੰਨਾ 1400)

ਅਬ ਰਾਖਹੁ ਦਾਸ ਭਾਟ ਕੀ ਲਾਜ ॥  
 ਜੈਸੀ ਰਾਖੀ ਲਾਜ ਭਗਤ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਕੀ ਹਰਨਾਖਸ ਫਾਰੇ ਕਰ ਆਜ ॥  
 ਫੁਨਿ ਦ੍ਰੋਪਤੀ ਲਾਜ ਰਖੀ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਛੀਨਤ ਬਸਤ੍ਰ ਦੀਨ ਬਹੁ ਸਾਜ ॥  
 ਸੋਦਾਮਾ ਅਪਦਾ ਤੇ ਰਾਖਿਆ ਗਨਿਕਾ ਪੜ੍ਹਤ ਪੂਰੇ ਤਿਹ ਕਾਜ ॥  
 ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਸੁਪ੍ਰਸੰਨ ਕਲਜੁਗ ਹੋਇ ਰਾਖਹੁ ਦਾਸ ਭਾਟ ਕੀ ਲਾਜ ॥੮॥

ਰਾਗ ਜੈ ਜੈ ਵੰਤੀ ਟੋਡੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਧ	ਨ੍ਰੀ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	—	ਪ	-ਧ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਅ	ਬ	ਰਾ	ਖਹੁ	ਦਾ	ੜ	ਸ	ਭਾ	ੜ	ਟ	ਕੀ	ੜ	ਲਾ	ੜ	ਜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	—	ਮ	ਧ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜੈ	ਸੀ	ਰਾ	ਖੀ	ਲਾ	ੜ	ਜ	ੜ	ਭ	ਗਤ	ਪ੍ਰ	ਹਿ	ਲਾ	ਦਿ	ਕੀ	ੜ
	ਰੇਂ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਨ੍ਰੀ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਧਨ੍ਰੀ	ਸਾ
	ਹ	ਰ	ਨਾ	ੜ	ਖ	ਸ	ਫਾ	ੜ	ਰੇ	ੜ	ਕੜ	ਰ	ਆ	ੜ	ਜੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਚਉਥੇ ਕੇ ੪ (ਪੰਨਾ 1406)

ਹਮ ਅਵਗੁਣਿ ਭਰੇ ਏਕੁ ਗੁਣੁ ਨਾਹੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਛਾਡਿ ਬਿਖੈ ਬਿਖੁ ਖਾਈ ॥  
 ਮਾਯਾ ਮੋਹ ਭਰਮ ਪੈ ਭੂਲੇ ਸੁਤ ਦਾਰਾ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗਾਈ ॥  
 ਇਕੁ ਉਤਮ ਪੰਥੁ ਸੁਨਿਓ ਗੁਰ ਸੰਗਤਿ ਤਿਹ ਮਿਲੰਤ ਜਮ ਤ੍ਰਾਸ ਮਿਟਾਈ ॥  
 ਇਕ ਅਰਦਾਸਿ ਭਾਟ ਕੀਰਤਿ ਕੀ ਗੁਰ ਰਾਮਦਾਸ ਰਾਖਹੁ ਸਰਣਾਈ ॥੪॥

ਰਾਗ ਜੈ ਜੈ ਵੰਤੀ ਟੋਡੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਪਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਹਮ	ਅਵ	ਗੁ	ਣਿ	ਭ	ਠ	ਰੇਠ	ਠ	ਏਠ	ਕੁ	ਗੁ	ਣੁ	ਨਾ	ਠ	ਹੀ	ਠ
	ਧ	ਨੀ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਅੰ	ਠ	ਮ੍ਰਿ	ਤੁ	ਛਾ	ਠ	ਡਿ	ਠ	ਬਿ	ਖੈ	ਬਿ	ਖੁ	ਖਾ	ਠ	ਈ	ਠ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗੁਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗੁਰੇਂ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	--
	ਮਾ	ਠ	ਯਾ	ਠ	ਮੋ	ਠ	ਹ	ਭ	ਰਠ	ਮ	ਪੈਠ	ਠ	ਭੂ	ਠ	ਲੇ	ਠ
	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸੁ	ਤ	ਦਾ	ਠ	ਰਾ	ਠ	ਸਿ	ਉ	ਪ੍ਰੀ	ਠ	ਤਿ	ਲ	ਗਾ	ਠ	ਈ	ਠ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਧਨੀ	ਰੇਸਾ	ਮਮ	ਮਮ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਮ	ਮਮ	ਸਾਪ	ਪਪ	ਧਪ	ਮਪ	ਸਾਨੀ	ਧਪ	ਸਾਨੀ	ਧਨੀ	ਨੀਧ	ਪਧ	ਧਪ	ਮਪ
	ਪਮ	ਗੁਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾਰੇ	ਧਨੀ	ਰੇਸਾ	ਪਧ	ਮਪ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾਰੇ	ਧਨੀ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਰਾਗ ਬਿਲਾਸ ਖਾਨੀ ਟੋਡੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਭੈਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਗੰਧਾਰ, ਧੈਵਤ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਸੁਰ ਭੈਰਵੀ ਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸਰੂਪ ਟੋਡੀ ਦਾ ਹੀ ਦਿਖਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਨੂੰ ਵਾਰ ਵਾਰ ਦਿਖਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਦੁਰਬਲ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਿੱਧਾ ਅਵਰੋਹ ਕਰਨ ਨਾਲ ਟੋਡੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਵਿਗੜ ਕੇ ਭੈਰਵੀ ਬਣ ਜਾਵੇਗੀ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ “ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਮ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ” ਆਦਿਕ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਪ ਧੁ, ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ, ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਮ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ ਧੁ, ਸਾ, ਰੇ ਗੁ, ਮ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।
3. ਧੁ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਮ, ਪ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਮ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਧੁ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
4. ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ, ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਮ, ਮ ਗੁ, ਗੁ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
5. ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਪ, ਧੁ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।



ਸ਼ਬਦ

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 713-14)

ਰਸਨਾ ਗੁਣ ਗੋਪਾਲ ਨਿਧਿ ਗਾਇਣ ॥ ਸਾਂਤਿ ਸਹਜੁ ਰਹਸੁ ਮਨਿ ਉਪਜਿਓ ਸਗਲੇ ਦੂਖ ਪਲਾਇਣ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਜੋ ਮਾਗਹਿ ਸੋਈ ਸੋਈ ਪਾਵਹਿ ਸੇਵਿ ਹਰਿ ਕੇ ਚਰਣ ਰਸਾਇਣ ॥ ਜਨਮ ਮਰਣ ਦੁਹਰੂ ਤੇ ਛੁਟਹਿ ਭਵਜਲੁ ਜਗਤੁ ਤਰਾਇਣ ॥੧॥  
 ਖੋਜਤ ਖੋਜਤ ਤਤੁ ਬੀਚਾਰਿਓ ਦਾਸ ਗੋਵਿੰਦ ਪਰਾਇਣ ॥ ਅਥਿਨਾਸੀ ਖੇਮ ਚਾਹਹਿ ਜੇ ਨਾਨਕ ਸਦਾ ਸਿਮਰਿ ਨਾਰਾਇਣ ॥੨॥

ਰਾਗ ਬਿਲਾਸ ਖਾਨੀ ਟੋਡੀ

ਇਕ ਤਾਲ  
ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਸਾ, ਸਾਰੋਸਾ	ਰੋਨੀਸਾਰੋ	ਗੁਰੋ	ਗੁ	ਗੁ	ਮਗਮਗੁ	ਮ	ਪਮ	ਗੁ	ਰੋ	ਸਾ	ਰੋਨੀਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਜੋ, ਸਸ	ਸਸ	ਮਾ	ਗਹਿ	ਸੋ	ਈ	ਸੋ	ਈ	ਪਾ	ਸ	ਵਹਿ	ਸਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4	ਵਿ, ਸ	ਨੀਧੁ, ਹ	ਗੁ	ਮਗਮਗੁ	ਗੁ	ਮਗਮਗੁ	ਮ	ਪ, ਮਗੁ	ਗੁਰੋ	ਗੁਰੋ	ਸਾ
			ਕੇ	ਰਿ	ਕੇ	ਸ	ਚ	ਰ	ਣ, ਚ	ਸਾ	ਇ	ਣ
			੦		੦		੨		੦		੩	

ਅੰਤਰਾ

ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4											
	ਪਪਨੀਧੁ	ਧੁਨੀਧੁਸਾ	ਸਾ	ਸਾਰੋਗੁਰੋ	ਰੋਨੀਨੀਧੁ	ਧੁ, ਧੁਮ	ਗੁਰੋਗੁਰੋ	ਸਾ	ਸਾਰੋਗੁਰੋਗੁ	ਮਗਮਗਮ	ਪਮਗੁਰੋ	ਗੁਰੋਸਾ
	ਜਨ	ਮ	ਰਣ	ਦੁਹਰ	ਗੁਰੋ	ਛੁ, ਟਹਿ	ਭਵ	ਜਲੁ	ਜਗ	ਤੁ	ਰਾ	ਇਣ
			੦		੦		੨		੦		੩	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ 'ਤੇ ਗਾਉਣੇ ਹਨ।

# ਰਾਗ ਬਿਲਾਸ ਖਾਨੀ ਟੋਡੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਪ	ਯੁਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਪ	ਯੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਰ	ਸਃ	ਨਾਃ	ਃ	ਗੁ	ਣ	ਗੋ	ਃ	ਪਾ	ਲ	ਨਿ	ਧਿ	ਗਾ	ਃ	ਇ	ਣ
	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਸਾਂ	ਃ	ਤਿ	ਸ	ਹ	ਃ	ਜੁ	ਰ	ਹ	ਸੁ	ਮ	ਨਿ	ਉ	ਪ	ਜਿ	ਓ
	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਮ	ਗੁਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਸ	ਗ	ਲੇ	ਃ	ਦੂ	ਃ	ਖ	ਪ	ਲਾਃ	ਃਃ	ਃਃ	ਃਃ	ਃਃ	ਃਃ	ਇਃ	ਣ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਅੰਤਰਾ

	ਪ	—	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਖੇ	ਃ	ਜ	ਤ	ਖੇ	ਃ	ਜ	ਤ	ਤ	ਃ	ਤੁ	ਬੀ	ਚਾ	ਰਿ	ਓ	ਃ
	ਧੁ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਮ	ਗੁਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਦਾ	ਃ	ਸ	ਗੋ	ਵਿੰ	ਃ	ਦ	ਪ	ਰਾਃ	ਃਃ	ਃਃ	ਃਃ	ਃਃ	ਃਃ	ਇਃ	ਣ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਸਾ	ਗੁਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਮਗੁ	ਪਧੁ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਪਧੁ	ਨੀਧੁ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁਮ	ਗੁਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਗੁਪ	ਗੁਪ	ਧੁਸਾਂ	ਧੁਸਾਂ	ਰੇਂਗੁਂ	ਰੇਂਗੁਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਗੁਗੁਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਧੁਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾ
3	ਗੁਗੁ	ਰੇਗੁ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਨੀਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁਮ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਗੁਗੁਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂਗੁਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ
	ਨੀਧੁ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
4	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਗੁਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਸਾਸਾ	ਸਾਸਾ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਸਾ	ਮਮ	ਸਾਮ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
5	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਨੀਨੀ	ਨੀਸਾ	ਧੁਨੀ	ਨੀਧੁ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਸਾ	ਗੁਗੁ	ਗੁਰੇ	ਨੀਨੀ	ਨੀਸਾ	ਮਮ	ਪਧੁ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
6	ਸਾਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਧੁ	ਰੇਸਾ	ਮਗੁ	ਧੁਪ	ਗੁਰੇ	ਸਾਮ	ਮਮ	ਸਾਪ	ਪਧੁ	ਧੁਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾਰੇ	ਗੁਸਾ
	ਸਾਰੇ	ਗੁਪ	ਧੁਪ	ਧੁਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਮ	ਗੁਪ	ਗੁਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਮ	ਨੀਧੁ	ਮਗੁ	ਧੁਮ	ਗੁਰੇ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
7	ਸਾਰੇ	ਰੇਗੁ	ਗੁਪ	ਪਗੁ	ਰੇਗੁ	ਗੁਪ	ਪਧੁ	ਧੁਨੀ	ਗੁਪ	ਪਧੁ	ਧੁਨੀ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਰੇਂਗੁਂ	ਨੀਸਾ	ਸਾਂਰੇਂ
	ਧੁਨੀ	ਨੀਸਾਂ	ਪਧੁ	ਧੁਨੀ	ਗੁਪ	ਪਧੁ	ਮਗੁ	ਮਰੇ	ਗੁਰੇ	ਗੁਸਾ	ਗੁਪ	ਪਧੁ	ਮਗੁ	ਮਰੇ	ਗੁਸਾ	ਧੁਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਸ਼ਬਦ

ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਚਉਥੇ ਕੇ ੪ (ਪੰਨਾ 1403-04)

ਕੀਆ ਖੇਲੁ ਬਡ ਮੇਲੁ ਤਮਾਸਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਤੇਰੀ ਸਭ ਰਚਨਾ॥  
 ਤੂ ਜਲਿ ਥਲਿ ਗਗਨਿ ਪਯਾਲਿ ਪੂਰਿ ਰਹਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤੇ ਮੀਠੇ ਜਾ ਕੇ ਬਚਨਾ॥  
 ਮਾਨਹਿ ਬ੍ਰਹਮਾਦਿਕ ਰੁਦ੍ਰਾਦਿਕ ਕਾਲ ਕਾ ਕਾਲੁ ਨਿਰੰਜਨ ਜਚਨਾ॥  
 ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਪਾਈਐ ਪਰਮਾਰਥੁ ਸਤਸੰਗਤਿ ਸੇਤੀ ਮਨੁ ਖਚਨਾ॥  
 ਕੀਆ ਖੇਲੁ ਬਡ ਮੇਲੁ ਤਮਾਸਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਤੇਰੀ ਸਭ ਰਚਨਾ॥੩॥

ਰਾਗ ਬਿਲਾਸ ਖਾਨੀ ਟੋਡੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਧੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਗੁਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਕੀ	ੜ	ਆ	ਖੇ	ੜ	ਲੁ	ਬ	ਡ	ਮੇ	ੜ	ਲੁ	ਤ	ਮਾੜ	ੜ	ਸਾ	ੜ
	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਪ	ਧ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਧੁ	ਗੁਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਵਾ	ੜ	ਹਿ	ਗੁ	ਰੂ	ੜ	ਤੇ	ੜ	ਰੀ	ੜ	ਸ	ਭ	ਰੜ	ਚ	ਨਾ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਗੁ	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਧੁਸਾਂ	ਰੇਂਗੁਂ	ਰੇਂਗੁਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—
	ਤੂ	ਜਲਿ	ਥ	ਲਿ	ਗ	ਗ	ਨਿ	ਪ	ਯਾੜ	ੜੜ	ਲਿੜ	ਪੂੜ	ੜ	ਰਿ	ਰਹਾ	ੜ
	ਸਾਂਰੇਂ	ਗੁਂ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਗੁਰੇ	ਗੁਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
	ਅੰੜ	ੜ	ਮ੍ਰਿ	ਤ	ਤੇ	ੜ	ਮੀ	ਠੇ	ਜਾ	ੜ	ਕੇ	ੜ	ਬੜ	ਚੜ	ਨਾ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਰਾਗ ਖਟ ਟੋਡੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਭੈਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ, ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਰਿਸ਼ਭ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਨਿਆਸ ਦਾ ਸੁਰ ਵੀ ਮੱਧਮ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਨੀ ਸਾ ਮ, ਪ ਗੁ ਮ ਮ, ਨੀ ਧੁ, ਨੀ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 713)

ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਕੋ ਨਾਮੁ ਮਨਹਿ ਸਾਧਾਰੈ ॥  
 ਜੀਅ ਪ੍ਰਾਨ ਸੂਖ ਇਸੁ ਮਨ ਕਉ ਬਰਤਨਿ ਏਹ ਹਮਾਰੈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਨਾਮੁ ਜਾਤਿ ਨਾਮੁ ਮੇਰੀ ਪਤਿ ਹੈ ਨਾਮੁ ਮੇਰੈ ਪਰਵਾਰੈ ॥  
 ਨਾਮੁ ਸਖਾਈ ਸਦਾ ਮੇਰੈ ਸੰਗਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮੋ ਕਉ ਨਿਸਤਾਰੈ ॥੧॥  
 ਬਿਖੈ ਬਿਲਾਸ ਕਹੀਅਤ ਬਹੁਤੇਰੇ ਚਲਤ ਨ ਕਛੁ ਸੰਗਾਰੈ ॥  
 ਇਸਟੁ ਮੀਤੁ ਨਾਮੁ ਨਾਨਕ ਕੋ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮੇਰੈ ਭੰਡਾਰੈ ॥੨॥

ਰਾਗ ਖਟ ਟੋਡੀ

ਤਾਲ ਯਕਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਗੁਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ	ਮਰੇ	ਮਮ	ਪਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਪ੍ਰੁ	ਭੁ	ਜੀ	ਕੋ	ਨਾ	ਮੁ	ਮ	ਨਹਿ	ਸਾ	ਧਾ	ੜ	ਰੈ
	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਪ
	ਜੀ	ੜ	ਅ	ਪ੍ਰਾ	ੜ	ਨ	ਸੂਖ	ਇ	ਸੁ	ਮ	ਨ	ਕਉ
	ਮ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮਗੁ	ਮਪ	ਗੁਗੁ	ਗੁਰੇ	ਸਾਸਾ
	ਬਰ	ਤ	ਨਿ	ਏ	ਹ	ਹ	ਮਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਰੈੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਨਾ	ਮੁ	ਜਾ	ੜ	ਤਿ	ਨਾ	ਮੁ	ਮੇ	ਰੀ	ਪ	ਤਿ	ਰੈ
	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ
	ਨਾ	ੜ	ਮੁ	ਮੇ	ੜੜ	ਰੈ	ਪਰ	ਵਾ	ੜ	ਰੈ	ੜ	ੜ
	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	—	ਧੁ	ਮੰ	ਮੰ	ਗੁ	ਰੇ	—	ਸਾ
	ਨਾ	ਮੁ	ਸ	ਖਾ	ੜ	ਈ	ਸਦਾ	ਮੇ	ਰੈ	ਸੰ	ੜ	ਗਿ
	ਸਾਗੁ	ਮਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਗੁਮ	ਪਧੁ	ਨੀਨੀ	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਹੜ	ੜੜ	ਰਿੜ	ਨਾੜ	ੜੜ	ਮੁੜ	ਮੋੜ	ਕਉ	ਨਿਸ	ਤਾੜ	ੜੜ	ਰੈੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੩ ਚਉਪਦੇ (ਪੰਨਾ 715)

ਹਾਂ ਹਾਂ ਲਪਟਿਓ ਰੇ ਮੂੜੇ ਕਛੂ ਨ ਥੋਰੀ ॥ ਤੇਰੋ ਨਹੀ ਸੁ ਜਾਨੀ ਮੋਰੀ ॥ਰਹਾਉ॥  
ਆਪਨ ਰਾਮੁ ਨ ਚੀਨੋ ਖਿਨੁਆ ॥ ਜੋ ਪਰਾਈ ਸੁ ਅਪਨੀ ਮਨੁਆ ॥੧॥  
ਨਾਮੁ ਸੰਗੀ ਸੋ ਮਨਿ ਨ ਬਸਾਇਓ ॥ ਛੋਡਿ ਜਾਹਿ ਵਾਹੂ ਚਿਤੁ ਲਾਇਓ ॥੨॥  
ਸੋ ਸੰਚਿਓ ਜਿਤੁ ਭੂਖ ਤਿਸਾਇਓ ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਨਾਮੁ ਤੋਸਾ ਨਹੀ ਪਾਇਓ ॥੩॥  
ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧਿ ਮੋਹ ਕੂਪਿ ਪਰਿਆ ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਨਾਨਕ ਕੋ ਤਰਿਆ ॥੪॥

### ਰਾਗ ਖਟ ਟੋਡੀ

#### ਤਾਲ ਯਕਾ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਹਾਂ	ਹਾਂ	ਲਪ	ਟਿਓ	ਰੇੜ	ਮੂੜੇ	ਕ	ਛੂੜ	ਨ	ਥੋ	ੜ	ਰੀ
	ਪੁਪੁ	ਨੀਪੁ	ਪਗੁ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗੁਰੇ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਨੀ	ਸਾਨੀ	ਸਾ
	ਤੇੜ	ੜੜ	ਰੇੜ	ਨ	ਹੀ	ਸੁ	ਜਾੜ	ੜੜ	ਨੀੜ	ਮੋ	ੜੜ	ਰੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

#### ਅੰਤਰਾ

	ਮਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਨੀਪੁ	ਨੀਪੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਆੜ	ੜ	ਪਨ	ਰਾੜ	ਮੁੜ	ਨ	ਚੀ	ੜ	ਨੋੜ	ਖਿ	ਨੂ	ਆ
	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਪੁ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਜੋ	ੜ	ਪ	ਰਾ	ਈ	ਸੁ	ਅੜ	ਪੜ	ਨੀੜ	ਮੜ	ਨੂੜ	ਆ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	ਸਾਨੀ	ਸਾਸਾ	ਮਗੁ	ਮਮ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਪਧੁ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਗੁਮ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
2	ਸਾਨੀ	ਧੁਨੀ	ਸਾਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਰੇਂ	ਰੇਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਧੁਨੀ	ਨੀਨੀ	ਪਧੁ	ਧੁਧੁ
3	ਮਪੁ	ਪਪੁ	ਸਾਨੀ	ਧੁਪੁ	ਨੀਧੁ	ਪਮ	ਧੁਪੁ	ਮਧੁ	ਪਮ	ਗੁਰੇ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
4	ਸਾਰੇ	ਸਾਸਾ	ਮਗੁ	ਮਮ	ਪਪ	ਪਪ	ਮਗੁ	ਮਮ	ਧਪ	ਧਗੁ	ਮਗੁ	ਸਾਰੇ
	ਸਾਸਾ	ਸਾਧੁ	ਪਧੁ	ਗੁਮ	ਗੁਸਾ	ਰੇਸਾ	ਧੁਪੁ	ਧੁਗੁ	ਮਗੁ	ਸਾਰੇ	ਸਾਸਾ	ਸਾਸਾ
	ਸਾਨੀ	ਸਾਮ	ਗੁਸਾ	ਗੁਮ	ਧੁਧੁ	ਧੁਧੁ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਗੁਮ	ਧੁਨੀ	ਪਧੁ	ਮਪੁ
	ਮਮ	ਰੇਗ	ਸਾਸਾ	ਸਾਨੀ	ਨੀਨੀ	ਧੁਧੁ	ਧੁਪੁ	ਪਪ	ਮਮ	ਮਗੁ	ਗੁਗੁ	ਨੀਨੀ
	ਨੀਧੁ	ਧੁਧੁ	ਪਪ	ਪਮ	ਮਮ	ਗੁਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਰੇ	ਧੁਧੁ	ਧੁਪੁ	ਪਪ	ਮਮ
	ਮਗੁ	ਗੁਗੁ	ਰੇਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਸਾਂ	ਪਪ	ਪਮ	ਮਮ	ਗੁਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਰੇ	ਸਾਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

## ਰਾਗ ਦੇਸੀ ਟੋਡੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਆਸਾਵਰੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਦੋਨੋਂ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਸਾਰੰਗ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਆਸਾਵਰੀ ਦੀ ਛਾਇਆ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਧੈਵਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੋਮਲ ਧੈਵਤ ਘੱਟ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਦ ਵੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਦ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਇਕ ਖ਼ਾਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਾਲ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ “ਧੁਪ, ਸਾਂ ਪਧੁ, ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਮਪ, ਮ” ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਤਾਰ ਸ਼ੜਜ ਤੋਂ ਇਕਦਮ ਪੰਚਮ 'ਤੇ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ “ਸਾਂ ਪ ਧ ਮਪ,” ਇਹ ਇਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰਾਗ ਹੈ, ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਮਰੇ ਪਮ ਪ, ਧ ਮ ਪ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ, ਪ ਧ ਮ ਪ, ਪਰੇ ਗੁ ਸਾ, ਰੇ ਨ੍ਰੀ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਪ ਮਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ ਨ੍ਰੀ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਨ੍ਰੀ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ ਸਾ ਰੇ ਨ੍ਰੀ ਸਾ, ਪ ਧ ਮ ਪ ਨ੍ਰੀ ਸਾ ਰੇ, ਪਗੁ, ਰੇਗੁ, ਸਾਰੇ ਨ੍ਰੀਸਾ।
2. ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਰੇ ਪ ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਸਾ ਰੇ ਨ੍ਰੀਸਾ, ਪ ਧ ਮ ਪ ਸਾ।
3. ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਪ ਮ ਪ, ਨ੍ਰੀ ਧ ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਰੇਗੁ ਸਾ ਰੇ ਨ੍ਰੀ ਸਾ, ਧ ਪ ਨ੍ਰੀ ਸਾ।
4. ਮ ਪ ਧ ਗੁ, ਰੇ ਪ ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਸਾ ਰੇ ਨ੍ਰੀਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਨ੍ਰੀ ਧ ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਨ੍ਰੀ ਸਾਂ ਰੇ ਨ੍ਰੀ ਸਾਂ, ਪ, ਧ ਮ ਪ ਸਾਂ, ਮ ਪ ਨ੍ਰੀ ਨ੍ਰੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਗੁ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ ਸਾਂ, ਰੇ ਨ੍ਰੀ ਸਾਂ, ਨ੍ਰੀ ਧ ਪ ਧ ਮ, ਪ, ਗੁ, ਰੇਗੁ ਸਾਰੇ ਨ੍ਰੀ ਸਾ, ਪ ਨ੍ਰੀ ਸਾ।



## ਸ਼ਬਦ

### ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 713)

ਸਤਿਗੁਰ ਆਇਓ ਸਰਣਿ ਤੁਹਾਰੀ ॥  
 ਮਿਲੈ ਸੂਖੁ ਨਾਮੁ ਹਰਿ ਸੋਭਾ ਚਿੰਤਾ ਲਾਹਿ ਹਮਾਰੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਅਵਰ ਨ ਸੂਝੈ ਦੂਜੀ ਠਾਹਰ ਹਾਰਿ ਪਰਿਓ ਤਉ ਦੁਆਰੀ ॥  
 ਲੇਖਾ ਛੋਡਿ ਅਲੇਖੈ ਛੂਟਹ ਹਮ ਨਿਰਗੁਨ ਲੇਹੁ ਉਬਾਰੀ ॥੧॥  
 ਸਦ ਬਖਸਿੰਦੁ ਸਦਾ ਮਿਹਰਵਾਨਾ ਸਭਨਾ ਦੇਇ ਅਧਾਰੀ ॥  
 ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਸੰਤ ਪਾਛੈ ਪਰਿਓ ਰਾਖਿ ਲੇਹੁ ਇਹ ਬਾਰੀ ॥੨॥

### ਰਾਗ ਦੇਸੀ ਟੋਡੀ

#### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਮਗੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪਧ	ਪਧ	ਗੁਰੇ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਸੜ	ਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਆ	ੜ	ਇ	ਓ	ਸ	ਰ	ਣਿੜ	ਤੁੜ	ਹਾੜ	ੜੜ	ਰੀੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3				x				2				0			

#### ਅੰਤਰਾ

	ਪਧ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਪ
	ਮਿੜ	ੜ	ਲੈ	ੜ	ਸੂ	ੜ	ਖੁ	ਨਾ	ੜ	ਮੁ	ਹ	ਰਿੜ	ਸੋੜ	ੜ	ਭਾ	ੜ
	ਮਗੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪਧ	ਪਧ	ਗੁਰੇ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਚਿੰੜ	ੜ	ਤਾ	ੜ	ਲਾ	ੜ	ਹਿ	ਹ	ਮਾ	ੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਰੀੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3				x				2				0			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 714)

ਹਰਿ ਕੇ ਚਰਨ ਕਮਲ ਮਨਿ ਧਿਆਉ ॥  
 ਕਾਢਿ ਕੁਠਾਰੁ ਪਿਤ ਬਾਤ ਹੰਤਾ ਅਉਖਧੁ ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਉ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਤੀਨੇ ਤਾਪ ਨਿਵਾਰਣਹਾਰਾ ਦੁਖ ਹੰਤਾ ਸੁਖ ਰਾਸਿ ॥  
 ਤਾ ਕਉ ਬਿਘਨੁ ਨ ਕੋਊ ਲਾਗੈ ਜਾ ਕੀ ਪ੍ਰਭ ਆਗੈ ਅਰਦਾਸਿ ॥੧॥  
 ਸੰਤ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਬੈਦ ਨਾਰਾਇਣ ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਪ੍ਰਭ ਏਕ ॥  
 ਬਾਲ ਬੁਧਿ ਪੂਰਨ ਸੁਖਦਾਤਾ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਹਰਿ ਟੇਕ ॥੨॥

### ਰਾਗ ਦੇਸੀ ਟੋਡੀ

#### ਝਪਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਸਾਰੇ	ਮ	ਪ	ਪ	(ਪ)	ਧਪਮਪ	ਸਾਂ	ਪਧ	ਮਪ	ਗੁਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਤੀੜ	ਨੇ	ਤਾ	ੜ	ਪਨਿ	ਵਾੜੜੜ	ਰਣ	ਹਾੜ	ੜੜ	ਰਾੜ
	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਰੇ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਸਾ	ਧਪਮਪ	ਸਾਂ	ਧਪਮਪ	ਪਗੁਰੇਗੁ	ਰੇਸਾਰੇਸਾ
	ਦੁੜ	ਖੜ	ਹੰ	ਤਾੜ	ੜ	ਸੁੜੜੜ	ਖ	ਰਾੜੜੜ	ੜੜੜੜ	ਸਿੜੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

#### ਅੰਤਰਾ

	ਧਮ	ਪ	ਪਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਨ੍ਹੀਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਰੇਂਗੁ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂਨੀ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਸਾਂ
	ਤਾੜ	ਕਉ	ਬਿਘ	ਨੁ	ਨੜੜੜ	ਕੋੜੜੜ	ਉੜ	ਲਾੜ	ੜੜ	ਗੈ
	ਰੇਂ	ਨ੍ਹੀ	ਸਾਨ੍ਹੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨ੍ਹੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨ੍ਹੀਪ	ਨ੍ਹੀ	ਪ
	ਜਾ	ਕੀ	ਪ੍ਰਭ	ਆ	ੜ	ਗੈੜ	ਅਰ	ਦਾੜ	ੜ	ਸਿ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

# ਰਾਗ ਦੇਸੀ ਟੋਡੀ

## ਤਿੰਨ ਤਾਲ

### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਮਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਪਧ	ਮਪ	ਗੁ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਰਿऽ	ਕੇ	ऽ	ਚ	ਰ	ਨ	ਕ	ਮ	ਲ	ਮऽ	ਨਿऽ	ਧਿਆ	ऽऽ	ਉ	ऽ
	ਰੇ	ਗੁ	ਸਾਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ
	ਕਾ	ऽ	ਢਿ	ਕੁऽ	ਠਾ	ਰੁ	ਪਿ	ਤ	ਬਾ	ऽ	ਤ	ऽ	ਹੈ	ऽ	ਤਾ	ऽ
	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧਪ	ਮਪ	ਪਧ	ਮਪ	ਰੇਗੁ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ
	ਅ	ਉ	ਖ	ਧੁ	ਹ	ऽ	ਰਿ	ऽ	ਕੈ	ऽऽ	ਨਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	਽	ਉ	਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

### ਅੰਤਰਾ

	ਮਪੁ	ਧ	ਪ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੂੰ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਤੀ	ऽ	ਨੇ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ਪ	ਨਿ	ਵਾ	ऽ	ਰ	ਣ	ਹਾ	ऽ	ਰਾ	ऽ
	ਪ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਪਧ	ਮਪ	ਪ	ਧਪ	ਮਪ	ਪਧ	ਮਪ	ਰੇਗੁ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ
	ਦੁ	ਖ	ਚੈ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ਸੁ	ਖ	ਰਾ	ऽ	਽	਽	਽	਽	ਸਿ	਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

### ਤਾਨਾਂ

1	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਰੇਨੀ	ਸਾ	ਸਾਗੁ	ਰੇਗੁ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਰੇਮ	ਪਧ	ਮਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਪਧ	ਮਪ	ਰੇਗੁ
	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਰੇਮ	ਪਧ	ਰੇਮ	ਪਧ	ਮਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਪਧ	ਮਪ	ਰੇਗੁ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਰੇਮ	ਪਧ
2	ਸਾਰੇ	ਰੇਮ	ਮਪ	ਪਧ	ਮਪ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਪ	ਸਾਂ	ਸਾਮ	ਮਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧ	ਧਪ	ਪਮ
	ਸਾਗੁ	ਰੇਗੁ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਸਾਮ	ਮਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧ	ਧਪ	ਪਮ	ਮਗੁ	ਰੇਗੁ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਸ਼ਬਦ

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੧ ਦੁਪਦੇ (ਪੰਨਾ 711)

ਸੰਤਨ ਅਵਰ ਨ ਕਾਹੂ ਜਾਨੀ ॥  
 ਬੇਪਰਵਾਹ ਸਦਾ ਰੰਗਿ ਹਰਿ ਕੈ ਜਾ ਕੋ ਪਾਖੁ ਸੁਆਮੀ ॥ਰਹਾਉ॥  
 ਉਚ ਸਮਾਨਾ ਠਾਕੁਰ ਤੇਰੋ ਅਵਰ ਨ ਕਾਹੂ ਭਾਨੀ ॥  
 ਐਸੋ ਅਮਰੁ ਮਿਲਿਓ ਭਗਤਨ ਕਉ ਰਾਚਿ ਰਹੇ ਰੰਗਿ ਗਿਆਨੀ ॥੧॥  
 ਰੋਗ ਸੋਗ ਦੁਖ ਜਰਾ ਮਰਾ ਹਰਿ ਜਨਹਿ ਨਹੀ ਨਿਕਟਾਨੀ ॥  
 ਨਿਰਭਉ ਹੋਇ ਰਹੇ ਲਿਵ ਏਕੈ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਮਨੁ ਮਾਨੀ ॥੨॥

ਰਾਗ ਦੇਸੀ ਟੋਡੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8	
ਸਰਗਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨ੍ਰੀ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਸੰ	ੜ	ਤ	ਨ	ਅ	ਵ	ਰ	ਨ	ਕਾ	ੜੜ	ਹੂ	ੜ	ਜਾ	ੜ	ਨੀ	ੜ	
	ਨ੍ਰੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਮ	ਧ	ਪ	
	ਬੇ	ੜ	ਪ	ਰ	ਵਾ	ੜ	ਹ	ਸ	ਦਾ	ੜ	ਰੰ	ਗਿ	ਹ	ਰਿ	ਕੈ	ੜ	
	ਮ	ਪ	ਨ੍ਰੀ	—	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਧੁ	—	ਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਗੁ	ਰੇਰੇ	
	ਜਾ	ੜ	ਕੋ	ੜ	ਪਾ	ੜ	ਖੁ	ਸੁ	ਆ	ੜੜ	ੜ	ੜ	ਮੀੜ	ੜੜ	ੜ	ੜੜ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2				

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ	ਪ	—	ਨ੍ਰੀ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾਂ	—	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗੁ	ਸਾਂ	ਰੇਂ
	ਉ	ੜ	ਚ	ਸ	ਮਾ	ੜ	ਨਾ	ੜ	ਠਾ	ੜ	ਕੁ	ਰ	ਤੇ	ੜ	ਰੋ	ੜ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—	ਪ	ਧੁ	ਮਪ	ਧਪ	ਗੁ	—
	ਅ	ਵ	ਰ	ਨ	ਕਾ	ੜ	ਹੂ	ੜ	ਤਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਨੀੜ	ੜੜ	ੜ	ੜ
	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	—	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਪਸਾਂ	ਨ੍ਰੀਧ	ਮ	ਪ	ਗੁ	—
	ਐ	ੜ	ਸੋ	ੜ	ਅ	ਮ	ਰੁ	ਮਿਲਿ	ਓ	ੜ	ਭੜ	ਗੜ	ਤ	ਨ	ਕਉ	ੜ
	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਮਪ	ਪਨ੍ਰੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—	ਪਧ	ਧਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਰਾ	ੜ	ਚਿ	ਰੜ	ਹੋੜ	ੜ	ਰੰ	ਗਿ	ਗਿਆ	ੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਨੀੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਰਾਗ ਰੰਧਾਰੀ ਟੋਡੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਆਸਾਵਰੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਰਿਸ਼ਭ, ਗੰਧਾਰ, ਧੈਵਤ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਧੈਵਤ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ, ਆਸਾਵਰੀ ਤੇ ਗੰਧਾਰੀ ਵਿਚ ਮੁੱਖ ਅੰਤਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਆਸਾਵਰੀ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰੀ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਰਿਸ਼ਭ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ “ਮ ਪ ਯੁ ਨੀ ਸਾਂ,” ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸੁਰ ਆਲਾਪ ਵਿਚ ਲਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕੋਮਲ ਰਿਸ਼ਭ ਆਲਾਪ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ 'ਤੇ “ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ,” ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। “ਮ ਗੁ ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ,” ਸੁਰ ਸੰਗਤੀ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸੁਤੰਤਰ ਅੰਗ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਯੁ ਮ, ਪ ਯੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਯੁ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਨੀ, ਸਾ ਨੀ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਯੁ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਯੁ, ਪ ਮ ਪ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਯੁ ਨੀ ਯੁ ਨੀ ਯੁ ਪ, ਮ ਪ ਯੁ ਮ ਪ, ਗੁ, ਰੇ, ਨੀ ਸਾ।
3. ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਯੁ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਯੁ ਪ, ਮ ਪ ਯੁ ਮ ਪ ਗੁ, ਰੇ, ਗੁ ਨੀ ਸਾ।
4. ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਯੁ, ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਯੁ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ।
5. ਪ ਯੁ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਗੁ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਯੁ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਯੁ ਪ, ਮ ਪ, ਨੀ ਯੁ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਯੁ, ਨੀ ਯੁ ਪ, ਯੁ ਪ ਮ ਪ ਸਾਂ, ਯੁ ਨੀ ਯੁ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਯੁ ਪ, ਨੀ ਯੁ ਪ ਮ, ਰੇ ਮ ਪ ਯੁ, ਮ ਪ ਗੁ, ਰੇ, ਗੁ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗੁ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੬ (ਪੰਨਾ 535)

ਏਕੈ ਰੇ ਹਰਿ ਏਕੈ ਜਾਨ ॥ ਏਕੈ ਰੇ ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਾਨ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਕਾਹੇ ਭ੍ਰਮਤ ਹਉ ਤੁਮ ਭ੍ਰਮਹੁ ਨ ਭਾਈ ਰਵਿਆ ਰੇ ਰਵਿਆ ਸ੍ਰਬ ਥਾਨ ॥੧॥  
 ਜਿਉ ਬੈਸੰਤਰੁ ਕਾਸਟ ਮਝਾਰਿ ਬਿਨੁ ਸੰਜਮ ਨਹੀ ਕਾਰਜ ਸਾਰਿ ॥  
 ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਨ ਪਾਵੈਗੋ ਹਰਿ ਜੀ ਕੋ ਦੁਆਰ ॥  
 ਮਿਲਿ ਸੰਗਤਿ ਤਜਿ ਅਭਿਮਾਨ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪਾਏ ਹੈ ਪਰਮ ਨਿਧਾਨ ॥੨॥

ਰਾਗ ਗੰਧਾਰੀ ਟੋਡੀ

ਇਕ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਪਮ	ਪ	ਨੀਧੁਪਮ	ਮਧੁਪਮ	ਮਗੁ	—	ਸਾਰੇ	ਮਮ	ਪ	ਪ	ਮਪਧੁ	ਧੁਪਮਪ
ਸ਼ਬਦ	ਏੜ	ਕੈ	ਰੇੜੜੜ	ਹੜਰਿੜ	ਏੜ	ੜ	ਕੈੜ	ੜੜ	ਜਾ	ੜ	ੜੜੜ	ਨੜੜੜ
	ਮਗੁ	ਰੇ	ਗੁਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਨੀਧੁ	ਪ	ਮਪ	ਪ	ਨੀਧੁ	ਪਮਪ	ਗੁਰੇ	ਗੁਰੇਸਾ
	ਏੜ	ੜ	ਕੈੜੜ	ਰੇੜ	ਗੁੜ	ਰ	ਮੁੜ	ਖਿ	ਜਾੜ	ੜੜੜ	ੜੜ	ਨੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3		4		x		0		2		0	

ਅੰਤਰਾ

	ਰੇ	ਪਮ	ਪ	ਪਧੁਮਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਸਾਰੇ	ਗੁੰ	ਸਾਰੇਸਾਂ
	ਕਾ	ਰੇੜ	ਕ੍ਰ	ਮੜਤੜ	ਹ	ਉ	ਤੁ	ਮ	ਕ੍ਰੜ	ਮਹੁ	ਨ	ਭਾੜਈ
	ਸਾਰੇ	ਨੀ ਧੁ	ਪ	ਮਪਧੁਪ	ਨੀਧੁ	ਪ	ਮਪਮਪ	ਪ	ਨੀਧੁ	ਮਪ	ਮਗੁਰੇ	ਸਾਰੇਸਾ
	ਰੜੜ	ਵਿ	ਆ	ਰੇੜੜੜ	ਰੜ	ਵਿ	ਆੜੜੜ	ੜ	ਸ੍ਰਬ	ਥਾੜ	ੜੜੜ	ਨੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3		4		x		0		2		0	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਦੇਵਰੀਧਾਰੀ (ਮਹਲਾ ੪) (ਪੰਨਾ 527)

ਮੇਰੇ ਮਨ ਮੁਖਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਬੋਲੀਐ ॥  
 ਗੁਰਮੁਖਿ ਰੰਗਿ ਚਲੂਲੈ ਰਾਤੀ ਹਰਿ ਪ੍ਰੇਮ ਭੀਨੀ ਚੋਲੀਐ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਹਉ ਫਿਰਉ ਦਿਵਾਨੀ ਆਵਲ ਬਾਵਲ ਤਿਸੁ ਕਾਰਣਿ ਹਰਿ ਢੋਲੀਐ ॥  
 ਕੋਈ ਮੇਲੈ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਪਿਆਰਾ ਹਮ ਤਿਸੁ ਕੀ ਗੁਲ ਗੋਲੀਐ ॥੧॥  
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੁਰਖੁ ਮਨਾਵਹੁ ਅਪੁਨਾ ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪੀ ਝੋਲੀਐ ॥  
 ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਜਨ ਨਾਨਕ ਪਾਇਆ ਹਰਿ ਲਾਧਾ ਦੇਹ ਟੋਲੀਐ ॥੨॥

ਰਾਗ ਰੀਧਾਰੀ ਟੋਡੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਪ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਨੀਧੁ	ਧੁ	ਪਮ	ਪ	ਮਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	—
ਸ਼ਬਦ	ਮੇ	ਰੇ	ਮ	ਨ	ਮੁੜ	ਖਿ	ਹੜ	ਰਿ	ਹੜ	ਰਿ	ਹ	ਰਿੜ	ਬੋ	ਲੀ	ਐ	ੜ
	ਮ	ਪ	ਨੀਧੁ	ਨੀਧੁ	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਧੁ	ਪਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮਪ	ਮਗੁ	—	ਰੇ	ਸਾ
	ਗੁ	ਰ	ਮੁੜ	ਖਿੜ	ਰੇ	ੜ	ਗਿ	ਚ	ਲੂੜ	ੜ	ਲੈ	ੜੜ	ਰਾੜ	ੜ	ਤੀ	ੜ
	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ	—	ਮਗੁ	—	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਸਾਰੇ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਮਪ
	ਹੜ	ਰਿੜ	ਪ੍ਰੇ	ਮ	ਭੀ	ੜ	ਨੀ	ੜ	ਚੋੜ	ੜ	ੜ	ਲੀੜ	ਐੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀਧੁ	—	ਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਰੇਂ	ਗੁਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ
	ਹਉ	ਫਿ	ਰਉ	ਦਿ	ਵਾੜ	ੜ	ਨੀ	ੜੜ	ਆ	ੜ	ਵ	ਲ	ਬਾੜ	ੜੜ	ਵੜ	ਲ
	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮਗੁ	—	ਰੇ	ਮਰੇ	ਮ	—	ਪ	—
	ਤਿੜ	ਸੁ	ਕਾ	ੜ	ਰ	ਣਿ	ਹ	ਰਿ	ਢੋੜ	ੜ	ੜ	ਲੀੜ	ਐ	ੜ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਰੇ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਨੀਨੀ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ	ਧੁਮ	ਪਧੁ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
2	ਗੁਰੇ	ਸਾਰੇ	ਮਪ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਪਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਗੁ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ
	ਪਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਮਪ	ਧੁਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਧੁਮ	ਪਗੁ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ	ਰੇਨੀ	ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਰਾਗ ਭੁਪਾਲ ਟੋਡੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਭੈਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਗੰਧਾਰ, ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਪੈਵਤ ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਭੁਪਾਲੀ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਰਿਸ਼ਭ, ਗੰਧਾਰ, ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਟੋਡੀ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਭਗਤੀ ਰਸ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਧੁਰ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਪ ਧੁ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਧੁ, ਪ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਰੇ ਧੁ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਧੁ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ, ਪ ਧੁ, ਸਾ, ਧੁ ਪ, ਗੁ ਧੁ ਪ, ਗੁ, ਪ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
3. ਧੁ ਸਾ, ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਧੁ, ਪ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਧੁ ਪ, ਗੁ ਧੁ ਪ, ਗੁ, ਪ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
4. ਪ ਧੁ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਧੁ ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ, ਧੁ ਪ, ਗੁ, ਧੁ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਧੁ ਪ, ਗੁ, ਪ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।



## ਸ਼ਬਦ

### ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 714)

ਨਿੰਦਕੁ ਗੁਰ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਹਾਟਿਓ ॥  
 ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰਭ ਭਏ ਦਇਆਲਾ ਸਿਵ ਕੈ ਬਾਣਿ ਸਿਰੁ ਕਾਟਿਓ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਕਾਲੁ ਜਾਲੁ ਜਮੁ ਜੋਹਿ ਨ ਸਾਕੈ ਸਚ ਕਾ ਪੰਥਾ ਬਾਟਿਓ ॥  
 ਖਾਤ ਖਰਚਤ ਕਿਛੁ ਨਿਖੁਟਤ ਨਾਹੀ ਰਾਮ ਰਤਨੁ ਧਨੁ ਖਾਟਿਓ ॥੧॥  
 ਭਸਮਾ ਭੂਤ ਹੋਆ ਖਿਨ ਭੀਤਰਿ ਅਪਨਾ ਕੀਆ ਪਾਇਆ ॥  
 ਆਗਮ ਨਿਗਮੁ ਕਰੈ ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਸਭੁ ਦੇਖੈ ਲੋਕੁ ਸਬਾਇਆ ॥੨॥

### ਰਾਗ ਭੁਪਾਲ ਟੋਡੀ

#### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਧੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਧੁ	ਧੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ੜ	ਨਿੰ	ਦ	ਕੁ	ਗੁ	ਰ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ੜ	ਤੇ	ੜ	ਹਾ	ਟਿ	ਓ	ੜ
	—	ਧੁ	—	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਗੁੰ	ਰੇਂਸਾਂ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਸਾਂ
	ੜ	ਪਾ	ੜ	ਰ	ਬ੍ਰਹ	ਮ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਭ	ੜ	ਏੜ	ਦਇ	ਆ	ੜ	ਲਾ	ੜ
	—	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਗੁਪ	ਧੁਪ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ੜ	ਸਿ	ਵ	ਕੈ	ਬਾ	ਣਿ	ਸਿ	ਰੁ	ਕਾੜ	ੜ	ੜ	ਟਿ	ਓੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

#### ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਗੁ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਗੁੰ	ਧੁਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ੜ	ਕਾ	ਲੁ	ਜਾ	ੜ	ਲੁ	ਜ	ਮੁ	ਜੋ	ੜ	ਹਿ	ਨ	ਸਾੜ	ੜੜ	ਕੈ	ੜ
	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਗੁੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਪ	ਗੁ	ਪ	ਗੁਪ	ਧੁਪ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ੜ	ਸ	ਚ	ਕਾੜ	ਪੰ	ੜ	ਬਾ	ੜ	ਬਾ	ੜ	ੜ	ਟਿ	ਓੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੫ ਦੁਪਦੇ (ਪੰਨਾ 716)

ਐਸੋ ਗੁਨੁ ਮੇਰੋ ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਕੀਨ ॥

ਪੰਚ ਦੋਖ ਅਰੁ ਅਹੰ ਰੋਗ ਇਹ ਤਨ ਤੇ ਸਗਲ ਦੂਰਿ ਕੀਨ ॥ਰਹਾਉ॥

ਬੰਧਨ ਤੋਰਿ ਛੋਰਿ ਬਿਖਿਆ ਤੇ ਗੁਰ ਕੋ ਸਬਦੁ ਮੇਰੈ ਹੀਅਰੈ ਦੀਨ ॥

ਰੂਪੁ ਅਨਰੂਪੁ ਮੇਰੋ ਕਛੁ ਨ ਬੀਚਾਰਿਓ ਪ੍ਰੇਮ ਗਹਿਓ ਮੋਹਿ ਹਰਿ ਰੰਗ ਭੀਨ ॥੧॥

ਪੇਖਿਓ ਲਾਲਨੁ ਪਾਟ ਬੀਚ ਖੋਏ ਅਨਦ ਚਿਤਾ ਹਰਖੇ ਪਤੀਨ ॥

ਤਿਸ ਹੀ ਕੋ ਗਿ੍ਰਹੁ ਸੋਈ ਪ੍ਰਭੁ ਨਾਨਕ ਸੋ ਠਾਕੁਰੁ ਤਿਸ ਹੀ ਕੋ ਧੀਨ ॥੨॥

ਰਾਗ ਭੁਪਾਲ ਟੋਡੀ

ਝਪਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਗੁਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਧੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਐੜ	ੜੜ	ਸੋ	ੜ	ੜ	ਗੁ	ੜ	ਨੁੜ	ੜੜ	ੜ
	ਪ	ਪ	ਗੁਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
	ਮੇ	ੜ	ਰੋੜ	ੜ		ਪ੍ਰਭ	ਜੀ	ਕੀ	ੜ	ਨ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਸਾਂ
	ਪੰ	ੜ	ਚ	ੜ	ਦੋ	ੜ	ਖ	ਅੜ	ੜ	ਰੁੜ
	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਗੁ	ਗੁੰ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਧੁ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਅ	ੜ	ਹੰੜ	ੜ	ੜ	ਰੋ	ੜ	ਗ	ੜ	ੜ
	ਪ	ਧੁ	ਪਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਇ	ਹ	ਤੜ	ੜ	ਨ	ਤੇੜ	ੜ	ਸ	ਗ	ਲ
	ਧੁਪ	ਗੁਪ	ਧੁਪ	ਧੁਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਧੁਸਾਂ	ਧੁਪ	ਧੁਪ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਦੁੜ	ੜੜ	ਰਿੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਕੀੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਨ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 715)

ਹਮਾਰੈ ਏਕੈ ਹਰੀ ਹਰੀ ॥ ਆਨ ਅਵਰ ਸਿਵਾਣਿ ਨ ਕਰੀ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਵਡੈ ਭਾਗਿ ਗੁਰੁ ਅਪੁਨਾ ਪਾਇਓ ॥ ਗੁਰਿ ਮੋ ਕਉ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਓ ॥੧॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਾਪ ਤਾਪ ਬ੍ਰਤ ਨੇਮਾ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਧਿਆਇ ਕੁਸਲ ਸਭਿ ਖੇਮਾ ॥੨॥  
 ਆਚਾਰ ਬਿਉਹਾਰ ਜਾਤਿ ਹਰਿ ਗੁਨੀਆ ॥ ਮਹਾ ਅਨੰਦ ਕੀਰਤਨ ਹਰਿ ਸੁਨੀਆ ॥੩॥  
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਜਿਨਿ ਠਾਕੁਰੁ ਪਾਇਆ ॥ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਤਿਸ ਕੇ ਗ੍ਰਿਹ ਮਹਿ ਆਇਆ ॥੪॥

### ਰਾਗ ਭੁਪਾਲ ਟੋਡੀ

#### ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
ਸਰਗਮ	ਗੁ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਹਮਾ	਽	ਰੈ	ਏ	਽	ਕੈ	ਹ	ਰੀ	਽	ਹ	਽	ਰੀ
	ਧੁ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਆ	਽	ਨ	ਅਵ	ਰ	ਸਿ	ਵਾ	ਣਿ	ਨ	ਕ	਽	ਰੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

#### ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਗੁ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਵ	਽	ਡੈ	ਭਾ	ਗਿ	ਗੁਰੁ	ਅ	ਪੁ	ਨਾ	ਪਾ	਽	ਇਓ
	ਧੁ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਗੁ	਽	ਰਿ	ਮੋ	ਕਉ	ਹਰਿ	ਨਾ	ਮੁ	ਦ੍ਰਿ	ੜਾ	਽	ਇਓ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			0			x			0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 717)

ਸਾਧਸੰਗਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਚਿਤਾਰਾ ॥  
 ਸਹਜਿ ਅਨੰਦੁ ਹੋਵੈ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ਅੰਕੁਰੁ ਭਲੋ ਹਮਾਰਾ ॥ਰਹਾਉ॥  
 ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਭੇਟਿਓ ਬਡਭਾਗੀ ਜਾ ਕੋ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਰਾਵਾਰਾ ॥  
 ਕਰੁ ਗਹਿ ਕਾਢਿ ਲੀਓ ਜਨੁ ਅਪੁਨਾ ਬਿਖੁ ਸਾਗਰ ਸੰਸਾਰਾ ॥੧॥  
 ਜਨਮ ਮਰਨ ਕਾਟੇ ਗੁਰ ਬਚਨੀ ਬਹੁੜਿ ਨ ਸੰਕਟ ਦੁਆਰਾ ॥  
 ਨਾਨਕ ਸਰਨਿ ਗਗੀ ਸੁਆਮੀ ਕੀ ਪੁਨਹ ਪੁਨਹ ਨਮਸਕਾਰਾ ॥੨॥

### ਰਾਗ ਭੁਪਾਲੀ ਟੋਡੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ.

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਧੁ	ਪੁ	ਧੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਸਾ	ਯ	ਧ	ਸੰ	ਯ	ਗਿ	ਹਰਿ	ਹਰਿ	ਨਾ	ਯ	ਮੁ	ਚਿ	ਤਾ	ਯ	ਰਾ	ਯ
	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਪ	ਗੁਰੇ	ਗੁ	ਪ	ਧੁ
	ਸ	ਹ	ਜਿ	ਅ	ਨੰ	ਯ	ਦੁ	ਹੋ	ਵੈ	ਯ	ਦਿ	ਨੁ	ਰਾਯ	ਯ	ਤੀ	ਯ
	ਧੁ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਧੁਪ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਅੰ	ਯ	ਕੁ	ਰੁ	ਭ	ਲੋ	ਯ	ਹ	ਮਾ	ਯ	ਯ	ਯ	ਯਯ	ਯਯ	ਰਾਯ	ਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

### ਅੰਤਰਾ

	ਧੁ	ਧੁ	ਪੁਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਪ
	ਗੁ	ਰੁ	ਪੁਯ	ਯ	ਰਾ	ਯ	ਭੇ	ਟਿ	ਓ	ਯ	ਬ	ਡ	ਭਾ	ਯ	ਗੀ	ਯ
	ਸਾਂ	—	ਰੇਂ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਧੁ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਧੁਪ	ਗੁਰੇ	ਸਾ
	ਜਾ	ਯ	ਕੋ	ਯ	ਅੰ	ਯ	ਤੁ	ਨ	ਪਾ	ਯ	ਰਾ	ਯ	ਵਾਯ	ਯਯ	ਰਾਯ	ਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

### ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਸਾ	ਧੁਸਾ	ਰੇਰੇ	ਰੇਸਾ	ਗੁਰੇ	ਗੁਗੁ	ਰੇਰੇ	ਰੇਸਾ	ਧੁਧੁ	ਪੁਧੁ	ਸਾਸਾ	ਧੁਸਾ	ਗੁਰੇ	ਗੁਗੁ	ਰੇਸਾ	ਧੁਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਰੇਗੁ	ਗੁਪ	ਪਧੁ	ਸਾਂਧੁ	ਪਧੁ	ਗੁਗੁ	ਗੁਪ	ਧੁਪ	ਗੁਪ	ਧੁਧੁ	ਧੁਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਧੁਸਾ	ਗੁਰੇਂ	ਰੇਂਸਾਂ
	ਸਾਂਧੁ	ਧੁਪ	ਪਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਧੁ	ਧੁਪ	ਪਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਧੁ	ਧੁਪ	ਪਗੁ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਰਾਗ ਮੋਟਕੀ ਟੋਡੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਭੈਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਗੰਧਾਰ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਦੁਰਬਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਬਾਗੋ-ਸ੍ਰੀ ਦਾ ਅੰਗ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਚੰਗਾ ਵੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਅ-ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ ਇਸ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਪੰਚਮ ਰਾਗ ਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਮਿਸ਼ਰਤ ਕਰ ਕੇ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਦੋਵੇਂ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਦੋਨੋਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਵੀ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨ੍ਰੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ, ਪ ਧੁ ਨ੍ਰੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਧੁ ਨ੍ਰੀ, ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਨ੍ਰੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ, ਗੁ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਧੁ ਨ੍ਰੀ ਪ ਸਾ, ਸਾ, ਸਾ ਮ, ਪ, ਮ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ, ਗੁ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
2. ਨ੍ਰੀ ਸਾ ਮ ਗੁ, ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ ਨ੍ਰੀ, ਨ੍ਰੀ ਸਾ ਗੁ ਰੇ ਸਾਂ।
3. ਨ੍ਰੀ ਸਾ ਮ, ਪ ਗੁ ਮ ਪ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਨ੍ਰੀ ਧ ਪ, ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
4. ਸਾ ਰੇ ਪ ਗੁ, ਮ ਪ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨ੍ਰੀ ਨ੍ਰੀ ਸਾਂ, ਨ੍ਰੀ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।
5. ਸਾਂ, ਨ੍ਰੀ ਧ ਪ, ਮ, ਪ ਗੁ ਮ, ਪ ਧ ਨ੍ਰੀ, ਗੁ ਰੇ, ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਪ ਗੁ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 716)

ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੇ ਪਗ ਕੀ ਪੂਰਿ ॥

ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮਨਮੋਹਨ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਮੇਰੀ ਲੋਚਾ ਪੂਰਿ ॥ਰਹਾਉ॥

ਦਹ ਦਿਸ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਜਸੁ ਤੁਮਰਾ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਸਦਾ ਹਜੂਰਿ ॥

ਜੋ ਤੁਮਰਾ ਜਸੁ ਗਾਵਹਿ ਕਰਤੇ ਸੇ ਜਨ ਕਬਹੁ ਨ ਮਰਤੇ ਝੂਰਿ ॥੧॥

ਧੰਧ ਬੰਧ ਬਿਨਸੇ ਮਾਇਆ ਕੇ ਸਾਧੂ ਸੰਗਤਿ ਮਿਟੇ ਬਿਸੂਰ ॥

ਸੁਖ ਸੰਪਤਿ ਭੋਗ ਇਸੁ ਜੀਅ ਕੇ ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਨਾਨਕ ਜਾਨੇ ਕੂਰ ॥੨॥

### ਰਾਗ ਮੋਟਕੀ ਟੋਡੀ

#### ਝਪਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਨੀਸਾ	ਸਾ	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਪ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਤੇ	ਠ	ਰੇ	ਪਗ	ਕੀ	ਧੂ	ਠ	ਰਿ
	ਨੀਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮਗੁ	—	ਰੇ	—	ਸਾ
	ਦੀ	ਠ	ਨ	ਠ	ਦਇ	ਆ	ਠ	ਲ	ਠ	ਪ੍ਰੀ
	ਸਾਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	—	ਗੁਮ	ਗੁਰੇ	—	ਗੁਰੇ	—	ਸਾ
	ਤ	ਮ	ਮ	ਠ	ਨ	ਮੇ	ਠ	ਹ	ਠ	ਨ
	ਨੀ	ਸਾ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮ	ਪ	ਧ	ਸਾਂਨੀ	—	ਨੀ
	ਕ	ਰਿ	ਕਿ	ਠ	ਰ	ਪਾ	ਠ	ਮੇ	ਠ	ਰੀ
	ਪਧ	ਮਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਪ	ਗੁ	ਗੁ
	ਲੋ	ਠ	ਚਾ	ਠ	ਠ	ਪੂ	ਠ	ਠ	ਠ	ਰਿ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

#### ਅੰਤਰਾ

	ਪਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਦ	ਹ	ਦਿ	ਠ	ਸ	ਰ	ਵਿ	ਰ	ਹਿ	ਆ
	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	—	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	—
	ਠ	ਠ	ਜ	ਠ	ਸੁ	ਤੁ	ਮ	ਰਾ	ਠ	ਠ
	ਪਧ	ਮਪ	ਸਾਗੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਧ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਪਧ
	ਅੰ	ਠ	ਤ	ਠ	ਰ	ਜਾ	ਠ	ਮੀ	ਠ	ਠ
	ਮਗੁ	—	ਸਾਰੇ	—	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਰੇ	ਪ	ਮਗੁ	ਗੁ
	ਸ	ਠ	ਦਾ	ਠ	ਹ	ਜੂ	ਠ	ਠ	ਠ	ਰਿ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

# ਰਾਗ ਮੋਟਕੀ ਟੋਡੀ

## ਤਿੰਨ ਤਾਲ

### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	—	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਤੇ	ੜ	ਰੇ	ੜ	ਪ	ਗ	ਕੀ	ੜ	ੜ	ੜ	ਧੂ	ੜ	ਰਿ	ੜ
	ਸਾ	—	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਪ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਗੁ	ਗੁ	—	ਗੁ	ਸਾ
	ਦੀ	ੜ	ਨ	ਦ	ਇਆ	ੜ	ਲ	ਪੀ	ਤ	ਮ	ਮ	ਨ	ਮੋ	ੜ	ਹ	ਨ
	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧੁਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਕ	ਰਿ	ਕਿ	ਰੜ	ਪਾ	ੜ	ਮੇ	ਰੀ	ਲੋੜ	ੜੜ	ਚਾੜ	ੜੜ	ਧੂੜ	ੜੜ	ਰਿੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

### ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਨੀ	ਧੁ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਦ	ਹ	ਦਿ	ਸ	ਰ	ਵਿ	ਰ	ਹਿ	ਆ	ੜ	ਜ	ਸੁ	ਤੁ	ਮ	ਰਾ	ੜ
	ਸਾਂਰੇਂ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਪ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਅੰੜ	ੜ	ਤ	ਰ	ਜਾ	ੜ	ਮੀ	ੜ	ਸੜ	ਦਾੜ	ੜੜ	ਹੜ	ਜੂੜ	ੜੜ	ਰਿੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

### ਤਾਨਾਂ

	ਸਾਂਗੁ	ਮਗੁ	ਸਾਂਗੁ	ਮਗੁ	ਸਾਂਗੁ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮਮ	ਮਨੀ	ਨੀਧੁ	ਧੁਪ	ਪਮ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਮ	ਗੁਮ	ਗੁਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾਮ	ਮਮ	ਨੀਧੁ	ਪਮ	ਗੁਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਪਮ	ਗੁਰੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਰਾਗ ਗੌਂਡ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਅ-ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਕਾਨੜਾ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਮਲ੍ਹਾਰ ਦੇ ਸੁਰ ਲਗਾਉਣ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਵਕਰ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਗੰਧਾਰ ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ-ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਪ ਗੁ ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਗੁ, ਮ ਰੇ ਪ, ਧ ਪ, ਪ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
2. ਮ ਰੇ ਪ, ਮ ਪ ਧ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
3. ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ, ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ, ਨੀ, ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ।



## ਸ਼ਬਦ

### ਗੌਂਡ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 864)

ਗੁਰ ਕੀ ਮੂਰਤਿ ਮਨ ਮਹਿ ਧਿਆਨੁ ॥ ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ ਮੰਤ੍ਰੁ ਮਨੁ ਮਾਨੁ ॥  
 ਗੁਰ ਕੇ ਚਰਨ ਰਿਦੈ ਲੈ ਧਾਰਉ ॥ ਗੁਰੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਸਦਾ ਨਮਸਕਾਰਉ ॥੧॥  
 ਮਤ ਕੋ ਭਰਮਿ ਭੁਲੈ ਸੰਸਾਰਿ ॥ ਗੁਰ ਬਿਨੁ ਕੋਇ ਨ ਉਤਰਸਿ ਪਾਰਿ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਭੂਲੇ ਕਉ ਗੁਰਿ ਮਾਰਗਿ ਪਾਇਆ ॥ ਅਵਰ ਤਿਆਗਿ ਹਰਿ ਭਗਤੀ ਲਾਇਆ ॥  
 ਜਨਮ ਮਰਨ ਕੀ ਤ੍ਰਾਸ ਮਿਟਾਈ ॥ ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਕੀ ਬੇਅੰਤ ਵਡਾਈ ॥੨॥  
 ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਊਰਧ ਕਮਲ ਬਿਗਾਸ ॥ ਅੰਧਕਾਰ ਮਹਿ ਭਇਆ ਪ੍ਰਗਾਸ ॥  
 ਜਿਨਿ ਕੀਆ ਸੋ ਗੁਰ ਤੇ ਜਾਨਿਆ ॥ ਗੁਰ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਮੁਗਧ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ ॥੩॥  
 ਗੁਰੁ ਕਰਤਾ ਗੁਰੁ ਕਰਣੈ ਜੋਗੁ ॥ ਗੁਰੁ ਪਰਮੇਸਰੁ ਹੈ ਭੀ ਹੋਗੁ ॥  
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭਿ ਇਹੈ ਜਨਾਈ ॥ ਬਿਨੁ ਗੁਰ ਮੁਕਤਿ ਨ ਪਾਈਐ ਭਾਈ ॥੪॥

### ਰਾਗ ਗੌਂਡ

#### ੜਪਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਮਾਤਰੇ										
ਸਰਗਮ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨ੍ਰੀ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਗੁਰ	ਕੀ	ਮੂ	ਰ	ਤਿ	ਮਨ	ਮਹਿ	ਧਿਆ	ੜ	ਨੁ
	ਮਰੇ	ਰੇ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧਮ	ਪ	ਧ	ਧ	ਰੇ
	ਗੁਰ	ਕੈ	ਸ	ਬ	ਦਿ	ਮੰੜ	ਤੂ	ਮਨੁ	ਮਾ	ਨ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਧਮ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ
	ਗੁਰ	ੜ	ਕੇ	ਚਰ	ਨ	ਰਿਦੈ	ਲੈੜ	ਧਾ	ੜ	ਰਉ
	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਗੁਰੁ	ਪਾ	ਰ	ਬ੍ਰਹ	ਮੁ	ਸਦਾ	ਨਮਸ	ਕਾ	ੜ	ਰਉ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

#### ਅੰਤਰਾ 1

	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਧ	ਨੀਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਮੜ	ਤ	ਕੋ	ਭਰ	ਮਿ	ਭੂ	ਲੈੜ	ਸੰ	ਸਾ	ਰਿ
	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਗੁਰ	ਬਿਨੁ	ਕੋ	ਇ	ਨ	ਉਤ	ਰਸਿ	ਪਾ	ੜ	ਰਿ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅੰਤਰਾ 2

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਮ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਭੂ	ਲੇ	ਕ	ਉ	ਗੁਰਿ	ਮਾ	ਰਗਿ	ਪਾ	ੜ	ਇਆ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਪ
	ਅਵ	ਰਤਿ	ਆ	ਗਿ	ਹਰਿ	ਭਗ	ਤੀ	ਲਾ	ੜ	ਇਆ
	ਗੁੰ	ਗੁੰ	ਮੰ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ
	ਜਨ	ਮਮ	ਰਨ	ਕੀ	ੜ	ਤ੍ਰਾ	ਸ	ਮਿ	ਟਾ	ਈ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਮ	ਪਮ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਗੁ	ਰ	ਪੂ	ਰੇ	ਕੀ	ਬੇਅੰ	ਤਵ	ਡਾ	ੜ	ਈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਸੰਚਾਰੀ

	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ
	ਗੁਰ	ਪ੍ਰ	ਸਾ	ਦਿ	ਊਰ	ਧਕ	ਮ	ਲ	ਬਿਗਾ	ਸ
	ਮ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਪ
	ਅੰ	ਧ	ਕਾ	ਰ	ਮਹਿ	ਭਇਆ	ਪ੍ਰ	ਗਾ	ੜ	ਸ
	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਰੇ	—	ਸਾ
	ਜਿ	ਨਿ	ਕੀ	ਆ	ਸੋ	ਗੁਰ	ਤੇ	ਜਾ	ੜ	ਨਿਆ
	ਰੇ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਪ
	ਗੁਰ	ਕਿਰ	ਪਾ	ੜ	ਤੇ	ਮੁਗਧ	ਮਨੁ	ਮਾ	ੜ	ਨਿਆ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਅਭੋਗ

	ਮ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਗੁਰੁ	ਕਰ	ਤਾ	ੜ	ਗੁਰੁ	ਕਰ	ਣੈ	ਜੋ	ੜ	ਗੁ
	ਧ	ਧ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਪ
	ਗੁਰੁ	ਪਰ	ਮੇ	ੜ	ਸਰੁ	ਹੈ	ਭੀ	ਹੋ	ੜ	ਗੁ
	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ
	ਕਹੁ	ਨਾ	ੜ	ਨਕ	ਪ੍ਰਭਿ	ਇਹੈ	ਜ	ਨਾ	ੜ	ਈ
	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਬਿਨੁ	ਗੁਰ	ਮੁਕ	ਤਿ	ਨ	ਪਾ	ਈਐ	ਭਾ	ੜ	ਈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗ ਰੌਂਡ ਚਉਪਦੇ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੂ ੧ (ਪੰਨਾ 859)

ਜੇ ਮਨਿ ਚਿਤਿ ਆਸ ਰਖਹਿ ਹਰਿ ਉਪਰਿ ਤਾ ਮਨ ਚਿੰਦੇ ਅਨੇਕ ਅਨੇਕ ਫਲ ਪਾਈ ॥  
 ਹਰਿ ਜਾਣੈ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਜੋ ਜੀਇ ਵਰਤੈ ਪ੍ਰਭੁ ਘਾਲਿਆ ਕਿਸੈ ਕਾ ਇਕੁ ਤਿਲੁ ਨ ਗਵਾਈ ॥  
 ਹਰਿ ਤਿਸ ਕੀ ਆਸ ਕੀਜੈ ਮਨ ਮੇਰੇ ਜੋ ਸਭ ਮਹਿ ਸੁਆਮੀ ਰਹਿਆ ਸਮਾਈ ॥੧॥  
 ਮੇਰੇ ਮਨ ਆਸਾ ਕਰਿ ਜਗਦੀਸ ਗੁਸਾਈ ॥  
 ਜੋ ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਆਸ ਅਵਰ ਕਾਹੂ ਕੀ ਕੀਜੈ ਸਾ ਨਿਹਫਲ ਆਸ ਸਭ ਬਿਰਥੀ ਜਾਈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਜੋ ਦੀਸੈ ਮਾਇਆ ਮੋਹ ਕੁਟੰਬੁ ਸਭੁ ਮਤ ਤਿਸ ਕੀ ਆਸ ਲਗਿ ਜਨਮੁ ਗਵਾਈ ॥  
 ਇਨੁ ਕੈ ਕਿਛੁ ਹਥਿ ਨਹੀ ਕਹਾ ਕਰਹਿ ਇਹਿ ਬਪੁੜੇ ਇਨੁ ਕਾ ਵਾਹਿਆ ਕਛੁ ਨ ਵਸਾਈ ॥  
 ਮੇਰੇ ਮਨ ਆਸ ਕਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਅਪੁਨੇ ਕੀ ਜੋ ਤੁਝੁ ਤਾਰੈ ਤੇਰਾ ਕੁਟੰਬੁ ਸਭੁ ਛੁਡਾਈ ॥੨॥  
 ਜੇ ਕਿਛੁ ਆਸ ਅਵਰ ਕਰਹਿ ਪਰਮਿਤ੍ਰੀ ਮਤ ਤੂੰ ਜਾਣਹਿ ਤੇਰੈ ਕਿਤੈ ਕੰਮਿ ਆਈ ॥  
 ਇਹ ਆਸ ਪਰਮਿਤ੍ਰੀ ਭਾਉ ਦੂਜਾ ਹੈ ਖਿਨ ਮਹਿ ਝੂਠੁ ਬਿਨਸਿ ਸਭ ਜਾਈ ॥  
 ਮੇਰੇ ਮਨ ਆਸਾ ਕਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਾਚੇ ਕੀ ਜੋ ਤੇਰਾ ਘਾਲਿਆ ਸਭੁ ਥਾਇ ਪਾਈ ॥੩॥  
 ਆਸਾ ਮਨਸਾ ਸਭ ਤੇਰੀ ਮੇਰੇ ਸੁਆਮੀ ਜੈਸੀ ਤੂ ਆਸ ਕਰਾਵਹਿ ਤੈਸੀ ਕੋ ਆਸ ਕਰਾਈ ॥  
 ਕਿਛੁ ਕਿਸੀ ਕੈ ਹਥਿ ਨਾਹੀ ਮੇਰੇ ਸੁਆਮੀ ਐਸੀ ਮੇਰੇ ਸਤਿਗੁਰਿ ਬੁਝ ਬੁਝਾਈ ॥  
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੀ ਆਸ ਤੂ ਜਾਣਹਿ ਹਰਿ ਦਰਸਨੁ ਦੇਖਿ ਹਰਿ ਦਰਸਨਿ ਤ੍ਰਿਪਤਾਈ ॥੪॥

ਰਾਗ ਰੌਂਡ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8	
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	
ਸ਼ਬਦ	ਮੇ	ਰੇ	ਮ	ਨ	ਆ	ਸਾ	ਕਰਿ	ਜਗ	ਦੀ	ੜ	ਸ	ਗੁ	ਸਾ	ੜ	ੜ	ਈ	
	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਰੇ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	—	
	ਜੋ	ਬਿ	ਨੁ	ਹ	ਰਿ	ਆ	ਸ	ਅਵ	ਰ	ਕਾ	ਹੂ	ੜ	ਕੀ	ਕੀ	ੜ	ਜੈ	ੜ
	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੁੀਧ	ਪਮ	ਪਧ	ਨੀਸਾ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਪੁਰੇ	ਸਾ	
	ਸਾ	ਨਿ	ਹ	ਫ	ਲ	ਆ	ਸ	ਸ	ਭ	ਬਿ	ੜ	ਥੀ	ੜ	ਜਾ	ੜ	ਈ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2				

### ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਜੇ	ਮ	ਨਿ	ਚਿਤਿ	ਆ	ਠ	ਸ	ਰ	ਖ	ਹਿ	ਹ	ਰਿ	ਊ	ਠ	ਪ	ਰਿ
	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਮੰ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਪਧ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾਂ
	ਤਾ	ਠ	ਮ	ਨ	ਚਿੰ	ਦੇ	ਅਨੇ	ਕ	ਅਨੇ	ਕਠ	ਫਠ	ਲਠ	ਪਾਠ	ਠਠ	ਈਠ	ਠਠ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

### ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਰੇਸਾਂ	ਧਧ ਨੀਪ ਨੀਧ ਧਸਾਂ	ਪਪ ਗੁਮ ਨੀਧ ਪਪ	ਮਗੁ ਮਮ ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ				
2	ਸਾਰੇ ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਗੁਰੇ	ਮਮ ਮਮ ਪਮ ਗੁਮ	ਪਪ ਪਪ ਨੀਧ ਧਧ	ਸਾਂਨੀ ਸਾਂਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ ਸਾਂਸਾਂ				
	ਧਧ ਨੀਪ ਨੀਨੀ ਮਪ	ਸਾਂਨੀ ਨੀਧ ਧਪ ਪਮ	ਮਗੁ ਗੁਮ ਮਰੇ ਰੇਸਾਂ	ਪਮ ਗੁਮ ਮਰੇ ਰੇਸਾਂ				
3	ਸਾਪ ਪਪ ਨੀਪ ਮਪ	ਗੁਗੁ ਗੁਮ ਰੇਰੇ ਰੇਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ ਧਨੀ ਪਧ ਮਪ	ਮਪ ਨੀਸਾਂ ਰੇਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ				
	ਸਾਰੇਂ ਰੇਨੀ ਸਾਂਸਾਂ ਪਧ	ਧਮ ਮਪ ਪਸਾਂ ਸਾਂਪ	ਨੀਮ ਮਪ ਗੁਮ ਮਮ	ਮਮ ਗੁਮ ਰੇਸਾਂ ਨੀਸਾਂ				
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0		3		x		2	

## ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗੁ ਗੌਡ ਬਾਣੀ ਭਗਤਾ ਕੀ ॥ ਕਬੀਰ ਜੀ ਘਰੁ ੧ (ਪੰਨਾ 870)

ਸੰਤੁ ਮਿਲੈ ਕਿਛੁ ਸੁਨੀਐ ਕਹੀਐ ॥ ਮਿਲੈ ਅਸੰਤੁ ਮਸਟਿ ਕਰਿ ਰਹੀਐ ॥੧॥  
 ਬਾਬਾ ਬੋਲਨਾ ਕਿਆ ਕਹੀਐ ॥ ਜੈਸੇ ਰਾਮ ਨਾਮ ਰਵਿ ਰਹੀਐ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਸੰਤਨ ਸਿਉ ਬੋਲੇ ਉਪਕਾਰੀ ॥ ਮੂਰਖ ਸਿਉ ਬੋਲੇ ਝਖ ਮਾਰੀ ॥੨॥  
 ਬੋਲਤ ਬੋਲਤ ਬਢਹਿ ਬਿਕਾਰਾ ॥ ਬਿਨੁ ਬੋਲੇ ਕਿਆ ਕਰਹਿ ਬੀਚਾਰਾ ॥੩॥  
 ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਛੁਛਾ ਘਟੁ ਬੋਲੈ ॥ ਭਰਿਆ ਹੋਇ ਸੁ ਕਬਹੁ ਨ ਡੋਲੈ ॥੪॥

### ਰਾਗੁ ਗੌਡ

#### ਝਪਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇਸਾ	ਪ	ਪ	ਧਪ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਸੰ	ਤੁ	ਮਿ	ਲੈ	ਕਿਛੁ	ਸੁਨੀ	ਐ	ਕਹੀ	ੲੲ	ਐੲ
	ਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੁੀਸਾਂ	ਨੁੀਧ	ਧ	ਨੁੀਧ	ਪਧ	ਪਸਾ	ਸਾਰੇ	ਸਾ
	ਮਿ	ਲੈੲ	ਅਸੰਤੁ	ਮਸ	ਟਿ	ਕੲ	ਰਿੲ	ਰਹੀ	ੲੲ	ਐ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

#### ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਧ	ਧ	ਪ	ਨੁੀਧ	ਪਧ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਬਾ	ਬਾ	ਬੋ	ਲ	ਨਾ	ਕਿੲ	ਆੲ	ਕਹੀ	ੲ	ਐ
	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ
	ਜੈਸੇ	ਰਾਮ	ਨਾ	ੲੲ	ਮ	ਰੲ	ਵਿੲ	ਰਹੀ	ੲੲ	ਐੲ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਰਾਗ ਸਰਵਣ ਗੌਡ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਤੈ

ਇਹ ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਦੋਵੇਂ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਗ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ, ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਪ ਮ ਗ ਮ, ਪ, ਯ ਮ ਰੇ, ਸਾ, ਪ ਨੀ ਪ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ ਰੇ...ਸਾ, ਗ ਮ ਪ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ...ਸਾ, ਸਾ ਨੀ ਪ ਰੇ...ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਰੇ ਮ ਗ, ਪ-ਗ ਮ ਰੇ...ਸਾ।
2. ਸਾ ਗ ਰੇ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਪ ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਪ ਮ ਗ ਮ ਰੇ...ਸਾ, ਨੀ ਸਾ।
3. ਸਾ ਮ, ਗ ਮ ਪ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ, ਨੀ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਪ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਮ ਪ, ਗ ਮ, ਪ ਮ ਗ ਮ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
4. ਪ ਮ ਗ ਮ ਪ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਗਾਂ-ਸਾਂ, ਨੀ-ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਮ ਪ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਗਾਂ ਮ ਗਾਂ ਰੇਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ...ਸਾ ਨੀ ਪ ਸਾਂ, ਰੇ...ਸਾ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਗੌਡ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 864)

ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੁ ਕਰਿ ਮਨ ਮੋਰ॥ ਗੁਰੂ ਬਿਨਾ ਮੈ ਨਾਹੀ ਹੋਰ॥  
 ਗੁਰ ਕੀ ਟੇਕ ਰਹਹੁ ਦਿਨੁ ਰਾਤਿ॥ ਜਾ ਕੀ ਕੋਇ ਨ ਮੇਟੈ ਦਾਤਿ॥੧॥  
 ਗੁਰੁ ਪਰਮੇਸਰੁ ਏਕੋ ਜਾਣੁ॥ ਜੋ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਸੋ ਪਰਵਾਣੁ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਗੁਰ ਚਰਣੀ ਜਾ ਕਾ ਮਨੁ ਲਾਗੈ॥ ਦੁਖੁ ਦਰਦੁ ਭ੍ਰਮੁ ਤਾ ਕਾ ਭਾਗੈ॥  
 ਗੁਰ ਕੀ ਸੇਵਾ ਪਾਏ ਮਾਨੁ॥ ਗੁਰ ਉਪਰਿ ਸਦਾ ਕੁਰਬਾਨੁ॥੨॥  
 ਗੁਰ ਕਾ ਦਰਸਨੁ ਦੇਖਿ ਨਿਹਾਲ॥ ਗੁਰ ਕੇ ਸੇਵਕ ਕੀ ਪੂਰਨ ਘਾਲ॥  
 ਗੁਰ ਕੇ ਸੇਵਕ ਕਉ ਦੁਖੁ ਨ ਬਿਆਪੈ॥ ਗੁਰ ਕਾ ਸੇਵਕੁ ਦਹ ਦਿਸਿ ਜਾਪੈ॥੩॥  
 ਗੁਰ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਕਥਨੁ ਨ ਜਾਇ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਗੁਰੁ ਰਹਿਆ ਸਮਾਇ॥  
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਜਾ ਕੇ ਪੂਰੇ ਭਾਗ॥ ਗੁਰ ਚਰਣੀ ਤਾ ਕਾ ਮਨੁ ਲਾਗ॥੪॥

### ਰਾਗ ਸਰਵਣ ਗੌਡ

#### ਚਾਰ ਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਰੇਸਾ	ਪ	ਪਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪਮ	ਗ	ਗਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਗੁੜ	ਰੁ	ਗੁੜ	ਰੁ	ਗੁ	ਰੁ	ਕੜ	ਰਿ	ਮਨ	ਮੋ	ੜ	ਰੜ
	ਸਾਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਪਨੀ	ਪ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗ	ਮ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਗੁੜ	ਰੁ	ਬਿ	ਨਾੜ	ਮੈ	ੜ	ਨਾੜ	ੜ	ਹੀ	ਰੋੜ	ੜ	ਰ
	ਪਮ	ਮ	ਮ	ਪਮ	ਪ	ਪ	ਗਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਗੁੜ	ਰ	ਕੀ	ਟੇੜ	ਕ	ਰ	ਹੁ	ਦਿ	ਨੁ	ਰਾੜ	ੜ	ਤਿ
	ਪਨੀ	ਸਾਂ	ਰੋ	ਗਰੋ	ਸਾਰੋ	ਨੀਸਾਂ	ਪਨੀ	ਮਪ	ਪ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਜਾੜ	ੜ	ਕੀ	ਕੋੜ	ਇੜ	ਨੜ	ਮੋੜ	ੜੜ	ਟੈ	ਦਾੜ	ੜ	ਤਿ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

#### ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਮਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਪਮ	ਪਨੀ	ਨੀ	ਸਾਰੋ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਗੁਰੁ	ਪੜ	ਰ	ਮੇ	ੜ	ਸਰੁ	ਏੜ	ਕੋੜ	ੜ	ਜਾੜ	ੜ	ਣੁ
	ਪਨੀ	ਸਾਰੋ	ਨੀਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਨੀ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਨੀ	ਸਾਨੀ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
	ਜੋੜ	ੜੜ	ਤਿਸੁ	ਭਾੜ	ੜੜ	ਵੈੜ	ਸੋੜ	ੜੜ	ਪਰ	ਵਾੜ	ੜੜ	ਣੁੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਗੌਂਡ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 863)

ਨਿਮਾਨੇ ਕਉ ਜੋ ਦੇਤੋ ਮਾਨੁ ॥ ਸਗਲ ਭੂਖੇ ਕਉ ਕਰਤਾ ਦਾਨੁ ॥  
 ਗਰਭ ਘੋਰ ਮਹਿ ਰਾਖਨਹਾਰੁ ॥ ਤਿਸੁ ਠਾਕੁਰ ਕਉ ਸਦਾ ਨਮਸਕਾਰੁ ॥੧॥  
 ਐਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਮਨ ਮਾਹਿ ਧਿਆਇ ॥ ਘਟਿ ਅਵਘਟਿ ਜਤ ਕਤਹਿ ਸਹਾਇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਰੰਕੁ ਰਾਉ ਜਾ ਕੈ ਏਕ ਸਮਾਨਿ ॥ ਕੀਟ ਹਸਤਿ ਸਗਲ ਪੂਰਾਨ ॥  
 ਬੀਓ ਪੂਛਿ ਨ ਮਸਲਤਿ ਧਰੈ ॥ ਜੋ ਕਿਛੁ ਕਰੈ ਸੁ ਆਪਹਿ ਕਰੈ ॥੨॥  
 ਜਾ ਕਾ ਅੰਤੁ ਨ ਜਾਨਸਿ ਕੋਇ ॥ ਆਪੇ ਆਪਿ ਨਿਰੰਜਨੁ ਸੋਇ ॥  
 ਆਪਿ ਅਕਾਰੁ ਆਪਿ ਨਿਰੰਕਾਰੁ ॥ ਘਟ ਘਟ ਘਟਿ ਸਭ ਘਟ ਆਧਾਰੁ ॥੩॥  
 ਨਾਮ ਰੰਗਿ ਭਗਤ ਭਏ ਲਾਲ ॥ ਜਸੁ ਕਰਤੇ ਸੰਤ ਸਦਾ ਨਿਹਾਲ ॥  
 ਨਾਮ ਰੰਗਿ ਜਨ ਰਹੇ ਅਘਾਇ ॥ ਨਾਨਕ ਤਿਨ ਜਨ ਲਾਰੈ ਪਾਇ ॥੪॥

### ਰਾਗ ਸਰਵਣ ਗੌਂਡ

#### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

##### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਪੁਮ	ਰੇਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗਮ	ਪੁਮ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਐੳ	ੳੳ	ਸੋ	ੳ	ਪ੍ਰ	ਭੁ	ਮ	ਨ	ਮਾ	ੳ	ਹਿ	ਧਿ	ਆੳ	ੳੳ	ਇ	ੳ
	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਪਨੀ	ਪਸਾਂ	ਰੇਸਾ	ਪੁਸਾ	ਪੁਮ	ਗਮ	ਪੁਮ	ਗਮ	ਪੁਮ	ਰੇਸਾ
	ਘ	ਟਿ	ਅ	ਵ	ਘੳ	ਟਿੳ	ਜੳ	ਤੳ	ਕੳ	ੳੳ	ਤਹਿ	ਸੳ	ਹਾੳ	ੳੳ	ਇੳ	ੳੳ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

##### ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
	ਨਿ	ੳ	ਮਾ	ਨੇ	ਕ	ਉ	ਜੋ	ੳ	ਦੇ	ੳ	ਤੋ	ੳ	ਮਾਂ	ੳ	ਨੁ	ੳ
	ਪ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੋਂ	ਗੰ	—	ਰੇ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ
	ਸ	ਗ	ਲ	ਭੂ	ਖੇ	ੳ	ਕ	ਉ	ਕ	ਰ	ਤਾ	ੳ	ਦਾ	ੳ	ਨੁ	ੳ
	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਗ	ਰ	ਭ	ਘੋ	ੳ	ਰ	ਮ	ਹਿ	ਰਾ	ੳ	ਖ	ਨ	ਹਾ	ੳ	ਰੁ	ੳ
	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
	ਤਿ	ਸੁ	ਠਾ	ੳ	ਕੁ	ਰ	ਕ	ਉ	ਸੳ	ਦਾੳ	ਨੳ	ਮਸ	ਕਾੳ	ੳੳ	ਰੁੳ	ੳੳ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।



ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਪਪ	ਨੀਪ	ਪਪ	ਮਪ	ਪਪ	ਗਮ	ਮਮ	ਰੇਰੇ	ਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਸਾਗ	ਸਾਰੇ	ਸਮ	ਸਾਰੇ	ਸਾਪ	ਪਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਪਧ	ਮਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਗਪ	ਮਪ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾਂ
3	ਸਾਪ	ਮਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਪਸਾ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗਮ	ਪਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ
	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਮਪ	ਗਮ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਗਮ	ਸਾਗ	ਮਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾਂ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਰਾਗ ਰੀਤ ਗੌਂਡ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਆਸਾਵਰੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਇਹ ਉਤਰਾਂਗ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਾਗ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਮ ਨੀ ਧੁ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਪ ਧੁ ਸਾ ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਪ ਧੁ, ਮ ਪ, ਧੁ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਗੁ ਰੇ ਗੁ, ਮ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ ਧੁ, ਮ ਗੁ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ ਧੁ, ਨੀ ਨੀ ਧੁ ਮ, ਪ ਧੁ, ਮ, ਗੁ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ।
3. ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਗੁ ਮ ਪ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ, ਮ ਪ, ਧੁ ਮ, ਗੁ ਗੁ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ, ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਗੌਡ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 865)

ਰਾਮ ਰਾਮ ਸੰਗਿ ਕਰਿ ਬਿਉਹਾਰ ॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰ ॥  
 ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਕੀਰਤਨੁ ਗਾਇ ॥ ਰਮਤ ਰਾਮੁ ਸਭ ਰਹਿਓ ਸਮਾਇ ॥੧॥  
 ਸੰਤ ਜਨਾ ਮਿਲਿ ਬੋਲਹੁ ਰਾਮ ॥ ਸਭ ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਪੂਰਨ ਕਾਮ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਰਾਮ ਰਾਮ ਧਨੁ ਸੰਚਿ ਭੰਡਾਰ ॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਕਰਿ ਆਹਾਰ ॥  
 ਰਾਮ ਰਾਮ ਵੀਸਰਿ ਨਹੀ ਜਾਇ ॥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਗੁਰਿ ਦੀਆ ਬਤਾਇ ॥੨॥  
 ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਸਦਾ ਸਹਾਇ ॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਲਿਵ ਲਾਇ ॥  
 ਰਾਮ ਰਾਮ ਜਪਿ ਨਿਰਮਲ ਭਏ ॥ ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੇ ਕਿਲਬਿਖ ਗਏ ॥੩॥  
 ਰਮਤ ਰਾਮ ਜਨਮ ਮਰਣੁ ਨਿਵਾਰੈ ॥ ਉਚਰਤ ਰਾਮ ਭੈ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰੈ ॥  
 ਸਭ ਤੇ ਉਚ ਰਾਮ ਪਰਗਾਸ ॥ ਨਿਸਿ ਬਾਸੁਰ ਜਪਿ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ॥੪॥

### ਰਾਗ ਰੀਤੀ ਗੌਡ

#### ਝਪਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਪ	ਗੁ	ਰੇ	ਗੁ	ਮ	ਮਗੁ	ਰੇਗੁ	ਸਾਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਸੰ	ਤ	ਜ	ਨਾ	ਮਿਲਿ	ਬੋੜ	ਲਹੁ	ਰਾੜ	ੜ	ਮ
	ਸਾ	ਮ	ਪੁਮ	ਗੁਮ	ਪਧੁ	ਧੁ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਰੇਗੁ	ਸਾ
	ਸਭ	ਤੇ	ਨਿਰ	ਮੜ	ਲੜ	ਪੂ	ਰਨ	ਕਾੜ	ੜੜ	ਮ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

#### ਅੰਤਰਾ

	ਮਗੁ	ਮ	ਮਨੁੀ	ਧੁ	ਮ	ਧੁਮ	ਪ	ਨੁੀਪ	ਨੁੀ	ਸਾਂ
	ਰਾੜ	ਮ	ਰਾੜ	ਮ	ਸੰਗਿ	ਕਰਿ	ਬਿਉ	ਰਾੜ	ੜ	ਰ
	ਪ	ਨੁੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁਰੇ	ਮ	ਗੁ	ਰੇਗੁ	ਸਾਰੇ	ਨੁੀਸਾ
	ਰਾ	ਮ	ਰਾ	ਮ	ਰਾਮ	ਪ੍ਰਾ	ਨਅ	ਧਾੜ	ੜੜ	ਰੜ
	ਮ	ਧੁ	ਮਨੁੀ	ਧੁ	ਮ	ਸਾਂਨੁੀ	ਪਨੁੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੁੀ	ਸਾਂ
	ਰਾ	ਮ	ਰਾਮ	ਰਾ	ਮ	ਕੀਰ	ਤਨੁ	ਗਾੜ	ੜ	ਇ
	ਸਾਂਨੁੀ	ਧੁਨੁੀ	ਧੁਮ	ਪ	ਮ	ਧੁ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਰੇਗੁ	ਸਾ
	ਰਮ	ਤੜ	ਰਾੜ	ਮੁ	ਸਭ	ਰਹਿ	ਓਸ	ਮਾੜ	ੜੜ	ਇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਗੌਂਡ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 865)

ਕਲਿ ਕਲੇਸ ਮਿਟੇ ਹਰਿ ਨਾਇ ॥ ਦੁਖ ਬਿਨਸੇ ਸੁਖ ਕੀਨੋ ਠਾਉ ॥  
 ਜਪਿ ਜਪਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਅਘਾਏ ॥ ਸੰਤ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਗਲ ਫਲ ਪਾਏ ॥੧॥  
 ਰਾਮ ਜਪਤ ਜਨ ਪਾਰਿ ਪਰੇ ॥ ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੇ ਪਾਪ ਹਰੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਗੁਰ ਕੇ ਚਰਨ ਰਿਦੈ ਉਰਿ ਧਾਰੇ ॥ ਅਗਨਿ ਸਾਗਰ ਤੇ ਉਤਰੇ ਪਾਰੇ ॥  
 ਜਨਮ ਮਰਣ ਸਭ ਮਿਟੀ ਉਪਾਧਿ ॥ ਪ੍ਰਭ ਸਿਉ ਲਾਗੀ ਸਹਜਿ ਸਮਾਧਿ ॥੨॥  
 ਥਾਨ ਥਨੰਤਰਿ ਏਕੋ ਸੁਆਮੀ ॥ ਸਗਲ ਘਟਾ ਕਾ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ॥  
 ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਜਾ ਕਉ ਮਤਿ ਦੇਇ ॥ ਆਠ ਪਹਰ ਪ੍ਰਭ ਕਾ ਨਾਉ ਲੇਇ ॥੩॥  
 ਜਾ ਕੈ ਅੰਤਰਿ ਵਸੈ ਪ੍ਰਭੁ ਆਪਿ ॥ ਤਾ ਕੈ ਹਿਰਦੈ ਹੋਇ ਪ੍ਰਗਾਸੁ ॥  
 ਭਗਤਿ ਭਾਇ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨੁ ਕਰੀਐ ॥ ਜਪਿ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਨਾਨਕ ਨਿਸਤਰੀਐ ॥੪॥

### ਰਾਗ ਰੀਤ ਗੌਂਡ

#### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

##### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	ਧੁ	—	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਰਾ	ਸ	ਮ	ਜ	ਪ	ਤ	ਜੰ	ਨ	ਪਾ	ਸ	ਰਿ	ਪ	ਰੇ	ਸ	ਸ	ਸ
	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਜ	ਨ	ਮ	ਜ	ਨ	ਮ	ਕੇ	ਸ	ਪਾ	ਸ	ਪ	ਹ	ਰੇ	ਸਸ	ਸਸ	ਸਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

##### ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਮ	ਨੀ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
	ਕ	ਸ	ਲਿ	ਕ	ਲੇ	ਸ	ਸ	ਮਿ	ਟੈ	ਸ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	ਸ	ਇ	ਸ
	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ	ਸਾ
	ਦੁ	ਖ	ਬਿ	ਨ	ਸੇ	ਸ	ਸੁ	ਖ	ਕੀ	ਸਸ	ਨੋ	ਸਸ	ਠਾ	ਸਸ	ਉ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਰਾਗ ਦੇਸ਼ ਗੌਂਡ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੈਵਤ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ, ਅਤੇ ਮੱਧਮ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। 'ਰੇ-ਪ' ਦੀ ਸੰਗਤੀ ਰਾਗ ਵਾਚਕ ਹੈ। ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਬਹੁਤਵ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਬੋੜਾ ਜਿਹਾ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ੜਜ ਤੋਂ ਸਿੱਧਾ ਪੰਚਮ ਸੁਰ 'ਤੇ ਜਾਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਧੁ ਪ ਧੁ, ਪ-ਰੇ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਧੁ ਧੁ ਪ ਪ, ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇਂ ਪ ਪ, ਰੇ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਰੇ ਪ ਰੇ ਸਾ।
3. ਧੁ ਧੁ ਪ ਨੀ, ਸਾਂ, ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਰੇ ਪ ਪ, ਧੁ ਧੁ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਨੀ ਧੁ, ਪ ਰੇ, ਪ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਗੌਂਡ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ ੮੬੦)

ਐਸਾ ਹਰਿ ਸੇਵੀਐ ਨਿਤ ਧਿਆਈਐ ਜੋ ਖਿਨ ਮਹਿ ਕਿਲਵਿਖ ਸਭਿ ਕਰੇ ਬਿਨਾਸਾ ॥  
 ਜੇ ਹਰਿ ਤਿਆਗਿ ਅਵਰ ਕੀ ਆਸ ਕੀਜੈ ਤਾ ਹਰਿ ਨਿਹਫਲ ਸਭ ਘਾਲ ਗਵਾਸਾ ॥  
 ਮੇਰੇ ਮਨ ਹਰਿ ਸੇਵਿਹੁ ਸੁਖਦਾਤਾ ਸੁਆਮੀ ਜਿਸੁ ਸੇਵਿਐ ਸਭ ਭੁਖ ਲਹਾਸਾ ॥੧॥  
 ਮੇਰੇ ਮਨ ਹਰਿ ਉਪਰਿ ਕੀਜੈ ਭਰਵਾਸਾ ॥  
 ਜਹ ਜਾਈਐ ਤਹ ਨਾਲਿ ਮੇਰਾ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਅਪਨੀ ਪੈਜ ਰਖੈ ਜਨ ਦਾਸਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਜੇ ਅਪਨੀ ਬਿਰਥਾ ਕਹਹੁ ਅਵਰਾ ਪਹਿ ਤਾ ਆਗੈ ਅਪਨੀ ਬਿਰਥਾ ਬਹੁ ਬਹੁਤੁ ਕਢਾਸਾ ॥  
 ਅਪਨੀ ਬਿਰਥਾ ਕਹਹੁ ਹਰਿ ਅਪੁਨੇ ਸੁਆਮੀ ਪਹਿ ਜੋ ਤੁਮਰੇ ਦੂਖ ਤਤਕਾਲ ਕਟਾਸਾ ॥  
 ਸੋ ਐਸਾ ਪ੍ਰਭੁ ਛੋਡਿ ਅਪਨੀ ਬਿਰਥਾ ਅਵਰਾ ਪਹਿ ਕਹੀਐ ਅਵਰਾ ਪਹਿ ਕਹਿ ਮਨ ਲਾਜ ਮਰਾਸਾ ॥੨॥  
 ਜੋ ਸੰਸਾਰੈ ਕੇ ਕੁਟੰਬ ਮਿਤ੍ਰ ਭਾਈ ਦੀਸਹਿ ਮਨ ਮੇਰੇ ਤੇ ਸਭਿ ਅਪਨੈ ਸੁਆਇ ਮਿਲਾਸਾ ॥  
 ਜਿਤੁ ਦਿਨਿ ਉਨ੍ਹ ਕਾ ਸੁਆਉ ਹੋਇ ਨ ਆਵੈ ਤਿਤੁ ਦਿਨਿ ਨੇੜੈ ਕੋ ਨ ਢੁਕਾਸਾ ॥  
 ਮਨ ਮੇਰੇ ਅਪਨਾ ਹਰਿ ਸੇਵਿ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ਜੋ ਤੁਧੁ ਉਪਕਰੈ ਦੂਖਿ ਸੁਖਾਸਾ ॥੩॥  
 ਤਿਸ ਕਾ ਭਰਵਾਸਾ ਕਿਉ ਕੀਜੈ ਮਨ ਮੇਰੇ ਜੋ ਅੰਤੀ ਅਉਸਰਿ ਰਖਿ ਨ ਸਕਾਸਾ ॥  
 ਹਰਿ ਜਪੁ ਮੰਤੁ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸੁ ਲੈ ਜਾਪਹੁ ਤਿਨ੍ਹ ਅੰਤਿ ਛਡਾਏ ਜਿਨ੍ਹ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਚਿਤਾਸਾ ॥  
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਅਨਦਿਨੁ ਨਾਮੁ ਜਪਹੁ ਹਰਿ ਸੰਤਹੁ ਇਹੁ ਛੁਟਣ ਕਾ ਸਾਚਾ ਭਰਵਾਸਾ ॥੪॥

ਰਾਗ ਦੇਸ਼ ਗੌਂਡ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਪ	ਧੁ	ਪੁਧੁ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਪੁਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਐ	ਸਾ	ਹਰਿ	ਸੇੜ	ਵੀ	ਐ	ਨਿ	ਤ	ਧਿਆ	ੜੜ	ਈਐ	ੜ
	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇਪੁ	ਪ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀਰੇ	ਧੁਪੁ	ਧੁਪੁ	ਨੀਧੁ	ਰੇ	ਸਾ
	ਜੋ	ਖਿਨ	ਮਹਿ	ਕਿਲ	ਵਿਖ	ਸਭਿ	ਕਰੇ	ਬਿੜ	ਨਾੜ	ੜੜ	ਸਾ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਧੁ	ਧੁ	ਮ	ਧੁਨੀ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜੇ	ਹ	ਰਿ	ਤਿਆ	ਗਿ	ਅ	ਵ	ਰ	ਕੀ	ਆਸ	ਕੀ	ਜੈ
	ਨੀਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁਪੁ	ਧੁਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਧੁਪੁ	ਰੇਪੁ	ਧੁਪੁ	ਧੁਪੁ	ਰੇਸਾ
	ਤਾੜ	ਹੜ	ਰਿ	ਨਿਹ	ਫਲ	ਸਭ	ਘਾੜ	ਲੜ	ਗੜ	ਵਾੜ	ੜੜ	ਸਾੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

# ਰਾਗ ਦੇਸ਼ ਗੌਂਡ

## ਤਿੰਨ ਤਾਲ

### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	—	ਮ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ੜ
ਸ਼ਬਦ	ਮੇ	ਰੇ	ਮ	ਨ	ਹ	ਰਿ	ਉ	ਪਰਿ	ਕੀ	ੜ	ਜੈ	ਭਰ	ਵਾ	ੜ	ਸਾ	ੜ
	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਸਾ	ਮਾ
	ਜ	ਹ	ਜਾ	ਈ	ਐ	ੜ	ਤ	ਹ	ਨਾ	ਲਿ	ਮੇ	ਰਾ	ਸੁਆ	ੜ	ਮੀ	ੜ
	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪਮ	ਰੇਸਾ
	ਅ	ਪ	ਨੀ	ੜ	ਪੈ	ੜ	ਜ	ਰ	ਖੈ	ੜ	ਜ	ਨ	ਦਾ	ੜ	ਸਾ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

### ਅੰਤਰਾ

	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਸਾਂ
	ਐ	ਸਾ	ਹ	ਰਿ	ਸੇ	ੜ	ਵੀ	ੜ	ਐ	ੜ	ਨਿ	ਤ	ਧਿਆ	ੜ	ਈ	ਐ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਧੁ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗੇਂ	ਗੇਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਪਮ	ਪਧੁ	ਸਾਂ
	ਜੋ	ਖਿ	ਨ	ਮਹਿ	ਕਿ	ਲ	ਵਿ	ਖ	ਸਭਿਕ	ੜ	ਰੇ	ਬਿ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਗੌਂਡ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 861-62)

ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਕਉ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਬਹੁ ਤਪਤੈ ਜਿਉ ਤ੍ਰਿਖਾਵੰਤੁ ਬਿਨੁ ਨੀਰ ॥੧॥

ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਪ੍ਰੇਮੁ ਲਗੋ ਹਰਿ ਤੀਰ ॥

ਹਮਰੀ ਬੇਦਨ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਨੈ ਮੇਰੇ ਮਨ ਅੰਤਰ ਕੀ ਪੀਰ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਮੇਰੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੀ ਕੋਈ ਬਾਤ ਸੁਨਾਵੈ ਸੋ ਭਾਈ ਸੋ ਮੇਰਾ ਬੀਰ ॥੨॥

ਮਿਲੁ ਮਿਲੁ ਸਖੀ ਗੁਣ ਕਹੁ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਲੇ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਮਤਿ ਧੀਰ ॥੩॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੀ ਹਰਿ ਆਸ ਪੁਜਾਵਹੁ ਹਰਿ ਦਰਸਨਿ ਸਾਂਤਿ ਸਰੀਰ ॥੪॥

ਰਾਗ ਦੇਸ਼ ਗੌਂਡ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8	
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਪੁ	ਨੀ	ਪੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਮੇ	ਰੈ	ਮ	ਨਿ	ਪ੍ਰੇ	ਯ	ਮੁ	ਲ	ਗੋ	ਯਯ	ਹ	ਰਿ	ਤੀ	ਯ	ਰ	ਯ	
	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਪ	ਰੇਂ	ਪ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	
	ਹ	ਮ	ਰੀ	ਯ	ਬੇ	ਯ	ਦ	ਨ	ਹ	ਰਿ	ਪ੍ਰ	ਭੁ	ਜਾ	ਯ	ਨੈ	ਯ	
	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪੁ	ਰੇ	ਪੁ	ਰੇ	ਨੀ
	ਮੇ	ਰੇ	ਮ	ਨ	ਅੰ	ਯ	ਤਰ	ਕੀ	ਪੀ	ਯਯ	ਯਯ	ਯਯ	ਯਯ	ਯਯ	ਰਯ	ਯਯ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2				

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	
	ਯ	ਹਰਿ	ਦ	ਰ	ਸ	ਨ	ਕ	ਉ	ਮੇ	ਰਾ	ਮਨੁ	ਬਹੁ	ਤ	ਪ	ਤੈ	ਯ	
	—	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਪੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਰੇ
	ਯ	ਜਿ	ਉ	ਤ੍ਰਿ	ਖਾ	ਯ	ਵੰਤੁ	ਬਿਨੁ	ਨੀ	ਯਯ	ਯਯ	ਯਯ	ਯਯ	ਯਯ	ਰਯ	ਯਯ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2				

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।



ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਰੇ	ਰੇਸ਼ਾ	ਨੀਸ਼ਾ	ਸ਼ਾਸ਼ਾ	ਧੁਨੀ	ਨੀਨੀ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸ਼ਾ	ਪਧੁ	ਨੀਧੁ	ਪਧੁ	ਪਧੁ	ਰੇਰੇ	ਰੇਪ	ਰੇਰੇ	ਰੇਸ਼ਾ
	ਪਧੁ	ਨੀਸ਼ਾ	ਰੇਸ਼ਾ	ਨੀਸ਼ਾ	ਧੁਨੀ	ਧੁਸ਼ਾ	ਧੁਰੇ	ਸ਼ਾਸ਼ਾ	ਨੀਸ਼ਾ	ਰੇਪ	ਧੁਧੁ	ਧੁਧੁ	ਸ਼ਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਸ਼ਾਂਨੀ	ਧੁਧੁ
2	ਸਾਰੇ	ਨੀਸ਼ਾ	ਨੀਸ਼ਾ	ਰੇਸ਼ਾ	ਸਾਰੇ	ਧੁਨੀ	ਸ਼ਾਧੁ	ਨੀਸ਼ਾ	ਪਧੁ	ਨੀਪ	ਧੁਨੀ	ਰੇਪ	ਧੁਰੇ	ਪਧੁ	ਸਾਰੇ	ਪਸ਼ਾ
	ਰੇਪ	ਧੁਧੁ	ਰੇਸ਼ਾ	ਨੀਸ਼ਾ	ਪਧੁ	ਨੀਪ	ਧੁਨੀ	ਪਧੁ	ਪਰੇ	ਸ਼ਾਸ਼ਾ	ਪਧੁ	ਨੀਪ	ਧੁਨੀ	ਪਧੁ	ਪਰੇ	ਸ਼ਾਸ਼ਾ
	ਪਧੁ	ਨੀਪ	ਧੁਨੀ	ਪਧੁ	ਪਰੇ	ਸ਼ਾਸ਼ਾ	ਰੇਪ	ਧੁਧੁ	ਰੇਸ਼ਾ	ਨੀਸ਼ਾ	ਰੇਪ	ਧੁਧੁ	ਰੇਸ਼ਾ	ਰੇਪ	ਧੁਧੁ	ਰੇਸ਼ਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਰਾਗ ਅਨੰਤ ਗੌਂਡ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਗੌਂਡ, ਮਲ੍ਹਾਰ ਤੇ ਕਾਨੜੇ ਦੇ ਮਿਸ਼ਰਣ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੌਮਲ, ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਮੱਧਮ ਸੁਰ ਵਾਦੀ, ਸ਼ੜਜ ਸੁਰ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਦਾ ਬਹੁਤਵ ਵੀ ਹੈ। ਕਦੀ ਪੰਚਮ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨਾਲ ਅਤੇ ਕਦੀ ਕਦੀ ਮੁਕਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਸ਼ੜਜ ਤੇ ਮੱਧਮ ਤਕ ਸਿੱਧਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ—“ਸ ਮ”। ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਕੌਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਅਲਪਤਵ ਹੈ ਅਤੇ ਮੱਧਮ ਸੁਰ ਪ੍ਰਾਣ ਹੈ। ਕੌਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੇਵਲ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ—“ਧ ਨੀ ਪ” ਆਦਿ। ਇਸ ਵਿਚ “ਸਾ ਮ, ਗ ਪ ਮ, ਗ ਮ, ਮ ਧ, ਮ ਰੇ ਆਦਿਕ ਸੁਰ ਜੋੜੀਆਂ ਰਾਗ ਵਾਚਕ ਹਨ। ਤਾਰ ਸਪਤਕ 'ਤੇ ਜਾਣ ਲਈ “ਮ ਪ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਧ ਰੇ ਸਾਂ” ਅਤੇ ਵਾਪਸ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ “ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਸਾਂ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ” ਆਦਿਕ ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਵੱਖਰਾ ਰੂਪ ਪ੍ਰਦਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਸਾ ਮ, ਪ ਧ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ, ਮ, ਮ, ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਮ ਮ, ਪ ਮ, ਗ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਮ ਮ, ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਪ ਮ, ਗ ਮ, ਮ ਧ, ਧ ਨੀ ਪ ਮ, ਮ ਪ ਮ, ਮ, ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ ਮ, ਮ, ਮ ਪ, ਮ ਪ, ਸਾਂ, ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
4. ਸ, ਮ, ਮ ਪ ਸਾਂ, ਧ ਸਾਂ, ਧ ਰੇ ਸਾਂ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਮ, ਮ ਮ ਪ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਗੌਂਡ ਕਬੀਰ ਜੀ (ਪੰਨਾ 870)

ਨਰੂ ਮਰੈ ਨਰੂ ਕਾਮਿ ਨ ਆਵੈ ॥ ਪਸੂ ਮਰੈ ਦਸ ਕਾਜ ਸਵਾਰੈ ॥੧॥  
 ਅਪਨੇ ਕਰਮ ਕੀ ਗਤਿ ਮੈ ਕਿਆ ਜਾਨਉ ॥ ਮੈ ਕਿਆ ਜਾਨਉ ਬਾਬਾ ਰੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਹਾਡ ਜਲੇ ਜੈਸੇ ਲਕਰੀ ਕਾ ਤੂਲਾ ॥ ਕੇਸ ਜਲੇ ਜੈਸੇ ਘਾਸ ਕਾ ਪੂਲਾ ॥੨॥  
 ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਤਬ ਹੀ ਨਰੂ ਜਾਰੈ ॥ ਜਮ ਕਾ ਡੰਡ ਮੁੰਡ ਮਹਿ ਲਾਰੈ ॥੩॥

### ਰਾਗ ਅਨੰਤ ਗੌਂਡ

#### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਅ	ਪ	ਨੇ	ਕ	ਰ	ਮ	ਕੀ	ਗਤਿ	ਮੈ	ਸ	ਕਿ	ਆ	ਜਾ	ਨਉ	ਸ	
	ਧੁਨੀ	ਸਾਨੀ	ਧ	ਪ	ਧ	ਰੇ	ਸਾ	ਮ	ਪਧ	ਸਾਧ	ਪ	ਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਮੈ	ਸ	ਕਿ	ਆ	ਜਾ	ਨਉ	ਸ		ਬਾ	ਸ	ਬਾ	ਸ	ਰੇ	ਸ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

#### ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਧ	ਪ	ਸਾਂ	ਧ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਨ	ਰੂ	ਸ	ਮ	ਰੈ	ਸ	ਨ	ਰੁ	ਕਾ	ਸ	ਮਿ	ਨ	ਆ	ਵੈ	ਸ	
	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਧ	ਪਮ	ਰੇਮ	ਪਮ	ਪਮ	ਪਮ	ਰੇਸਾ	
	ਪ	ਸ	ਸੂ	ਮ	ਰੈ	ਸ	ਦ	ਸ	ਕਾ	ਸ	ਜ	ਸ	ਵਾ	ਰੈ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

#### ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਧਸਾ	ਸਾਸਾ	ਮਗ	ਮਗ	ਮਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਮ	ਮਮ	ਸਾਮ	ਪਪ	ਸਾਧ	ਧਪ	ਮਰੇ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਮਰੇ	ਸਾਰੇ	ਸਾਸਾ	ਸਾਮ	ਮਮ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾਧ	ਪਪ	ਸਾਧ	ਧਧ	ਪਧ	ਮਪ	ਧਨੀ	ਪਧ
	ਮਪ	ਰੇਮ	ਸਾਧ	ਧਪ	ਪਮ	ਮਰੇ	ਨੀਧ	ਧਪ	ਪਮ	ਮਰੇ	ਮਧ	ਧਪ	ਪਮ	ਪਰੇ	ਮਰੇ	ਸਾਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗੁ ਗੌਂਡ ਬਾਣੀ ਨਾਮਦੇਉ ਜੀਉ ਕੀ ਘਰੁ ੨ (ਪੰਨਾ 874)

ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਰਤ ਮਿਟੇ ਸਭਿ ਭਰਮਾ ॥ ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮੁ ਲੈ ਉਤਮ ਧਰਮਾ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਰਤ ਜਾਤਿ ਕੁਲ ਹਰੀ ॥ ਸੋ ਹਰਿ ਅੰਧੁਲੇ ਕੀ ਲਾਕਰੀ ॥੧॥  
 ਹਰਏ ਨਮਸਤੇ ਹਰਏ ਨਮਹ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਰਤ ਨਹੀ ਦੁਖੁ ਜਮਹ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਨਾਕਸ ਹਰੇ ਪਰਾਨ ॥ ਅਜੈਮਲ ਕੀਓ ਬੈਕੁੰਠਹਿ ਬਾਨ ॥  
 ਸੁਆ ਪੜਾਵਤ ਗਨਿਕਾ ਤਰੀ ॥ ਸੋ ਹਰਿ ਨੈਨਹੁ ਕੀ ਪੂਤਰੀ ॥੨॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਰਤ ਪੂਤਨਾ ਤਰੀ ॥ ਬਾਲ ਘਾਤਨੀ ਕਪਟਹਿ ਭਰੀ ॥  
 ਸਿਮਰਨ ਦੋਪਦ ਸੁਤ ਉਧਰੀ ॥ ਗਉਤਮ ਸਤੀ ਸਿਲਾ ਨਿਸਤਰੀ ॥੩॥  
 ਕੇਸੀ ਕੰਸ ਮਥਨੁ ਜਿਨਿ ਕੀਆ ॥ ਜੀਅ ਦਾਨੁ ਕਾਲੀ ਕਉ ਦੀਆ ॥  
 ਪ੍ਰਣਵੈ ਨਾਮਾ ਐਸੋ ਹਰੀ ॥ ਜਾਸੁ ਜਪਤ ਭੈ ਅਪਦਾ ਟਰੀ ॥੪॥

ਰਾਗ ਅਨੰਤ ਗੌਂਡ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਸਾਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮਗ	ਗ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮ	—
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਰ	ਏ	ਨ	ਮ	ੜ	ਸੜ	ਤੇ	ਹ	ਰ	ਏ	ਨ	ਮਹ	ੜ	ੜ	ੜ
	ਰੇ	ਰੇਰੇ	ਪੁਰੇ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮਗ	ਮ	ਗਮ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਮਰੇ	ਸਾ
	ਹ	ਰਿ	ਹੜ	ਰਿ	ਕ	ਰ	ਤੜ	ਨ	ਗੀ	ੜ	ਦੁ	ਖੁ	ਜੜ	ਮੜ	ਹੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਸਾਧ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਧ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ
	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਕ	ਰੜ	ਤ	ਮਿ	ਟੇ	ੜ	ਸੜ	ਭਿ	ਭ	ਰ	ਮਾ	ੜ
	ਮ	ਰੇਪ	ਪ	ਮਪ	ਧਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧਨੀ	ਪ	ਮ	ਰੇਪ	ਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਧਪ	ਮਮ	ਰੇਸਾ
	ਹ	ਰਿ	ਕੋ	ੜੜ	ਨਾੜ	ੜ	ਮੁੜ	ਲੈ	ਉ	ੜੜ	ਤ	ਮੜ	ਧੜ	ਰੜ	ਮਾੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਰਾਗ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ ਗੌਂਡ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਭੈਰਵੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਗੰਧਾਰ, ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾਂ ਰੇ ਗੁ ਮ ਪ ਯੁ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਯੁ ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗੁ ਸਾ, ਯੁ ਰੇ ਸਾਂ, ਯੁ ਮ ਗੁ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਯੁ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ, ਸਾਂ, ਯੁ ਸਾ, ਯੁ ਪ ਯੁ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ ਯੁ ਸਾਂ, ਸਾਂ, ਯੁ ਪ, ਮ ਪ ਯੁ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ, ਯੁ ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਯੁ ਪ, ਮ ਪ ਯੁ ਸਾਂ, ਯੁ ਪ, ਯੁ ਮ, ਗੁ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਯੁ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਗੌਂਡ ਕਬੀਰ ਜੀ (ਪੰਨਾ 870)

ਭੁਜਾ ਬਾਂਧਿ ਭਿਲਾ ਕਰਿ ਡਾਰਿਓ ॥ ਹਸਤੀ ਕ੍ਰੋਪਿ ਮੂੰਡ ਮਹਿ ਮਾਰਿਓ ॥  
 ਹਸਤਿ ਭਾਗਿ ਕੈ ਚੀਸਾ ਮਾਰੈ ॥ ਇਆ ਮੂਰਤਿ ਕੈ ਹਉ ਬਲਿਹਾਰੈ ॥੧॥  
 ਆਹਿ ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰ ਤੁਮਰਾ ਜੋਰੁ ॥ ਕਾਜੀ ਬਕਿਬੋ ਹਸਤੀ ਤੋਰੁ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਰੇ ਮਹਾਵਤ ਤੁਝ ਡਾਰਉ ਕਾਟਿ ॥ ਇਸਹਿ ਤੁਰਾਵਹੁ ਘਾਲਹੁ ਸਾਟਿ ॥  
 ਹਸਤਿ ਨ ਤੋਰੈ ਧਰੈ ਧਿਆਨੁ ॥ ਵਾ ਕੈ ਰਿਦੈ ਬਸੈ ਭਗਵਾਨੁ ॥੨॥  
 ਕਿਆ ਅਪਰਾਧੁ ਸੰਤ ਹੈ ਕੀਨਾ ॥ ਬਾਂਧਿ ਪੋਟ ਕੁੰਚਰ ਕਉ ਦੀਨਾ ॥  
 ਕੁੰਚਰੁ ਪੋਟ ਲੈ ਲੈ ਨਮਸਕਾਰੈ ॥ ਬੂਝੀ ਨਹੀ ਕਾਜੀ ਅੰਧਿਆਰੈ ॥੩॥  
 ਤੀਨਿ ਬਾਰ ਪਤੀਆ ਭਰਿ ਲੀਨਾ ॥ ਮਨ ਕਠੋਰੁ ਅਜਹੂ ਨ ਪਤੀਨਾ ॥  
 ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਹਮਰਾ ਗੋਬਿੰਦੁ ॥ ਚਉਥੇ ਪਦ ਮਹਿ ਜਨ ਕੀ ਜਿੰਦੁ ॥੪॥

ਰਾਗ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ ਗੌਂਡ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾ	ਧੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਆ	ਹਿ	ਮੇ	ਰੇ	ਠਾ	ਠ	ਕੁ	ਰ	ਤੁ	ਮ	ਰਾ	ਠ	ਜੋ	ਠ	ਰੁ	ਠ
	ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਮ	ਮਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਮ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਧੁਸਾ	ਰੇਸਾ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਰੇਗੁ	ਰੇਸਾ
	ਕਾ	ਠ	ਜੀ	ਠ	ਬਠ	ਕਿਠ	ਬੋ	ਠ	ਹਠ	ਠਠ	ਸਤੀ	ਠਠ	ਤੋਠ	ਠਠ	ਰੁਠ	ਠਠ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	—	ਸਾਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਭੁ	ਜਾ	ਠ	ਠ	ਬਾਂ	ਠ	ਧਿ	ਭਿ	ਲਾ	ਠ	ਕਠ	ਰਿ	ਡਾ	ਰਿ	ਓ	ਠ
	ਸਾਂ	ਰੇ	ਮ	—	ਗੁਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਰੇ	ਗੁਰੇ	ਸਾਰੇ	ਧੁਸਾਂ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ
	ਹ	ਠ	ਸਤੀ	ਠ	ਕ੍ਰੋਠ	ਠ	ਧਿ	ਠ	ਮੂੰਠ	ਠਠ	ਡਠ	ਮਹਿ	ਮਾਠ	ਰਿਠ	ਓਠ	ਠਠ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਰੇ	ਸਾਰੇ	ਧੁਸਾ	ਰੇਸਾ	ਮਮ	ਮਮ	ਮਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇਗੁ	ਗੁਮ	ਮਪ	ਧੁਮ	ਮਗੁ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ
2	ਪੁਧੁ	ਰੇਸਾ	ਰੇਸਾ	ਰੇਸਾ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇਗੁ	ਗੁਮ	ਮਧੁ	ਰੇਗੁ	ਮਮ	ਮਧੁ	ਧੁਪ
	ਗੁਮ	ਮਪ	ਪਧੁ	ਧੁਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗੁਰੇ	ਗੁਸਾ	ਰੇਸਾ	ਰੇਧੁ	ਸਾਧੁ	ਸਾਪ	ਧੁਪ	ਧੁਮ	ਪਮ	ਪਗੁ	ਮਗੁ
	ਮਰੇ	ਗੁਰੇ	ਗੁਸਾ	ਧੁਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗੁਰੇ	ਗੁਸਾ	ਰੇਸਾ	ਰੇਧੁ	ਸਾਧੁ	ਸਾਪੁ	ਧੁਪ	ਧੁਮ	ਪਮ	ਪਗੁ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਰਾਗ ਪੰਤ ਗੌਂਡ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ-ਪੈਵਤ ਸੁਰ ਕੌਮਲ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਵਕਰ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ-ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।



## ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗੁ ਗੌਂਡ ਮਹਲਾ ੫ ਚਉਪਦੇ ਘਰੁ ੨ (ਪੰਨਾ 862-63)

ਜੀਅ ਪ੍ਰਾਨ ਕੀਏ ਜਿਨਿ ਸਾਜਿ ॥ ਮਾਟੀ ਮਹਿ ਜੋਤਿ ਰਖੀ ਨਿਵਾਜਿ ॥  
 ਬਰਤਨ ਕਉ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਭੋਜਨ ਭੋਗਾਇ ॥ ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਤਜਿ ਮੂੜੇ ਕਤ ਜਾਇ ॥੧॥  
 ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕੀ ਲਾਗਉ ਸੇਵ ॥ ਗੁਰ ਤੇ ਸੁਝੈ ਨਿਰੰਜਨ ਦੇਵ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਜਿਨਿ ਕੀਏ ਰੰਗ ਅਨਿਕ ਪਰਕਾਰ ॥ ਓਪਤਿ ਪਰਲਉ ਨਿਮਖ ਮਝਾਰ ॥  
 ਜਾ ਕੀ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਕਹੀ ਨ ਜਾਇ ॥ ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਮਨ ਮੇਰੇ ਸਦਾ ਧਿਆਇ ॥੨॥  
 ਆਇ ਨ ਜਾਵੈ ਨਿਹਚਲੁ ਧਨੀ ॥ ਬੇਅੰਤ ਗੁਨਾ ਤਾ ਕੇ ਕੇਤਕ ਗਨੀ ॥  
 ਲਾਲ ਨਾਮ ਜਾ ਕੈ ਭਰੇ ਭੰਡਾਰ ॥ ਸਗਲ ਘਟਾ ਦੇਵੈ ਆਧਾਰ ॥੩॥  
 ਸਤਿ ਪੁਰਖੁ ਜਾ ਕੋ ਹੈ ਨਾਉ ॥ ਮਿਟਹਿ ਕੋਟਿ ਅਘ ਨਿਮਖ ਜਸੁ ਗਾਉ ॥  
 ਬਾਲ ਸਖਾਈ ਭਗਤਨ ਕੋ ਮੀਤ ॥ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰ ਨਾਨਕ ਹਿਤ ਚੀਤ ॥੪॥

## ਰਾਗ ਪੰਤ ਗੌਂਡ

### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਪ	ਸਾਂ	—	ਧੁ	—	ਪ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	—
ਸ਼ਬਦ	ਪਾ	ੜ	ਰ	ਬ੍ਰ	ਹ	ਮ	ਕੀ	ੜ	ਲਾ	ੜ	ਗਉ	ੜ	ਸੇ	ੜ	ਵ	ੜ
	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਧੁ	ਪ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਗਮ
	ਗੁ	ਰ	ਤੇ	ੜ	ਸੁ	ੜ	ਝੈ	ਨਿ	ਰੇੜ	ੜੜ	ਜੜ	ਨੜ	ਦੇੜ	ੜੜ	ਵੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

#### ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਨੀ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜੀ	ੜ	ਅ	ਪ੍ਰਾ	ੜ	ੜ	ਨ	ਕੀ	ਏ	ੜ	ਜਿ	ਨਿ	ਸਾ	ੜ	ਜਿ	ੜ
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਮੰ	—	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
	ਮਾ	ੜ	ਟੀ	ੜ	ਮ	ਹਿ	ਜੋ	ਤਿ	ਰ	ਖੀ	ੜ	ਨਿ	ਵਾ	ੜ	ਜਿ	ੜ
	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ
	ਬਰ	ਤਨ	ਕ	ਉ	ਸ	ਭਿ	ਕਿ	ਛੁ	ਭੋ	ੜ	ਜਨ	ਭੋ	ਗਾ	ੜ	ਇ	ੜ
	ਪ	ਨੀਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸੋ	ੜ	ਪ੍ਰ	ਭੁ	ਤ	ਜਿ	ਮੂ	ੜ	ਝੈ	ੜ	ਕ	ਤ	ਜਾ	ੜ	ਇ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਰਾਗ ਨਾਰਾਇਣ ਗੌਡ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ ਔੜਵ ਹੈ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੰਚਮ 'ਤੇ ਗਮਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਨਿਆਸ ਦਾ ਸੁਰ ਮੱਧਮ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਇਹ ਉਤਰਾਂਗ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਾਗ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਠੀ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਰੇ, ਠੀ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਰੇ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਪ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਠੀ ਸਾ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ, ਪ ਧ, ਧ ਮ, ਪ ਮ ਪ ਮ, ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾ।
2. ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਮ, ਰੇ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਠੀ ਸਾ ਠੀ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਰੇ, ਮ ਪ ਧ, ਪ ਮ, ਪ ਮ, ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਠੀ ਪ ਠੀ ਸਾ।
3. ਮ, ਪ ਮ, ਗ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ, ਪ ਰੇ, ਗ ਮ, ਪ ਰੇ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਠੀ ਸਾ, ਠੀ ਪ, ਠੀ ਸਾ।

## ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗੁ ਗੌਂਡ ਮਹਲਾ ੫ ਚਉਪਦੇ ਘਰੁ ੧ (ਪੰਨਾ 862)

ਸਭੁ ਕਰਤਾ ਸਭੁ ਭੁਗਤਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਸੁਨਤੋ ਕਰਤਾ ਪੇਖਤ ਕਰਤਾ ॥ ਅਦ੍ਰਿਸਟੋ ਕਰਤਾ ਦ੍ਰਿਸਟੋ ਕਰਤਾ ॥  
 ਓਪਤਿ ਕਰਤਾ ਪਰਲਉ ਕਰਤਾ ॥ ਬਿਆਪਤ ਕਰਤਾ ਅਲਿਪਤੋ ਕਰਤਾ ॥੧॥  
 ਬਕਤੋ ਕਰਤਾ ਬੁਝਤ ਕਰਤਾ ॥ ਆਵਭੁ ਕਰਤਾ ਜਾਤੁ ਭੀ ਕਰਤਾ ॥  
 ਨਿਰਗੁਨ ਕਰਤਾ ਸਰਗੁਨ ਕਰਤਾ ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਨਾਨਕ ਸਮਦ੍ਰਿਸਟਾ ॥੨॥

### ਰਾਗ ਨਾਰਾਇਣ ਗੌਂਡ

#### ਤਾਲ ਢਾਈਆ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਸ	ਭੁ	ਯ	ਕ	ਰ	ਤਾ	ਯ	ਸ	ਭੁ	ਯ	ਭੁ	ਗ	ਤਾ	ਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦ X			2		3		੦ X			2		3	

#### ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਪ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸੁ	ਨ	ਤੋ	ਕ	ਰ	ਤਾ	ਯ	ਪੇ	ਖ	ਤ	ਕ	ਰ	ਤਾ	ਯ
	ਪ	ਰੋਂ	ਰੋਂ	ਰੋਂ	ਗੰ	ਰੋਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂਰੋਂ	ਗੰ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗੰਸਾਂ	ਰੋਂਸਾਂ
	ਅਦ੍ਰਿ	ਸ	ਟੋ	ਕ	ਰ	ਤਾ	ਯ	ਦ੍ਰਿਯ	ਸ	ਟੋਯ	ਕ	ਰ	ਤਾਯ	ਯਯ
	ਗੰ	ਗੰ	ਰੋਂ	ਗੰ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਰੋਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਓ	ਪ	ਤਿ	ਕ	ਰ	ਤਾ	ਯ	ਪਰ	ਲਉ	ਯ	ਕ	ਰ	ਤਾ	ਯ
	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗਮ	ਧਨੀ	ਪ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਬਿਆ	ਪ	ਤ	ਕ	ਰ	ਤਾ	ਯ	ਅਲਿ	ਪਯ	ਤੋ	ਕ	ਰ	ਤਾ	ਯ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦ X			2		3		੦ X			2		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਗੌਂਡ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ (ਪੰਨਾ 874)

ਮੋਹਿ ਲਾਗਤੀ ਤਾਲਾਬੇਲੀ॥ ਬਛਰੇ ਬਿਨੁ ਗਾਇ ਅਕੇਲੀ॥੧॥  
 ਪਾਨੀਆ ਬਿਨੁ ਮੀਨੁ ਤਲਫੈ॥ ਐਸੇ ਰਾਮ ਨਾਮਾ ਬਿਨੁ ਬਾਪੁਰੋ ਨਾਮਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਜੈਸੇ ਗਾਇ ਕਾ ਬਾਛਾ ਛੂਟਲਾ॥ ਬਨ ਚੋਖਤਾ ਮਾਖਨੁ ਘੂਟਲਾ॥੨॥  
 ਨਾਮਦੇਉ ਨਾਰਾਇਨੁ ਪਾਇਆ॥ ਗੁਰੁ ਭੇਟਤ ਅਲਖੁ ਲਖਾਇਆ॥੩॥  
 ਜੈਸੇ ਬਿਖੈ ਹੇਤ ਪਰ ਨਾਰੀ॥ ਐਸੇ ਨਾਮੇ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮੁਰਾਰੀ॥੪॥  
 ਜੈਸੇ ਤਾਪਤੇ ਨਿਰਮਲ ਘਾਮਾ॥ ਤੈਸੇ ਰਾਮ ਨਾਮਾ ਬਿਨੁ ਬਾਪੁਰੋ ਨਾਮਾ॥੫॥

ਰਾਗ ਨਾਰਾਇਣ ਗੌਂਡ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਪੁਨੀ ਸਾਨੀ ਧ ਨੀ				ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਗਮ	ਪਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮੋ	ਸ	ਰਿ	ਸ	ਲਾ	ਗ	ਤੀ	ਸ	ਤਾ	ਸ	ਲਾ	ਸ	ਬੇ	ਸ	ਲੀ	ਸ
	ਨੀ	ਪ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਮਗ	ਰੇ	ਮ	ਗਮ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ
	ਬ	ਛ	ਰੇ	ਸ	ਬਿ	ਸ	ਨੁ	ਸ	ਗਾ	ਸ	ਇ	ਅ	ਕੇ	ਸ	ਲੀ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਪਾ	ਨੀ	ਆ	ਸ	ਬਿ	ਸ	ਨੁ	ਸ	ਮੀ	ਸ	ਨੁ	ਸ	ਤ	ਲ	ਫੈ	ਸ
	ਸਾਂ	ਰੇ	ਗੰ	ਰੇ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਰੇ
	ਐ	ਸੇ	ਰਾ	ਮ	ਨਾ	ਮਾ	ਬਿ	ਨੁ	ਬਾ	ਸ	ਪੁ	ਰੋ	ਨਾ	ਮਾ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਰੇ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਪੁਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਗਮ	ਪਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਨੀ
	ਪੁਨੀ	ਸਾਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਮਪ	ਰੇ	ਮਪ	ਮਪ	ਧਧ	ਧਧ	ਧਪ	ਮਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
2	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਧ	ਮਪ	ਪਮ	ਪਮ	ਪਮ	ਪਗ	ਗਮ	ਪਧ
	ਮਪ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਰੇ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪਧ	ਪਧ	ਨੀ	ਧ
	ਪਧ	ਮਪ	ਗਮ	ਪਧ	ਮਪ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਪੁਨੀ	ਮਪ	ਮਪ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਰਾਗ ਰੀਧਰਵ ਗੌਂਡ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਨਿਆਸ ਦੇ ਸੁਰ “ਸਾ, ਗ, ਪ, ਨੀ।” ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਮ, ਗ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਮ, ਗ, ਪ ਗ, ਪ ਧੁ, ਮ ਪ, ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨੀ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਧੁ ਮ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ।
2. ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਮ ਗ, ਪ ਗ, ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾਂ।
3. ਸਾਂ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਪ, ਧੁ ਮ ਪ ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।
4. ਪ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾਂ।
5. ਗ ਪ ਧੁ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾਂ।

ਸ਼ਬਦ

ਗੌਡ ਕਬੀਰ ਜੀ (ਪੰਨਾ 870)

ਆਕਾਸਿ ਗਗਨੁ ਪਾਤਾਲਿ ਗਗਨੁ ਹੈ ਚਹੁ ਦਿਸਿ ਗਗਨੁ ਰਹਾਇਲੇ ॥  
 ਆਨਦ ਮੂਲੁ ਸਦਾ ਪੁਰਖੋਤਮੁ ਘਟੁ ਬਿਨਸੈ ਗਗਨੁ ਨ ਜਾਇਲੇ ॥੧॥  
 ਮੋਹਿ ਬੈਰਾਗੁ ਭਇਓ ॥ ਇਹੁ ਜੀਉ ਆਇ ਕਹਾ ਗਇਓ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਪੰਚ ਤਤੁ ਮਿਲਿ ਕਾਇਆ ਕੀਨੀ ਤਤੁ ਕਹਾ ਤੇ ਕੀਨੁ ਰੇ ॥  
 ਕਰਮ ਬਧ ਤੁਮ ਜੀਉ ਕਹਤ ਹੋ ਕਰਮਹਿ ਕਿਨਿ ਜੀਉ ਦੀਨੁ ਰੇ ॥੨॥  
 ਹਰਿ ਮਹਿ ਤਨੁ ਹੈ ਤਨ ਮਹਿ ਹਰਿ ਹੈ ਸਰਬ ਨਿਰੰਤਰਿ ਸੋਇ ਰੇ ॥  
 ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਨ ਛੋਡਉ ਸਹਜੇ ਹੋਇ ਸੁ ਹੋਇ ਰੇ ॥੩॥

ਰਾਗ ਰੰਧਰਵ ਗੌਡ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਪੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਗ
ਸ਼ਬਦ	ਮੋ	ੜ	ਹਿ	ਬੈ	ਰਾ	ੜ	ਗੁ	ੜ	ਬੈੜ	ਰਾ	ਗੁ	ਭ	ਇ	ਓ	ੜ	ੜ
	ਸਾਂਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਇਹੁ	ੜ	ਜੀ	ਉ	ਆ	ੜ	ਇ	ਕ	ਹਾ	ੜ	ੜ	ਗ	ਇ	ਓ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਆ	ੜ	ਕਾ	ਸਿ	ਗ	ਗ	ਨੁ	ਪਾ	ਤਾ	ੜ	ਲਿ	ਗ	ਗ	ਨੁ	ਚੈ	ੜ
	ਸਾਂ	ਮੰ	ਗੰ	ਮੰ	ਪ	ਗ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਪਮ	ਗਪ	ਧੁਪ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਚ	ਹੁ	ਦਿ	ਸਿ	ਗ	ਗ	ਨੁ	ਰ	ਹਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਇੜ	ਲੇੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਨੀਸਾ	ਰੇਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਪੁਪੁ	ਧੁਨੀ	ਸਾਸਾ	ਸਾਨੀ	ਪੁਪੁ	ਧੁਨੀ	ਸਾਸਾ	ਰੇਸਾ	ਸਾਮ	ਗਗ	ਪਗ	ਰੇਸਾ
2	ਧੁਨੀ	ਸਾਧੁ	ਨੀਸਾ	ਧੁਨੀ	ਸਾਮ	ਨੀਸਾ	ਧੁਨੀ	ਪਧੁ	ਨੀਨੀ	ਸਾਮ	ਮਗ	ਪਗ	ਧੁਮ	ਪਗ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
3	ਸਾਮ	ਮਗ	ਪਗ	ਰੇਸਾ	ਮਗ	ਪਧੁ	ਨੀਨੀ	ਧੁਪੁ	ਮਗ	ਪਪ	ਗਰੇ	ਸਾਮ	ਮਗ	ਪਗ	ਰੇਸਾ	ਧੁਮ
	ਪਗ	ਰੇਸਾ	ਮਗ	ਪਧੁ	ਨੀਨੀ	ਧੁਪੁ	ਮਗ	ਪਪ	ਗਰੇ	ਸਾਮ	ਮਗ	ਪਗ	ਰੇਸਾ	ਧੁਮ	ਪਗੁ	ਰੇਸਾ
4	ਨੀਸਾ	ਮਗ	ਪਪ	ਧੁਮ	ਪਪ	ਧੁਧੁ	ਪਗ	ਨੀਨੀ	ਧੁਪੁ	ਧੁਨੀ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਮ	ਗਪ	ਗਰੇ	ਗਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

## ਸ਼ਬਦ

ਸਵਯੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਬਾਕ੍ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1386-87)

ਪ੍ਰਭ ਦਾਤਉ ਦਾਤਾਰ ਪਰਿਉ ਜਾਚਕੁ ਇਕੁ ਸਰਨਾ॥  
 ਮਿਲੈ ਦਾਨੁ ਸੰਤ ਰੇਨ ਜੇਹ ਲਗਿ ਭਉਜਲੁ ਤਰਨਾ॥  
 ਬਿਨਤਿ ਕਰਉ ਅਰਦਾਸਿ ਸੁਨਹੁ ਜੇ ਠਾਕੁਰ ਭਾਵੈ॥  
 ਦੇਹੁ ਦਰਸੁ ਮਨਿ ਚਾਉ ਭਗਤਿ ਇਹੁ ਮਨੁ ਠਹਰਾਵੈ॥  
 ਬਲਿਓ ਚਰਾਗੁ ਅੰਧਾਰ ਮਹਿ ਸਭ ਕਲਿ ਉਧਰੀ ਇਕ ਨਾਮ ਧਰਮ॥  
 ਪ੍ਰਗਟੁ ਸਗਲ ਹਰਿ ਭਵਨ ਮਹਿ ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਗੁਰੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ॥੯॥

### ਰਾਗ ਰੀਧਰਵ ਗੌਡ

#### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਮ	ਗ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਧੁ	ਪ	ਗ	ਗਰੇ	ਗ	ਗ	ਗ
ਸ਼ਬਦ	ਪ੍ਰ	ਗ	ਟੁ	ੜ	ਸ	ਗਲ	ਹ	ਰਿ	ਭੜ	ੜੜ	ਵ	ਨ	ਮੜ	ੜ	ਰਿ	ੜ
	ਮ	ਗ	ਪ	—	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਗ	ਪ	ਪ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਜ	ਨੁ	ਨਾ	ੜ	ਨ	ਕੁ	ਗੁ	ਰੁ	ਪਾ	ੜ	ੜ	ਰ	ਬ੍ਰ	ਹ	ਮ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

#### ਅੰਤਰਾ

	ਮੁਮ	ਗ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
	ਬੜ	ਲਿ	ਓ	ਚ	ਰਾ	ੜ	ਗੁ	ਅੰ	ਧ੍ਰਾ	ੜ	ੜ	ਰ	ਮ	ੜ	ਰਿ	ੜ
	ਸਾਂ	ਮੰ	ਗੰ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਗ	—
	ਸ	ਭ	ਕ	ਲਿੜ	ਉ	ਧ	ਰੀ	ੜ	ਇ	ਕ	ਨਾ	ਮ	ਧ	ਰ	ਮ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ ਗੌਂਡ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ ਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ, ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਮੱਧਮ, ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਵਰਜਿਤ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਇਹ ਸ਼ੁੱਧ ਸਾਰੰਗ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਰਸੂਤੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਉਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਖਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ, ਮੰ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮੰ, ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਨੀ ਪ, ਮੰ ਪ, ਮੰ, ਰੇ ਮੰ, ਰੇ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਮੰ, ਪ, ਮੰ ਪ, ਮੰ, ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ ਮੰ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ ਨੀ, ਪ ਮੰ, ਪ ਮੰ, ਰੇ ਮੰ, ਰੇ ਸਾ।
3. ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਪ ਮੰ, ਨੀ ਪ ਮੰ ਪ, ਪ ਨੀ ਸਾ।
4. ਸਾ ਰੇ ਮੰ, ਪ ਮੰ ਰੇ ਮੰ, ਰੇ ਸਾ ਨੀ, ਪ ਨੀ ਸਾ।



## ਸ਼ਬਦ

### ਗੌਂਡ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨੇ 864-65)

ਗੁਰੁ ਮੇਰੀ ਪੂਜਾ ਗੁਰੁ ਗੋਬਿੰਦੁ ॥ ਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਗੁਰੁ ਭਗਵੰਤੁ ॥  
 ਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਦੇਉ ਅਲਖ ਅਭੇਉ ॥ ਸਰਬ ਪੂਜ ਚਰਨ ਗੁਰੁ ਸੇਉ ॥੧॥  
 ਗੁਰੁ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨਾਹੀ ਮੈ ਥਾਉ ॥ ਅਨਦਿਨੁ ਜਪਉ ਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਨਾਉ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਗਿਆਨੁ ਗੁਰੁ ਰਿਦੈ ਧਿਆਨੁ ॥ ਗੁਰੁ ਗੋਪਾਲੁ ਪੁਰਖੁ ਭਗਵਾਨੁ ॥  
 ਗੁਰੁ ਕੀ ਸਰਣਿ ਰਹਉ ਕਰ ਜੋਰਿ ॥ ਗੁਰੁ ਬਿਨਾ ਮੈ ਨਾਹੀ ਹੋਰੁ ॥੨॥  
 ਗੁਰੁ ਬੋਹਿਥੁ ਤਾਰੇ ਭਵ ਪਾਰਿ ॥ ਗੁਰੁ ਸੇਵਾ ਜਮ ਤੇ ਛੁਟਕਾਰਿ ॥  
 ਅੰਧਕਾਰ ਮਹਿ ਗੁਰੁ ਮੰਤ੍ਰੁ ਉਜਾਰਾ ॥ ਗੁਰੁ ਕੈ ਸੰਗਿ ਸਗਲ ਨਿਸਤਾਰਾ ॥੩॥  
 ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਪਾਈਐ ਵਡਭਾਗੀ ॥ ਗੁਰੁ ਕੀ ਸੇਵਾ ਦੂਖੁ ਨ ਲਾਗੀ ॥  
 ਗੁਰੁ ਕਾ ਸਬਦੁ ਨ ਮੇਟੈ ਕੋਇ ॥ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕੁ ਨਾਨਕੁ ਹਰਿ ਸੋਇ ॥੪॥

### ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ ਗੌਂਡ

#### ਤਾਲ ਯਕਾ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਮ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਗੁਰੁ	ਬਿ	ਨੁ	ਅਵ	ਰੁ	ਨਾ	ਹੀ	ਸ	ਮੈ	ਥਾ	ਸ	ਉ
	ਸਾਂਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਮੇ	ਮ	ਪ	ਪਨੀ	ਸਾਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਰੇਸਾ
	ਅਨ	ਦਿ	ਨੁ	ਜਸ	ਪ	ਉ	ਗੁਰੁ	ਗੁਸ	ਰਸ	ਨਾਸ	ਸਸ	ਉਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

#### ਅੰਤਰਾ

	ਮੇ	ਮ	ਪ	ਨੀਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਗੁਰੁ	ਮੇ	ਰੀ	ਪੂਸ	ਸ	ਜਾ	ਗੁ	ਰੁ	ਗੋ	ਬਿੰਸ	ਸ	ਦੁ
	ਪੰ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂਮੇਂ	ਪੰਮੇਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਗੁਰੁ	ਮੇ	ਰਾ	ਪਾਰ	ਬ੍ਰਹ	ਮੁ	ਗੁਸ	ਰੁਸ	ਭਗ	ਵੰ	ਸ	ਤੁ
	ਰੇਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪਮ	ਨੀਪ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਗੁਰੁ	ਮੇ	ਰਾ	ਦੇਸ	ਉਸ	ਅ	ਲ	ਖ	ਅ	ਭੇ	ਸ	ਉ
	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਪ	ਪਨੀ	ਸਾਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਰੇਸਾ
	ਸ	ਰ	ਬ	ਪੂਸ	ਸਸ	ਜਸ	ਚਰ	ਨਸ	ਗੁਰ	ਸੇਸ	ਸਸ	ਉਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਗੌਂਡ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ (ਪੰਨੇ 873-74)

ਮੋ ਕਉ ਤਾਰਿ ਲੇ ਰਾਮਾ ਤਾਰਿ ਲੇ ॥  
 ਮੈ ਅਜਾਨੁ ਜਨੁ ਤਰਿਬੇ ਨ ਜਾਨਉ ਬਾਪ ਬੀਨੁਲਾ ਬਾਹ ਦੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਨਰ ਤੇ ਸੁਰ ਹੋਇ ਜਾਤ ਨਿਮਖ ਮੈ ਸਤਿਗੁਰ ਬੁਧਿ ਸਿਖਲਾਈ ॥  
 ਨਰ ਤੇ ਉਪਜਿ ਸੁਰਗ ਕਉ ਜੀਤਿਓ ਸੋ ਅਵਖਧ ਮੈ ਪਾਈ ॥੧॥  
 ਜਹਾ ਜਹਾ ਧੂਅ ਨਾਰਦੁ ਟੇਕੇ ਨੈਕੁ ਟਿਕਾਵਹੁ ਮੋਹਿ ॥  
 ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਅਵਿਲੰਬਿ ਬਹੁਤੁ ਜਨ ਉਧਰੇ ਨਾਮੇ ਕੀ ਨਿਜ ਮਤਿ ਏਹ ॥੨॥

### ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ ਗੌਂਡ

#### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਮ	ਪ	ਮ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ਮੋ	ਕ	ਉ	ਤਾ	ਰਿ	ਲੇ	ਰਾ	ਮਾ	ਤਾ	ੜ	ਰਿ	ੜ	ਲੇ	ੜ	ੜ	ੜ
	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਪ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਮੈ	ੜ	ਅ	ੜ	ਜਾ	ਨੁ	ਜ	ਨੁ	ਤ	ਰਿ	ਬੇ	ਨ	ਜਾ	ੜ	ਨ	ਉ
	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਮ	ਪ	ਸਾਂਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਪਮ	ਰੇਸਾ
	ਬਾ	ੜ	ਪ	ੜ	ਬੀ	ਨੁ	ਲਾ	ੜ	ਬਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਹੜ	ਦੇੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

#### ਅੰਤਰਾ

	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਰੇ	ਸਾਂ
	ਨ	ਰ	ਤੇ	ੜ	ਸੁ	ਰ	ਹੋ	ਇ	ਜਾ	ੜ	ਤ	ਨਿ	ਮ	ਖ	ਮੈ	ੜ
	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਪਮ	ਰੇਸਾ
	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਬੁ	ਧਿ	ਸਿ	ਖ	ਲਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਈੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ-ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ ਦੋ ਮੱਧਮ, ਦੋ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਹ ਭੈਰਉ ਅੰਗ ਨਾਲ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਤੇ ਧੈਵਤ ਦਾ ਅੰਦੋਲਨ ਭੈਰਵ ਰਾਗ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਭੈਰਵ ਤੋਂ ਇਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਵੱਖਰਾ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਇਸ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਮੱਧ ਤੇ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਖ਼ਾਸ ਕਰਕੇ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੱਧਮ ਤੀਬਰ ਤੇ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਇਕ ਖ਼ਾਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਵੀ ਸਿਰਫ਼ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ, ਜਿਵੇਂ “ਮੰ ਪ ਯੁ ਨੀ ਯੁ ਪ ਗ ਮ, ਮ ਰੇ ਸਾ।” ਇਹ ਸੁਰ ਸਮੂਹ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਬਾਰ ਬਾਰ ਲੈਣ ਨਾਲ ਅਤੇ ਪੰਚਮ 'ਤੇ ਠਹਿਰਨ ਨਾਲ ਰਾਮਕਲੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਭੈਰਉ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਦੋ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੋਰ ਵੀ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਤਹਿ-ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਯੁ ਨੀ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਨੀ ਯੁ ਪ ਮੰ ਪ, ਯੁ ਨੀ ਯੁ ਪ, ਪਗ ਪੰਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਮੰ ਪ ਯੁ ਨੀ ਯੁ ਪ, ਪਗ ਮ, ਪਰੇ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਪਮ ਗਮ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਮ ਗ ਮ , ਗ ਮ ਪ ਯੁ, ਮ ਪ ਯੁ ਨੀ ਯੁ ਪ ਮੰ ਪ , ਗ ਮ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ।
3. ਪ ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਪ ਯੁ ਨੀ, ਸਾ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਯੁ ਮ ਪ, ਪ ਯੁ ਮ ਸਾ, ਯੁ ਨੀ ਯੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਯੁ ਨੀ ਯੁ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਯੁ ਪ ਮਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਗ, ਪ ਗ ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
4. ਪ ਮੰ ਪ ਯੁ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਯੁ ਨੀ, ਪ ਯੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਯੁ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਗ ਰੇਂ, ਸਾਂ ਮੰ ਗੁ ਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਯੁ ਨੀ ਯੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਯੁ ਨੀ ਯੁ ਪ, ਮ ਪ ਯੁ ਪ, ਗ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾਂ ਨੀ ਯੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਯੁ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਗ, ਪ ਮੰ, ਗ ਮ ਰੇ ਗ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨੇ 890-91)

ਕੋਟਿ ਜਾਪ ਤਾਪ ਬਿਸ੍ਰਾਮ ॥ ਰਿਧਿ ਬੁਧਿ ਸਿਧਿ ਸੁਰ ਗਿਆਨ ॥  
 ਅਨਿਕ ਰੂਪ ਰੰਗ ਭੋਗ ਰਸੈ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਨਿਮਖ ਰਿਦੈ ਵਸੈ ॥੧॥  
 ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਕੀ ਵਡਿਆਈ ॥ ਕੀਮਤਿ ਕਹਣੁ ਨ ਜਾਈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਸੂਰਬੀਰ ਧੀਰਜ ਮਤਿ ਪੂਰਾ ॥ ਸਹਜ ਸਮਾਧਿ ਧੁਨਿ ਗਹਿਰ ਗੰਭੀਰਾ ॥  
 ਸਦਾ ਮੁਕਤੁ ਤਾ ਕੇ ਪੂਰੇ ਕਾਮ ॥ ਜਾ ਕੈ ਰਿਦੈ ਵਸੈ ਹਰਿ ਨਾਮ ॥੨॥  
 ਸਗਲ ਸੂਖ ਆਨੰਦ ਅਰੋਗ ॥ ਸਮਦਰਸੀ ਪੁਰਨ ਨਿਰਜੋਗ ॥  
 ਆਇ ਨ ਜਾਇ ਡੋਲੈ ਕਤ ਨਾਹੀ ॥ ਜਾ ਕੈ ਨਾਮੁ ਬਸੈ ਮਨ ਮਾਹੀ ॥੩॥  
 ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਗੋਪਾਲ ਗੋਵਿੰਦ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਪੀਐ ਉਤਰੈ ਚਿੰਦ ॥  
 ਨਾਨਕ ਕਉ ਗੁਰਿ ਦੀਆ ਨਾਮੁ ॥ ਸੰਤਨ ਕੀ ਟਹਲ ਸੰਤ ਕਾ ਕਾਮੁ ॥੪॥

ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ

ਚਾਰ ਤਾਲ ਧੁਪਦ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧੁ	—	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਸੂ	ਰ	ਬੀ	ਸ	ਰ	ਧੀ	ਰ	ਜ	ਮਤਿ	ਪ੍ਰੁ	ਸ	ਰਾ
	ਪਮ	ਪਮ	ਪ	ਬੁ	ਨੀ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਗ	ਗਮ	ਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾ
	ਸਹ	ਜਸ	ਸ	ਮਾ	ਧਿੰ	ਧੁਨਿ	ਗਹਿ	ਰ	ਗੰ	ਭੀ	ਸ	ਰਾ
	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਗਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾ	ਮਗ	ਮ	ਪ	ਪ
	ਸ	ਦਾ	ਮੁ	ਕਤੁ	ਤਾ	ਕੈ	ਪ੍ਰੁ	ਸ	ਰੇ	ਕਾ	ਸ	ਮ
	ਪੁਧੁ	ਧੁਸਾਂ	—	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਬੁ	ਪ	ਪਗ	ਮਗ	ਗਰੇ	—	ਸਾ
	ਜਾਸ	ਕੈਸ	ਸ	ਰਿਸ	ਦੈ	ਵ	ਸੈ	ਸ	ਹਰਿ	ਨਾਸ	ਸ	ਮ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਮਪ	—	ਪ	ਨੀਧੁ	—	ਧੁ	ਧੁਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ
	ਕੈਸ	ਸ	ਟਿ	ਜਾਸ	ਸ	ਪ	ਤਾਸ	ਪ	ਬਿਸ੍ਰਾ	ਸ	ਸ	ਮ
	ਸਾਂਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਮੰਗੰ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧੁ	—	ਪ
	ਰਿਸ	ਸ	ਧਿ	ਬੁਸ	ਸ	ਧਿ	ਸਿਧਿ	ਸੁ	ਰ	ਗਿਆ	ਸ	ਨ
	ਮਪ	ਪ	ਪ	ਨੀਧੁ	—	ਧੁ	ਪੁਧੁ	ਧੁਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਧੁਨੀ	ਧੁ	ਪ
	ਅਸ	ਨਿ	ਕ	ਰੂਸ	ਪ	ਰੰ	ਗਸ	ਭੋਸ	ਗਸ	ਰਸ	ਸ	ਸੈ
	ਪੁਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗਰੇ	—	ਸਾ
	ਗੁਰ	ਮੁ	ਖਿ	ਨਾਸ	ਮੁ	ਨਿ	ਮਖ	ਰਿ	ਦੈ	ਵਸ	ਸ	ਸੈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	X		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 896)

ਬਿਰਥਾ ਭਰਵਾਸਾ ਲੋਕ॥ ਠਾਕੁਰ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੀ ਟੇਕ॥  
 ਅਵਰ ਛੂਟੀ ਸਭ ਆਸ॥ ਅਚਿੰਤ ਠਾਕੁਰ ਭੇਟੇ ਗੁਣਤਾਸ॥੧॥  
 ਏਕੋ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇ ਮਨ ਮੇਰੇ॥  
 ਕਾਰਜੁ ਤੇਰਾ ਹੋਵੈ ਪੂਰਾ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਇ ਮਨ ਮੇਰੇ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਤੁਮ ਹੀ ਕਾਰਨ ਕਰਨ॥ ਚਰਨ ਕਮਲ ਹਰਿ ਸਰਨ॥  
 ਮਨਿ ਤਨਿ ਹਰਿ ਓਹੀ ਧਿਆਇਆ॥ ਆਨੰਦ ਹਰਿ ਰੂਪ ਦਿਖਾਇਆ॥੨॥  
 ਤਿਸ ਹੀ ਕੀ ਓਟ ਸਦੀਵ॥ ਜਾ ਕੇ ਕੀਨੇ ਹੈ ਜੀਵ॥  
 ਸਿਮਰਤ ਹਰਿ ਕਰਤ ਨਿਧਾਨ॥ ਰਾਖਨਹਾਰ ਨਿਦਾਨ॥੩॥  
 ਸਰਬ ਕੀ ਰੇਣ ਹੋਵੀਜੈ॥ ਆਪੁ ਮਿਟਾਇ ਮਿਲੀਜੈ॥  
 ਅਨਦਿਨੁ ਧਿਆਈਐ ਨਾਮੁ॥ ਸਫਲ ਨਾਨਕ ਇਹੁ ਕਾਮੁ॥੪॥

ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਏ	ੜ	ਕੋ	ੜ	ਨਾ	ੜ	ਮੁ	ਧਿ	ਆ	ਇ	ਮ	ਨ	ਮੇ	ੜ	ਰੇ	ੜ
	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਗਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਕਾ	ੜ	ਰ	ਜੁ	ਤੇ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਹੋ	ੜ	ਵੈ	ੜ	ਪੂੜ	ੜ	ਰਾ	ੜ
	ਨੀ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਪ
	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਗੁ	ਣ	ਗਾ	ਇ	ਮ	ਨ	ਮੇ	ੜ	ਰੇ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	
	ਬਿ	ਰ	ਥਾ	ੜ	ਭ	ਰ	ਵਾ	ੜ	ਸਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ਲੋ	ੜ	ਕ	ੜ	
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਮਾਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਪ
	ਠਾ	ੜ	ਕੁ	ਰ	ਪ੍ਰ	ੜ	ਭ	ੜ	ਤੇ	ੜ	ਗੀ	ੜੜ	ਟੇ	ੜ	ਕ	ੜ	
	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	
	ਅ	ਵ	ਰ	ੜ	ਛੂ	ੜ	ਟੀ	ੜ	ਸ	ੜ	ਭ	ੜ	ਆ	ੜ	ਸ	ੜ	
	ਨੀ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਪ	
	ਅ	ਚਿੰ	ਤ	ਠਾ	ਕੁ	ਰ	ਭੇ	ਟੇ	ਗੁ	ੜ	ਣ	ੜ	ਤਾ	ੜ	ਸ	ੜ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2				

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨੇ ੮੮੭)

ਤਨ ਤੇ ਛੁਟਕੀ ਅਪਨੀ ਧਾਰੀ ॥ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਆਗਿਆ ਲਗੀ ਪਿਆਰੀ ॥  
ਜੋ ਕਿਛੁ ਕਰੈ ਸੁ ਮਨਿ ਮੇਰੈ ਮੀਠਾ ॥ ਤਾ ਇਹੁ ਅਚਰਜੁ ਨੈਨਹੁ ਡੀਠਾ ॥੧॥  
ਅਬ ਮੋਹਿ ਜਾਨੀ ਰੇ ਮੇਰੀ ਗਈ ਬਲਾਇ ॥  
ਬੁਝਿ ਗਈ ਤ੍ਰਿਸਨ ਨਿਵਾਰੀ ਮਮਤਾ ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਲੀਓ ਸਮਝਾਇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਰਾਖਿਓ ਗੁਰਿ ਸਰਨਾ ॥ ਗੁਰਿ ਪਕਰਾਏ ਹਰਿ ਕੇ ਚਰਨਾ ॥  
ਬੀਸ ਬਿਸੁਏ ਜਾ ਮਨ ਠਹਰਾਨੇ ॥ ਗੁਰ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਏਕੈ ਹੀ ਜਾਨੇ ॥੨॥  
ਜੋ ਜੋ ਕੀਨੋ ਹਮ ਤਿਸ ਕੇ ਦਾਸ ॥ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਕੋ ਸਗਲ ਨਿਵਾਸ ॥  
ਨਾ ਕੋ ਦੂਤੁ ਨਹੀ ਬੈਰਾਈ ॥ ਗਲਿ ਮਿਲਿ ਚਾਲੇ ਏਕੈ ਭਾਈ ॥੩॥  
ਜਾ ਕਉ ਗੁਰਿ ਹਰਿ ਦੀਏ ਸੁਖਾ ॥ ਤਾ ਕਉ ਬਹੁਰਿ ਨ ਲਾਗਹਿ ਦੁਖਾ ॥  
ਆਪੇ ਆਪਿ ਸਰਬ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ॥ ਨਾਨਕ ਰਾਤਉ ਰੰਗਿ ਗੋਪਾਲ ॥੪॥

### ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ

#### ਝਪਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਮਾਤਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਗਮ	ਪਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
ਸਰਗਮ	ਅ	ਬ	ਮੋ	ੜ	ਹਿ	ਜਾੜ	ਨੀੜ	ਰੇ	ੜ	ੜ
ਸ਼ਬਦ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਸਾ	ਨੀ	ਗ	ਗ	ਰੇਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਮੇ	ੜ	ਰੀ	ੜ	ਗ	ਈ	ਬ	ਲਾੜ	ੜ	ਇ
	ਸਾ	ਮ	ਗ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ
	ਬੁ	ਝਿ	ਗ	ਈ	ੜ	ਤ੍ਰਿ	ੜ	ਸ	ੜ	ਨ
	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਪ
	ਨਿ	ਵਾ	ਰੀ	ੜ	ੜ	ਮੜ	ਮ	ਤਾ	ੜ	ੜ
	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ
	ਗੁੜ	ਰਿ	ਪੂ	ੜ	ਰੈ	ਲੀੜ	ਓੜ	ਸ	ਮ	ੜ
	ਪਮ	ਪ	ਧੁਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
	ਝਾੜ	ੜ	ੜੜ	ੜ	ੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਇ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

### ਅੰਤਰਾ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਤ	ਨ	ਤੇ	ਠ	ਠ	ਛੁਠ	ਟ	ਕੀ	ਠ	ਠ
	ਰੁੱ	ਰੁੱ	ਰੁੱ	ਰੁੱ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਰੁੱ	ਰੁੱ	ਸਾਂ
	ਅ	ਪ	ਨੀ	ਠ	ਠ	ਧਾ	ਠ	ਗੀ	ਠ	ਠ
	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਮਾਂ	ਮਾਂ	ਪਾਂ	ਗਾਂ	ਮਾਂ	ਰੁੱ	ਰੁੱ	ਸਾਂ
	ਪ੍ਰ	ਭ	ਕੀ	ਠ	ਠ	ਆ	ਠ	ਗਿ	ਆ	ਠ
	ਸਾਂਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਗਰੁੱ	ਗਾਂ	ਰੁੱ	ਰੁੱ	ਸਾਂ
	ਲਠ	ਠ	ਗੀ	ਠ	ਠ	ਪਿਆ	ਠ	ਠ	ਠ	ਗੀ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਮਾਂ	ਗਾਂ	ਮਾਂ	ਰੁੱਗਾਂ	ਮਾਂਗ	ਰੁੱ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ
	ਜੋ	ਠ	ਕਿ	ਠ	ਛੁ	ਕਠ	ਰੈਠ	ਸੁ	ਠਠ	ਠ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ
	ਮ	ਨਿ	ਮੇ	ਠ	ਰੈ	ਮੀ	ਠ	ਠਾ	ਠ	ਠ
	ਪ	ਪ	ਮਾਂ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ
	ਤਾ	ਠ	ਇ	ਠ	ਹੁ	ਅ	ਚ	ਰ	ਠ	ਜੁ
	ਪ	ਮਾਂ	ਗ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੁੱ	ਰੁੱ	ਸਾਂ
	ਨੈ	ਠ	ਨ	ਹੁ	ਠ	ਡੀ	ਠ	ਠਾ	ਠ	ਠ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫ ਪੜਤਾਲ (ਪੰਨੇ 901)

ਰੂਪ ਰੰਗ ਸੁਗੰਧ ਭੋਗ ਤਿਆਗਿ ਚਲੇ ਮਾਇਆ ਛਲੇ ਕਨਿਕ ਕਾਮਿਨੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਭੰਡਾਰ ਦਰਬ ਅਰਬ ਖਰਬ ਪੇਖਿ ਲੀਲਾ ਮਨੁ ਸਧਾਰੈ ॥ ਨਹ ਸੰਗਿ ਗਾਮਨੀ ॥੧॥  
 ਸੁਤ ਕਲਤ੍ਰ ਭ੍ਰਾਤ ਮੀਤ ਉਰਝਿ ਪਰਿਓ ਭਰਮਿ ਮੋਹਿਓ ਇਹ ਬਿਰਖ ਛਾਮਨੀ ॥  
 ਚਰਨ ਕਮਲ ਸਰਨ ਨਾਨਕ ਸੁਖੁ ਸੰਤ ਭਾਵਨੀ ॥੨॥

### ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ, ਪੜਤਾਲ

#### ਝਪਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਰੂ	ਪ	ਰੰ	ਸ	ਗਸੁ	ਗੰਸ	ਧਸ	ਭੇ	ਸ	ਗ
	ਗੁਰੇ	ਗ	ਮ	ਮ	ਮ	ਨੁੰਧੁ	ਪਧਨੀ	ਧੁਪ	ਪਪ	ਪਮ
	ਤਿਆ	ਗਿ	ਚ	ਸ	ਲੇ	ਮਾਸ	ਇਆਸ	ਛਸ	ਸਸ	ਲੇਸ
	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਮੰਗ	ਪਮਗਮ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਕਸ	ਨਿ	ਕ	ਸ	ਸ	ਕਾਸ	ਸਸਸ	ਮਿਸ	ਨੀ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

#### ਅੰਤਰਾ (1) ਆੜਾ ਚੌਤਾਲ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਸਰਗਮ	ਮ	ਮ	ਪ	—	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਭੰ	ਸ	ਡਾ	ਸ	ਰ	ਦ	ਰ	ਬ	ਅ	ਰ	ਬ	ਖ	ਰ	ਬ
	ਮੰ	ਗੰ	ਮੰ	ਮੁਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁ	ਪ
	ਪੇ	ਸ	ਖਿ	ਲੀਸ	ਲਾ	ਸ	ਸ	ਮਸ	ਨੁ	ਸਸ	ਧਾਸ	ਸਸ	ਰੈ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2		0		3		0		4		0	

#### ਅੰਤਰਾ (2) ਤਾਲ ਸੂਲਫਾਕਤਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਪ	ਮ	ਪ	—	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਨ	ਹ	ਸੰ	ਸ	ਗਿ	ਗਾ	ਸ	ਮ	ਨੀ	ਸ
	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ
	ਨ	ਹ	ਸੰ	ਸ	ਗਿ	ਗਾ	ਸ	ਮ	ਨੀ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		3		0	



**ਅੰਤਰਾ (3) ਚਾਰ ਤਾਲ**

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਮ	ਪ	ਪ	<u>ਨੀਧੁ</u>	<u>ਨੀਧੁ</u>	<u>ਸਾਪ</u>	<u>ਨੀਧੁ</u>	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਸੁ	ਤ	ਕ	ਲੜ	ੜੜ	ਤੜ	ਕ੍ਰਾੜ	ੜ	ਤ	ਮੀ	ੜ	ਤ
	ਗੰ	ਰੇ	ਮੰ	ਗੰ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	<u>ਨੀਸਾਰੇਸਾ</u>	<u>ਨੀਸਾ</u>	ਧੁ	ਪ
	ਉ	ਰ	ਝਿ	ਪ	ਰਿ	ਓ	ਭ	ਰ	ਮਿੜੜੜ	ਮੋੜ	ੜ	ਹਿਓ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	×		0		2		0		3		4	

**ਅੰਤਰਾ (4) ਢਾਈਆ**

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਗ	ਮ	<u>ਗਮ</u>	<u>ਪਧੁ</u>	<u>ਨੀਸਾ</u>	<u>ਧੁਪ</u>	ਮ	ਪ	ਪ	<u>ਮਪ</u>	<u>ਧੁਨੀ</u>	ਧੁ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਇ	ੜ	ਹ	ਬਿੜ	ਰੜ	ੜੜ	ਖੜ	ਛਾ	ੜ	ਮ	ਨੀੜ	ੜੜ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	×			2		3		੦			2		3	

**ਅੰਤਰਾ (5) ਤਾਲ ਯਕਾ**

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਮ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਚ	ਰ	ਨ	ਕ	ਮ	ਲ	ਸ	ਰ	ਣ	ਨਾ	ਨ	ਕ
	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਗ	<u>ਗਮ</u>	ਪ	<u>ਪਧੁ</u>	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ
	ਸੁ	ਖੁ	ਸੰ	ੜ	ਤੜ	ੜ	ਭਾੜ	ੜ	ਵ	ਨੀ	ੜ	ੜ
	ਗ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	—
	ਭਾ	ੜ	ਵ	ਨੀ	ੜ	ੜ	ਭਾ	ੜ	ਵ	ਨੀ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	×		0		2		0		3		4	

## ਸ਼ਬਦ

### ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨੇ 886-87)

ਕਰਨ ਕਰਾਵਨ ਸੋਈ ॥ ਆਨ ਨ ਦੀਸੈ ਕੋਈ ॥  
 ਠਾਕੁਰੁ ਮੇਰਾ ਸੁਘੜੁ ਸੁਜਾਨਾ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਿਲਿਆ ਰੰਗੁ ਮਾਨਾ ॥੧॥  
 ਐਸੋ ਰੇ ਹਰਿ ਰਸੁ ਮੀਠਾ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਕਿਨੈ ਵਿਰਲੈ ਡੀਠਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਨਿਰਮਲ ਜੋਤਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਹਰਿ ਨਾਮ ॥ ਪੀਵਤ ਅਮਰ ਭਏ ਨਿਹਕਾਮ ॥  
 ਤਨੁ ਮਨੁ ਸੀਤਲੁ ਅਗਨਿ ਨਿਵਾਰੀ ॥ ਅਨਦ ਰੂਪ ਪ੍ਰਗਟੇ ਸੰਸਾਰੀ ॥੨॥  
 ਕਿਆ ਦੇਵਉ ਜਾ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਤੇਰਾ ॥ ਸਦ ਬਲਿਹਾਰਿ ਜਾਉ ਲਖ ਬੇਰਾ ॥  
 ਤਨੁ ਮਨੁ ਜੀਉ ਪਿੰਡੁ ਦੇ ਸਾਜਿਆ ॥ ਗੁਰ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਨੀਚੁ ਨਿਵਾਜਿਆ ॥੩॥  
 ਖੋਲਿ ਕਿਵਾਰਾ ਮਹਲਿ ਬੁਲਾਇਆ ॥ ਜੈਸਾ ਸਾ ਤੈਸਾ ਦਿਖਲਾਇਆ ॥  
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸਭੁ ਪੜਦਾ ਤੂਟਾ ॥ ਹਉ ਤੇਰਾ ਤੂ ਮੈ ਮਨਿ ਵੂਠਾ ॥੪॥

### ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ

#### ਤਾਲ ਢਾਈਆ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਐ	ਸੋ	ੜ	ਰੇੜ	ੜੜ	ਹ	ਰਿ	ਰ	ੜ	ਸੁ	ਮੀ	ੜ	ਠਾ	ੜ
	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਨੀ	ਧੁਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਗੁਰ	ਮੁ	ਖਿ	ਕਿ	ੜ	ਨੈ	ੜ	ਵਿੜ	ਰੜ	ਲੈ	ਡੀ	ੜ	ਠਾ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦			2		3		੦			2		3	

#### ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਮ	ਮਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਕ	ਰ	ੜ	ਨੜ	ੜ	ਕ	ੜ	ਰਾ	ੜ	ਵਨ	ਸੋੜ	ੜੜ	ਈ	ੜ
	ਮੰ	ਗੰ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮੰਪ	ਧੁਪ	ਮੰਪ	ਮਗ
	ਆ	ਨ	ਨ	ਦੀ	ੜ	ਸੈ	ੜ	ਕੋੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਈੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦			2		3		੦			2		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨੇ 889)

ਭੇਟਤ ਸੰਗਿ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਚਿਤਿ ਆਇਆ ॥ ਸੰਗਤਿ ਕਰਤ ਸੰਤੋਖੁ ਮਨਿ ਪਾਇਆ ॥  
 ਸੰਤਹ ਚਰਨੁ ਮਾਥਾ ਮੇਰੇ ਪਉਤ ॥ ਅਨਿਕ ਬਾਰ ਸੰਤਹ ਡੰਡਉਤ ॥੧॥  
 ਇਹੁ ਮਨੁ ਸੰਤਨ ਕੈ ਬਲਿਹਾਰੀ ॥

ਜਾ ਕੀ ਓਟ ਗਹੀ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਰਾਖੇ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਸੰਤਹ ਚਰਣ ਧੋਇ ਧੋਇ ਪੀਵਾ ॥ ਸੰਤਹ ਦਰਸੁ ਪੇਖਿ ਪੇਖਿ ਜੀਵਾ ॥  
 ਸੰਤਹ ਕੀ ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਆਸ ॥ ਸੰਤ ਹਮਾਰੀ ਨਿਰਮਲ ਰਾਸਿ ॥੨॥  
 ਸੰਤ ਹਮਾਰਾ ਰਾਖਿਆ ਪੜਦਾ ॥ ਸੰਤ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮੋਹਿ ਕਬਹੂ ਨ ਕੜਦਾ ॥  
 ਸੰਤਹ ਸੰਗੁ ਦੀਆ ਕਿਰਪਾਲ ॥ ਸੰਤ ਸਹਾਈ ਭਏ ਦਇਆਲ ॥੩॥  
 ਸੁਰਤਿ ਮਤਿ ਬੁਧਿ ਪਰਗਾਸੁ ॥ ਗਹਿਰ ਗੰਭੀਰ ਅਪਾਰ ਗੁਣਤਾਸੁ ॥  
 ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਗਲੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ॥ ਨਾਨਕ ਸੰਤਹ ਦੇਖਿ ਨਿਹਾਲ ॥੪॥

ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾਗ	ਮ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	—	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮੁਪ	ਧੁਪੁ	ਮ	ਗ
ਸ਼ਬਦ	ਇਸ	ਹੁ	ਮ	ਨੁ	ਸੰ	ਸ	ਤ	ਨ	ਕੈ	ਸ	ਬ	ਲਿ	ਹਾਸ	ਸਸ	ਰੀ	ਸ
	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਜਾ	ਸ	ਕੀ	ਸ	ਓ	ਸ	ਟ	ਗ	ਹੀ	ਸ	ਸੁ	ਖੁ	ਪਾ	ਸ	ਇਆ	ਸ
	ਸਾਨੀ	ਸਾ	ਮਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮੁਪ	—	ਪਧੁ	ਨੀਸਾ	ਸਾਰੇ	ਸਾਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਮ
	ਰਾਸ	ਸ	ਬੇਸ	ਸ	ਕਿ	ਰ	ਪਾਸ	ਸ	ਧਾਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਰੀਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮੁਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਭੇਸ	ਸ	ਟ	ਤ	ਸੰਸ	ਗਿ	ਪਾ	ਰ	ਬ੍ਰਹ	ਮੁ	ਚਿ	ਤਿ	ਆਸ	ਸ	ਇਆ	ਸ
	ਰੇਂ	—	ਗੰ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਗਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਮ
	ਸੰ	ਸ	ਗ	ਤਿ	ਕ	ਰਸ	ਤ	ਸੰ	ਤੋਂ	ਖੁਸ	ਮਸ	ਨਿਸ	ਪਾਸ	ਸਸ	ਇਆ	ਸ
	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮੁਪ	ਮਗ	ਗਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਸੰਸ	ਸ	ਤ	ਹ	ਚਸ	ਰ	ਨ	ਸ	ਮਾ	ਥਾ	ਮੇਸ	ਰੋਸ	ਪਸ	ਉ	ਤ	ਸ
	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	—	ਪਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਮ
	ਅ	ਨਿ	ਕ	ਬਾ	ਸ	ਰ	ਸੰ	ਸ	ਤਸ	ਹਸ	ਡੰ	ਡਸ	ਉਸ	ਸਸ	ਤਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਰੇ	ਸਾਸਾ	ਸਾਰੇ	ਸਾਰੇ	ਸਾਰੇ	ਸਾਮ	ਸਾਰੇ	ਸਾਪ	ਸਾਰੇ	ਸਾਧੁ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਪਗ	ਮਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਗਮ	ਪਮ	ਪਮ	ਧੁਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਧੁਮ	ਪਗ	ਮਰੇ
3	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਗਮ	ਪਮ	ਪਧੁ	ਧੁਪ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧੁ	ਧੁਪ	ਪਮ	ਨੀਧੁ	ਧੁਪ	ਪਮ	ਮਗੁ	ਪਧੁ	ਮਪ
	-ਧੁ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ	ਗਾਂਸਾਂ	ਰੇਂਨੀ	ਸਾਂਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਨੀ	ਸਾਂਧੁ	ਨੀਪ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਧੁ	ਪਧੁ	ਨੀਪ	ਧੁਮ	ਪਗ
	ਮਪ	ਧੁਮ	ਪਗ	ਮਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਧੁ	ਨੀਪ	ਧੁਮ	ਪ	ਪ	ਨੀਧੁ	ਨੀਪ	ਧੁਮ	ਪਗ	ਮ	ਮ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਰਾਗ ਲਲਿਤ ਕਲੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਭੈਰਉ ਅੰਗ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਕੋਮਲ ਦੋਨੋਂ ਮੱਧਮ ਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਕੋਈ ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਵੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਇਕ ਮਿਸ਼ਰਤ ਰਾਗ ਹੈ ਅਤੇ ਲਲਿਤ ਤੇ ਰਾਮਕਲੀ ਦੋ ਮੇਲ ਨਾਲ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੁੱਖ ਭਾਗ ਲਲਿਤ ਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਰਾਮਕਲੀ ਦਾ ਘੱਟ ਹੈ। ਲਲਿਤ ਦਾ ਰੂਪ “ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ ਮ ਮ” ਅਤੇ ਰਾਮਕਲੀ ਦਾ ਰੂਪ “ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਧੁ ਪ ਮ ਪ” ਆਦਿਕ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਤਹਿਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਮ, ਗ ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ, ਮ, ਮ, ਮ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
2. ਨੀ ਰੇ ਗ ਮ ਮ, ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ, ਗ ਮ ਮ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ, ਧੁ ਪ ਮ ਪ, ਗ ਮ, ਗ ਮ ਮ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 896-97)

ਕਾਰਨ ਕਰਨ ਕਰੀਮ ॥ ਸਰਬ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਰਹੀਮ ॥ ਅਲਹ ਅਲਖ ਅਪਾਰ ॥ ਖੁਦਿ ਖੁਦਾਇ ਵਡ ਬੇਸੁਮਾਰ ॥੧॥  
 ਉਂ ਨਮੋ ਭਗਵੰਤ ਗੁਸਾਈ ॥ ਖਾਲਕੁ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਸਰਬ ਠਾਈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਜਗੰਨਾਥ ਜਗਜੀਵਨ ਮਾਧੋ ॥ ਭਉ ਭੰਜਨ ਰਿਦ ਮਾਹਿ ਅਰਾਧੋ ॥ ਰਿਖੀਕਿਸ ਗੋਪਾਲ ਗੋਵਿੰਦ ॥ ਪੂਰਨ ਸਰਬਤ੍ਰ ਮੁਕੰਦ ॥੨॥  
 ਮਿਹਰਵਾਨ ਮਉਲਾ ਤੂਹੀ ਏਕ ॥ ਪੀਰ ਪੈਕਾਂਬਰ ਸੇਖ ॥ ਦਿਲਾ ਕਾ ਮਾਲਕੁ ਕਰੇ ਹਾਕੁ ॥ ਕੁਰਾਨ ਕਤੇਬ ਤੇ ਪਾਕੁ ॥੩॥  
 ਨਾਰਾਇਣ ਨਰਹਰ ਦਇਆਲ ॥ ਰਮਤ ਰਾਮ ਘਟ ਘਟ ਆਧਾਰ ॥ ਬਾਸੁਦੇਵ ਬਸਤੰ ਸਭ ਠਾਇ ॥ ਲੀਲਾ ਕਿਛੁ ਲਖੀ ਨ ਜਾਇ ॥੪॥  
 ਮਿਹਰ ਦਇਆ ਕਰਿ ਕਰਨੈਹਾਰ ॥ ਭਗਤਿ ਬੰਦਗੀ ਦੇਹਿ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰਿ ਖੋਏ ਭਰਮ ॥ ਏਕੋ ਅਲਹੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ॥੫॥

ਰਾਗ ਲਲਿਤਕਲੀ

ਇਕ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਂਤਰੇ	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਨੀਰੋ)	ਗਮ)	ਮਮ)	ਮ)	ਮ)	ਮਮ)	ਗਮ)	ਮਗ)	ਸਾਰਾਮਪੁ)	ਮਪ)	ਧੁਪਮਪ)	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਉਂ	ਨਮੋ	ਭਗ	ਵੰਤ	ਗੁ	ਨੀਸਾਰੋਸਾ)	ਨੀਸਾਧੁਪ)	ਮਪਧੁਨੀ)	ਗਮ)	ਮਗ)	ਠਾਸ	ਸ
	ਗ	ਮਧੁਧੁ)	ਧੁਸਾਂ)	—	ਨੀਸਾਰੋਸਾ)	ਨੀਸਾਧੁਪ)	ਮਪਧੁਨੀ)	ਧੁਪਮਪਗ)	ਗਮ)	ਮਗ)	ਠਾਸ	ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ਖਾ	ਲਕੁ	ਰਵਿ	5	ਰ555	ਹਿ5ਆ5	ਸ555	ਰ55555	ਬ55	ਠਾ5	5555	ਈ
	4		X		0		2		0		3	

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਰਾਮ)	ਯੁਯੁ)	ਸਾਂ	ਸਾਂ	(ਸਾਂ)	ਸਾਂਨੀਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਰੇਂਨੀਯੁ	ਮਯਮ)	ਗਰਾਮ-	(ਮ)	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਕਾਸ	ਰਨ	ਕ	ਰ	ਨ	ਸਸਸ	ਕਸਸ	ਰੀਂਸਸ	ਸਸਸ	ਮ	ਸ	ਸ
	ਸਾਰਾਮਪ	ਪ	ਮਯਮਪ	ਯੁਨੀਯੁਮ)	ਰਾਮਯੁਯੁ	ਸਾਂ	ਯੁਮਪ	ਰਾਮ)	ਸਾਰਾਮਪ	ਮਗ)	ਮਗ)	ਰੇਸਾ)
	ਸਸਸ	ਰਬ	ਪ੍ਰਸਸ	ਸਸਸਸ	ਤਿਸਸ	ਪਾ	ਸਸਸ	ਲਸ	ਰੇਂਸਸ	ਰੀਂਸ	ਮਸ	ਸਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4		x		0		2		0		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 898)

ਗਉ ਕਉ ਚਾਰੇ ਸਾਰਦੂਲੁ ॥ ਕਉਡੀ ਕਾ ਲਖ ਹੁਆ ਮੂਲੁ ॥  
 ਬਕਰੀ ਕਉ ਹਸਤੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲੇ ॥ ਅਪਨਾ ਪ੍ਰਭੁ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲੇ ॥੧॥  
 ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ॥ ਬਰਨਿ ਨ ਸਾਕਉ ਬਹੁ ਗੁਨ ਤੇਰੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਦੀਸਤ ਮਾਸੁ ਨ ਖਾਇ ਬਿਲਾਈ ॥ ਮਹਾ ਕਸਾਬਿ ਛੁਰੀ ਸਟਿ ਪਾਈ ॥  
 ਕਰਣਹਾਰ ਪ੍ਰਭੁ ਹਿਰਦੈ ਵੂਠਾ ॥ ਫਾਥੀ ਮਛਲੀ ਕਾ ਜਾਲਾ ਤੂਟਾ ॥੨॥  
 ਸੂਕੇ ਕਾਸਟ ਹਰੇ ਚਲੂਲ ॥ ਉਚੈ ਬਲਿ ਫੂਲੇ ਕਮਲ ਅਨੂਪ ॥  
 ਅਗਨਿ ਨਿਵਾਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਵ ॥ ਸੇਵਕੁ ਅਪਨੀ ਲਾਇਓ ਸੇਵ ॥੩॥  
 ਅਕਿਰਤਘਣਾ ਕਾ ਕਰੇ ਉਧਾਰੁ ॥ ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰਾ ਹੈ ਸਦਾ ਦਇਆਰੁ ॥  
 ਸੰਤ ਜਨਾ ਕਾ ਸਦਾ ਸਹਾਈ ॥ ਚਰਨ ਕਮਲ ਨਾਨਕ ਸਰਣਾਈ ॥੪॥

ਰਾਗ ਲਲਿਤਕਲੀ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ.	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗ
ਸ਼ਬਦ	ਕ੍ਰਿ	ੜ	ਪਾ	ਨਿ	ਧਾ	ੜ	ਨ	ਪ੍ਰੀ	ਤ	ਮ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਮੇ	ੜ	ਰੇ	ੜ
	ਗ	ਗ	ਮ	ਧੁਮ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ	ਮ	ਮ
	ਬ	ਰ	ਨਿ	ਨੜ	ਸਾੜ	ੜ	ਕਉ	ੜ	ਬੜ	ਹੁੜ	ਗੁੜ	ਨੜ	ਤੇੜ	ੜੜ	ਰੇ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2.			

ਅੰਤਰਾ

	ਗ	ਗ	ਮ	ਧੁ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਗ	ਉ	ਕ	ਉ	ਚਾ	ੜ	ਰੇ	ੜ	ਸਾ	ੜ	ਰ	ੜ	ਦੂ	ੜ	ਲੁ	ੜ
	ਨੀ	ਰੇਂ	ਗੰ	ਮ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮਪ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ	ਮਪ
	ਕਉ	ੜ	ਡੀ	ੜ	ਕਾ	ੜ	ਲ	ਖ	ਹੁੜ	ੜੜ	ਆ	ੜ	ਮੂੜ	ੜੜ	ਲੁੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।



ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਨੀਰੇ	ਗਮ	ਮਮ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ
2	ਨੀਰੇ	ਗਮ	ਮਮ	ਗਮ	ਨੀਧੁ	ਪਧੁ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਗਮ	ਪਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧੁਨੀ	ਪਧੁ	ਮਪ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਮਗ	ਨੀਰੇ	ਗਮ	ਮਮ	ਗਮ	ਨੀਧੁ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ
	0				3				x				2			

## ਰਾਗ ਗੁਣ ਕਲੀ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਤੇ ਧੈਵਤ, ਕੋਮਲ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਹ ਭੈਰਉ ਅੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਿ ਸ਼ਾਂਤ ਤੇ ਗੰਭੀਰ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਵਿਲੰਬਿਤ ਲੈਅ ਵਿਚ ਗਾਉਣ ਨਾਲ ਆਨੰਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਤੇ ਰਿਸ਼ਭ ਦੀ ਮੀਂਡ ਚੰਗੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਰਕੇ ਮੰਦਰ ਤੇ ਮਧ ਸਪਤਕ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਗਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਤਹਿਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧੁ ਸਾ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਧੁ ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ, ਪ ਮ ਰੇ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ...ਸਾ, ਸਾ ਧੁ ਸਾ, ਰੇ...ਸਾ, ਮ ਰੇ, ਸਾ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ, ਧੁ ਸਾ ਰੇ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਪ ਮ ਰੇ...ਪ ਮ ਰੇ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਮ ਪ ਮ ਰੇ, ਧੁ ਧੁ ਮ ਪ ਰੇ, ਪ ਮ ਰੇ, ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
3. ਮ ਪ ਧੁ...ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਧੁ...ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ, ਧੁ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਰੇ, ਪ ਮ ਰੇ, ਰੇ ਸਾ।
4. ਸਾ ਧੁ...ਧੁ ਪ, ਮ ਪ, ਧੁ ਧੁ ਪ, ਸਾ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਰੇ, ਮ ਰੇ ਪ ਮ ਰੇ, ਸਾ, ਧੁ ਸਾ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੧ (ਪੰਨੇ 878-879)

ਸਾਗਰ ਮਹਿ ਬੂੰਦ ਬੂੰਦ ਮਹਿ ਸਾਗਰੁ ਕਵਣੁ ਬੁਝੈ ਬਿਧਿ ਜਾਣੈ ॥  
ਉਤਭੁਜ ਚਲਤ ਆਪਿ ਕਰਿ ਚੀਨੈ ਆਪੇ ਤਤੁ ਪਛਾਣੈ ॥੧॥  
ਐਸਾ ਗਿਆਨੁ ਬੀਚਾਰੈ ਕੋਈ ॥ ਤਿਸ ਤੇ ਮੁਕਤਿ ਪਰਮ ਗਤਿ ਹੋਈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਦਿਨ ਮਹਿ ਰੈਣਿ ਰੈਣਿ ਮਹਿ ਦਿਨੀਅਰੁ ਉਸਨ ਸੀਤ ਬਿਧਿ ਸੋਈ ॥  
ਤਾ ਕੀ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਅਵਰੁ ਨ ਜਾਣੈ ਗੁਰ ਬਿਨੁ ਸਮਝ ਨ ਹੋਈ ॥੨॥  
ਪੁਰਖ ਮਹਿ ਨਾਰਿ ਨਾਰਿ ਮਹਿ ਪੁਰਖਾ ਬੁਝਹੁ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ॥  
ਧੁਨਿ ਮਹਿ ਧਿਆਨੁ ਧਿਆਨ ਮਹਿ ਜਾਨਿਆ ਗੁਰਮੁਖਿ ਅਕਥ ਕਹਾਨੀ ॥੩॥  
ਮਨ ਮਹਿ ਜੋਤਿ ਜੋਤਿ ਮਹਿ ਮਨੂਆ ਪੰਚ ਮਿਲੇ ਗੁਰ ਭਾਈ ॥  
ਨਾਨਕ ਤਿਨ ਕੈ ਸਦ ਬਲਿਹਾਰੀ ਜਿਨ ਏਕ ਸਬਦਿ ਲਿਵ ਲਾਈ ॥੪॥

### ਰਾਗ ਗੁਣ ਕਲੀ

#### ਝਪਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾ	ਮਰੇ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ
ਸ਼ਬਦ	ਐ	ੜ	ਸਾ	ੜ	ੜ	ਗਿਆ	ੜ	ੜ	ਨੁ	ਬੀ
	ਪ	ਮ	ਰੇ	—	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾ
	ਚਾ	ੜ	ਰੈ	ੜ	ੜ	ਕੋ	ੜ	ੜ	ੜ	ਈ
	ਮਰੇ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਮਰੇ	ਮਰੇ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ
	ਤਿੜ	ਸੜ	ਤੇ	ੜ	ੜ	ਮੁੜ	ਕੜ	ਤਿ	ੜ	ਪ
	ਪਮ	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਸਾਰੇ	ਸਾ
	ਰੜ	ਮ	ਗ	ੜ	ਤਿ	ਹੋ	ੜ	ੜ	ੜੜ	ਈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

### ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਮ	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਸਾ	ੜ	ਗ	ਰ	ਮਹਿ	ਬੁੰ	ੜ	ਦ	ੜ	ੜ
	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਧੁ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਬੁੰ	ਦ	ਮ	ਹਿੜ	ੜੜ	ਸਾ	ੜ	ਗ	ਰੁ	ੜ
	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਮੰ	ਰੇਂਮੰ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਕ	ਵ	ਣ	ੜ	ੜ	ਬੁੜ	ੜ	ਝੈ	ੜ	ੜ
	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਧੁਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਧੁ	ਸਾ
	ਬਿ	ੜ	ਧਿ	ੜ	ੜ	ਜਾੜ	ੜ	ਣੈ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸ਼ੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

### ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਮਰੇ	ਸਾਰੇ	ਧੁਸਾ	ਪਧੁ	ਸਾਂਰੇਂ	ਧੁਪ	ਮਰੇ	ਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਸਾ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਧੁ	ਸਾਂਧੁ	ਸਾਂ
3	ਰੇਂਸਾਂ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਧੁਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਮਰੇ	ਰੇਸਾ
	ਸਾਰੇ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਧੁ	ਧੁਪ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਧੁ	ਧੁਸਾਂ	ਧੁਪ
	ਰੇਂਸਾਂ	ਧੁਪ	ਸਾਂਧੁ	ਪਮ	ਧੁਪ	ਮਰੇ	ਪਮ	ਰੇਸਾ	ਧੁਸਾ	ਰੇਸਾ
	ਪਾਧੁ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਰੇਮ	ਰੇਮ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਰੇਮ	ਰੇਮ	ਪਧੁ
	ਮਪ	ਰੇਮ	ਰੇਮ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਰੇਮ	ਪਧੁ	ਸਾਂਧੁ	ਪਮ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

## ਸ਼ਬਦ

### ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ ੪੮੯)

ਤੇਰੈ ਕਾਜਿ ਨ ਗਿ੍ਹੁ ਰਾਜੁ ਮਾਲੁ ॥ ਤੇਰੈ ਕਾਜਿ ਨ ਬਿਖੈ ਜੰਜਾਲੁ ॥  
 ਇਸਟ ਮੀਤ ਜਾਣੁ ਸਭ ਛਲੈ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਸੰਗਿ ਤੇਰੈ ਚਲੈ ॥੧॥  
 ਰਾਮ ਨਾਮ ਗੁਣ ਗਾਇ ਲੇ ਮੀਤਾ ਹਰਿ ਸਿਮਰਤ ਤੇਰੀ ਲਾਜ ਰਹੈ ॥  
 ਹਰਿ ਸਿਮਰਤ ਜਮੁ ਕਛੁ ਨ ਕਹੈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਸਗਲ ਨਿਰਾਰਥ ਕਾਮ ॥ ਸੁਇਨਾ ਰੁਪਾ ਮਾਟੀ ਦਾਮ ॥  
 ਗੁਰ ਕਾ ਸਬਦੁ ਜਾਪਿ ਮਨ ਸੁਖਾ ॥ ਈਹਾ ਊਹਾ ਤੇਰੋ ਊਜਲ ਮੁਖਾ ॥੨॥  
 ਕਰਿ ਕਰਿ ਥਾਕੇ ਵਡੇ ਵਡੇਰੇ ॥ ਕਿਨ ਹੀ ਨ ਕੀਏ ਕਾਜ ਮਾਇਆ ਪੂਰੇ ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪੈ ਜਨੁ ਕੋਇ ॥ ਤਾ ਕੀ ਆਸਾ ਪੂਰਨ ਹੋਇ ॥੩॥  
 ਹਰਿ ਭਗਤਨ ਕੋ ਨਾਮੁ ਅਧਾਰੁ ॥ ਸੰਤੀ ਜੀਤਾ ਜਨਮੁ ਅਧਾਰੁ ॥  
 ਹਰਿ ਸੰਤੁ ਕਰੇ ਸੋਈ ਪਰਵਾਣੁ ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਤਾ ਕੈ ਕੁਰਬਾਣੁ ॥੪॥

### ਰਾਗ ਗੁਣ ਕਲੀ

#### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

##### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਪ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਮਪ	ਧੁ
ਸ਼ਬਦ	ੜ	ਰਾ	ਮ	ਨਾ	ੜ	ਮ	ਗੁ	ਣ	ਗਾ	ਇ	ਲੇ	ੜ	ਮੀ	ੜ	ਤਾੜ	ੜ
	—	ਮ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਸਾ	ਧੁਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ੜ	ਹਰਿ	ਸਿ	ਮ	ਰ	ਤ	ਤੇ	ਰੀ	ਲਾ	ੜ	ਜ	ਰ	ਹੈੜ	ੜ	ੜ	ੜ
	—	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਮਪ	ਧੁ
	ੜ	ਹਰਿ	ਸਿ	ਮ	ਰ	ਤ	ਜ	ਮੁ	ਕ	ਛੁ	ਨ	ਕ	ਹੈ	ੜ	ੜੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

##### ਅੰਤਰਾ

	—	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਮ	—	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਮੰ	ਰੁੱ	—	ਸਾਂ	—
	ੜ	ਤੇ	ਰੈ	ੜ	ਕਾ	ੜ	ਜਿ	ਨ	ਗਿ੍ਹੁ	ਹੁ	ਰਾ	ਜੁ	ਮਾ	ੜ	ਲੁ	ੜ
	—	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਰੇ	—	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਮ	—	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਮਪ	ਧੁ
	ੜ	ਤੇ	ਰੈ	ੜ	ਕਾ	ੜ	ਜਿ	ਨ	ਬਿ	ਖੈ	ੜ	ਜੰ	ਜਾ	ੜ	ਲੁੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

### ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਰੇ	ਸਾਰੇ	ਸਾਰੇ	ਮਰੇ	ਪਮ	ਪਮ	ਧੁਪ	ਮਰੇ	ਪਮ	ਧੁਪ	ਸਾਂਧੁ	ਰੋਂਸਾਂ	ਧੁਸਾਂ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਰੇਮ
2	ਪਧੁ	ਮਪ	ਰੇਮ	ਸਾਰੇ	ਮਪ	ਰੇਮ	ਸਾਰੇ	ਧੁਸਾਂ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਰੇਮ	ਸਾਰੇ	ਮਪ	ਰੇਮ	ਸਾਰੇ	ਧੁਸਾਂ
3	ਸਾਰੇ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਮਰੇ	ਸਾਰੇ	ਮਪ	ਧੁਪ	ਧੁ	ਰੋਂਸਾਂ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਧੁਸਾਂ	ਰੋਂਸਾਂ	ਧੁਪ	ਮਪ	ਮ
	ਪਮ	ਧੁਪ	ਸਾਂਧੁ	ਰੋਂਸਾਂ	ਸਾਂਮ	ਮਰੇ	ਰੋਂਸਾਂ	ਸਾਂਧੁ	ਧੁਰੇ	ਰੋਂਸਾਂ	ਸਾਂਧੁ	ਧੁਪ	ਪਸਾਂ	ਸਾਂਧੁ	ਧੁਪ	ਪਮ
	ਮਧੁ	ਧੁਪ	ਪਮ	ਮਰੇ	ਰੇਪ	ਪਮ	ਮਰੇ	ਰੇਸਾਂ	ਰੇਪ	ਪਮ	ਮਰੇ	ਰੇਸਾਂ	ਰੇਪ	ਪਮ	ਮਰੇ	ਰੇਸਾਂ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਨਟ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਵਕਰ ਰੂਪ ਨਾਲ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ ਔੜਵ ਹੈ। ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੱਧਮ ਸੁਰ ਨੂੰ ਗੰਧਾਰ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਲਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। “ਸਾ, ਗ ਮ, ਮ, ਮ ਪ ਮ, ਗ ਮ”, ਅਤੇ “ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਸਾ ਰੇ ਸਾ” ਇਹ ਸੁਰ ਸੰਗਤੀਆਂ ਰਾਗ ਵਾਚਕ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਨਟ ਰਾਗ ਇਕ ਸੁਤੰਤਰ ਸਰੂਪ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਸੰਯੋਗ ਨਾਲ ਕਈ ਰਾਗ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਚਲੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ—ਨਟ-ਬਿਹਾਗ, ਹੰਸ ਨਟ, ਨਾਟ, ਨਟ-ਨਾਰਾਇਣ, ਨਟ-ਬਿਲਾਵਲ ਆਦਿਕ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ, ਮ, ਪ ਮ, ਗ, ਗ, ਮ, ਪ, ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ, ਗ ਮ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ, ਪ ਮ, ਗ ਮ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਗ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਪ, ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਪ, ਰੇ ਗ ਪ ਮ, ਗ ਮ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਮ, ਗ ਮ, ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਪ, ਰੇ ਗ, ਗ ਮ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
3. ਪ ਮ ਗ ਮ, ਪ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਸਾਂ, ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ ਮ ਪ, ਮ ਗ, ਮ, ਸਾ ਗ ਗ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ।
4. ਪ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਗ ਮ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਪ, ਗ ਗ ਮ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ ਮਹਲਾ ੫ ਦੁਪਦੇ (ਪੰਨਾ 978)

ਉਲਾਹਨੋ ਮੈ ਕਾਹੂ ਨ ਦੀਓ ॥ ਮਨ ਮੀਠ ਤੁਹਾਰੋ ਕੀਓ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਆਗਿਆ ਮਾਨਿ ਜਾਨਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਸੁਨਿ ਸੁਨਿ ਨਾਮੁ ਤੁਹਾਰੋ ਜੀਓ ॥  
 ਈਹਾਂ ਊਹਾ ਹਰਿ ਤੁਮ ਹੀ ਤੁਮ ਹੀ ਇਹੁ ਗੁਰ ਤੇ ਮੰਤ੍ਰੁ ਦ੍ਰਿੜੀਓ ॥੧॥  
 ਜਬ ਤੇ ਜਾਨਿ ਪਾਈ ਏਹ ਬਾਤਾ ਤਬ ਕੁਸਲ ਖੇਮ ਸਭ ਥੀਓ ॥  
 ਸਾਧਸੰਗਿ ਨਾਨਕ ਪਰਗਾਸਿਓ ਆਨ ਨਾਹੀ ਰੇ ਬੀਓ ॥੨॥

### ਰਾਗ ਸੁੱਧ ਨਟ

#### ਤਾਲ ਯਕਾ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾਰੇ	ਰੇ	ਰੇਗ	ਸਾਰੇ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਸਾ	—	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਉੜ	ਲਾ	ਹਨੋ	ਮੈੜ	ੜ	ੜ	ਕਾ	ਹੂ	ਨ	ਦੀ	ੜ	ਓ
	(ਪ)	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਪ	ਮ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਮ	ੜ	ਨ	ਮੀ	ੜ	ਠਤੁ	ਹਾ	ੜ	ਰੋ	ਕੀ	ੜ	ਓ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

#### ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗੰ
	ਆ	ਗਿ	ਆੜ	ਮਾ	ਨਿ	ਜਾ	ਨਿ	ਸੁ	ਖੁ	ਪਾ	ੜ	ਇਆ
	ਗੰ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਗੰ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗੰ	ਮੰ	ਗੰਰੇਂ	ਗੰ
	ਸੁਨਿ	ਸੁ	ਨਿ	ਨਾ	ਮੁ	ਤੁ	ਹਾ	ੜ	ਰੋ	ਜੀ	ੜੜ	ਓ
	ਗੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ
	ਈ	ਹਾਂ	ੜ	ਉ	ਹਾ	ਹਰਿ	ਤੁ	ਮ	ਹੀ	ਤੁ	ਮ	ਹੀ
	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਇ	ਹੁ	ੜ	ਗੁਰ	ਤੇ	ੜ	ਮੰ	ਤੁ	ਦ੍ਰਿ	ੜੀ	ੜ	ਓ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਥਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।



## ਸ਼ਬਦ

### ਨਟ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 979)

ਚਰਨ ਕਮਲ ਸੰਗਿ ਲਾਗੀ ਡੋਰੀ ॥  
 ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਕਰਿ ਪਰਮ ਗਤਿ ਮੋਰੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਅੰਚਲਾ ਗਾਹਾਇਓ ਜਨ ਅਪੁਨੇ ਕਉ ਮਨੁ ਬੀਧੋ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਖੋਰੀ ॥  
 ਜਸੁ ਗਾਵਤ ਭਗਤਿ ਰਸੁ ਉਪਜਿਓ ਮਾਇਆ ਕੀ ਜਾਲੀ ਡੋਰੀ ॥੧॥  
 ਪੂਰਨ ਪੂਰਿ ਰਹੇ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਿ ਆਨ ਨ ਪੇਖਉ ਹੋਰੀ ॥  
 ਨਾਨਕ ਮੇਲਿ ਲੀਓ ਦਾਸੁ ਅਪੁਨਾ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨ ਕਬਹੂ ਖੋਰੀ ॥੨॥

### ਰਾਗ ਸੁੱਧ ਨਟ

#### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਰੇਗ	ਰੇਗ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਗ	ਸਾਨੀ	ਨੀਸਾ	ਰੇ	—	ਗ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	ਗ
ਸ਼ਬਦ	ਚੜ	ਰੜ	ਨੜ	ਕੜ	ਮੜ	ਲ	ਸੰੜ	ਗਿੜ	ਲਾ	ੜ	ਗੀ	ੜ	ਡੋ	ੜ	ਰੀ	ੜ
	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਗਮ	ਪਧ	ਗ	ਗ
	ਸੁ	ਖ	ਸਾ	ੜ	ਗੜ	ਰ	ਕ	ਰਿ	ਪ	ਰਮ	ਗ	ਤਿ	ਮੋੜ	ੜੜ	ਰੀ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

#### ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਪ	ਪਨੀ	ਸਾਂਗ	ਰੇਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਧਨੀ	ਧੁਪ	ਮਗ
	ਅੰ	ਚ	ਲਾ	ਗ	ਗਾੜ	ੜ	ਇਓ	ੜ	ਜੜ	ਨੜ	ਅੜ	ਪੁ	ਨੋੜ	ੜੜ	ਕੜ	ਉੜ
	ਪਸਾਂ	ਰੇਂਗ	ਗਮ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	(ਸਾਂ)	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	ਗ
	ਮੜ	ਨੁੜ	ਬੀੜ	ਧੋੜ	ਪ੍ਰੋੜ	ੜ	ਮ	ਕੀ	ਖੋ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰੀ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਨੀ	ਸਾਰੇ	ਗਗ	ਰੇਸਾ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਸਾਂਸਾਂ	ਧਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਸਾ	ਰੇਸਾ	ਪਧ	ਪਪ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਗੰਗ	ਰੇਂਸਾਂ	ਪਪ	ਪਪ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਪਧ	ਧਪ
3	ਪਨੀ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਧਪ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਪਪ	ਪਪ	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਪਪ	ਪਪ	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ
	ਪਸਾ	ਸਾਸਾ	ਰੇਸਾ	ਗਰੇ	ਗੰਗ	ਗਗ	ਮਗ	ਮਰੇ	ਪਪ	ਮਗ	ਰੇਰੇ	ਮਗ	ਪਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਗੰਗ	ਸਾਂ
	ਗਮ	ਪਨੀ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਗੰਗ	ਗੰਗ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਰੇ	ਰੇਂਗ	ਗਮ	ਮਪ	ਪੰਗ	ਮਰੇ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ
	ਮੰਗ	ਮਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਗੰਗ	ਗੰਗ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂਨੀ	ਨੀਧ	ਧਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਧ	ਨੀਧ	ਨੀਧ
	ਪਮ	ਮਗ	ਧਪ	ਪਮ	ਮਗ	ਗਰੇ	ਪਪ	ਪਗ	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਮਗ	ਗਰੇ	ਪਮ	ਪਗ	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਸ਼ਬਦ

ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਚਉਥੇ ਕੇ ੪ (ਪੰਨਾ 1398)

ਸਤਿਗੁਰਿ ਖੇਮਾ ਤਾਣਿਆ ਜੁਗ ਜੂਥ ਸਮਾਣੇ ॥  
 ਅਨਭਉ ਨੇਜਾ ਨਾਮੁ ਟੇਕ ਜਿਤੁ ਭਗਤ ਅਘਾਣੇ ॥  
 ਗੁਰੁ ਨਾਨਕੁ ਅੰਗਦੁ ਅਮਰੁ ਭਗਤ ਹਰਿ ਸੰਗਿ ਸਮਾਣੇ ॥  
 ਇਹੁ ਰਾਜ ਜੋਗ ਗੁਰ ਰਾਮਦਾਸ ਤੁਮ੍ਹਰੁ ਰਸੁ ਜਾਣੇ ॥੧੨॥

### ਰਾਗ ਸੁੱਧ ਨਟ

#### ਝਪਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰਿ	ਖੇ	ਮਾ	ਤਾ	ਣਿ	ਆ	ੜ
	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	—	ਪ
	ਜੁ	ਗ	ਜੂ	ੜ	ਥ	ਸ	ੜ	ਮਾ	ੜ	ਣੇ
	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂਧ	ਨੀ	ਪ
	ਅਨ	ਭ	ਉ	ਨੇ	ਜਾ	ਨਾੜ	ੜ	ਮੁੜ	ਟੇ	ਕ
	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਮ	ਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾ
	ਜਿ	ਤੁ	ਭ	ਗ	ਤ	ਅ	ੜ	ਘਾ	ੜ	ਣੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

#### ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਗੁ	ਰੁ	ਨਾ	ਨ	ਕੁ	ਅੰ	ਗਦੁ	ਅ	ਮ	ਰੁ
	ਸਾਂ	ਗੰ	ਗੰ	ਗੰ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ
	ਭ	ਗਤ	ਹਰਿ	ਸੰ	ਗਿ	ਸ	ੜ	ਮਾ	ੜ	ਣੇ
	ਪ	ਸਾਂਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਧ	ਨੀ	ਪ
	ਇਹੁ	ਰਾੜ	ਜ	ਜੋਗ	ਗੁਰ	ਰਾ	ਮ	ਦਾੜ	ੜ	ਸ
	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਮ	ਪ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾ
	ਤੁ	ਮੁ	ਹੂ	ਰ	ਸੁ	ਜਾ	ੜ	ਣੇ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

## ਰਾਗ ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ-ਦੁਰਬਲ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਚਾਲ ਨਟ ਵਰਗੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਗ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ, ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਧ ਨੀ, ਸਾ, ਨੀ ਪ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ, ਧ ਨੀ ਧ, ਪ ਮ ਪ, ਮ ਰੇ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
3. ਗ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ, ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ, ਪ ਮ ਪ, ਮ ਮ ਰੇ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
4. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗ ਰੇ ਗ, ਮ, ਪ ਮ ਗ ਮ, ਮ ਰੇ ਸਾ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਪ ਪ, ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਪ, ਰੇ ਗ ਮ ਗ ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
5. ਸਾ ਰੇ ਗ, ਪ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ ਪ, ਰੇ ਗ ਮ ਧ ਪ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
6. ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਨੀ, ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਧ ਪ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ, ਨੀ ਸਾਂ, ਮ ਰੇ ਗ ਮ, ਗ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ।
7. ਸਾਂ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਧ ਸਾਂ ਨੀ ਰੇ ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਨੀ ਧ, ਮ ਪ, ਰੇ ਗ ਮ, ਧ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ, ਪ ਗ ਮ ਰੇ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ, ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਪ ਧ ਪ ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਨਟ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 977)

ਮਨ ਮਿਲੁ ਸੰਤਸੰਗਤਿ ਸੁਭਵੰਤੀ ॥ ਸੁਨਿ ਅਕਥ ਕਥਾ ਸੁਖਵੰਤੀ ॥  
 ਸਭ ਕਿਲਵਿਖ ਪਾਪ ਲਹੰਤੀ ॥ ਹਰਿ ਹੋ ਹੋ ਹੋ ਲਿਖਤੁ ਲਿਖੰਤੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਕਲਜੁਗ ਵਿਚਿ ਉਤਮ ਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਕਥਾ ਭਜੰਤੀ ॥  
 ਜਿਨਿ ਜਨਿ ਸੁਣੀ ਮਨੀ ਹੈ ਜਿਨਿ ਜਨਿ ਤਿਸੁ ਜਨ ਕੈ ਹਉ ਕੁਰਬਾਨੰਤੀ ॥੧॥  
 ਹਰਿ ਅਕਥ ਕਥਾ ਕਾ ਜਿਨਿ ਰਸੁ ਚਾਖਿਆ ਤਿਸੁ ਜਨ ਸਭ ਭੂਖ ਲਹੰਤੀ ॥  
 ਨਾਨਕ ਜਨ ਹਰਿ ਕਥਾ ਸੁਣਿ ਤ੍ਰਿਪਤੇ ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹੋਵੰਤੀ ॥੨॥

### ਰਾਗ ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ

#### ਚਾਰ ਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਗਸਾ	ਗ	ਗਮ	ਮ	ਮ	ਧਪ	ਪ	ਪਧ	ਧਗ	ਮ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਮ	ਨੜ	ੜ	ਮਿੜ	ੜ	ਲੁ	ਸੰੜ	ੜ	ਤੜ	ਸੰੜ	ਗ	ਤਿ
	ਗਰੇ	ਗ	ਗਮਪ	ਮਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਮ	ਮ	—	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸੁੜ	ਭ	ੜੜੜ	ਵੰੜ	ੜ	ਤੀ	ਸੁ	ਨਿ	ੜ	ਅ	ਕ	ਥ
	ਸਾ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂਰੇਸਾਂ	ਸਾਂਧ	ਪ	ਮ	ਨੀਪ	ਨੀਪ	ਗਰੇ	ਗ	ਪ	ਮ
	ਕ	ੜ	ੜੜੜੜ	ਥਾੜ	ੜ	ੜ	ਸੁੜ	ਖੜ	ੜੜ	ਵੰ	ੜ	ਤੀ
	ਗਰੇ	ਗ	ਗਮਪ	ਮਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਗਰੇ	ਗ	ਗਮਪ	ਮਸਾ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸੁੜ	ਭ	ੜੜੜ	ਵੰੜ	ੜ	ਤੀ	ਸੁੜ	ਭ	ੜੜੜ	ਵੰੜ	ੜ	ਤੀ
	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀਪ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਧਪ	ਮਗਰੇ	ਰੇਗ	ਮ
	ਸਭ	ਕਿ	ਲੜ	ਵਿ	ੜ	ਖ	ਪਾ	ਪ	ਲੜ	ਹੰੜੜ	ੜੜ	ਤੀ
	ਪ	ਧ	ਨੀਪ	ਸਾਂ	ਧ	ਧਮ	ਗਰੇ	ਗਮਪ	ਗਮਪ	ਮਸਾ	ਰੇ	ਸਾ
	ਹ	ਰਿ	ੜੜ	ਹੋ	ਹੋ	ਹੋੜ	ੜੜ	ਲਿਖੜ	ਤੁੜੜ	ਲਿੜ	ਖੰ	ਤੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਹਰਿ	ਕੀ	ਸ	ਰ	ਤਿ	ਕਲ	ਜੁ	ਗਸ	ਵਿਚਿ	ਊਸ	ਤ	ਮ
	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਮੰਗਾਂ	ਮਾਂ	ਰੇਂ	ਪਾਂ	ਗਾਂ	ਮਰੇਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ
	ਮਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਮਸ	ਸ	ਤਿ	ਕ	ਥਾ	ਸਭ	ਜੰ	ਸ	ਤੀ
	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਪਮ	ਪ	ਗਸਾ	ਗ	ਗ	ਪਗ	ਮ	ਮ
	ਜਿਨਿ	ਜਸ	ਨਿ	ਸੁ	ਣੀਸ	ਮ	ਨੀਸ	ਹੈ	ਸ	ਜਿਨਿ	ਜ	ਨਿ
	ਪ	ਧ	ਨੁੰਪ	ਸਾਂ	ਧ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਗਮਪ	ਗਮਪ	ਮਸਾ	ਰੇ	ਸਾ
	ਤਿ	ਸੁ	ਸਸ	ਜ	ਨ	ਕੈਸ	ਹਉ	ਕੁਰਸ	ਬਾਸਸ	ਨੰਸ	ਸ	ਤੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

# ਰਾਗ ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ

## ਤਿੰਨ ਤਾਲ

### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਪ	ਧ	ਪਮ	ਪ	ਗਮ	ਗ	ਮ	ਮ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਮਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮ	ਨ	ਮਿ	ਲੁ	ਸੰ	ਠ	ਤ	ਸੰ	ਗ	ਤਿ	ਸੁ	ਭ	ਵੰ	ਠ	ਤੀ	ਠ
	ਸਾ	ਸਾਨੀ	ਰੇਸਾ	ਧਪ	ਸਾ	ਧ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮਗ	ਪਮ	ਰੇ	ਸਾਂ
	ਸੁ	ਠ	ਨਿ	ਅ	ਕ	ਠ	ਠ	ਠ	ਕ	ਠ	ਸੁ	ਖ	ਵੰ	ਠ	ਤੀ	ਠ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

### ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਸਾਂ	—
	ਹ	ਰਿ	ਅ	ਕ	ਠ	ਕ	ਠ	ਕਾ	ਜਿ	ਨਿ	ਰ	ਸੁ	ਚਾ	ਖਿ	ਆ	ਠ	
	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਗੰ	ਮੰ	ਗੰ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਧ	ਪ	ਗਮ	ਧਪ	ਨੀ	ਪ
	ਤਿ	ਸੁ	ਜ	ਨ	ਸ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਲ	ਹੰ	ਠ	ਤੀ	ਠ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2				

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

### ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਗ	ਸਾਸਾ	ਰੇਸਾ	ਸਾਸਾ	ਗਰੇ	ਮਧ	ਮਮ	ਰੇਸਾ	ਪਪ	ਪਪ	ਧਪ	ਮਪ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਮਰੇ	ਸਾਸਾ		
2	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਪਧ	ਧਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਸਾ	ਪਮ	ਮਗ	ਨੀਧ	ਨੀਪ	ਧਮ	ਪਗ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਸਾਰੇ	ਸਾਸਾ	
3	ਸਾਰੇ	ਗਮ	ਪਧ	ਮਪ	ਗਮ	ਪਨੀ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਗਰੇ	ਮਗ	ਮਮ	ਰੇਸਾ	ਪਮ	ਗਮ	ਗਮ	ਰੇਸਾ		
4	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਨੀ	ਸਾਧ	ਪਧ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧਪ	ਧਮ	ਨੀਧ	ਨੀਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧਪ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਪਧ
	ਨੀਧ	ਪਮ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਰੇਗ	ਮਪ		
	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ		
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2					

## ਸ਼ਬਦ

### ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ ਮਹਲਾ ੪ ਪੜਤਾਲ (ਪੰਨਾ 977)

ਮੇਰੇ ਮਨ ਸੇਵ ਸਫਲ ਹਰਿ ਘਾਲ ॥ ਲੇ ਗੁਰ ਪਗ ਰੇਨ ਰਵਾਲ ॥  
 ਸਭਿ ਦਾਲਿਦ ਭੰਜਿ ਦੁਖ ਦਾਲ ॥ ਹਰਿ ਹੋ ਹੋ ਹੋ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਹਰਿ ਕਾ ਗ੍ਰਿਹੁ ਹਰਿ ਆਪਿ ਸਵਾਰਿਓ  
 ਹਰਿ ਰੰਗ ਰੰਗ ਮਹਲ ਬੇਅੰਤ ਲਾਲ ਲਾਲ ਹਰਿ ਲਾਲ ॥  
 ਹਰਿ ਆਪਨੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਆਪਿ ਗ੍ਰਿਹਿ ਆਇਓ  
 ਹਮ ਹਰਿ ਕੀ ਗੁਰ ਕੀਈ ਹੈ ਬਸੀਠੀ  
 ਹਮ ਹਰਿ ਦੇਖੇ ਭਈ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ॥੧॥  
 ਹਰਿ ਆਵਤੇ ਕੀ ਖਬਰਿ ਗੁਰਿ ਪਾਈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਆਨਦੋ ਆਨੰਦ ਭਏ  
 ਹਰਿ ਆਵਤੇ ਸੁਨੇ ਮੇਰੇ ਲਾਲ ਹਰਿ ਲਾਲ ॥  
 ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮਿਲੇ ਭਏ ਗਲਤਾਨ ਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ॥੨॥

### ਰਾਗ ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ ਪੜਤਾਲ

#### ਤਾਲ ਸਵਾਰੀ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮੇ	ਰੇ	ਮ	ਨ	ਸੇ	ੜ	ਵ	ਸ	ਫ	ਲ	ਹੜ	ਰਿ	ਘਾ	ੜ	ਲ
	ਪ	ਧ	ਪ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਧਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਲੇ	ਗੁ	ਰ	ਪ	ੜ	ਗ	ੜ	ਰੇ	ੜ	ਨ	ੜੜ	ਰ	ਵਾ	ੜ	ਲ
	ਗ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਗਮ	ਧ	ਪ
	ਸ	ੜ	ਭਿ	ੜ	ਦਾ	ੜ	ਲਿ	ਦ	ਭੰ	ਜਿ	ਦੁ	ਖ	ਦਾੜ	ੜ	ਲ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਮਧ	ਪ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਹ	ੜ	ਰਿ	ਹੋ	ੜ	ਹੋ	ੜ	ਹੋ	ੜੜ	ਨਦ	ਰਿ	ਨਿ	ਹਾ	ੜ	ਲ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x			2				3				4			



**ਅੰਤਰਾ 1, ਚਾਰ ਤਾਲ**

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਪੁ	ਧ	ਪ	ਪੁਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਹੜ	ਰਿ	ਕਾ	ਗਿਹੁ	ਹ	ਰਿ	ਆੜ	ੜ	ਪਿਸ	ਵਾੜ	ਰਿ	ਓ
	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਮਧ	ਪ	ਪ	ਪਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇਗ	ਮ	ਮ
	ਹਰਿ	ਰੰ	ਗ	ਰੰੜ	ੜ	ਗ	ਮੜ	ਹ	ਲ	ਬੋੜ	ਅੰ	ਤ
	ਪਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਸਾਂਨੀ	ਧ	ਪ	ਪਰੇ	ਗਮ	ਪ	ਮਗ	ਮਰੇ	ਸਾ
	ਲਾੜ	ੜ	ਲ	ਲਾੜ	ੜ	ਲ	ਹੜ	ੜੜ	ਰਿ	ਲਾੜ	ੜੜ	ਲ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

**ਅੰਤਰਾ 2, ਤਾਲ ਢਾਈਆ**

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਹਰਿ	ਆਪ	ਨੀ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ਕੜ	ਰੀੜ	ਆੜ	ੜਪਿ	ਗ੍ਰਿ	ਆ	ੜ	ਇਓ	ੜ
	ਸਾਨੀ	ਨੀ	ਰੇਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਮਗ	ਮਰੇ	ਸਾ
	ਹਮ	ੜ	ਹਰਿਕੀ	ਗੁ	ਰ	ਕੀ	ਈ	ਹੈ	ੜ	ਬੜ	ਸੀੜ	ੜੜ	ਠੀੜ	ੜ
	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਨੀ	ਰੇਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧਨੀ	ਪ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਮਰੇ	ਸਾਨੀ
	ਹਮ	ਹਰਿ	ਦੇ	ਖੇ	ਭ	ਈੜ	ਨਿੜ	ਹਾ	ਲਨਿ	ਹਾਲ	ਨਿਹਾ	ਲੜ	ਨਿੜ	ਹਾਲ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦			2		3		੦			2		3	

**ਅੰਤਰਾ 3, ਤਿੰਨ ਤਾਲ**

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8	
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਰਿ	ਆ	ਵ	ਤੇ	ਕੀ	ਖਬ	ਰਿ	ਗੁ	ੜ	ਰਿੜ	ੜੜ	ਪਾ	ੜ	ਈ	ੜ	
	ਨੀਸਾ	ਨੀਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਧਨੀ	ਸਾਨੀ	ਧ	ਪ	
	ਮੜ	ਨਿੜ	ਤ	ਨਿ	ਆ	ਨ	ਦੋ	ੜ	ਆੜ	ਨੰ	ੜ	ਦ	ਭੜ	ੜੜ	ਏ	ੜ	
	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਨੀ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਮਪ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	
	ਹ	ਰਿ	ਆ	ਵ	ਤੇ	ਸੁ	ਨੇ	ਮੇ	ਰੇ	ਲਾੜ	ੜੜ	ਲੜ	ਹਰਿ	ਲਾੜ	ੜੜ	ਲੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2				

ਅੰਤਰਾ 4, ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8	
ਸਰਗਮ	ਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਗੰ	ਗੰ	ਗੰ	ਮੰ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	
ਸ਼ਬਦ	ਜ	ਨੁ	ਨਾ	ੜ	ਨ	ਕੁ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ੜ	ਰਿ	ੜ	ਮਿ	ੜ	ਲੇ	ੜ	
	ਮੰ	ਮੰ	ਗ	ਮੰ	ਗੰ	ਮੰ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮੁ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਰੇ
	ਭ	ਏ	ਗ	ਲ	ਤਾ	ਨ	ਹਾ	ਲ	ਨਿ	ਰਾ	ਲ	ਨਿ	ਹਾ	ੜੜ	ਲੜ	ੜੜ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2				

## ਸ਼ਬਦ

### ਨਟ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 980)

ਹਉ ਵਾਰਿ ਵਾਰਿ ਜਾਉ ਗੁਰ ਗੋਪਾਲ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਮੋਹਿ ਨਿਰਗੁਨ ਤੁਮ ਪੂਰਨ ਦਾਤੇ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਦਇਆਲ ॥੧॥  
 ਉਠਤ ਬੈਠਤ ਸੋਵਤ ਜਾਗਤ ਜੀਅ ਪ੍ਰਾਨ ਧਨ ਮਾਲ ॥੨॥  
 ਦਰਸਨ ਪਿਆਸ ਬਹੁਤੁ ਮਨਿ ਮੇਰੈ ਨਾਨਕ ਦਰਸ ਨਿਹਾਲ ॥੩॥

### ਰਾਗ ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ

#### ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਉ	ਵਾ	ਰਿ	ਵਾ	ਰਿ	ਜਾ	ਉ	ਗੁ	ਰ	ਗੋ	ੜ	ਪਾ	ੜ	ਲ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				0				x				0			

#### ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ
	ਮੋ	ਹਿ	ਨਿ	ਰ	ਗੁ	ਨ	ਤੁ	ਮ	ਪੂ	ੜ	ਰ	ਨ	ਦਾ	ੜ	ਤੇ	ੜ
	ਸਾ	—	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਪ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਦੀ	ੜ	ਨਾ	ੜ	ਨਾ	ੜ	ਥ	ੜ	ਦ	ਇ	ਆ	ੜ	ੜ	ੜ	ਲ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				0				x				0			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਰਾਗ ਹੰਸ ਨਟ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਕਰਨਾਟਕੀ ਸੰਗੀਤ ਪਦਤੀ ਦਾ ਰਾਗ ਹੰਸ ਧਵਨਿ ਅਤੇ ਉਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਪਦਤੀ ਦੇ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦੇ ਨਟ ਰਾਗ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਰਾਗ ਹੰਸ ਧਵਨਿ ਵਿਚ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਪੂਰਵਕ ਮੱਧਮ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨ ਨਾਲ ਇਹ ਰਾਗ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਹੰਸ ਧਵਨਿ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਨਟ ਦਾ ਸਰੂਪ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। “ਰੇ ਗ, ਗ ਮ, ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ” ਅਤੇ “ਨੀ ਰੇ ਪ ਨੀ ਰੇ, ਗ ਰੇ, ਗ ਪ, ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ” ਇਹ ਸੁਰ ਸਮੂਹ ਰਾਗ ਵਾਚਕ ਹਨ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਨੀ ਰੇ, ਗ, ਗ ਮ ਰੇ, ਗ ਪ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਨੀ, ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਨੀ ਰੇ, ਪੁ ਨੀ ਰੇ, ਗ ਰੇ, ਗ ਪ, ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨੀ ਪ; ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ, ਰੇ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਗ ਮ, ਮ ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ, ਸਾ, ਗ ਪ, ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ।
3. ਰੇ ਗ, ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ, ਗ ਪ, ਨੀ ਪ ਨੀ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ, ਗ ਮ, ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਮ, ਰੇ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
4. ਗ, ਗ ਮ, ਗ ਪ, ਨੀ ਰੇ, ਪ ਨੀ ਰੇ, ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਰੇ, ਪ ਨੀ, ਰੇ, ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ, ਸਾ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਰਾਗੁ ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 978)

ਰਾਮ ਹਉ ਕਿਆ ਜਾਨਾ ਕਿਆ ਭਾਵੈ ॥  
 ਮਨਿ ਪਿਆਸ ਬਹੁਤੁ ਦਰਸਾਵੈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਸੋਈ ਗਿਆਨੀ ਸੋਈ ਜਨੁ ਤੇਰਾ ਜਿਸੁ ਉਪਰਿ ਰੁਚ ਆਵੈ ॥  
 ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਹੁ ਜਿਸੁ ਪੁਰਖ ਬਿਧਾਤੇ ਸੋ ਸਦਾ ਸਦਾ ਤੁਧੁ ਧਿਆਵੈ ॥੧॥  
 ਕਵਨ ਜੋਗ ਕਵਨ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨਾ ਕਵਨ ਗੁਨੀ ਰੀਝਾਵੈ ॥  
 ਸੋਈ ਜਨੁ ਸੋਈ ਨਿਜ ਭਗਤਾ ਜਿਸੁ ਉਪਰਿ ਰੰਗੁ ਲਾਵੈ ॥੨॥  
 ਸਾਈ ਮਤਿ ਸਾਈ ਬੁਧਿ ਸਿਆਨਪ ਜਿਤੁ ਨਿਮਖ ਨ ਪ੍ਰਭੁ ਬਿਸਰਾਵੈ ॥  
 ਸੰਤਸੰਗਿ ਲਗਿ ਏਹੁ ਸੁਖੁ ਪਾਇਓ ਹਰਿ ਗੁਨ ਸਦ ਹੀ ਗਾਵੈ ॥੩॥  
 ਦੇਖਿਓ ਅਚਰਜੁ ਮਹਾ ਮੰਗਲ ਰੂਪ ਕਿਛੁ ਆਨ ਨਹੀ ਦਿਸਟਾਵੈ ॥  
 ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਮੋਰਚਾ ਗੁਰਿ ਲਾਹਿਓ ਤਹ ਗਰਭ ਜੋਨਿ ਕਹ ਆਵੈ ॥੪॥

### ਰਾਗ ਹੰਸ ਨਟ

#### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

##### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8		
ਸਰਗਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗਰੇਂ	ਸਾਂ	ਗਰੇਂ	ਸਾਂ	ਗਰੇਂ	ਗ	ਸਾ	ਗ	ਪ	ਗ	ਗਰੇਂ	ਗ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਰਾ	ਮ	ਹ	ਉ	ਕਿਆ	ਜਾ	ਨਾ	ਕਿਆ	ਨਾ	ਕਿਆ	ਭਾ	ਫੈ	ਭਾ	ਫੈ	ਭਾ	ਫੈ	ਭਾ	ਫੈ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗਰੇਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਗ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗਰੇਂ	ਸਾਂ	ਗਰੇਂ	ਸਾਂ	ਗਰੇਂ	ਸਾਂ	ਗਰੇਂ
	ਮ	ਨਿ	ਪਿਆ	ਸ	ਸ	ਬ	ਹੁ	ਤੁ	ਦਰ	ਸਾ	ਸ	ਸ	ਸ	ਫੈ	ਸ	ਸ	ਸ	ਫੈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2					

##### ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ				
	ਸੋ	ਈ	ਈ	ਈ	ਗਿਆ	ਨੀ	ਸੋ	ਈ	ਜ	ਨੁ	ਤੇ	ਰਾ	ਤੇ	ਰਾ	ਤੇ	ਰਾ	ਤੇ				
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਰੇ	—	ਗ	ਸਾ	ਸਾ	—			
	ਜਿ	ਸੁ	ਉ	ਸ	ਪ	ਰਿ	ਰੁ	ਚ	ਆ	ਸ	ਸ	ਸ	ਵੈ	ਸ	ਸ	ਸ	ਵੈ	ਸ	ਸ	ਸ	
	ਗ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗਰੇਂ	ਸਾਂ	ਗਰੇਂ	ਸਾਂ	ਗਰੇਂ	
	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	ਕ	ਰਹੁ	ਰਹੁ	ਜਿ	ਸੁ	ਪੁ	ਰ	ਖ	ਬਿ	ਧਾ	ਤੇ	ਤੇ	ਧਾ	ਤੇ	ਤੇ	ਧਾ	ਤੇ	ਤੇ	
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਗਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਪ	ਗ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਗ	ਪ
	ਸੋ	ਸ	ਸ	ਦਾ	ਸ	ਦਾ	ਤੁ	ਧੁ	ਧਿਆ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਵੈ	ਸ	ਸ	ਸ	ਵੈ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2								

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਨੀਸਾ	ਸਾਨੀ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗਪ	ਗਗ	ਗਪ	ਧਪ	ਗਪ	ਨੀਧ	ਧਪ	ਗਪ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਗ	ਗਰੇ	ਰੇਪ	ਪਗ	ਗਪ	ਧਪ	ਪਨੀ	ਨੀਧ	ਪਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਗ	ਗਰੇ
3	ਗਨੀ	ਨੀਸਾ	ਪਨੀ	ਨੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਧਪ	ਗਪ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧ	ਧਪ	ਪਗ	ਗਮ	ਗਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
	ਨੀਸਾ	ਗਪ	ਗਗ	ਗਪ	ਨੀਨੀ	ਨੀਧ	ਗਪ	ਨੀਸਾ	ਗਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾਂਗਾਂ	ਗਰੇਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧ
	ਧਪ	ਪਮ	ਮਗ	ਗਰੇ	ਰੇਸਾ	ਧਪ	ਪਮ	ਮਗ	ਗਰੇ	ਰੇਸਾ	ਨੀਧ	ਧਪ	ਪਪ	ਮਗ	ਗਰੇ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਰਾਗ ਕਾਮੋਦ ਨਟ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਕਦੀ ਕਦੀ ਵਿਵਾਦੀ ਸੁਰ ਦੇ ਨਾਤੇ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ, ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਰੇ ਗ ਮ ਧ, ਮ ਪ ਧ, ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਧ ਪ ਨੀ ਧ ਸਾ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ।
2. ਸਾ ਗ ਰੇ ਮ, ਮ ਪ, ਧ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਪ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
3. ਪ ਮ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ।
4. ਪ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ, ਪ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਧ, ਮ ਪ, ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
5. ਨੀ ਸਾ, ਮ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਪ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਪ, ਗ ਮ ਪ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਗ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ।

## ਸ਼ਬਦ

ਨਟ ਪੜਤਾਲ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 980)

ਕੋਊ ਹੈ ਮੇਰੋ ਸਾਜਨੁ ਮੀਤੁ ॥ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਸੁਨਾਵੈ ਨੀਤੁ ॥  
 ਬਿਨਸੈ ਦੁਖੁ ਬਿਪਰੀਤਿ ॥ ਸਭੁ ਅਰਪਉ ਮਨੁ ਤਨੁ ਚੀਤੁ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਆਪਨ ਕੀਤ ॥ ਸੰਗਿ ਚਰਨ ਕਮਲ ਮਨੁ ਸੀਤ ॥  
 ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਹਰਿ ਜਸੁ ਦੀਤ ॥੧॥ ਹਰਿ ਭਜਿ ਜਨਮੁ ਪਦਾਰਥੁ ਜੀਤ ॥  
 ਕੋਟਿ ਪਤਿਤ ਹੋਹਿ ਪੁਨੀਤ ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਬਲਿ ਬਲਿ ਕੀਤ ॥੨॥

### ਰਾਗ ਕਾਮੋਦ ਨਟ

#### ਚਾਰ ਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਸਾਧ	ਪ	ਧ	ਮ	ਮਪ	ਗ	ਮ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਕੋ	ਉੜ	ਹੈ	ਮੇ	ੜ	ਰੋੜ	ਸਾ	ਜ	ਨੁੜ	ਮੀ	ੜੜ	ਤੁ
	ਗਰੇ	ਰੇ	ਗਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਹੜ	ਰਿ	ਨਾੜ	ੜ	ਮੁ	ਸੁ	ਨਾ	ੜ	ਵੈ	ਨੀ	ੜ	ਤ
	ਪ	ਪ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਗ
	ਬਿ	ਨ	ਸੈ	ੜ	ਦੁ	ਖੁ	ਬਿ	ਪ	ਰੀ	ੜ	ਤਿ	ੜ
	ਗ	ਮ	ਧਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਸ	ਭੁ	ਅਰ	ਪਉ	ਮ	ਨੁ	ਤ	ਨੁ	ਚੀ	ੜ	ਤੁ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

#### ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀਧ	—	ਸਾਂ	ਰੇ
	ਕੋ	ਈ	ਵਿ	ਰ	ਲਾ	ੜ	ਆ	ਪਨ	ਕੀੜ	ੜ	ਤ	ੜ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮਗ	ਮ	ਪ	ਮਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਸੰ	ਗਿ	ਚ	ਰ	ਨੜ	ਕ	ਮ	ਲੜ	ਮ	ਨੁ	ਸੀ	ਤ
	ਨੀਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਕੜ	ਰਿੜ	ਕਿਰ	ਪਾ	ਹ	ਰਿ	ਜ	ਸੁ	ਦੀੜ	ੜ	ਤ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।



## ਸ਼ਬਦ

ਨਟ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 979)

ਮੇਰੈ ਸਰਬਸੁ ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨੁ ॥  
 ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਸਾਧੂ ਸੰਗਿ ਮਿਲਿਓ ਸਤਿਗੁਰਿ ਦੀਨੋ ਦਾਨੁ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਸੁਖਦਾਤਾ ਦੁਖ ਭੰਜਨਹਾਰਾ ਗਾਉ ਕੀਰਤਨੁ ਪੂਰਨ ਗਿਆਨੁ ॥  
 ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਲੋਭੁ ਖੰਡ ਖੰਡ ਕੀਨੋ ਬਿਨਸਿਓ ਮੂੜ ਅਭਿਮਾਨੁ ॥੧॥  
 ਕਿਆ ਗੁਣ ਤੇਰੇ ਆਖਿ ਵਖਾਣਾ ਪ੍ਰਭ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਜਾਨੁ ॥  
 ਚਰਨ ਕਮਲ ਸਰਨਿ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਨਾਨਕੁ ਸਦ ਕੁਰਬਾਨੁ ॥੨॥

ਰਾਗ ਕਾਮੋਦ ਨਟ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8		
ਸਰਗਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਗ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਮੇ	ਠ	ਰੈ	ਠ	ਸ	ਰ	ਬ	ਸੁ	ਨਾ	ਠ	ਮੁ	ਨਿ	ਧਾ	ਠ	ਨੁ	ਠ		
	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	—	ਸਾ	—	ਸਾ	—	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਧ	ਧ	ਧ		
	ਕ	ਰਿ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ਠ	ਸਾ	ਠ	ਧੂ	ਠ	ਸੰ	ਗਿ	ਮਿ	ਲਿ	ਓ	ਠ		
	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਮਗੁ	ਪ	ਮਪ	ਧ	ਧ	ਧ	ਸਾਂਧ	ਸਾਂ	ਪ	ਧਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਪ		
	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰਿ	ਦੀ	ਠਠ	ਨੋ	ਠ	ਦਾ	ਠਠ	ਠ	ਠ	ਠਠ	ਠਠ	ਨੁ	ਠ		
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x						2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ		
	ਸੁ	ਖ	ਦਾ	ਠ	ਤਾ	ਠ	ਦੁ	ਖ	ਭੰ	ਠ	ਜ	ਨ	ਹਾ	ਠ	ਰਾ	ਠ		
	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਗ	ਪ	ਪ	ਧ	ਧ	ਪ	ਸਾਂਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਗ		
	ਗਾ	ਠ	ਉ	ਠ	ਕੀ	ਰ	ਤ	ਨੁ	ਧੂ	ਠਠ	ਰ	ਨ	ਗਿਆ	ਠਠ	ਨੁ	ਠ		
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x						2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਧਪ	ਸਾਸਾ	ਰੇਸਾ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਪਪ	ਪਪ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਸਾ	ਪਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਧਪ	ਧਪ	ਸਾਂਸਾਂ	ਧਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
3	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਮਰੇ	ਰੇਸਾ	ਮਗ	ਮਗ	ਮਮ	ਰੇਸਾ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇਰੇ	ਗਮ	ਸਾਰੇ	ਗਮ	ਪਮ	ਪਮ
	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਪ	ਧਪ	ਧਪ	ਧਮ	ਪਮ	ਪਮ	ਪਗ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧ	ਧਪ	ਪਮ	ਨੀਧ	ਧਪ	ਪਮ	ਮਗ
	ਮਰੇ	ਰੇਗ	ਗਮ	ਮਪ	ਧਪ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
	ਮਪ	ਧਗ	ਮਪ	ਮਮ	ਰੇਸਾ	ਮਪ	ਧਮ	ਮਪ	ਮਮ	ਰੇਸਾ	ਮਪ	ਧਗ	ਮਪ	ਮਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਰਾਗ ਨਾਟ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਔੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਰੇ ਗੁ ਮ, ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਗੁ ਮ ਪ, ਗੁ ਮ, ਪ ਨੀ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਨਟ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 979)

ਹਰਿ ਹਰਿ ਮਨ ਮਹਿ ਨਾਮੁ ਕਹਿਓ ॥  
 ਕੋਟਿ ਅਪ੍ਰਾਧ ਮਿਟਹਿ ਖਿਨ ਭੀਤਰਿ ਤਾ ਕਾ ਦੁਖੁ ਨ ਰਹਿਓ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਖੋਜਤ ਖੋਜਤ ਭਇਓ ਬੈਰਾਗੀ ਸਾਧੂ ਸੰਗਿ ਲਹਿਓ ॥  
 ਸਗਲ ਤਿਆਗਿ ਏਕ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ਹਰਿ ਹਰਿ ਚਰਨ ਗਹਿਓ ॥੧॥  
 ਕਹਤ ਮੁਕਤ ਸੁਨਤੇ ਨਿਸਤਾਰੇ ਜੋ ਜੋ ਸਰਨਿ ਪਇਓ ॥  
 ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸੁਆਮੀ ਪ੍ਰਭੁ ਅਪੁਨਾ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਅਨਦੁ ਭਇਓ ॥੨॥

### ਰਾਗ ਨਟ

### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨੁੀ	ਧ	ਨੁੀ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੁੀ	ਧ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਗੁ	ਨੁੀ	ਸਾ	ਗੁ	—	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਮ	ਨ	ਮ	ਹਿ	ਨਾ	ਸ	ਮੁ	ਕ	ਹਿਓ	ਸ	ਸ	ਸ
	ਗੁਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨੁੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗੁੰ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਕੋ	ਸ	ਟਿ	ਅ	ਪ੍ਰਾ	ਸ	ਧ	ਮਿ	ਟ	ਹਿ	ਖਿ	ਨ	ਭੀ	ਸ	ਤ	ਰਿ
	ਨੁੀ	ਪ	ਮ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਸਾਗੁ	ਮਪ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	—	ਸਾ	—
	ਤਾ	ਸ	ਕਾ	ਸ	ਦੁ	ਖੁ	ਨ	ਰ	ਹਿਓ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

#### ਅੰਤਰਾ

	ਮ	—	ਮ	ਮ	ਪ	—	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨੁੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	—
	ਖੋ	ਸ	ਜ	ਤ	ਖੋ	ਸ	ਜ	ਤ	ਭ	ਸ	ਇਓ	ਬੈ	ਰਾ	ਸ	ਗੀ	ਸ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁੰ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੁੀ	ਪ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੁੀ	ਪਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	—
	ਸਾ	ਸ	ਧੂ	ਸ	ਸੰ	ਸ	ਗਿ	ਲ	ਹਿਓ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ
	—	ਗੁਮ	ਪ	ਮ	ਪ	—	ਮਗੁ	ਮ	ਪ	ਨੁੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁੰ	ਸਾਂ	—
	ਸ	ਸਗ	ਲ	ਤਿ	ਆ	ਸ	ਗਿ	ਸ	ਏ	ਕ	ਲਿ	ਵ	ਲਾ	ਸ	ਗੀ	ਸ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਗੁੰ	ਸਾਂ	ਨੁੀ	ਪਮ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੁੀ	ਪ	ਮ	ਗੁ	—	ਰੇ	ਸਾ
	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਚ	ਰ	ਨ	ਗ	ਹਿਓ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਰਾਗ ਛਾਇਆ ਨਟ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਮੱਧਮ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਵਿਵਾਦੀ ਸੁਰ ਦੇ ਨਾਤੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸ਼ੁੱਧ ਮੱਧਮ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਆਰੋਹ-ਅਵਰੋਹ ਦੋਨੋਂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਤੀਬਰ ਮੱਧਮ ਸਿਰਫ਼ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਹੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਕਰ ਰੂਪ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰਿਸ਼ਭ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਪ, ਰੇ, ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

#### ਸਥਾਈ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ...ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ...ਨੀ ਧ ਸਾ।
2. ਸਾ ਗ ਮ ਰੇ...ਸਾ, ਪ...ਗ ਮ ਰੇ...ਸਾ।
3. ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਮ...ਗ ਮ ਧ ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਗ ਮ ਰੇ...ਪ...ਗ ਮ ਰੇ...ਸਾ।
4. ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਧ...ਪ, ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਪ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ...ਮ...ਰੇ...ਸਾ।

#### ਅੰਤਰਾ

1. ਸਾ...ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਸਾਂ ਧ ਪ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ ਮ...ਰੇ...ਸਾ ਰੇ...ਸਾ।
2. ਮ...ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ...ਸਾਂ।
3. ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਗ ਮ ਗ ਮ ਗ ਮ...ਰੇ...ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ।
4. ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ ਮ...ਰੇ...ਸਾ, ਰੇ...ਸਾ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਨਟ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 975)

ਰਾਮ ਜਪਿ ਜਨ ਰਾਮੈ ਨਾਮਿ ਰਲੇ ॥  
 ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਜਪਿਓ ਗੁਰ ਬਚਨੀ ਹਰਿ ਧਾਰੀ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਪਲੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਅਗਮ ਅਗੋਚਰੁ ਸੁਆਮੀ ਜਨ ਜਪਿ ਮਿਲਿ ਸਲਲ ਸਲਲੇ ॥  
 ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਮਿਲਿ ਰਾਮ ਰਸੁ ਪਾਇਆ ਹਮ ਜਨ ਕੈ ਬਲਿ ਬਲਲੇ ॥੧॥  
 ਪੁਰਖੋਤਮੁ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਨਿ ਗਾਇਓ ਸਭਿ ਦਾਲਦ ਦੁਖ ਦਲਲੇ ॥  
 ਵਿਚਿ ਦੇਹੀ ਦੋਖ ਅਸਾਧ ਪੰਚ ਧਾਤੂ ਹਰਿ ਕੀਏ ਖਿਨ ਪਰਲੇ ॥੨॥  
 ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਮਨਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਗਾਈ ਜਿਉ ਦੇਖੈ ਸਸਿ ਕਮਲੇ ॥  
 ਉਨਵੈ ਘਨੁ ਘਨ ਘਨਿਹਰੁ ਗਰਜੈ ਮਨਿ ਬਿਗਸੈ ਮੋਰ ਮੁਰਲੇ ॥੩॥  
 ਹਮਰੈ ਸੁਆਮੀ ਲੋਚ ਹਮ ਲਾਈ ਹਮ ਜੀਵਹ ਦੇਖਿ ਹਰਿ ਮਿਲੇ ॥  
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਅਮਲ ਹਰਿ ਲਾਏ ਹਰਿ ਮੇਲਹੁ ਅਨਦ ਭਲੇ ॥੪॥

### ਰਾਗ ਛਾਇਆ ਨਟ

#### ਤਾਲ ਤੁਮਰਾ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	11	12	13	14	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਨੀਸਾ	ਗਮਗਰੇਸਾ	ਮਪ	ਗਮ	ਗ	ਰੇ	ਗਰੇ	ਗ	ਰੇਗ	ਰੇਗਮਪ	ਮ	ਪੰਗ	ਰੇ	
ਸ਼ਬਦ	ਰਾੜ	ਮ ਜੜਪਿੜ	ਜਨ	ਰਾੜ	ਮੈ	ੜ	ਨਾੜ	ੜ	ੜੜ	ਮਿੜੜੜ	ਰ	ੜੜ	ਲੇ	
	ਨੀਸਾ	ਰੇ ਸਾ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਪ ਮਗਰੇ		ਨੀਸਾ(ਸਾ)	ਸਾ	ਧਨੀ		ਧਪੁ	ਪ	ਪ	
	ਰਾੜ	ਮ ਨਾ	ਮੁ	ਜੜ	ਪਿ ਓੜੜ		ਗੁੜ	ੜ	ਰ	ੜੜ	ਬੜ	ਚ	ਨੀ	
	ਮੁਪੁ	ਨੀਧੁ	ਸਾ	ਸਾ	ਗਰੇ	ਗ (ਸਾ)	ਗਰੇ	ਗਰੇ	ਗਮ	(ਪ)	ਗਮਗਰੇ	ਸਾਰੇ	ਸਾ	
	ਹੜ	ਰਿੜ	ਧਾ	ੜ	ਰੀੜ	ੜ	ਹੜ	ਰਿੜ	ਕ੍ਰਿੜ	ਪ	ਲੇੜੜੜ	ੜੜ	ੜ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3				x		2					0		

#### ਅੰਤਰਾ

	ਮ ਮਗ	ਪ	ਪ	ਪਸਾਂ	ਸਾਂਧ	ਪ	ਪਮ	ਪ	ਧਨੀਧ	ਮਪ	ਮਗ	ਮਰੇ		
	ਹ ਰਿੜ	ਹ	ਰਿ	ਅੜ	ਗੜ	ਮ	ਅੜ	ਗੌ	ਚੜ	ਰੜ	ਸੁਆ	ੜੜ	ਮੀੜ	
	ਗਰੇ	ਗ	ਗਮ	ਪ	ਗਮਸਾ	ਰੇ ਸਾ	ਸਾ,ਮਗ	ਧਪਮਪ	ਮਗ	ਮਰੇ	ਨੀਸਾ	ਪਪੁ	ਰੇਸਾ	
	ਜੜ	ਨ	ਜੜ	ਪਿ	ਮਿੜੜ	ੜ ਲਿ	ਸ,ੜੜ	ਲੜੜੜ	ਲੜ	ਸੜ	ਲੜ	ਲੇੜ	ੜੜ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3				x		2					0		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਸ਼ਬਦ

ਨਟ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 979)

ਮੇਰੇ ਮਨ ਜਪੁ ਜਪਿ ਹਰਿ ਨਾਰਾਇਣ ॥  
 ਕਬਹੂ ਨ ਬਿਸਰਹੁ ਮਨ ਮੇਰੇ ਤੇ ਆਠ ਪਹਰ ਗੁਨ ਗਾਇਣ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਸਾਧੂ ਧੂਰਿ ਕਰਉ ਨਿਤ ਮਜਨੁ ਸਭ ਕਿਲਬਿਖ ਪਾਪ ਗਵਾਇਣ ॥  
 ਪੂਰਨ ਪੂਰਿ ਰਹੇ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਿ ਘਟਿ ਘਟਿ ਦਿਸਟਿ ਸਮਾਇਣੁ ॥੧॥  
 ਜਾਪ ਤਾਪ ਕੋਟਿ ਲਖ ਪੂਜਾ ਹਰਿ ਸਿਮਰਣ ਤੁਲਿ ਨੁ ਲਾਇਣ ॥  
 ਦੁਇ ਕਰ ਜੋੜਿ ਨਾਨਕੁ ਦਾਨੁ ਮਾਂਗੈ ਤੇਰੇ ਦਾਸਨਿ ਦਾਸ ਦਸਾਇਣੁ ॥੨॥

### ਰਾਗ ਛਾਇਆ ਨਟ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾਂਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪੁਰੇ	ਗੁਰੇ	ਗਮ	ਪ	ਗਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮੇਠ	ਰੇ	ਮ	ਨ	ਜਠ	ਪੁਠ	ਜਠ	ਪਿ	ਹਠ	ਰਿ	ਨਾ	ਠ	ਰਾ	ਠ	ਇ	ਣ
	ਨੀਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਧੁਨੀ	ਪ	—
	ਕਠ	ਬ	ਹੂ	ਨ	ਬਿ	ਸ	ਰ	ਹੁ	ਮਠ	ਨ	ਮੇ	ਠ	ਰੇ	ਠਠ	ਤੇ	ਠ
	ਨੀਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਮਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਆਠ	ਠ	ਠ	ਪ	ਹਠ	ਰ	ਗੁ	ਨ	ਗਾ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਇ	ਣ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮਧ	ਪ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—
	ਸਾਠ	ਧੂ	ਧੂ	ਰਿ	ਕ	ਰ	ਠ	ਉ	ਨਿ	ਤ	ਮ	ਜ	ਨੁ	ਠ	ਠ	ਠ
	ਨੀਸਾ	ਸਾਂਧ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀਸਾ	—	(ਸਾਂ)	—	ਸਾਂਧ	ਨੀ	ਪ	ਪ
	ਕਿਠ	ਲਠ	ਬਿ	ਖ	ਪਾ	ਠ	ਪ	ਗ	ਵਾਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠਠ	ਠ	ਇ	ਣ
	ਗਮ	—	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮਧ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਧ	ਨੀ	ਪ	ਪ
	ਪੂਠ	ਠ	ਰ	ਨ	ਪੂ	ਠ	ਰਿ	ਰ	ਹੇਠ	ਠ	ਕਿ	ਰ	ਪਾਠ	ਠ	ਨਿ	ਧਿ
	ਗੁਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਧਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਘਠ	ਟਿ	ਘ	ਟਿ	ਦਿਠ	ਸ	ਟਿ	ਸ	ਮਾ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ਇ	ਣ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਰਾਗ ਸਾਵਨੀ ਨਟ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਸਾਵਨੀ ਅਤੇ ਸ਼ੁੱਧ ਨਟ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਰਾਗ ਸਾਵਨੀ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਬਿਹਾਗ ਦਾ ਅੰਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਵਿਚ ਬਿਹਾਗ ਅਤੇ ਸ਼ੁੱਧ ਨਟ ਦੀ ਛਾਇਆ ਸਪਸ਼ਟ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ : ਰਾਗ ਬਿਹਾਗ ਦੇ ਸੁਰ—“ਨੀ ਸਾ ਗ ਸਾ, ਪ ਨੀ ਸਾ, ਮ ਗ ਸਾ, ਗ ਸਾ, ਨੀ ਪ, ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਗ ਗ ਸਾ, ਸਾ ਗ ਗ ਮ, ਮ ਗ ਗ ਸਾ”, ਆਦਿਕ ਅਤੇ ਰਾਗ ਸਾਵਨੀ ਦੇ ਸੁਰ—“ਪ ਧ ਪ ਨੀ, ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਗ, ਗ ਮ ਧ ਧ, ਪ ਧ ਮ, ਮ ਪ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਮ, ਪ ਗ ਸਾ,” ਆਦਿਕ। ਰਾਗ ਨਟ ਦੇ ਸੁਰ—“ਸਾ ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਗ, ਗ ਮ ਮ, ਪ ਮ, ਪ ਗ ਮ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ,” ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਬਿਹਾਗ ਦੇ ਸੁਰ “ਗ ਮ ਪ ਨੀ, ਨੀ ਸਾਂ,” ਜਿਵੇਂ ਬਿਹਾਗ ਦਾ ਆਰੋਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸਾਵਨੀ ਦੇ ਅੰਗ ਨਾਲ “ਪ ਧ ਪ, ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ”, ਅਤੇ ਨਟ ਦੇ ਅੰਗ ਨਾਲ “ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਪ ਸਾਂ,” ਆਦਿਕ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਪ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਪ, ਧ ਮ, ਪ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਰੇ ਗ, ਮ ਗ ਪ, ਧ ਮ, ਪ ਧ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ, ਪ, ਧ ਮ ਪ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਨੀ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ ਗ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਪ, ਪ, ਪ ਪ ਪ, ਨੀ ਨੀ ਸਾ।
2. ਪ ਨੀ, ਸਾ ਗ, ਗ ਸਾ, ਸਾ ਸਾ ਰੇ ਰੇ ਗ ਗ ਮ ਮ ਪ ਮ, ਪ ਗ ਸਾ।
3. ਗ, ਮ ਧ ਮ, ਮ ਪ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਮ, ਪ ਗ ਸਾ।
4. ਗ ਮ ਪ ਨੀ, ਨੀ ਸਾਂ, ਪ, ਪ, ਧ ਪ, ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਪ, ਪ ਧ ਪ, ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਪ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ, ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਪ, ਪ ਧ ਪ ਨੀ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਗ ਗ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਰੇਂ, ਗ ਗ ਮ ਰੇਂ ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ।
5. ਨੀ ਸਾਂ, ਗ ਗ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਪ ਮ ਪ, ਗ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਗ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਗ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਸਾਂ ਰੇਂ ਪ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਪ, ਧ ਮ, ਮ ਮ ਪ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਮ, ਪ ਗ ਸਾ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ ਨੀ, ਨੀ ਸਾ ਸਾ ਪ, ਪ ਧ ਪ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ ਗ ਗ ਸਾ।



## ਸ਼ਬਦ

ਨਟ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨੇ 978-79)

ਜਾ ਕਉ ਭਈ ਤੁਮਾਰੀ ਧੀਰ ॥  
 ਜਮ ਕੀ ਤ੍ਰਾਸ ਮਿਟੀ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਨਿਕਸੀ ਹਉਮੈ ਧੀਰ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਤਪਤਿ ਬੁਝਾਨੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਨੀ ਤ੍ਰਿਪਤੇ ਜਿਉ ਬਾਰਿਕ ਖੀਰ ॥  
 ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਸਾਜਨ ਸੰਤ ਮੇਰੇ ਸੰਤ ਸਹਾਈ ਬੀਰ ॥੧॥  
 ਖੁਲੇ ਭ੍ਰਮ ਭੀਤਿ ਮਿਲੇ ਗੋਪਾਲਾ ਹੀਰੈ ਬੇਧੇ ਹੀਰ ॥  
 ਬਿਸਮ ਭਏ ਨਾਨਕ ਜਸੁ ਗਾਵਤ ਠਾਕੁਰ ਗੁਨੀ ਗਹੀਰ ॥੨॥

### ਰਾਗ ਸਾਵਨੀ ਨਟ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸ਼ਾ	ਸ਼ਾ	ਰੇ	ਗ	ਮੁ	ਗ	ਮੁ	ਗ	ਪ	ਗ	ਮੁ	ਮੁ	ਗ	—	—	ਸ਼ਾ
ਸ਼ਬਦ	ਜਾ	ਸ਼	ਕਉ	ਸ਼	ਭ	ਸ਼	ਈ	ਤੁ	ਮਾ	ਸ਼	ਰੀ	ਸ਼	ਧੀ	ਸ਼	ਸ਼	ਰ
	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਸ਼ਾ	ਰੇ	—	ਸ਼ਾ	ਸ਼ਾ	ਗ	ਗ	ਮੁ	ਮੁ	ਪ	ਗ	ਮੁ	ਰੇ
	ਜ	ਮ	ਕੀ	ਸ਼	ਤ੍ਰਾ	ਸ਼	ਸ਼	ਮਿ	ਟੀ	ਸ਼	ਸ਼	ਸੁ	ਖੁ	ਪਾ	ਸ਼	ਇਆ
	ਪ	ਰੇ	ਗ	ਮੁ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਸ਼ਾ	ਨੀ	ਪ	ਰੇ	ਗ	ਮੁ	ਰੇ
	ਨਿ	ਕ	ਸ਼ੀ	ਸ਼	ਹਉ	ਸ਼	ਸ਼ੈ	ਸ਼	ਪੀ	ਸ਼	ਸ਼	ਸ਼	ਸ਼	ਸ਼	ਸ਼	ਰ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X					2		

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਧ	ਪ	ਨੀ	—	ਨੀ	—	ਸ਼ਾ	—	ਸ਼ਾ	ਸ਼ਾ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਸ਼ਾ	—
	ਸ਼	ਤਪ	ਤਿ	ਬੁ	ਝਾ	ਸ਼	ਨੀ	ਸ਼	ਅੰ	ਸ਼	ਮ੍ਰਿ	ਤੁ	ਬਾ	ਸ਼	ਨੀ	ਸ਼
	ਪ	ਧ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਸ਼ਾ	ਧ	ਪ	ਗ	ਮੁ	ਪ	ਗ	ਮੁ	ਰੇ	ਸ਼ਾ	ਨੀ
	ਤ੍ਰਿ	ਪ	ਤੇ	ਸ਼	ਜਿ	ਸ਼	ਉ	ਸ਼	ਬਾ	ਸ਼	ਰਿ	ਕ	ਖੀ	ਸ਼	ਰ	ਸ਼
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X					2		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਸਾ	ਰੇਸਾ	ਪਧ	ਮਧ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਰੇਗ	ਮਧ	ਮਗ	ਮਰੇ	ਮਰੇ	ਸਾ
2	ਸਾਪ	ਪਧ	ਰੇਗ	ਮਧ	ਮਗ	ਮਰੇ	ਨੀਧ	ਪਧ	ਰੇਗ	ਮਧ	ਪਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਪਨੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
3	ਰੇਗ	ਮਧ	ਮਗ	ਮਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਰੇਗ	ਮਧ	ਮਗ	ਮਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਮਗ	ਮਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ
	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਰੇਗ	ਗਰੇ	ਗਮ	ਮਗ	ਮਧ	ਪਮ	ਪਧ	ਧਪ	ਨੀਧ	ਧਪ	ਸਾਂਧ	ਧਪ	ਪਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ
	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਧ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਰੇਰੇ	ਰੇਗ	ਗਗ	ਗਮ	ਮਮ	ਮਧ	ਨੀਧ	ਪਧ	ਮਧ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਮਧ
	ਮਰੇ	ਮਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਨੀਧ	ਪਧ	ਮਧ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਮਧ	ਮਗ	ਮਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਨੀਧ	ਪਧ
	ਮਧ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਸਾਰੇ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਮਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਰਾਗ ਸਿੰਘ ਸਰਵਣ ਨਾਟ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਆਸਾਵਰੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸੁਰ ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਗ, ਮ ਪ ਯੁ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਯੁ ਪ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਯੁ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਯੁ ਸਾ, ਪ ਯੁ ਸਾ ਰੇ, ਗ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਗ ਮ, ਗ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ; ਨੀ ਸਾ।
3. ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਯੁ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਯੁ, ਮ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਯੁ ਪ ਯੁ, ਮ ਪ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਗ ਮ, ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
4. ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਯੁ ਮ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਯੁ ਨੀ ਯੁ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਯੁ ਮ, ਰੇ ਮ ਪ ਯੁ, ਮ ਪ, ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ।

## ਸ਼ਬਦ

ਨਟ ਨਾਰਾਇਣ, ਸਵੈਯਾ (ਸਰਬ ਲੋਹ ਗ੍ਰੰਥ 'ਚੋਂ)

ਗੁਰੂ ਮਨ ਸਰਨਿ ਸੁਆਮੀ ਮੇਲ ॥  
 ਚਿਤ ਰਾਖ ਮਾਚ ਪਦ ਕਵਲ ਅੰਬੈ ਮਕਰੰਦ ਮਨ ਤਨ ਪੇਲ ॥  
 ਗੁੰਜਾਰ ਨਿਸ ਦਿਨ ਚਰਨ ਕਵਲਨ ਦੁਖ ਰੋਗ ਸੰਕਟ ਰੇਲ ॥  
 ਧਰ ਧਿਯਾਨ ਮੁਰਤਿ ਸਯਾਮ ਸੁੰਦਰ ਦੁਖ ਜਨਮ ਮਰਨ ਹਟੇਲ ॥

### ਰਾਗ ਸਿੰਘ ਸਰਵਣੀ ਨਾਟ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਪੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪੁਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਗੜ	ਹੁ	ਮ	ਨ	ਸ	ਰ	ਨਿ	ਸੁ	ਆੜ	ੜ	ਮੀ	ੜ	ਮੇੜ	ੜ	ਲ	ੜ
	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਗ	ਮ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ
	ਚਿ	ਤ	ਰਾ	ਖ	ਮਾ	ਚ	ਪ	ਦ	ਕੜ	ੜੜ	ਵ	ਲ	ਅੰ	ੜ	ਬੈ	ੜ
	ਪ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਰੇ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਸਾਰੇ	ਨੀ	ਰੇ
	ਮ	ਕ	ਰੰ	ਦ	ਮ	ਨ	ਤ	ਨ	ਪੇੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਲੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਮਗਾਂ	ਰੇਗਾਂ	ਮਪਾਂ	ਮਗਾਂ	ਮਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	—
	ਗੁੰ	ੜ	ਜਾ	ਰ	ਨਿ	ਸ	ਦਿ	ਨ	ਚੜ	ਰੜ	ਨੜ	ਕੜ	ਵ	ਲ	ਨ	ੜ
	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪੁਰੇ	ਗਮ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
	ਦੁ	ਖ	ਰੇੜ	ਗੜ	ਸੰ	ੜ	ਕ	ਟ	ਰੇੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਲੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਰੇਗ	ਗਮ	ਗਮ	ਮਗ	ਪਮ	ਗਮ	ਧੁਪ	ਧੁਮ	ਪਪ	ਪਪ	ਰੇਗ	ਰੇਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਪਧੁ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ
3	ਸਾਪ	ਪਪ	ਧੁਮ	ਪਪ	ਪਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਧੁ	ਨੀਪ	ਧੁਮ	ਪ	ਪ	ਨੀਧੁ	ਨੀਪ
	ਧੁਮ	ਪਗ	ਪ	ਪ	ਨੀਧੁ	ਨੀਪ	ਧੁਮ	ਪਗ	ਮ	ਮ	ਨੀਧੁ	ਨੀਪ	ਧੁਮ	ਪਗ	ਮ	ਮ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਸ਼ਬਦ

ਕਾਫੀ ਨਟ, ਸਵੈਯਾ (ਸਰਬ ਲੋਹ ਗ੍ਰੰਥ 'ਚੋਂ)

ਜਾਪਹੁ ਭਗਤਿ ਵਛਲ ਭਵ ਖੰਡਨ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਭਵਾਨੀ॥  
 ਤਰਹੁ ਸੰਸਾਰ ਭਉਜਲ ਬਿਖ ਸਾਗਰ ਧਰਹੁ ਧਯਾਨ ਮੂਰਤਿ ਕਲਿਆਨੀ॥  
 ਭਵਨ ਭਵਨ ਪ੍ਰਤਾਪ ਬਿਰਾਜਤ ਲੋਕ ਚਤੁਰ ਦਸਰਾਨੀ॥  
 ਮਹਾਰਾਜ ਰਾਜਨ ਸਿਰਤਾਜਾ ਦੇਤੁ ਸਕਲ ਜਾਚਕ ਬਰਦਾਨੀ॥੧॥

### ਚਾਰ ਸਿੰਘ ਸਰਵਣੀ ਨਾਟ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਗਰੇ	ਗਰੇ	ਗ	ਪਮ	ਪ	ਪ	ਨੀਧੁ	ਨੀ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਜਾੜ	ਪ	ਹੁ	ਭੜ	ਗਤਿ	ਵ	ਛਲ	ਭ	ਵ	ਖੰੜ	ਡ	ਨ
	ਧਨੀ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਧੁ	ਮ	ਪ	ਰੇ	ਗਮ	ਪ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਦੀੜ	ੜੜ	ਨਾੜ	ਨਾ	ੜ	ਥ	ਭ	ੜੜ	ੜ	ਵਾੜ	ੜ	ਨੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

	ਪਧੁ	ਮ	ਪ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਰੇ	ਗਪੰ	ਪੰ	ਗਮੰ	ਰੇਂਸਾਂ
	ਤੜ	ਰ	ਹੁ	ਸੰੜ	ਸਾ	ਰ	ਭਉ	ਜਲ	ਬਿਖ	ਸਾ	ਗੜ	ਰੜ
	ਗੰ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਪ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਰੇ	ਗਮ	ਪਗ	ਮਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ
	ਧ	ਰਹੁ	ਧੜ	ਯਾੜ	ੜੜ	ਨ	ਮੂੜ	ਰਤਿ	ਕਲਿ	ਆੜ	ੜੜ	ਨੀੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਰਾਗ ਹਮੀਰ ਨਟ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਨਟ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਹਮੀਰ ਦਾ ਚਲਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਗ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਮੰ ਪ, ਗ ਮ, ਰੇ ਗ, ਮ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ ਧ ਪ, ਗ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮੰ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
2. ਮੰ ਪ, ਗ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ, ਮੰ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ ਗ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ, ਧ ਪ, ਮੰ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਪ ਗ ਮ ਪ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾਂ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਨਟ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੰਨਾ 977-78)

ਕੋਈ ਆਨਿ ਸੁਨਾਵੈ ਹਰਿ ਕੀ ਹਰਿ ਗਾਲ ॥ ਤਿਸ ਕਉ ਹਉ ਬਲਿ ਬਲਿ ਬਾਲ ॥  
 ਸੋ ਹਰਿ ਜਨੁ ਹੈ ਭਲ ਭਾਲ ॥ ਹਰਿ ਹੋ ਹੋ ਹੋ ਮੇਲਿ ਨਿਹਾਲ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਹਰਿ ਕਾ ਮਾਰਗੁ ਗੁਰ ਸੰਤਿ ਬਤਾਇਓ ਗੁਰਿ ਚਾਲ ਦਿਖਾਈ ਹਰਿ ਚਾਲ ॥  
 ਅੰਤਰਿ ਕਪਟੁ ਚੁਕਾਵਹੁ ਮੇਰੇ ਗੁਰਸਿਖਹੁ ਨਿਹਕਪਟੁ ਕਮਾਵਹੁ  
 ਹਰਿ ਕੀ ਹਰਿ ਘਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ॥੧॥  
 ਤੇ ਗੁਰ ਕੇ ਸਿਖ ਮੇਰੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭਿ ਭਾਏ ਜਿਨਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਨਿਓ ਮੇਰਾ ਨਾਲਿ ॥  
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਮਤਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭਿ ਦੀਨੀ ਹਰਿ ਦੇਖਿ ਨਿਕਟਿ  
 ਹਦੁਰਿ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ॥੨॥

### ਰਾਗ ਹਮੀਰ ਨਟ

#### ਇਕ ਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਮਰੇ	ਸਾਂਸਾ	ਪ	ਪ	ਪਪ	ਧਪ	ਪਪ	ਪਧਮਪ	ਮਗ	ਮਰੇ	ਰੇਗਰੇ	ਗਮ
ਸ਼ਬਦ	ਕੋੜ	ਈੜ	ਆ	ਨਿਸੁ	ਨਾੜ	ਵੈੜ	ਹਰਿ	ਕੀੜੜੜ	ਹਰਿ	ਗਾੜ	ੜੜੜ	ਲੜ
	ਪਗਮ	ਰੇਸਾਰੇ	ਸਾ	ਰੇਸਾ	ਧਪ	ਪ	ਪਪ	ਸਾ	ਸਾਧ	ਮਪ	ਗਮਰੇ	ਸਾਰੇਨੀਸਾ
	ਤਿੜੜ	ਸੜੜ	ਕਉ	ੜੜ	ਹਉ	ੜ	ਬੜ	ਲਿ	ਬੜ	ਲਿੜ	ਬਾੜੜ	ਲੜੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4		x		0		2		0		3	

#### ਅੰਤਰਾ

	ਪਧਮਪ	ਸਾਂਧਨੀਪ	ਪ	—	ਪਧਮਪ	ਮਗ	ਮਰੇ	ਪਧਮਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂਗਰੇਗਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਨੀਸਾਂ
	ਸੋੜੜੜ	ੜੜੜੜ	ਹ	ਰਿ	ਜੜੜੜ	ਨੁੜ	ਹੈੜ	ਭੜਲੜ	ਭਾ	ੜੜੜੜ	ਲੜ	ੜੜੜੜ
	ਧ	ਮਪ	ਗਗ	ਪ	ਮਗ	ਰੇ	ਨੀਰੇ	ਸਾ	ਸਾਧ	ਮਪ	ਗਰੇ	ਸਾਰੇਨੀਸਾ
	ਹ	ਰਿੜ	ਹੋੜ	ੜ	ਹੋੜ	ਹੋ	ਮੋੜ	ਲਿ	ਨਿੜ	ਹਾੜ	ੜੜ	ਲੜੜੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	4		x		0		2		0		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਸ਼ਬਦ

ਨਟ ਕਾਫੀ (ਸਰਬ ਲੋਹ ਗ੍ਰੰਥ 'ਚੋਂ)

ਮਾਧੋ ਜਨ ਆਏ ਸਰਨਿ ਤੁਮਾਰੀ ॥

ਪਰਸਤ ਦਰਸ ਪਾਪ ਸਭ ਨਾਸਤ ਜਾਪਤਿ ਨਿਮਖ ਉਧਾਰੀ ॥

ਸਿਮਰਤ ਕੋਟ ਪਾਪ ਤਮ ਪਰ ਹਰਿ ਧਯਾਵਤ ਗੁਨ ਬਨਵਾਰੀ ॥

ਉਚਰਤ ਤਰਤ ਤਰੰਗ ਭਵ ਸਾਗਰ ਗਾਵਤ ਆਪ ਦਾ ਟਾਰੀ ॥

ਰਾਗ ਹਮੀਰ ਨਟ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਗ	ਮ	ਧ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮਾ	ਧੋ	ਜ	ਨ	ਆ	ਏ	ਏ	ਏ	ਸ	ਰ	ਨਿ	ਤੁ	ਮਾ	ਏ	ਰੀ	ਏ
	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਪ
	ਪ	ਰ	ਸ	ਤ	ਦ	ਰ	ਸ	ਏ	ਪਾ	ਪ	ਸ	ਭ	ਨਾ	ਏ	ਸ	ਤ
	ਪ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਜਾ	ਏ	ਪ	ਤਿ	ਨਿ	ਮ	ਖ	ਉ	ਧਾ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਰੀ	ਏ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸਿ	ਮ	ਰ	ਤ	ਕੋ	ਏ	ਟ	ਪਾ	ਏ	ਪ	ਤ	ਮ	ਪ	ਰ	ਹ	ਰਿ
	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਧਯਾ	ਏ	ਵ	ਤ	ਗੁ	ਨ	ਬ	ਨ	ਵਾ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ਰੀ	ਏ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।



### ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਰੇ	ਗਮ	ਮਮ	ਮਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਪਪ	ਪਪ	ਗਮ	ਧਧ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਗਗ	ਮੰਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਪ	ਮਗ	ਸਾਰੇ	ਗਰੇ	ਪਮ	ਗਮ	ਗਮ	ਧਧ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਨੀਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ
3	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਨੀਧ	ਪਧ	ਧਪ	ਮੰਪ	ਗਮ	ਧਪ	ਨੀਧ	ਸਾਂਨੀ	ਪਧ	ਮੰਪ	ਰੇਗ	ਮੰਪ
	ਮਗ	ਮਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਰੇਗ	ਮੰਪ	ਮਗ	ਮਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਰੇਗ	ਮੰਪ	ਮਗ	ਮਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾਂ
	ਪਮ	ਪਮ	ਧਪ	ਮੰਪ	ਨੀਨੀ	ਨੀਨੀ	ਧਪ	ਮੰਪ	ਰੇਰੇ	ਰੇਰੇ	ਰੇਗ	ਮੰਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਧ	ਪਪ
	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਧਪ	ਮੰਪ	ਰੇਗ	ਮੰਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਧਪ	ਮੰਪ	ਰੇਗ	ਮੰਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

## ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਕੈਦਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ-ਗੰਧਾਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਹੈ। ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਅਲਪਤਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਵਿਵਾਦੀ ਸੁਰ ਦੇ ਨਾਤੇ ਕਦੀ-ਕਦੀ ਕੌਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਮ, ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਮ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਮ, ਮ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਪ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਸਾ ਰੇ...ਸਾ, ਮ...ਰੇ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਸਾ।
2. ਨੀ ਸਾ ਮ, ਮ, ਗ ਪ ਮ, ਰੇ...ਸਾ।
3. ਨੀ ਸਾ ਮ, ਗ ਮ, ਮ ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ।
4. ਮ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਮ, ਗ ਪ ਮ, ਮ ਰੇ...ਸਾ।
5. ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ...ਧ ਪ, ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਗ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
6. ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ...ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ...ਸਾਂ, ਮ...ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ...ਸਾਂ, ਸਾਂ ਧ... ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ...ਰੇ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ, ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਪ, ਮ, ਗ ਪ, ਮ...ਰੇ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕੇਦਾਰਾ ਮਹਲਾ ੪, ਘਰੁ ੧ (ਪੰਨਾ 1118)

ਮੇਰੇ ਮਨ ਰਾਮ ਨਾਮ ਨਿਤ ਗਾਵੀਐ ਰੇ ॥

ਅਗਮ ਅਗੋਚਰੁ ਨ ਜਾਈ ਹਰਿ ਲਖਿਆ ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਮਿਲੈ ਲਖਾਵੀਐ ਰੇ ॥੧॥  
 ਜਿਸੁ ਆਪੇ ਕਿਰਪਾ ਕਰੇ ਮੇਰਾ ਸੁਆਮੀ ਤਿਸੁ ਜਨ ਕਉ ਹਰਿ ਲਿਵ ਲਾਵੀਐ ਰੇ ॥  
 ਸਭੁ ਕੋ ਭਗਤਿ ਕਰੇ ਹਰਿ ਕੇਰੀ ਹਰਿ ਭਾਵੈ ਸੋ ਬਾਇ ਪਾਵੀਐ ਰੇ ॥੨॥  
 ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਅਮੋਲਕੁ ਹਰਿ ਪਹਿ ਹਰਿ ਦੇਵੈ ਤਾ ਨਾਮੁ ਧਿਆਵੀਐ ਰੇ ॥  
 ਜਿਸ ਨੋ ਨਾਮੁ ਦੇਇ ਮੇਰਾ ਸੁਆਮੀ ਤਿਸੁ ਲੇਖਾ ਸਭੁ ਛਡਾਵੀਐ ਰੇ ॥੩॥  
 ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਅਰਾਧਹਿ ਸੇ ਧੰਨੁ ਜਨ ਕਹੀਅਹਿ ਤਿਨ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੁ ਧੁਰਿ ਲਿਖਿ ਪਾਵੀਐ ਰੇ ॥  
 ਤਿਨ ਦੇਖੇ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਬਿਗਸੈ ਜਿਉ ਸੁਤੁ ਮਿਲਿ ਮਾਤ ਗਲਿ ਲਾਵੀਐ ਰੇ ॥੪॥  
 ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਹਰਿ ਪਿਤਾ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਮੋ ਕਉ ਦੇਹੁ ਮਤੀ ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਪਾਵੀਐ ਰੇ ॥  
 ਜਿਉ ਬਛੁਰਾ ਦੇਖਿ ਗਊ ਸੁਖੁ ਮਾਨੈ ਤਿਉ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਗਲਿ ਲਾਵੀਐ ਰੇ ॥੫॥

ਰਾਗ ਸੁੱਧ ਕੇਦਾਰ

ਤਾਲ ਫਰੋਦਸਤ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਸੰਰਗਮ	ਨੀ	ਧੰ	ਪ	ਮਪ	ਧ	ਪ	ਧਪ	ਪਮ	ਧਪ	ਮਮ	ਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮੇ	ਰੇ	ਮਨ	ਰਾੜ	ਮ	ਨਾ	ੜੜ	ਮੜ	ਨਿਤ	ਗਾਵੀ	ਐ	ੜ	ਰੇ	ੜ
	ਸਾਨੀ	ਧੰ	ਨੀ	ਸਾਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾਮੰ	ਗ	ਮੰ	ਪਧ	ਪਮ	ਪ	ਮ	ਰੇ
	ਅਗ	ਮ	ਅਗ	ਮਅ	ਗੋ	ਚ	ਰੁੜ	ਨ	ਜਾ	ਈੜ	ਹਰਿ	ਲ	ਖਿ	ਆ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਮੰ	ਪ	ਧਪ	ਮਪ	ਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ
	ਗੁ	ਰੁ	ੜ	ਪੁੜ	ਰਾੜ	ਮਿੜ	ਲੈ	ਲੰ	ਖਾੜ	ਵੀੜ	ਐ	ੜ	ਰੇ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4		5	

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਮੰ	ਪ	ਨੀ	ਧੰ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਜਿਸੁ	ਆ	ਧੇ	ਕਿ	ਰਪਾ	ਕ	ਰੇ	ੜ	ਮੇ	ਰਾ	ਸੁਆ	ੜ	ਮੀ	ੜ
	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਮੰ	ਰੇਂਸਾਂ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਮਪ	ਧਨੀ	ਧੰ	ਮਪ	ਧਪ	ਮਪ	ਮਸਾ	ਰੇਸਾ
	ਤਿੜ	ਸੁੜ	ੜੜ	ਜਨ	ਕਉ	ਹਰਿ	ਲਿੜ	ਵੜ	ਲਾੜ	ਵੀੜ	ਐੜ	ੜੜ	ਰੇੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4		5	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਕੇਦਾਰਾ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੪ (ਪੰਨਾ 1119)

ਸਰਨੀ ਆਇਓ ਨਾਥ ਨਿਧਾਨ ॥

ਨਾਮ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਗੀ ਮਨ ਭੀਤਰਿ ਮਾਗਨ ਕਉ ਹਰਿ ਦਾਨ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਸੁਖਦਾਈ ਪੂਰਨ ਪਰਮੇਸੁਰ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਰਾਖਹੁ ਮਾਨ ॥

ਦੇਹੁ ਪ੍ਰੀਤਿ ਸਾਧੂ ਸੰਗਿ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਗੁਨ ਰਸਨ ਬਖਾਨ ॥੧॥

ਗੋਪਾਲ ਦਇਆਲ ਗੋਬਿੰਦ ਦਮੋਦਰ ਨਿਰਮਲ ਕਥਾ ਗਿਆਨ ॥

ਨਾਨਕ ਕਉ ਹਰਿ ਕੈ ਰੰਗਿ ਰਾਗਹੁ ਚਰਨ ਕਮਲ ਸੰਗਿ ਧਿਆਨ ॥੨॥

### ਰਾਗ ਸੁੱਧ ਕੇਦਾਰ

#### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਸਾ	ਮ	ਗ	ਪ	ਪ	ਧਪ	ਮਪ	ਮਪ	ਧਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਮ	ਰੇ
ਸ਼ਬਦ	ੜ	ਸ	ਰ	ਨੀ	ਆ	ੜ	ਇਓ	ੜੜ	ਨਾੜ	ੜੜ	ਥ	ਨਿ	ਧਾੜ	ੜੜ	ਨ	ੜ
	ਸਾ,	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ੜ	ਨਾ	ੜ	ਮ	ਪ੍ਰੀ	ੜ	ਤਿ	ਲਾ	ਗੀ	ੜ	ਮ	ਨ	ਭੀ	ੜ	ਤ	ਰਿ
	—	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧਪ	ਮਪ	ਧਸਾਂ	ਧਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਮਮ	ਰੇਸਾ
	ੜ	ਮਾ	ਗ	ਨ	ਕ	ਉ	ਹ	ਰਿ	ਦਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਨੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

#### ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ
	ੜ	ਸੁ	ਖ	ਦਾ	ਈ	ੜ	ਪੂ	ੜ	ੜੜ	ਰ	ਨ	ਪ	ਰ	ਮੇ	ੜ	ਸੁ	ਰ	
	—	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧਪ	ਮਪ	ਧਸਾਂ	ਧਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਮਮ	ਰੇਸਾ	
	ੜ	ਕਰਿ	ਕਿ	ਰੜ	ਪਾ	ੜ	ਰਾ	ਖਹੁ	ਮਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਨੜ	ੜੜ		
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2					

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਮਮ	ਮਮ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਮੁਪ	ਧਪ	ਮੁਪ	ਧਸਾਂ	ਧਪ	ਮੁਪ	ਮਮ	ਮਮ
	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਮੁਪ	ਧਪ	ਮਮ	ਰੇਸਾ	ਮੁਪ	ਧਪ	ਮਮ	ਰੇਸਾ	ਮੁਪ	ਧਪ	ਮਮ	ਮਮ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ
2	ਸਾਮ	ਗਪ	ਮੁਧ	ਮੁਪ	ਪਧ	ਧਧ	ਪਮ	ਪਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨੀ	ਧਪ
	ਮੁਪ	ਧਪ	ਮੁਪ	ਧਪ	ਮੁਪ	ਧਪ	ਮਮ	ਰੇਸਾ	ਮੁਪ	ਧਪ	ਮੁਪ	ਧਪ	ਮੁਪ	ਧਪ	ਮਮ	ਰੇਸਾ
3	ਸਾਪ	ਪਪ	ਧਧ	ਧਪ	ਨੀਨੀ	ਨੀਨੀ	ਨੀਨੀ	ਨੀਧ	ਪਧ	ਮੁਪ	ਧਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਨੀਨੀ	ਨੀਨੀ
	ਪਧ	ਮੁਪ	ਸਾਮ	ਮਮ	ਸਾਪ	ਪਪ	ਸਾਧ	ਧਧ	ਨੀਧ	ਪਧ	ਪਧ	ਮੁਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਧ	ਨੀਧ	ਪਧ
	ਪਮ	ਪਮ	ਮਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਧ	ਨੀਧ	ਪਧ	ਪਮ	ਪਮ	ਮਮ	ਰੇਗ	ਨੀਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਧ
	ਨੀਧ	ਪਧ	ਪਮ	ਪਮ	ਮਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਸਾਂ	ਧਪ	ਮਰੇ	ਨੀ	ਧਪ	ਮਰੇ	ਪ	ਮਰੇ	ਸਾਰੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਸ਼ਬਦ

ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਚਉਥੇ ਕੇ ੪ (ਪੰਨਾ 1402-03)

ਪੀਤ ਬਸਨ ਕੁੰਦ ਦਸਨ ਪ੍ਰਿਅ ਸਹਿਤ ਕੰਠ ਮਾਲ  
 ਮੁਕਟੁ ਸੀਸਿ ਮੋਰ ਪੰਖ ਚਾਹਿ ਜੀਉ ॥  
 ਬੇਵਜੀਰ ਬਡੇ ਧੀਰ ਧਰਮ ਅੰਗ ਅਲਖ ਅਗਮ  
 ਖੇਲੁ ਕੀਆ ਆਪਣੈ ਉਛਾਹਿ ਜੀਉ ॥  
 ਅਕਥ ਕਥਾ ਕਥੀ ਨ ਜਾਇ ਤੀਨਿ ਲੋਕ ਰਹਿਆ ਸਮਾਇ  
 ਸੁਤਹ ਸਿਧ ਰੂਪੁ ਧਰਿਓ ਸਾਹਨ ਕੈ ਸਾਹਿ ਜੀਉ ॥  
 ਸਤਿ ਸਾਚੁ ਸ੍ਰੀ ਨਿਵਾਸੁ ਆਦਿ ਪੁਰਖੁ ਸਦਾ ਤੁਹੀ  
 ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿ ਜੀਉ ॥੩॥

### ਰਾਗ ਸੁੱਧ ਕੇਦਾਰ

ਚਾਰ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਪੀ	ੜ	ਤ	ਬ	ਸ	ਨ	ਕੁੰ	ੜ	ਦ	ਦ	ਸ	ਨ
	ਧ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ
	ਪ੍ਰਿ	ੜ	ਅ	ਸ	ਹਿ	ਤ	ਕੰ	ੜ	ਠ	ਮਾ	ੜ	ਲ
	ਸਾ	ਮ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਪ
	ਮੁ	ਕ	ਟੁ	ਸੀ	ੜ	ਸਿ	ਮੋ	ੜ	ਰ	ਪੰ	ੜ	ਖ
	ਮੰ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਮੋ	ੜ	ਰ	ਪੰ	ੜ	ਖ	ਚਾ	ਹਿ	ੜ	ਜੀ	ੜ	ਉ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਬੇ	ੜ	ਵ	ਜੀ	ੜ	ਰ	ਬ	ਡੇ	ੜ	ਧੀੜ	ੜ	ਰ
	ਮੰ	ਗੰ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਪ
	ਧ	ਰ	ਮ	ਅੰ	ੜ	ਗ	ਅਲ	ਖੜ	ਅ	ਗ	ੜ	ਮ
	ਸਾ	ਮ	ਗ	ਪ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਪ
	ਖੇ	ੜ	ਲੁ	ਕੀ	ੜ	ਆ	ਆ	ੜ	ਪ	ਣੈ	ੜ	ੜ
	ਮੰ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਆ	ਪ	ੜ	ਣੈ	ੜ	ਉ	ਛਾ	ਹਿ	ੜ	ਜੀ	ੜ	ਉ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਸ਼ਬਦ

ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਚਉਥੇ ਕੇ ੪ (ਪੰਨਾ 1403)

ਸੇਵਕ ਕੈ ਭਰਪੂਰ ਜੁਗੁ ਜੁਗੁ ਵਾਹਗੁਰੂ ਤੇਰਾ ਸਭੁ ਸਦਕਾ॥  
 ਨਿਰੰਕਾਰੁ ਪ੍ਰਭੁ ਸਦਾ ਸਲਾਮਤਿ ਕਹਿ ਨ ਸਕੈ ਕੋਊ ਤੂ ਕਦ ਕਾ॥  
 ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨੁ ਸਿਰੇ ਤੈ ਅਗਨਤ ਤਿਨ ਕਉ ਮੋਹੁ ਭਯਾ ਮਨ ਮਦ ਕਾ॥  
 ਚਵਰਾਸੀਹ ਲਖ ਜੋਨਿ ਉਪਾਈ ਰਿਜਕੁ ਦੀਆ ਸਭ ਹੂ ਕਉ ਤਦ ਕਾ॥  
 ਸੇਵਕ ਕੈ ਭਰਪੂਰ ਜੁਗੁ ਜੁਗੁ ਵਾਹਗੁਰੂ ਤੇਰਾ ਸਭੁ ਸਦਕਾ॥੧॥

### ਰਾਗ ਸ਼ੁੱਧ ਕੇਦਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪਮ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ	ਗ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ੜ	ਸੇ	ਵ	ਕ	ਕੈ	ੜੜ	ਭ	ਰ	ਪੂ	ੜ	ੜ	ਰ	ਜੁ	ਗੁ	ਜੁ	ਗੁ
	—	ਸਾ	ਮ	ਗ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮਪ	ਧਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਮ	ਮ
	ੜ	ਵਾ	ਹ	ਗੁ	ਰੂ	ੜ	ਤੇ	ੜ	ਰਾੜ	ੜੜ	ਸ	ਭੁ	ਸੜ	ਦੜ	ਕਾ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ੜ	ਨਿ	ਰੈ	ਕਾ	ੜ	ਰੁ	ਪ੍ਰ	ਭੁ	ਸ	ਦਾ	ੜ	ਸ	ਲਾੜ	ੜ	ਮ	ਤਿ
	—	ਮਾਂ	ਗਾਂ	ਮਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਪ
	ੜ	ਕਹਿ	ਨ	ਸ	ਕੈ	ੜ	ਕੋ	ੜ	ਊ	ੜ	ਤੂ	ੜ	ਕ	ਦ	ਕਾ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।



## ਸ਼ਬਦ

ਕੇਦਾਰਾ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੫ (ਪੰਨਾ 1120)

ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਜਨਮੁ ਅਕਾਰਥ ਜਾਤ ॥  
 ਤਜਿ ਗੋਪਾਲ ਆਨ ਰੰਗਿ ਰਾਚਤ ਮਿਥਿਆ ਪਹਿਰਤ ਖਾਤ ॥ਰਹਾਉ॥  
 ਧਨੁ ਜੋਬਨੁ ਸੰਪੈ ਸੁਖ ਭੁਗਵੈ ਸੰਗਿ ਨ ਨਿਬਹਤ ਮਾਤ ॥  
 ਮ੍ਰਿਗ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਦੇਖਿ ਰਚਿਓ ਬਾਵਰ ਦੁਮ ਛਾਇਆ ਰੰਗਿ ਰਾਤ ॥੧॥  
 ਮਾਨ ਮੋਹ ਮਹਾ ਮਦ ਮੋਹਤ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਕੈ ਖਾਤ ॥  
 ਕਰੁ ਗਹਿ ਲੇਹੁ ਦਾਸ ਨਾਨਕ ਕਉ ਪ੍ਰਭ ਜੀਉ ਹੋਇ ਸਹਾਤ ॥੨॥

### ਰਾਗ ਸੁੱਧ ਕੇਦਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਪੁਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	—	—	ਰੇ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ੜ	ਜਨ	ਮੁ	ਅ	ਕਾ	ੜ	ਰ	ਬ	ਜਾ	ੜ	ੜ	ਤ	ਹ	ਰਿ	ਬਿ	ਨੁ
	—	ਸਾ	ਮ	ਗ	ਪ	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਰੇ	ਮ
	ੜ	ਤ	ਜਿ	ਗੋ	ਪਾ	ੜ	ਲ	ੜ	ਆ	ਨ	ਰੰ	ਗਿ	ਰਾ	ੜ	ਚ	ਤ
	ਗ	ਪੁਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	—	—	ਰੇ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ੜ	ਮਿਥਿ	ਆ	ੜ	ਪ	ਹਿ	ਰ	ਤ	ਖਾ	ੜ	ੜ	ਤ	ਹ	ਰਿ	ਬਿ	ਨੁ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	—	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ
	ੜ	ਧ	ਨੁ	ਜੋ	ਬ	ਨੁ	ਸੰ	ੜ	ਪੈ	ੜ	ਸੁ	ਖ	ਭੁੱ	ਗ	ਵੈ	ੜ
	—	ਪੁਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	—	—	ਰੇ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ੜ	ਸੰ	ਗਿ	ਨ	ਨਿ	ਬ	ਹ	ਤ	ਮਾ	ੜ	ੜ	ਤ	ਹ	ਰਿ	ਬਿ	ਨੁ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਨੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਮਗ	ਪ	ਮੰਪ	ਧਮ	ਪ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਮ	ਪ	ਧਪ	ਮਗ	ਪਮ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਸਾ	ਮਮ	ਮਮ	ਪਪ	ਧਧ	ਧਮ	ਪਪ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਨੀਧ	ਧਮ	ਪਪ	ਪਧ	ਸਾਂਧ	ਪ
	ਪਮ	ਧਮ	ਧਧ	ਸਾਂਧ	ਪ	ਧਮ	ਧਮ	ਧਧ	ਸਾਂਧ	ਪ	ਧਪ	ਪਗ	ਪਮ	ਧਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
3	ਸਾਮ	ਗਪ	ਧਪ	ਮੰਪ	ਮੰਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮੰਪ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਮੰਪ	ਮਮ	ਰੇਸਾ
4	ਮੰਪ	ਧਪ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਸਾਸਾ	ਮਮ	ਪਪ	ਧਪ	ਮੰਪ	ਧਪ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਮੰਪ	ਧਪ	ਮਮ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਰਾਗ ਮਲ੍ਹਹਾ ਕੇਦਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਬੋੜਾ ਜਿਹਾ ਤੀਬਰ ਮੱਧਮ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਮੰਦਰ ਤੇ ਮਧ ਸਪਤਕਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਵਿਲੰਬਤ ਲੈਅ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਗੰਭੀਰ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਕੇਦਾਰ ਵਿਚ ਸ਼ਿਆਮ ਅਤੇ ਕਾਮੋਦ ਮਿਲਾਉਣ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜੀਵ-ਭੂਤ ਤਾਨ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ “ਸਾ, ਧ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ, ਸਾ,” ਇਸ ਤਾਨ ਦੇ ਅੱਗੇ ਕਾਮੋਦ ਦਾ ਅੰਗ ਲਗਾਉਣ ਨਾਲ ਰਾਗ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ “ਸਾ, ਗ, ਮ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ” ਆਦਿਕ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਦੁਰਬਲ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਮੰਦਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਤੋਂ ਵਿਲੰਬਤ ਲੈਅ ਵਿਚ ਸ਼ੜਜ 'ਤੇ ਜਾਣ ਨਾਲ ਰਾਗ ਦਾ ਰੂਪ ਖ਼ਾਸ ਕਰਕੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਤਾਨ ਬਾਜ਼ੀ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਮ ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਧ ਪ ਮ ਮ ਪ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਮ, ਮ, ਪ, ਸਾ, ਸਾ ਰੇ...ਸਾ, ਪ ਗ, ਪ ਗ, ਮ ਰੇ...ਸਾ।
2. ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਪ, ਮ ਪ ਪ, ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਸਾ, ਧ ਪ, ਮ ਪ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ।
3. ਸਾ ਮ, ਗ ਪ, ਮ, ਧ ਪ ਮ, ਗ, ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
4. ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਰੇ, ਸਾ, ਮ ਗ, ਪ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ, ਧ ਪ, ਪ ਸਾਂ, ਧ ਪ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ।
5. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਪ ਮ ਪ, ਨੀ...ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ, ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਸਾ ਨੀ ਸਾ।

## ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗ ਕੇਦਾਰ, ਬਿਸਨ-ਪਦ (ਸਰਬ ਲੋਹ ਗ੍ਰੰਥ 'ਚੋਂ)

ਸ੍ਰੀ ਜਗਦੰਬੈ ਅਸੁਰ ਸੰਘਾਰਨਿ ਅਨਲ ਬਾਨ ਇਕ ਛਾਡ ਦੀਯੋ ॥  
ਜਾਰਤਿ ਭਯੋ ਕਟਕ ਅਸੁਰਨ ਕੀ ਪ੍ਰਾਨ ਬਿਨਾਂ ਰਿਪੁ ਹਾਨ ਕੀਯੋ ॥  
ਦੌਰ ਦੌਰ ਰਿਪੁ ਗਨ ਲਲਕਾਰਤ ਗਹਿ ਗਹਿ ਮੇਰੁ ਭਯੋਕਰ ॥  
ਕੁਚਿਲ ਬਰਨ ਅਗਨ ਘਨ ਕਾਰੇ ਲਗਕਤਿ ਢੱਛੁ ਤਿਮਰ ਕਰ ॥੧॥

## ਰਾਗ ਮਲੂਹਾ ਕੇਦਾਰ

ਧਮਾਰ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	11	12	13	14	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	--	ਪ	ਗ	ਮ	ਧ	ਮਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ੜ	ਸ੍ਰੀ	ੜ	ੜ	ਜ	ੜੜ	ਗ	ਦੰ	ੜ	ਬੈ	ੜ	ਅ	ੜ	ੜ
	ਸਾ	—	ਰੇ	ਸਾ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਗ	ਮ
	ਸੁ	ੜ	ਰ	ੜ	ਸੰ	ੜ	ੜ	ਘਾ	ੜ	ਰ	ਨਿ	ਅ	ੜ	ਨ
	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਧ	ਪ	ਮਪ	ਮ	—	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ
	ਲ	ਬਾ	ੜ	ਨ	ਇ	ੜ	ਕੜ	ਛਾ	ੜ	ੜ	ਡ	ਦੀ	ੜ	ਯੋ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3				x					2		0		

ਅੰਤਰਾ

	—	ਪ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	—	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ੜ	ਸ੍ਰੀ	ੜ	ੜ	ਜਾ	ੜ	ੜ	ਰ	ੜ	ਤਿ	ੜ	ਭ	ੜ	ਯੋ
	ਸਾਂ	ਧ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	—	ਮ	ਪ	ਪ	—	ਨੀ
	ੜ	ਕ	ਟ	ਕ	ਅ	ੜ	ਸੁ	ੜ	ੜ	ਰ	ਨ	ਕੀ	ੜ	ਪ੍ਰਾ
	ਨੀਧ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	—	ਪ	ਸਾਂ	ਪ	ਮਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ
	ੜੜ	ਨ	ਬਿ	ਨਾਂ	ਰਿ	ੜ	ਪੁ	ਹਾ	ੜੜ	ੜ	ਨ	ਕੀ	ੜ	ਯੋ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	3				x					2		0		

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

### ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗ ਕੇਦਾਰ, ਬਿਸਨ-ਪਦ (ਸਰਬ ਲੋਹ ਗ੍ਰੰਥ 'ਚੋਂ)

ਤਨ ਬਿਸਾਲ ਖਟ ਮੁਖ ਰਿਪੁ ਭਾਰੀ ਮਾਨਹੁੰ ਮਚੋ ਭਯੰਕਰ ॥  
 ਲਸਕਰ ਸਨਮੁਖ ਧਾਯੋ ਰਿਪੁ ਗਨ ਮਹਾ ਘੋਰੁ ਕਲ ਰੂਪ ਤਿਮਰ ਕਰ ॥  
 ਹਾ ਹਾ ਕਾਰ ਕਰਤ ਰਿਪੁ ਦੋਰਤ ਮੁਦਗਰ ਮੇਰੁ ਪਰਿਹਾਰੈ ॥  
 ਲਾਗਤ ਨ ਕਾਹੁੰ ਮਾਤ ਕਰ ਉਲਟ ਵਾਂਹੁ ਕਉ ਮਾਰੈ ॥

ਰਾਗ ਮਲੂਹਾ ਕੇਦਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਰੇ	—	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਪ	ਮ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਤ	ੜ	ਨ	ਬਿ	ਸਾ	ਲ	ਖ	ਟ	ਮੁ	ਖ	ਰਿ	ਪੁ	ਭਾ	ੜ	ਰੀ	ੜ
	ਸਾ	—	ਰੇ	ਸਾ	ਮ	ਗ	ਪ	ਪ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਮਾ	ੜ	ਨ	ਹੁੰ	ਮ	ੜ	ਚੋ	ਭ	ਯੌੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਕ	ੜ	ਰ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਪ	ਪ
	ਲ	ਸ	ਕ	ਰ	ਸ	ਨ	ਮੁ	ਖ	ਧਾ	ੜ	ਯੋ	ੜ	ਰਿ	ਪੁ	ਗ	ਨ
	ਮ	ਗ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਪਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਮ	ੜ	ਹਾ	ੜ	ਘੋ	ਰੁ	ਕ	ਲ	ਰੂੜ	ੜੜ	ਪੜ	ਤਿੜ	ਮ	ਰ	ਕ	ਰ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਾਸਾ	ਮਮ	ਰੇਸਾ	ਗਮ	ਪਗ	ਮਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾੜ	ਮਮ	ਰੇਸਾ	ਪਧ	ਪਪ	ਮਪ	ਨੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
2	ਸਾਂਸਾਂ	ਧਪ	ਮਪ	ਧਮ	ਗਮ	ਪਗ	ਮਰੇ	ਸਾੜ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੋਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਗਮ	ਪਗ	ਮਰੇ	ਸਾੜ
3	ਸਾਰੇ	ਸਾਸਾ	ਪਧ	ਪਪ	ਸਾਂਰੋਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਪਧ	ਪਪ	ਗਮ	ਪਗ	ਮਰੇ	ਸਾੜ	ਮਮ	ਰੋਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੋਂਰੋਂ
	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਪਗ	ਮਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾੜ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਪਗ	ਮਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

1	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੋਂ	ਨੀਸਾਂ	ਮਮ	ਰੋਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਗਮ	ਰੋਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੋਂਰੋਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਗਮ	ਪਗ	ਮਰੇ	ਸਾੜ
2	ਪਪ	ਸਾਂਸਾਂ	ਰੋਂਰੋਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਮਮ	ਰੋਂਰੋਂ	ਸਾਂਰੋਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂਰੋਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਮਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਗਮ
	ਪਗ	ਮਰੇ	ਸਾਸਾ	ਧਪ	ਮਪ	ਨੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਪਗ	ਮਰੇ	ਸਾਸਾ	ਧਪ	ਮਪ	ਨੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਰਾਗ ਸੰਗਮ ਕੇਦਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਦੋਹਰਾ

ਸੰਗਮ ਕੇਦਾਰ ਕੋ ਗਾਵਤ ਗੁਨੀ ਔਰ ਗਿਆਨੀ ।  
ਥਾਟ ਬਿਲਾਵਲ ਮਿਸ਼ਰ ਹੈ ਯਾ ਕੀਏ ਪਛਾਨੀ ।  
ਵਾਦੀ ਮੱਧਮ ਹੈ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ ਸ਼ੜਜ ।  
ਦੋ ਮੱਧਮ ਕੋ ਸੰਗਮ ਹੈ ਜਾਨੋ ਸਭ ਤਜਾਤਾ ।

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਮੱਧਮ ਦੋਵੇਂ ਇਕੱਠੇ ਹੀ ਲਲਿਤ ਵਾਂਗ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਭਾਵ ਕਿ ਦੋ ਮੱਧਮ ਦਾ ਸੰਗਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਨਟ, ਬਿਲਾਵਲ ਤੇ ਕੇਦਾਰ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। “ਸਾ, ਗ ਮ, ਪ ਨੀ, ਸਾਂ ਨੀ, ਨੀ ਧ, ਨੀ ਪ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ,” ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਨਟ, “ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਮ, ਪ ਧ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ,” ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਕੇਦਾਰ ਅਤੇ “ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ, ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ,” ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਬਿਲਾਵਲ ਦਾ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਗ ਮ, ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਮ, ਪ ਨੀ, ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਨੀ ਸਾ, ਗ ਮ ਮ, ਮ ਮ, ਮ ਪ, ਧ, ਗ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਗ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਗ, ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ, ਮ, ਪ ਨੀ, ਧ ਪ, ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
4. ਨੀਸਾ, ਗ ਮ, ਮ ਪ, ਮ, ਮ ਪ, ਗ ਰੇ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ।
5. ਮ, ਪ, ਮ, ਧ ਮ, ਮ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਨੀ ਪ, ਸਾ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
6. ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਕੇਦਾਰਾ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1122)

ਸਾਸ ਬਿਨਾ ਜਿਉ ਦੇਹੁਰੀ ਕਤ ਸੋਭਾ ਪਾਵੈ ॥  
 ਦਰਸ ਬਿਹੁਨਾ ਸਾਧ ਜਨੁ ਖਿਨੁ ਟਿਕਣੁ ਨ ਆਵੈ ॥  
 ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਜੋ ਰਹਣਾ ਨਰਕੁ ਸੋ ਸਹਣਾ ਚਰਨ ਕਮਲ ਮਨੁ ਬੇਧਿਆ ॥  
 ਹਰਿ ਰਸਿਕ ਬੈਰਾਗੀ ਨਾਮਿ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ਕਤਹੁ ਨ ਜਾਇ ਨਿਖੇਧਿਆ ॥  
 ਹਰਿ ਸਿਉ ਜਾਇ ਮਿਲਣਾ ਸਾਧਸੰਗਿ ਰਹਣਾ ਸੋ ਸੁਖੁ ਅੰਕਿ ਨ ਮਾਵੈ ॥  
 ਹੋਹੁ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਨਾਨਕ ਕੇ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਚਰਨਹ ਸੰਗਿ ਸਮਾਵੈ ॥੩॥

### ਰਾਗ ਸੰਗਮ ਕੇਦਾਰ

#### ੜਪਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਪਮ	ਪ	ਮ	—	ਪ	ਧ	ਧ	ਗ	ਮ	—
ਸ਼ਬਦ	ਸਾੜ	ਸਬਿ	ਨਾ	ੜ	ਜਿਉ	ਦੇ	ਹੁ	ਰੀ	ੜ	ੜ
	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	—	ਸਾ	ਸਾਸਾ	ਮ	ਗ	—	ਗਮ
	ਕ	ਤ	ਸੋ	ੜ	ਭਾ	ਪਾੜ	ੜ	ਵੈ	ੜ	ੜੜ
	ਪ	ਪ	ਮ	—	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ
	ਦਰ	ਸਬਿ	ਹੁ	ੜ	ਨਾ	ਸਾ	ਧ	ਜ	ੜ	ਨੁ
	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਗਮ	ਪ	ਮ
	ਖਿ	ਨੁ	ਟਿ	ਕ	ਣੁ	ਨ	ੜ	ਆੜ	ੜ	ਵੈ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

#### ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਨੀ	—	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਹ	ਰਿ	ਬਿ	ੜ	ਨੁ	ਜੋ	ੜ	ਰ	ਹ	ਣਾ
	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	—	ਰੇ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	—	ਪ
	ਨ	ਰ	ਕੁ	ੜ	ਸੋ	ਸ	ਹ	ਣਾ	ੜ	ੜ
	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	—	ਮ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਚ	ਰ	ਨ	ੜ	ਕ	ਮ	ਲ	ੜ	ਮ	ਨੁ
	ਰੇ	—	ਸਾ	—	—	ਨੀ	ਸਾ	ਗਮ	ਪ	ਮ
	ਮ	ੜ	ਨੁ	ੜ	ੜ	ਬੇ	ਧਿ	ਆੜ	ੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗ ਕੇਦਾਰ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1121)

ਰਸਨਾ ਰਾਮ ਰਾਮ ਬਖਾਨੁ ॥

ਗੁਨ ਗੋਪਾਲ ਉਚਾਰੁ ਦਿਨੁ ਰੈਨਿ ਭਏ ਕਲਮਲ ਹਾਨ ॥ਰਹਾਉ॥

ਤਿਆਗਿ ਚਲਨਾ ਸਗਲ ਸੰਪਤ ਕਾਲੁ ਸਿਰ ਪਰਿ ਜਾਨੁ ॥

ਮਿਥਨ ਮੋਹ ਦੁਰੰਤ ਆਸਾ ਝੂਠੁ ਸਰਪਰ ਮਾਨੁ ॥੧॥

ਸਤਿ ਪੁਰਖ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਰਿਦੈ ਧਾਰਹੁ ਧਿਆਨੁ ॥

ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨੁ ਲਾਭੁ ਨਾਨਕ ਬਸਤੁ ਇਹ ਪਰਵਾਨੁ ॥੨॥

ਰਾਗ ਸੰਗਮ ਕੇਦਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8	
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਮ	—	ਪੁ	ਮੁ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	
ਸ਼ਬਦ	ਰ	ਸ	ਨਾ	ਸ	ਰਾ	ਸ	ਮਸ	ਸਸ	ਰਾ	ਸਸ	ਮ	ਬ	ਖਾ	ਸ	ਨੁ	ਸ	
	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਸਾ	ਨੀ	ਰੇ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	—	
	ਗੁ	ਨ	ਗੋ	ਪਾ	ਸ	ਲ	ਸ	ਉ	ਚਾ	ਰੁ	ਦਿਨੁ	ਰੈ	ਸ	ਨਿ	ਸ	ਸ	
	ਧ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮੁ	ਧੁ	ਮੁ	ਧੁ	ਮੁ	ਮੁ	ਰੇ	ਸਾ	—
	ਭ	ਸ	ਏ	ਸ	ਕ	ਲ	ਮ	ਲ	ਗਾ	ਸਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਨ	ਸ	ਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2				

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਧੁ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	
	ਤਿਆ	ਸ	ਸ	ਗਿ	ਚ	ਲ	ਨਾ	ਸਸ	ਸ	ਗ	ਲ	ਸ	ਸੰ	ਸ	ਪ	ਤ	
	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮੁ	ਧੁ	ਮੁ	ਧੁ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	—	
	ਕਾ	ਸ	ਲੁ	ਸ	ਸਿ	ਰ	ਪ	ਰਿ	ਜਾ	ਸਸ	ਸਸ	ਸ	ਨੁ	ਸ	ਸ	ਸ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2				

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।



ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਰੇ	ਸਾਸਾ	ਮਮ	ਰੇਸਾ	ਧਨੀ	ਸਾਰੇ	ਨੀਰੇ	ਸਾਸਾ	ਪਮ	ਪਪ	ਧਪ	ਮਪ	ਮਗ	ਮਗ	ਮਰੇ	ਸਾਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਸਾਸਾ	ਮਮ	ਪਪ	ਧਧ	ਧਧ	ਧਧ	ਮਪ	ਗਮ	ਪਨੀ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ
3	ਨੀਧ	ਪਧ	ਧਪ	ਮਪ	ਸਾਗ	ਮਗ	ਮਮ	ਪਧ	ਨੀਧ	ਪਧ	ਮਪ	ਮਮ	ਗਮ	ਪਗ	ਮਮ	ਰੇਸਾ
	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਮਮ	ਗਮ	ਪਗ	ਮਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਮਮ	ਗਮ	ਪਗ	ਮਮ	ਰੇਸਾ
	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਮਮ	ਗਮ	ਪਗ	ਮਮ	ਰੇਸਾ	ਧਪ	ਮਪ	ਮਮ	ਧਪ	ਮਮ	ਮਮ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਰਾਗ ਆਡੰਬਰੀ ਕੇਦਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਨਵੀਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਵਕਰ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਕੇਦਾਰ ਅਤੇ ਸ਼ੰਕਰੇ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਕੇਦਾਰ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਸ਼ੰਕਰੇ ਦੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸ ਨੂੰ ਸ਼ੰਕਰਾ ਕੇਦਾਰ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪ੍ਰਾਤਹਿਕਾਲ ਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਮ ਗ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ, ਨੀ ਪ, ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਗ ਪ ਗ, ਪ ਗ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਮ, ਮ, ਮ ਗ ਪ, ਮਪ, ਧ ਮ, ਗ ਪ ਗ, ਪ ਗ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਮ, ਮ ਗ ਪ, ਪ ਗ, ਗ, ਪ ਗ ਸਾ।
2. ਸਾ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਪ, ਨੀ ਸਾ।
3. ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਮ, ਮ, ਮ ਗ ਪ, ਪ, ਪ ਧ ਮ, ਮ ਗ ਪ, ਪ ਗ, ਗ ਪ, ਸਾ।
4. ਸਾ ਮ, ਪ, ਪ ਪ ਧ, ਪ, ਪ ਨੀ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਪ ਗ ਪ, ਗ, ਗ ਗ ਪ ਗ ਸਾ।
5. ਪ ਪ ਸਾਂ, ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ, ਪ ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਪ; ਧ-ਪ-ਮ, ਸਾ ਮ, ਗ ਪ, ਧ ਗ, ਪ ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਮ, ਪ, ਗ, ਗ ਪ, ਗ ਸਾ।

ਸ਼ਬਦ

ਕੇਦਾਰਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1120)

ਪ੍ਰਿਅ ਕੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪਿਆਰੀ ॥

ਮਗਨ ਮਨੈ ਮਹਿ ਚਿਤਵਉ ਆਸਾ ਨੈਨਹੁ ਤਾਰ ਤੁਹਾਰੀ ॥ਰਹਾਉ॥

ਓਇ ਦਿਨ ਪਹਰ ਮੂਰਤ ਪਲ ਕੈਸੇ ਓਇ ਪਲ ਘਰੀ ਕਿਹਾਰੀ ॥

ਖੂਲੇ ਕਪਟ ਧਪਟ ਬੁਝਿ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਜੀਵਉ ਪੇਖਿ ਦਰਸਾਰੀ ॥੧॥

ਕਉਨੁ ਸੁ ਜਤਨੁ ਉਪਾਉ ਕਿਨੇਹਾ ਸੇਵਾ ਕਉਨ ਬੀਚਾਰੀ ॥

ਮਾਨੁ ਅਭਿਮਾਨੁ ਮੋਹੁ ਤਜਿ ਨਾਨਕ ਸੰਤਹ ਸੰਗਿ ਉਧਾਰੀ ॥੨॥

ਰਾਗ ਆਡੰਬਰੀ ਕੇਦਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਰੇਗ	ਗ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਗਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾ	ਮ	—	—	ਮਗ	ਪ	ੜ	ਮੁਪ	ਧਪ
ਸ਼ਬਦ	ਪ੍ਰੀੜ	ਅ	ਕੀ	ੜ	ਪ੍ਰੀ	ੜੜ	ਤਿੜ	ਪਿ	ਆ	ੜ	ੜ	ੜੜ	ੜ	ੜ	ਰੀੜ	ੜੜ
	ਧ	ਪ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਮ
	ਮ	ਗ	ਨ	ਮ	ਨੈ	ੜ	ਮ	ਹਿ	ਚਿ	ਤ	ਵ	ਉ	ਆ	ੜ	ਸਾ	ੜ
	ਪ	—	ਪ	ਮ	ਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧ	—	ਪ	—	ਧ	ਪ	ਗ	ਪ
	ਨੈ	ੜ	ਨ	ਹੁ	ਤਾ	ੜੜ	ਰੜ	ਤੁ	ਹਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰੀ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਓ	ਇ	ਦਿ	ਨ	ਪ	ਹ	ਰ	ਮੂ	ਰ	ਤ	ਪ	ਲ	ਕੈ	ੜ	ਸੇ	ੜ
	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	—	ਪ	ਪ
	ਓ	ਇ	ਪ	ਲ	ਘ	ਰੀ	ੜ	ਕਿ	ਹਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰੀ	ੜ
	ਧ	ਪ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	—
	ਖੂ	ੜ	ਲੇ	ੜ	ਕ	ਪ	ਟ	ਧ	ਪ	ਟ	ਬੁੜ	ਝਿੜ	ਤ੍ਰਿ	ਸ	ਨਾ	ੜ
	ਸਾ	—	ਮ	ਮਗ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਗ	ਪ	ਰੇਗ	—	ਸਾ	ਸਾ
	ਜੀ	ੜ	ਵ	ਉੜ	ਪੇ	ਖਿ	ਦ	ਰ	ਸਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜੜ	ੜ	ਰੀ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਰੇ	ਸਾਗ	ਪਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਪਪ	ਧਪ	ਮਪ	ਗਪ	ਗਰੇ	ਗਪ	ਗਪ	ਗਪ	ਗਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਮ	ਗਮ	ਪਮ	ਪਪ	ਧਪ	ਧਸਾਂ	ਮਪ	ਮਮ	ਪਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ
	ਗਪ	ਧਪ	ਗਮ	ਪਗ	ਪਗ	ਗਸਾ	ਗਪ	ਧਪ	ਗਸਾ	ਗਪ	ਨੀਪ	ਗਸਾ	ਗਮ	ਪਗ	ਗਗ	ਗਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਰਾਗ ਜਲਧਰ ਕੇਦਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਕੇਦਾਰ ਅਤੇ ਮਲਾਰ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਨਿਆਸ ਦੇ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਹਨ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਮ, ਰੇ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਪ ਧ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਧ ਮ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ, ਮ, ਰੇ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਪ, ਮ, ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਮ, ਰੇ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਮ ਪ ਧ ਸਾਂ, ਧ ਪ ਮ, ਮ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
3. ਮ ਪ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ, ਧ ਪ ਮ, ਮ ਮ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਮ ਪ, ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਮ ਪ ਸਾਂ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
4. ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਮ ਰੇ ਸਾਂ, ਧ ਸਾਂ, ਰੇ ਮ ਰੇ ਸਾਂ, ਧ ਪ ਮ, ਧ ਪ, ਮ, ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਕੇਦਾਰਾ ਕਬੀਰ ਜੀ (ਪੰਨਾ 1123)

ਗੀ ਕਲਵਾਰਿ ਗਵਾਰਿ ਮੂਢ ਮਤਿ ਉਲਟੋ ਪਵਨੁ ਫਿਰਾਵਉ ॥  
 ਮਨੁ ਮਤਵਾਰ ਮੇਰ ਸਰ ਭਾਠੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰ ਚੁਆਵਉ ॥੧॥  
 ਬੋਲਹੁ ਭਈਆ ਰਾਮ ਕੀ ਦੁਹਾਈ ॥  
 ਪੀਵਹੁ ਸੰਤ ਸਦਾ ਮਤਿ ਦੁਰਲਭ ਸਹਜੇ ਪਿਆਸ ਬੁਝਾਈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਭੈ ਬਿਚਿ ਭਾਉ ਭਾਇ ਕੋਉ ਬੁਝਹਿ ਹਰਿ ਰਸੁ ਪਾਵੈ ਭਾਈ ॥  
 ਜੇਤੇ ਘਟ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਸਭ ਹੀ ਮਹਿ ਭਾਵੈ ਤਿਸਹਿ ਪੀਆਈ ॥੨॥  
 ਨਗਰੀ ਏਕੈ ਨਉ ਦਰਵਾਜੇ ਧਾਵਤੁ ਬਰਜਿ ਰਹਾਈ ॥  
 ਤਿਕੁਟੀ ਛੁਟੈ ਦਸਵਾ ਦਰੁ ਖੁਲੈ ਤਾ ਮਨੁ ਖੀਵਾ ਭਾਈ ॥੩॥  
 ਅਭੈ ਪਦ ਪੂਰਿ ਤਾਪ ਤਹ ਨਾਸੇ ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਬੀਚਾਰੀ ॥  
 ਉਬਟ ਚਲੰਤੈ ਇਹੁ ਮਦੁ ਪਾਇਆ ਜੈਸੇ ਖੋਂਦ ਖੁਮਾਰੀ ॥੪॥

### ਰਾਗ ਜਲਧਰ ਕੇਦਾਰ

#### ਚਾਰ ਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਮ	ਮ	ਪਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧਪ	ਮ	ਮਸਾ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਗੀਠ	ਕਲ	ਵਾਠ	ਠ	ਰਿ	ਗ	ਵਾਠ	ਠ	ਰਿਮੂ	ਠ	ਢਠ	ਮਤਿ
	ਸਾ	ਧ	ਧ	ਸਾ	ਪ	ਧ	ਸਾਰੇ	ਸਾ	ਸਾਮ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਉ	ਲ	ਟੈ	ਠ	ਪ	ਵ	ਨੁਠ	ਫਿ	ਰਾਠ	ਠ	ਵਉ	ਠ
	ਮਰੇ	ਪ	ਮ	ਧ	ਧ	ਮ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂਧ	ਪ	ਮ	ਮ
	ਮਨੁ	ਮ	ਤ	ਵਾ	ਰ	ਮੇ	ਠ	ਰ	ਸਰ	ਭਾ	ਠ	ਠੀ
	ਪਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਸਾ
	ਅੰਠ	ਮ੍ਰਿ	ਠ	ਤ	ਧਾ	ਠ	ਰ	ਚੁ	ਵਾ	ਠ	ਵਉ	ਠ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

### ਅੰਤਰਾ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਮਾਤਰੇ	ਪ	ਪ	ਪਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸਰਗਮ	ਭੈ	ਬਿਚਿ	ਭਾੜ	ਉ	ਭਾ	ਇ	ਕੋ	ੜ	ਊ	ਬੂ	ੜ	ਝਹਿ
ਸ਼ਬਦ	ਸਾਂ	ਧ	ਧਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਧ	ਧਪ	ਮ
	ਹ	ਰਿ	ਰੜ	ਸੁ	ਪਾ	ੜ	ਵੈ	ੜ	ਭਾੜ	ੜ	ਈੜ	ੜ
	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	ਰੇਂਸਾਂ	ਧਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮ
	ਜੇ	ਤੇ	ਘ	ਟ	ਅੰ	ਮ੍ਰਿ	ਤੁ	ਸੜ	ਭੜ	ਹੀ	ਮ	ਹਿ
	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਮਪ	ਪਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਭਾ	ੜ	ਵੈ	ੜ	ਤਿੜ	ੜੜ	ਸਹਿ	ਪੀ	ਆ	ੜ	ਈ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਕੇਦਾਰਾ ਕਬੀਰ ਜੀ (ਪੰਨੇ 1123-24)

ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਕੇ ਲੀਨੇ ਗਤਿ ਨਹੀ ਏਕੈ ਜਾਨੀ॥  
 ਫੂਟੀ ਆਖੈ ਕਛੂ ਨ ਸੂਝੈ ਬੁਝਿ ਮੁਏ ਬਿਨੁ ਪਾਨੀ॥੧॥  
 ਚਲਤ ਕਤ ਟੇਢੇ ਟੇਢੇ ਟੇਢੇ॥  
 ਅਸਤਿ ਚਰਮ ਬਿਸਟਾ ਕੇ ਮੁੰਦੇ ਦੁਰਗੰਧ ਹੀ ਕੇ ਬੇਢੇ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਰਾਮ ਨ ਜਪਹੁ ਕਵਨ ਭ੍ਰਮ ਭੂਲੇ ਤੁਮ ਤੇ ਕਾਲੁ ਨ ਦੂਰੇ॥  
 ਅਨਿਕ ਜਤਨ ਕਰਿ ਇਹੁ ਤਨੁ ਰਾਖਹੁ ਰਹੈ ਅਵਸਥਾ ਪੂਰੇ॥੨॥  
 ਆਪਨ, ਕੀਆ ਕਛੂ ਨ ਹੋਵੈ ਕਿਆ ਕੋ ਕਰੈ ਪਰਾਨੀ॥  
 ਜਾ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਸਤਿਗੁਰੁ ਭੇਟੈ ਏਕੋ ਨਾਮੁ ਬਖਾਨੀ॥੩॥  
 ਬਲੂਆ ਕੇ ਘਰੂਆ ਮਹਿ ਬਸਤੇ ਫੁਲਵਤ ਦੇਹ ਅਇਆਨੇ॥  
 ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਜਿਹ ਰਾਮੁ ਨ ਚੇਤਿਓ ਬੁਝੇ ਬਹੁਤੁ ਸਿਆਨੇ॥੪॥

### ਰਾਗ ਜਲਧਰ ਕੇਦਾਰ

#### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8	
ਸਰਗਮ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਪੁਮ	ਰੇਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਧਪ	ਮਪ	ਮ	ਰੇ	
ਸ਼ਬਦ	ਚ	ਲ	ਤ	ਕ	ਤ	ਟੇ	ਢੇ	ਟੇ	ਠ	ਢੇ	ਠ	ਟੇ	ਠ	ਠਠ	ਠਠ	ਢੇ	ਠ
	ਸਾ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਮਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	
	ਅ	ਸ	ਤਿ	ਚ	ਰ	ਮ	ਬਿ	ਸ	ਟਾ	ਠ	ਕੇ	ਠ	ਮੂੰ	ਠ	ਦੇ	ਠ	
	ਮ	ਪ	ਧ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	
	ਦੁ	ਰ	ਗੰ	ਧ	ਹੀ	ਠ	ਕੇ	ਠ	ਬੇ	ਠਠ	ਠਠ	ਠਠ	ਢੇ	ਠ	ਠ	ਠ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2				

#### ਅੰਤਰਾ

	ਧ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਕਾ	ਠ	ਮ	ਕ੍ਰੋ	ਠ	ਧ	ਤ੍ਰਿ	ਸ	ਨਾ	ਠ	ਕੇ	ਠ	ਲੀ	ਠ	ਨੇ	ਠ
	ਧ	ਸਾਂ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮਪ	ਧਮ	ਮਪ	ਧਪ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਗ	ਤਿ	ਨ	ਹੀ	ਏ	ਠ	ਕੈ	ਠ	ਜਾ	ਠਠ	ਠਠ	ਠਠ	ਨੀ	ਠ	ਠ	ਠ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।



ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਸਾਧ	ਧਪ	ਪਧ	ਸਾਰੇ	ਮਮ	ਮਮ	ਰੇਸਾ	ਧਸਾ	ਸਾਮ	ਮਰੇ	ਮਪ	ਧਪ
	ਧਸਾਂ	ਧਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਧਧ	ਪਮ	ਪਮ	ਰੇਸਾ	ਧਸਾਂ	ਧਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਧਧ	ਪਮ	ਪਮ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਮ	ਰੇਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਸਾਂਸਾਂ	ਧਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਰੇਪ	ਪਧ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਧ	ਪਧ	ਪਮ	ਰੇਰੇ	ਰੇਸਾ
	ਰੇਪ	ਪਧ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਧ	ਪਧ	ਪਮ	ਰੇਰੇ	ਰੇਸਾ	ਰੇਪ	ਪਧ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਧ	ਪਧ	ਪਮ	ਰੇਰੇ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਸ਼ਬਦ

### ਕੇਦਾਰਾ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1122)

ਖੋਜਤ ਖੋਜਤ ਪ੍ਰਭ ਮਿਲੇ ਹਰਿ ਕਰੁਣਾ ਧਾਰੇ ॥  
 ਨਿਰਗੁਣੁ ਨੀਚੁ ਅਨਾਥੁ ਮੈ ਨਹੀ ਦੋਖ ਬੀਚਾਰੇ ॥  
 ਨਹੀ ਦੋਖ ਬੀਚਾਰੇ ਪੂਰਨ ਸੁਖ ਸਾਰੇ ਪਾਵਨ ਬਿਰਦੁ ਬਖਾਨਿਆ ॥  
 ਭਗਤਿ ਵਛਲੁ ਸੁਨਿ ਅੰਚਲੋ ਗਹਿਆ ਘਟਿ ਘਟਿ ਪੂਰ ਸਮਾਨਿਆ ॥  
 ਸੁਖ ਸਾਗਰੋ ਪਾਇਆ ਸਹਜ ਸੁਭਾਇਆ ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੁਖ ਹਾਰੇ ॥  
 ਕਰੁ ਗਾਹਿ ਲੀਨੇ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਅਪਨੇ ਰਾਮ ਨਾਮ ਉਰਿ ਹਾਰੇ ॥੪॥

### ਰਾਗ ਜਲਧਰ ਕੇਦਾਰ

#### ਝਪਤਾਲ

#### - ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਧਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ
ਸ਼ਬਦ	ਖੋੜ	ਜਤ	ਖੋ	ਜ	ਤ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਮਿ	ਲੇ	ੜ
	ਮੁਖ	ਪ	ਧ	ਪ	ਪ	ਗਮ	ਮ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
	ਹੜ	ਰਿ	ਕ	ਰੁ	ਣਾ	ਧਾੜ	ਰੇ	ਧਾੜ	ੜ	ਰੇ
	ਨੀਸਾਂ	ਸਾ	ਮਰੇ	ਪ	ਮ	ਮਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
	ਨਿੜ	ਰ	ਗੁੜ	ੜ	ਣੁ	ਨੀੜ	ਚੁਅ	ਨਾ	ਥੁ	ਮੈ
	ਮ	ਪ	ਸਾਂਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਪਮ	—	ਪ
	ਨ	ਹੀ	ਦੋੜ	ੜ	ਖ	ਬੀ	ੜ	ਚਾੜ	ੜ	ਰੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

#### ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਪ	ਸਾਂਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਨਹੀ	ਦੋਖ	ਬੀੜ	ਚਾ	ਰੇ	ਪੂ	ਰਨ	ਸੁਖ	ਸਾ	ਰੇ
	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਮਰੇਂ	ਮ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਧ	ਧ	ਪ
	ਪਾੜ	ਵਨ	ਬਿੜ	ਰ	ਦੁ	ਬ	ੜ	ਖਾੜ	ਨਿ	ਆ
	ਪਮ	ਪ	ਸਾਂਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਮ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
	ਭੜ	ਗਤਿ	ਵਛ	ਲੁ	ਸੁਨਿ	ਅੰੜ	ਚ	ਲੋ	ਗਹਿ	ਆ
	ਰੇਂ	ਮ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਪਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਪ
	ਘ	ਟਿ	ਘਟਿ	ਪੂ	ਰ	ਸੜ	ਮਾ	ੜ	ਨਿ	ਆ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਰਾਗ ਨਟ ਕੇਦਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਪਰ ਤਾਨਾਂ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਕਣ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਪੰਚਮ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਨਟ ਅਤੇ ਕੇਦਾਰ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਰਾਗ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ “ਸਾ, ਗ ਰੇ, ਗ ਮ, ਗ ਪ,” ਆਦਿਕ ਨਟ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ “ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ,” ਆਦਿਕ ਕੇਦਾਰ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਆਲਾਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਮ, ਮ ਗ ਪ, ਪ ਧ ਪ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਮ, ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਮ, ਗ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਮ ਗ ਪ, ਪ ਧ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਮ ਗ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਮ ਪ, ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਮ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਪ ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ।
3. ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਪ ਧ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਸਾ, ਸਾਂ ਧ ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਪ ਗ ਮ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
4. ਸਾ ਮ, ਮ ਗ ਪ, ਪ ਧ ਮ ਪ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਗਾਂ ਮ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਗਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਧ, ਨੀ ਮ ਪ ਮ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਪ ਗ ਮ ਰੇ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਕੇਦਾਰਾ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1122)

ਮਿਲੁ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪਿਆਰਿਆ ॥ਰਹਾਉ॥  
 ਪੂਰਿ ਰਹਿਆ ਸਰਬਤ੍ਰ ਮੈ ਸੋ ਪੁਰਖੁ ਬਿਧਾਤਾ ॥  
 ਮਾਰਗੁ ਪ੍ਰਭ ਕਾ ਹਰਿ ਕੀਆ ਸੰਤਨ ਸੰਗਿ ਜਾਤਾ ॥  
 ਸੰਤਨ ਸੰਗਿ ਜਾਤਾ ਪੁਰਖੁ ਬਿਧਾਤਾ ਘਟਿ ਘਟਿ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲਿਆ ॥  
 ਜੋ ਸਰਨੀ ਆਵੈ ਸਰਬ ਸੁਖ ਪਾਵੈ ਤਿਲੁ ਨਹੀ ਭੰਨੈ ਘਾਲਿਆ ॥  
 ਹਰਿ ਗੁਣ ਨਿਧਿ ਗਾਏ ਸਹਜ ਸੁਭਾਏ ਪ੍ਰੇਮ ਮਹਾ ਰਸ ਮਾਤਾ ॥  
 ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਤੇਰੀ ਸਰਣਾਈ ਤੂ ਪੂਰਨ ਪੁਰਖੁ ਬਿਧਾਤਾ ॥੧॥

### ਰਾਗ ਨਟ ਕੇਦਾਰ

#### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

##### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਗ	ਪ	—	ਮ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਧਮ	ਪ	ਪਧ	ਮਪ	ਮ	—
ਸ਼ਬਦ	ਮਿ	ਲੁ	ਮੇ	ਰੇ	ਪ੍ਰੀ	ੜ	ਤ	ਮ	ਪਿਆ	ੜ	ੜੜ	ੜ	ੜੜ	ਰਿੜ	ਆ	ੜ
	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਪ	ਧ	ਪ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
	ਪੂ	ੜ	ਰਿ	ਰ	ਹਿ	ਆ	ਸ	ਰ	ਬ	ੜ	ੜ	ੜ	ਮੈ	ੜ	ੜ	ੜ
	ਪਧ	ਮਪ	ਮ	ਪਗ	ਮ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਗਮ	ਪਧ	ਨੀਸਾ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾਨੀ	ਰੇਸਾ
	ਸੋੜ	ੜੜ	ੜ	ੜੜ	ਪੁ	ਰ	ਖੁ	ਬਿ	ਧਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਤਾੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

##### ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਮਾ	ੜ	ਰ	ਗੁ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਕਾ	ੜ	ਹ	ੜ	ਰਿ	ੜ	ਕੀ	ੜ	ਆ	ੜ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਗਮ	ਪਧ	ਨੀਸਾ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾਨੀ	ਰੇਸਾ
	ਸੰ	ੜ	ਤ	ਨ	ਸੰ	ੜ	ਗਿ	ੜ	ਜਾੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਤਾੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਕੇਦਾਰ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1121)

ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਕੋ ਆਧਾਰੁ ॥  
 ਕਲਿ ਕਲੇਸ ਨ ਕਛੁ ਬਿਆਪੈ ਸੰਤਸੰਗਿ ਬਿਉਹਾਰੁ ॥ਰਹਾਉ॥  
 ਕਰਿ ਅਨੁਗ੍ਰਹੁ ਆਪਿ ਰਾਖਿਓ ਨਹ ਉਪਜਤਉ ਬੇਕਾਰੁ ॥  
 ਜਿਸੁ ਪਰਾਪਤਿ ਹੋਇ ਸਿਮਰੈ ਤਿਸੁ ਦਹਤ ਨਹ ਸੰਸਾਰੁ ॥੧॥  
 ਸੁਖ ਮੰਗਲ ਆਨੰਦ ਹਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਚਰਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਾਰੁ ॥  
 ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਸਰਨਾਗਤੀ ਤੇਰੇ ਸੰਤਨਾ ਕੀ ਛਾਰੁ ॥੨॥

ਰਾਗ ਕੇਦਾਰ ਨਟ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਧ	ਪ	ਮ	—	ਪ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	—
ਸ਼ਬਦ	ਹੜ	ਰਿ	ਕੇ	ੜ	ਨਾੜ	ੜ	ਮ	ੜ	ਕੋ	ੜ	ੜ	ਆ	ਧਾ	ੜ	ਰੁ	ੜ
	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇਨੀ	ਸਾਰੇ	ਗਮ	ਪ	ਮਰੇ	ਸਾ
	ਕ	ੜ	ਲਿ	ਕ	ਲੇ	ੜ	ਸੜ	ਨ	ਕ	ਛੁ	ੜੜ	ਬਿੜ	ਆੜ	ੜ	ਪੈੜ	ੜ
	ਨੀਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਧ	ਪ	ਮ	—	—	ਪ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
	ਸੰੜ	ੜ	ਤ	ਸੰ	ੜ	ਗਿ	ਬਿਉ	ੜ	ਹਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਰੁੜ	ੜੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	—	ਮ	ਮ	ਪ	—	ਨੀਧ	ਪ	ਮ	ਗਰੇ	ਨੀਸਾ	ਰੇ	ਗਮ	ਪ	ਮਰੇ	ਸਾ
	ਕ	ੜ	ਰਿ	ੜ	ਅਨੁ	ੜ	ਗੁੜ	ਹੁ	ਆ	ੜੜ	ੜੜ	ਪਿ	ਰਾੜ	ਖਿ	ਓੜ	ੜ
	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀਧ	ਪ	ਮ	ਗਰੇ	ਨੀਸਾ	ਰੇ	ਗਮ	ਪਗ	ਮਰੇ	ਸਾ
	ਨ	ਹ	ਉ	ਪ	ਜ	ੜ	ਤਉ	ਬੇ	ਕਾ	ੜੜ	ੜੜ	ੜ	ੜੜ	ੜੜ	ਰੁੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

1	ਸਮ	ਗਪ	ਮਧ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਮ	ਗਪ	ਮਧ	ਪਨੀ	ਧਮ	ਪਧ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾ
2	ਪਧ	ਪਪ	ਧਪ	ਮਮ	ਪਨੀ	ਸਾਰੋਂ	ਸਾਨੀ	ਧਪ	ਧਨੀ	ਸਾਰੋਂ	ਸਾਨੀ	ਧਪ	ਮਮ	ਪਗ	ਮਰੇ	ਨੀਸਾ
	ਰੇਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਮਧ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਮਮ	ਪਨੀ	ਸਾਰੋਂ	ਸਾਨੀ	ਧਪ	ਧਨੀ	ਸਾਰੋਂ	ਸਾਨੀ	ਧਪ
	ਮਧ	ਧਨੀ	ਸਾਨੀ	ਧਪ	ਮਧ	ਧਪ	ਮਮ	ਪਗ	ਮਰੇ	ਨੀਸਾ	ਧਪ	ਮਮ	ਪਗ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਨੀਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				X				2			

## ਰਾਗ ਚਾਂਦਨੀ ਕੇਦਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਂਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਤੀਬਰ ਮੱਧਮ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਮ, ਮ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਮ ਮ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਮ, ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਮ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਮ ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾ।
2. ਪ ਧ ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਮ ਰੇ, ਮ, ਪ, ਰੇ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
3. ਮ ਰੇ ਰੇ, ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ ਧ ਪ, ਧ ਮ ਪ ਮ, ਰੇ ਪ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
4. ਪ ਮ ਪ, ਸਾਂ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ ਧ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ, ਸਾਂ, ਮ ਰੇ ਸਾਂ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਰੇ, ਨੀਸਾਂ ਧ ਪ ਸਾਂ ਧ ਪ ਮ, ਧ ਪ, ਮ ਪ ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ।

## ਸ਼ਬਦ

ਕੇਦਾਰਾ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੩ (ਪੰਨਾ 1119)

ਦੀਨ ਬਿਨਉ ਸੁਨੁ ਦਇਆਲ ॥  
 ਪੰਚ ਦਾਸ ਤੀਨਿ ਦੋਖੀ ਏਕ ਮਨੁ ਅਨਾਥ ਨਾਥ ॥  
 ਰਾਖੁ ਹੋ ਕਿਰਪਾਲ ॥ਰਹਾਉ॥ ਅਨਿਕ ਜਤਨ ਗਵਨੁ ਕਰਉ ॥  
 ਖਟੁ ਕਰਮ ਜੁਗਤਿ ਧਿਆਨੁ ਧਰਉ ॥  
 ਉਪਾਵ ਸਗਲ ਕਰਿ ਹਾਰਿਓ ਨਹ ਨਹ ਹੁਟਹਿ ਬਿਕਰਾਲ ॥੧॥  
 ਸਰਣਿ ਬੰਦਨ ਕਰੁਣਾ ਪਤੇ ॥ ਭਵ ਹਰਣ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰੇ ॥  
 ਏਕ ਤੂਹੀ ਦੀਨ ਦਇਆਲ ॥ ਪ੍ਰਭ ਚਰਨ ਨਾਨਕ ਆਸਰੋ ॥  
 ਉਧਰੇ ਭ੍ਰਮ ਮੋਹ ਸਾਗਰ ॥ ਲਗਿ ਸੰਤਨਾ ਪਗ ਪਾਲ ॥੨॥

### ਰਾਗ ਚਾਂਦਨੀ ਕੇਦਾਰ

#### ਚਾਰ ਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾਮ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਦੀ	ੜ	ਨੰ	ਬਿ	ਨ	ਉ	ਸੁੜ	ਨੁ	ਦਇ	ਆੜ	ੜ	ਲ
	ਪ	ਧ	ਪ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਪਮ	ਧਪ	ਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ
	ਪੰ	ੜ	ਚ	ਦਾ	ੜ	ਸ	ਤੀੜ	ਨਿੜ	ਦੋ	ੜ	ਖੀ	ੜ
	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪਮ	ਪ
	ਏ	ੜ	ਕ	ਮ	ੜ	ਨੁ	ਅ	ਨਾ	ਥ	ਨਾ	ੜੜ	ਥ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਧ	ਧ	ਪ	ਪਮ	ਧਪ	ਮ	ਮ	ਸਾਰੇ	ਸਾ
	ਰਾ	ੜ	ਖੁ	ਹੋੜ	ੜ	ਕਿਰ	ਪਾੜ	ੜੜ	ੜ	ੜ	ੜੜ	ਲ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

### ਅੰਤਰਾ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਰਗਮ	ਪ	ਮ	ਧ	ਧ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਅ	ਨਿ	ਕ	ਜ	ਤ	ਨ	ਗ	ਵ	ਨੁ	ਕ	ੜ	ਰਉ
	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਪ
	ਖ	ਟ	ਕ	ਰਮ	ਜੁ	ਗਤਿ	ਧਿਆ	ਨੁ	ਧ	ਰ	ਉ	ੜ
	ਪ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਮ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਧ	ਪਮ	ਪ
	ਉ	ਪਾ	ਵ	ਸ	ਗ	ਲ	ਕ	ਰਿ	ਹਾ	ਰਿੜ	ਓੜ	ੜ
	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਪਧ	ਪਮ	ਪ	ਪਮ	ਧਪ	ਮ	ਮ	ਸਾਰੇ	ਸਾ
	ਨ	ਹ	ਨ	ਹੜ	ਹੁੜ	ਟਹਿ	ਬਿੜ	ਕੜ	ਰਾ	ੜ	ਲੜ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		0		2		0		3		4	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।



## ਸ਼ਬਦ

### ਕੇਦਾਰਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨੇ 1119-20)

ਹਰਿ ਕੇ ਦਰਸਨ ਕੋ ਮਨਿ ਚਾਉ ॥  
 ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਸਤਸੰਗਿ ਮਿਲਾਵਹੁ ਤੁਮ ਦੇਵਹੁ ਅਪਨੋ ਨਾਉ ॥ਰਹਾਉ॥  
 ਕਰਉ ਸੇਵਾ ਸਤ ਪੁਰਖ ਪਿਆਰੇ ਜਤ ਸੁਨੀਐ ਤਤ ਮਨਿ ਰਹਸਾਉ ॥  
 ਵਾਰੀ ਫੇਰੀ ਸਦਾ ਘੁਮਾਈ ਕਵਨੁ ਅਨੂਪੁ ਤੇਰੋ ਠਾਉ ॥੧॥  
 ਸਰਬ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਹਿ ਸਗਲ ਸਮਾਲਹਿ ਸਗਲਿਆ ਤੇਰੀ ਛਾਉ ॥  
 ਨਾਨਕ ਕੇ ਪ੍ਰਭ ਪੁਰਖ ਬਿਧਾਤੇ ਘਟਿ ਘਟਿ ਤੁਝਹਿ ਦਿਖਾਉ ॥੨॥

### ਰਾਗ ਚਾਂਦਨੀ ਕੇਦਾਰ

#### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	—	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪਮ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ੜ	ਹਰਿ	ਕੇ	ੜ	ਦ	ਰੜ	ਸ	ਨ	ਕੋ	ੜ	ਮ	ਨਿ	ਚਾ	ੜ	ਉ	ੜ
	ਪ	ਸਾ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮਪ	ਧਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਮ	ਮ
	ਕ	ਰਿ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	ੜ	ਸ	ਤ	ਸੌੜ	ੜੜ	ਗਿ	ਮਿ	ਲਾੜ	ੜੜ	ਵਹੁ	ੜ
	—	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪਮ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
	ੜ	ਤੁਮ	ਦੇ	ਵਹੁ	ਅ	ਪੜ	ਨੋ	ੜ	ਨਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਉ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

#### ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਕ	ੜ	ਰ	ਉ	ਸੇ	ਵਾ	ਸ	ਤ	ਪੁ	ਰ	ਖ	ਪਿ	ਆੜ	ੜ	ਰੇ	ੜ
	ਸਾਂ	ਮੰ	ਮੰ	ਮੰ	ਰੋਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂਰੋਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪ
	ਜ	ਤ	ਸੁ	ਨੀ	ਐ	ੜ	ਤ	ਤ	ਮ	ਨਿ	ਰੜ	ਹ	ਸਾ	ੜ	ਉ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਧਮ	ਗਰੇ	ਨੀਸਾ	ਮਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਸਮ	ਮਮ	ਮਗ	ਪਪ	ਧਸਾਂ	ਧਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਪਮ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਮ	ਮਰੇ	ਪਪ	ਪਪ	ਧਪ	ਪਪ	ਸਮ	ਗਮ	ਧਧ	ਧਪ	ਮਪ	ਧਸਾਂ	ਸ਼ਾਂਨੀ	ਧਪ
3	ਸ਼ਾਂਨੀ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾਂ	ਧਪ	ਨੀਨੀ	ਸਾਂਧ	ਧਪ	ਮਪ	ਪਮ	ਮਰੇ	ਰੇਸਾ	ਮਪ	ਮਮ	ਮਰੇ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਸਾਰੇ	ਸਾਰੇ	ਪਮ	ਰੇਮ	ਪਮ	ਧਪ	ਸ਼ਾਂਨੀ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਨੀ	ਸਾਰੇ	ਸ਼ਾਂਨੀ	ਰੇਸਾਂ	ਪਧ
	ਮਪ	ਧਮ	ਪਧ	ਮਪ	ਰੇਮ	ਪਰੇ	ਮਮ	ਰੇਸਾ	ਰੇਮ	ਪਰੇ	ਮਮ	ਰੇਸਾ	ਰੇਮ	ਪਰੇ	ਮਮ	ਰੇਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਰਾਗ ਸ਼ਿਆਮ ਕੇਦਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਢੈ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੂਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਤੀਬਰ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਸ਼ੁੱਧ ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ “ਧ ਨੀ ਧ ਪ।” ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੂਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੂਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੂਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਕੇਦਾਰ ਅਤੇ ਸ਼ਿਆਮ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। “ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਮ, ਮ ਪ ਮ, ਧ ਪ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ,” ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਕੇਦਾਰ ਦੀ ਛਾਇਆ ਅਤੇ “ਸਾ, ਮ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ,” ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਿਆਮ ਰਾਗ ਦੀ ਛਾਇਆ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਮ, ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਮ, ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਨੀ, ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਮ ਰੇ ਸਾ ਨੀ, ਪ ਨੀ ਰੇ, ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਨੀ ਧ ਸਾਂ।
2. ਸਾ ਮ ਰੇ ਮ, ਪ ਧ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ, ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਧ ਪ ਮ, ਪ ਮ, ਧ ਪ ਰੇ ਮ ਰੇ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਸਾ ਮ ਰੇ ਮ, ਪ ਧ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਨੀ ਰੇ ਸਾ।
3. ਰੇ ਮ ਪ ਧ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ ਮ ਧ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਰੇ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ, ਪ ਮ, ਧ ਪ, ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਕੇਦਾਰਾ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੨ (ਪੰਨਾ 1119)

ਮਾਈ ਸੰਤਸੰਗਿ ਜਾਰੀ ॥ ਪ੍ਰਿਅ ਰੰਗ ਦੇਖੈ ਜਪਤੀ ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨੀ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਦਰਸਨੁ ਪਿਆਸੁ ਲੋਚਨ ਤਾਰ ਲਾਰੀ ॥ ਬਿਸਰੀ ਤਿਆਸੁ ਬਿਡਾਨੀ ॥੧॥  
 ਅਬ ਗੁਰੁ ਪਾਇਓ ਹੈ ਸਹਜ ਸੁਖਦਾਇਕ ਦਰਸਨੁ ਪੇਖਤ ਮਨੁ ਲਪਟਾਨੀ ॥  
 ਦੇਖਿ ਦਮੋਦਰ ਰਹਸੁ ਮਨਿ ਉਪਜਿਓ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਿਅ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਬਾਨੀ ॥੨॥

### ਰੰਗ ਸ਼ਿਅਮ ਕੇਦਾਰ

### ਤਾਲ ਢਾਈਆ (ਰੂਪਕ)

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਮਾ	ਠ	ਠ	ਈ	ਠ	ਸੰ	ਤ	ਸੰ	ਠ	ਗਿ	ਜਾ	ਠ	ਗੀ	ਠ
	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਪਧ	ਮਪ	ਮ	ਰੇ
	ਪ੍ਰਿ	ਅ	ਠ	ਰੰ	ਗਠ	ਦੇ	ਖੈ	ਜ	ਪ	ਤੀ	ਨਾਠ	ਮੁਨਿ	ਧਾ	ਨੀ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦			2		3		੦			2		3	

#### ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਧਨੀ	ਪ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਰੇਂ	ਸਾਨੀ	ਸਾਂ
	ਦਰ	ਸ	ਨ	ਪਿਆ	ਠਠ	ਸ	ਲੋ	ਚਨ	ਤਾ	ਰ	ਲਾ	ਠਠ	ਗੀਠ	ਠ
	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਰੇ	ਮ	ਪਧ	ਮ	ਪ	ਮ	ਰੇ
	ਬਿਸ	ਰੀ	ਤਿ	ਆਠ	ਠਠ	ਸਠ	ਠਠ	ਆ	ਠ	ਸਬਿ	ਡਾ	ਠ	ਨੀ	ਠ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	੦			2		3		੦			2		3	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਨੀਸਾ	ਸਾਸਾ	ਰੇਸਾ	ਸਾਸਾ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਮਰੇ	ਰੇਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਮਰੇ	ਮਪ	ਧਪ	ਮਪ	ਮਮ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਮਰੇ	ਮਪ	ਧਧ	ਧਪ	ਮਰੇ	ਮਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਮਮ	ਰੇਸਾ
3	ਸਾਰੇ	ਮਰੇ	ਮਪ	ਧਪ	ਮਮ	ਮਮ	ਮਪ	ਧਪ	ਰੇਮ	ਪਧ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਨੀਨੀ	ਨੀਨੀ	ਧਨੀ	ਧਪ
	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਧ	ਨੀਧ	ਮਪ	ਧਮ	ਪਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਧ	ਨੀਧ	ਮਪ	ਧਮ
	ਪਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਧ	ਨੀਧ	ਮਪ	ਧਮ	ਪਮ	ਰੇਸਾ	ਮਰੇ	ਮਪ	ਧਪ	ਮਰੇ	ਮਪ	ਧਪ	ਪ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਰਾਗ ਅਨੰਦੀ ਕੇਦਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਨੰਦ ਅਤੇ ਕੇਦਾਰ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੇਦਾਰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪ੍ਰਬਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਾਪਤੀ ਵਿਚ ਨੰਦ ਦਾ ਇਹ ਟੁਕੜਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ “ਸਾ ਮ, ਮ ਪ ਧ, ਮ ਪ ਮ,” ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਕੇਦਾਰ ਅਤੇ “ਗ ਮ, ਧ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ,” ਆਦਿਕ ਨੰਦ ਦੇ ਸੁਰ ਜੋੜਨ ਨਾਲ ਰਾਗ ਦਾ ਰੂਪ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਿਰਫ਼ “ਧ ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ,” ਨਾਲ ਵੀ ਨੰਦ ਦਾ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਮ, ਮ ਗ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਗ—ਮ, ਧ ਪ—ਮ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਮ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਪ ਸਾ, ਸਾ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਮ, ਮ ਗ ਪ, ਪ ਧ ਮ ਪ ਮ, ਗ ਮ ਧ ਪ ਰੇ ਸਾ।
2. ਨੀ ਸਾ ਗ ਮ, ਸਾ ਮ, ਮ ਪ, ਧ ਪ ਧ ਮ ਪ ਮ, ਮ ਪ ਧ ਮ, ਪ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਸਾ ਮ ਗ, ਪ ਮ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।
3. ਪ ਧ ਮ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਮ ਪ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਧ ਮ ਪ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਮ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਧ ਨੀ ਧ, ਪ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਪ ਮ ਧ ਪ ਗ, ਸਾ ਗ ਮ, ਧ ਪ ਰੇ ਸਾ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਰਾਗ ਕੇਦਾਰਾ ਕਬੀਰ ਜੀ (ਪੰਨਾ 1123)

ਕਿਨਹੀ ਬਨਜਿਆ ਕਾਂਸੀ ਤਾਂਬਾ ਕਿਨਹੀ ਲਉਗ ਸੁਪਾਰੀ ॥  
 ਸੰਤਹੁ ਬਨਜਿਆ ਨਾਮੁ ਗੋਬਿੰਦ ਕਾ ਐਸੀ ਖੋਪ ਹਮਾਰੀ ॥੧॥  
 ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਕੇ ਬਿਆਪਾਰੀ ॥  
 ਹੀਰਾ ਹਾਥਿ ਚੜਿਆ ਨਿਰਮੋਲਕੁ ਛੂਟਿ ਗਈ ਸੰਸਾਰੀ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਸਾਚੇ ਲਾਏ ਤਉ ਸਚ ਲਾਗੇ ਸਾਚੇ ਕੇ ਬਿਉਹਾਰੀ ॥  
 ਸਾਚੀ ਬਸਤੁ ਕੇ ਭਾਰ ਚਲਾਏ ਪਹੁਚੇ ਜਾਇ ਭੰਡਾਰੀ ॥੨॥  
 ਆਪਹਿ ਰਤਨ ਜਵਾਹਰ ਮਾਨਿਕ ਆਪੈ ਹੈ ਪਾਸਾਰੀ ॥  
 ਆਪੈ ਦਹ ਦਿਸ ਆਪ ਚਲਾਵੈ ਨਿਹਚਲੁ ਹੈ ਬਿਆਪਾਰੀ ॥੩॥  
 ਮਨੁ ਕਰਿ ਬੈਲੁ ਸੁਰਤਿ ਕਰਿ ਪੈਡਾ ਗਿਆਨ ਗੋਨਿ ਭਰਿ ਡਾਰੀ ॥  
 ਕਹਤੁ ਕਬੀਰੁ ਸੁਨਹੁ ਰੇ ਸੰਤਹੁ ਨਿਬਹੀ ਖੋਪ ਹਮਾਰੀ ॥੪॥

### ਰਾਗ ਅਨੰਦੀ ਕੇਦਾਰ

#### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8	
ਸਰਗਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	—	ਮ	ਪ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਰਿ	ਕੇ	ੜ	ਨਾ	ੜ	ਮ	ੜ	ਕੇ	ੜ	ਬਿ	ਆ	ਪਾ	ੜ	ਰੀ	ੜ	ੜ
	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	
	ਹੀ	ੜ	ਗ	ੜ	ਹਾ	ੜ	ਬਿ	ੜ	ਚੜਿਆ	ਨਿ	ਰ	ਮੋ	ੜ	ਲ	ਕੁ		
	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	—	ਧ	ਨੀ	ਧਨੀ	—	ਪ	ਪਧ	—	ਮ	ਪ	ਗ	
	ਛੂ	ੜ	ਟਿ	ਗ	ਈ	ੜ	ਸੰ	ੜ	ਸਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰੀ	ੜ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2				

#### ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ
	ਕਿ	ਨ	ਹੀ	ੜ	ਬ	ਨ	ਜਿ	ਆ	ਕਾਂ	ੜ	ਸੀ	ੜ	ਤਾਂ	ੜ	ਬਾ	ੜ	
	ਮ	ਮ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਧਨੀ	ਪ	ਪਧ	—	ਮ	ਪ	ਗ	
	ਕਿ	ਨ	ਹੀ	ੜ	ਲ	ਉ	ਗ	ਸੁ	ਪਾ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਰੀ	ੜ	
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2				

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਮ	ਗਮ	ਪਧ	ਪਮ	ਪਗ	ਮਧ	ਪਪ	ਰੇਸਾ	ਪਧ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਪਗ	ਮਧ	ਪਪ	ਰੇਸਾ
2	ਨੀਸਾਂ	ਗਮ	ਪਗ	ਮਪ	ਧਨੀ	ਮਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਪਪ	ਨੀਸਾਂ	ਰੋਰੋਂ	ਨੀਸਾਂ	ਮਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂਰੋਂ	ਸਾਂ
3	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਗਮ	ਪਗ	ਮਪ	ਧਨੀ	ਮਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਮਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਮਪ	ਧਨੀ
	ਪਧ	ਮਪ	ਮਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾਂ	ਗਮ	ਪਧ	ਮਪ	ਧਪ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਗਪ	ਧਪ	ਮਰੇ	ਸਾਂ
	ਗਮ	ਪਧ	ਮਪ	ਗਮ	ਪਰੇ	ਸਾਂ	ਗਮ	ਪਧ	ਮਪ	ਗਮ	ਪਰੇ	ਸਾਂ	ਮਪ	ਗਮ	ਪਰੇ	ਸਾਂ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			



## ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਕੇਦਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋ ਰਿਸ਼ਭ, ਦੋ ਮੱਧਮ, ਦੋ ਪੈਵਤ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਕੇਦਾਰ ਅਤੇ ਬਸੰਤ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਚਲਨ ਕੇਦਾਰ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਲਾਪਾਂ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਬਸੰਤ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ “ਧੁ ਮ, ਪ ਮ, ਗ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।” ਸਾਧਾਰਨ ਰੂਪ ਨਾਲ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਬਸੰਤ ਅਤੇ ਉਤਰਾਂਗ ਵਿਚ ਕੇਦਾਰ ਦੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕੇਦਾਰ ਦਾ ਰੂਪ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਆਲਾਪ ਦਾ ਆਰੰਭ ਕੇਦਾਰ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ “ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਮ,” ਸੰਪੇਖ ਵਿਚ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਕੇਦਾਰ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਬਸੰਤ ਦੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨ ਨਾਲ ਰਾਂਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਮ, ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧੁ ਮ, ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਰੇ ਸਾ ਮ, ਮ ਪ, ਧੁ ਮ, ਪ ਮ, ਗ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ...ਸਾ, ਸਾ, ਸਾ ਮ, ਗ ਪ, ਪ ਧੁ ਮ, ਪ ਮ, ਗ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
2. ਸਾ ਮ, ਮ ਪ, ਧ ਮ, ਪ ਮ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ, ਮ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ ਮ ਗ, ਪ, ਧ ਮ, ਪ ਮ, ਗ ਮ ਗ, ਨੀ ਧ ਮ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਮ ਪ, ਰੇ ਸਾਂ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ, ਧੁ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਪ ਮ, ਗ ਮ ਗ, ਨੀ ਧ ਮ ਪ, ਧੁ ਪ ਮ, ਮ ਪ ਮ, ਧ ਨੀ ਧ, ਮ, ਪ ਮ ਗ ਮ, ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।

ਕੇਦਾਰਾ ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1122)

ਹਰਿ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਿ ਜਨ ਬੋਧਿਆ ਸੇ ਆਨ ਕਤ ਕਤ ਜਾਚੀ॥ ਮੀਨੁ ਬਿਛੋਹਾ ਨਾ ਸਚੈ ਜਲ ਬਿਨੁ ਮਰਿ ਪਾਚੀ॥  
 ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਕਿਉ ਰਹੀਐ ਦੂਖ ਕਿਨਿ ਸਹੀਐ ਚਾਤ੍ਰਕ ਬੁੰਦੁ ਪਿਆਸਿਆ॥ ਕਬ ਰੈਨਿ ਬਿਹਾਵੈ ਚਕਵੀ ਸੁਖੁ ਪਾਵੈ ਸੂਰਜ ਕਿਰਣਿ ਪ੍ਰਗਾਸਿਆ॥  
 ਹਰਿ ਦਰਸਿ ਮਨੁ ਲਾਗਾ ਦਿਨਸੁ ਸਭਾਗਾ ਅਨਦਿਨੁ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਚੀ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਕਹੈ ਬੇਨੰਤੀ ਕਤ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਪ੍ਰਾਣ ਟਿਕਾਚੀ॥੨॥

ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਕੇਦਾਰ

ਤਾਲ ਝਮਰਾ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਸਰਗਮ	ਮ	ਗ	ਪ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਨੀਰੇ	ਸਾ	ਸਾਮ	ਗਪ	ਮਪ
ਸ਼ਬਦ	ਪ੍ਰੇ	ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂਰੇਨੀਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਗਸ	ਤਿਸ	ਸਸ	ਜਸ	ਨ	ਬੋਸ	ਧਿ	ਆਸ	ਸੇਸ	ਸਸ
	ਧਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂਰੇਨੀਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਮਪ	ਮਪਧਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਮਗ	ਮਗਮ	ਗਰੇ	ਸਾ,	ਧਮਪਨੀ	ਧਮਧਪ
	ਆਸ	ਸਸ	ਨਸਸ	ਕਸ	ਸਸ	ਤਸਸ	ਸ	ਜਾਸ	ਸਸ	ਸਸ	ਗੀਸ	ਸ,	ਹਸਸ	ਰਿਸਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2	2			0	0			3			

ਅੰਤਰਾ

ਸਾਂ	ਸਾਂਮ	ਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਮਪ	ਧੁਨੀਸਾਂਰੇ	ਸਾਂਰੇਸਾਂਨੀ	ਨੀਧ	ਨੀਧਮਗ	ਮਗਰੇਸਾ	ਪਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ
ਬਿ	ਛੋਸ	ਹਾ	ਨਾਸ	ਸਸ	ਜਲ	ਬਿਨੁਮ	ਰਿਸਸ	ਸਸ	ਪਾਸਸ	ਗੀਸ	ਮੀਸ	ਨੁਸ
x			2			0			3			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਕੇਦਾਰਾ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1122)

ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਕੀ ਮਨ ਰੁਚੈ ॥  
 ਕੋਟਿ ਸਾਂਤਿ ਅਨੰਦ ਪੂਰਨ ਜਲਤ ਛਾਤੀ ਬੁਝੈ ॥ਰਹਾਉ॥  
 ਸੰਤ ਮਾਰਗਿ ਚਲਤ ਪ੍ਰਾਨੀ ਪਤਿਤ ਉਧਰੇ ਮੁਚੈ ॥  
 ਰੋਨੁ ਜਨ ਕੀ ਲਗੀ ਮਸਤਕਿ ਅਨਿਕ ਤੀਰਥ ਸੁਚੈ ॥੧॥  
 ਚਰਨ ਕਮਲ ਧਿਆਨ ਭੀਤਰਿ ਘਟਿ ਘਟਹਿ ਸੁਆਮੀ ਸੁਝੈ ॥  
 ਸਰਨਿ ਦੇਵ ਅਪਾਰ ਨਾਨਕ ਬਹੁਰਿ ਜਮੁ ਨਹੀ ਲੁਝੈ ॥੨॥

### ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਕੇਦਾਰ

#### ਤਿੰਨ ਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	—	ਗ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾਂ
ਸ਼ਬਦ	ਹ	ਰਿ	ਕੇ	ੜ	ਨਾ	ੜ	ਮ	ਕੀ	ਮ	ੜ	ਨ	ੜ	ਰੁ	ੜ	ਚੈ	ੜ
	ਸਾਂ	—	ਰੇ	ਸਾਂ	ਮ	ਗ	ਪ	—	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮੁਪ	ਧਪ	ਮ	ਰੇ
	ਕੋ	ੜ	ਟਿ	ਸਾਂ	ੜ	ਤਿ	ਅ	ੜ	ਨੰ	ੜ	ਦ	ੜ	ਪੂੜ	ੜੜ	ਰ	ਨ
	ਸਾਂ	—	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾਂ
	ਜ	ੜ	ਲ	ਤ	ਛਾ	ੜ	ਤੀ	ੜ	ਬੁ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਝੈ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

#### ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਸੰ	ੜ	ਤ	ਮਾਂ	ੜ	ੜ	ਰ	ਗਿ	ਚ	ਲ	ਤ	ਪ੍ਰਾਂ	ੜ	ੜ	ਨੀ	ੜ
	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾਂ
	ਪ	ਤਿ	ਤ	ਉ	ਧ	ੜ	ਰੇ	ੜ	ਮੁ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ਚੈ	ੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

### ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਸਾ	ਮਮ	ਪਪ	ਧਧ	ਮੰਪ	ਨੀਸਾਂ	ਰੋਰੋਂ	ਨੀਸਾਂ	ਮੰਮ	ਰੋਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਮੰਪ	ਧੁਪ	ਮੰਗ	ਮੰਗ	ਰੋਸਾ
2	ਮੰਗ	ਮੰਗ	ਮੰਗ	ਰੋਸਾ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਮੰਪ	ਰੋਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਮੰਪ	ਮੰਗ	ਰੋਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਧੁਮੰ
3	ਪਮੰ	ਗਮੰ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਧੁਮੰ	ਪਮੰ	ਗਮੰ	ਗਰੇ	ਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਧੁਮੰ	ਗਰੇ	ਸਾ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਰਾਗ ਕੇਦਾਰ ਬਹਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਕਲਿਆਣ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਗੰਧਾਰ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਨ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਹ ਬਸੰਤ ਰੁੱਤ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਤੀਬਰ ਮੱਧਮ ਦਾ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕੇਦਾਰ ਦਾ ਰੂਪ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਸ਼ੁੱਧ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸ਼ੁੱਧ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਬਹਾਰ ਅਤੇ ਕੇਦਾਰ ਨੂੰ ਵੱਖਰਾ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਜ਼ਿਆਦਾ ਉਪਯੋਗੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ “ਮ ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ,” ਇਥੋਂ ਤਕ ਬਹਾਰ ਦੇ ਸੁਰ ਲਗਾ ਕੇ ਜਲਦੀ ਹੀ “ਨੀ ਧ ਨੀ ਮ ਪ, ਧ ਪ ਮ,” ਆਦਿਕ ਇਹ ਸੁਰ ਲਗਾਉਣ ਨਾਲ ਆਨੰਦ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ, ਮ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਪ, ਗੁ ਮ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ, ਮ, ਮ ਪ ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ ਮ, ਮ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ...ਸਾ, ਸਾ ਮ-ਗੁ ਮ, ਰੇ...ਸਾ।
2. ਸਾ ਮ ਗੁ, ਪ, ਗੁ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਪ ਗੁ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ।
3. ਸਾ ਮ ਗੁ ਮ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਨੀ ਧ ਨੀ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਪ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਸਾ।
4. ਸਾ ਮ ਗੁ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਰੇ ਸਾ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ।
5. ਸਾ ਮ, ਗੁ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਮ...ਰੇਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਮ ਗੁ ਮ, ਰੇ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਪ ਗੁ ਮ, ਰੇ...ਸਾ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਕੇਦਾਰਾ ਬਾਣੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ (ਪੰਨਾ 1124)

ਖਟੁ ਕਰਮ ਕੁਲ ਸੰਜਗਤੁ ਹੈ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਹਿਰਦੈ ਨਾਹਿ ॥  
 ਚਰਨਾਰਬਿੰਦ ਨ ਕਥਾ ਭਾਵੈ ਸੁਪਚ ਤੁਲਿ ਸਮਾਨਿ ॥੧॥  
 ਰੇ ਚਿਤ ਚੇਤਿ ਚੇਤ ਅਚੇਤ ॥ ਕਾਹੇ ਨ ਬਾਲਮੀਕਹਿ ਦੇਖ ॥  
 ਕਿਸੁ ਜਾਤਿ ਤੇ ਕਿਹ ਪਦਹਿ ਅਮਰਿਓ ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਬਿਸੇਖ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਸੁਆਨ ਸਤੁ ਅਜਾਤੁ ਸਭ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸੂ ਲਾਵੈ ਹੇਤੁ ॥  
 ਲੋਗੁ ਬਪੁਰਾ ਕਿਆ ਸਰਾਹੈ ਤੀਨਿ ਲੋਕ ਪ੍ਰਵੇਸ ॥੨॥  
 ਅਜਾਮਲੁ ਪਿੰਗੁਲਾ ਲੁਭਤੁ ਕੁੰਚਰੁ ਗਏ ਹਰਿ ਕੈ ਪਾਸਿ ॥  
 ਐਸੇ ਦੁਰਮਤਿ ਨਿਸਤਰੇ ਤੂ ਕਿਉ ਨ ਤਰਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ॥੩॥

### ਰਾਗ ਕੇਦਾਰ ਬਹਾਰ

#### ਆੜਾ ਚੌਤਾਲ

##### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਸਰਗਮ	ਮ	ਮਗੁ	ਪ	(ਪ)	ਮ	ਧਪ	ਮਰੇ	ਸਾਮ	ਨੀਧ	ਨੀਮ	ਪ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਰੇ	ਚਿਤ	ਚੇ	ਤਿ	ਚੇ	ਤਸ	ਅਚੇ	ਤਸ	ਕਾਹੇ	ਨਸ	ਬਾਲਮੀਕਹਿ	ਦੇਸ	ਖ	
	ਮ	ਮਨੀ	ਧ	ਨੀਨੀ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਨੀ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਕਿਸੁ	ਜਾਤਿ	ਤੇ	ਕਿਹ	ਪਦਹਿ	ਅਮ	ਰਿ	ਓਸ	ਰਾਸ	ਮਸ	ਭਗ	ਤਿਬਿ	ਸੇ	ਖ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2		0		3		0		4		0	

##### ਅੰਤਰਾ

	ਪਗ	ਮਪ	ਗੁ	ਮ	ਮਪ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੋਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀਧ	ਮ	ਸਾਮ	ਗਪ
	ਖਟੁ	ਕਰ	ਮ	ਕੁਲ	ਸੰਸ	ਜੁਗ	ਤੁ	ਹੈ	ਹਰਿ	ਭਗਤਿ	ਹਿਸਰ	ਦੈ	ਨਾਸ	ਹਿਸ
	ਮਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਗਮਪ	ਪ	ਮਪ	ਮਪਧਨੀ	ਸਾਰੇਸਾਂ	ਧਪ	ਪ	ਮਨੀ	ਸਾਂ-ਨੀਧ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ
	ਚਸ	ਰ	ਨਾਰ	ਬਿੰਦਸ	ਨ	ਕਥਾ	ਭਾਸਸ	ਵੈਸਸ	ਸੁਸ	ਪ	ਚਤੁ	ਲਿਸਸ	ਮਾਸ	ਨਿਸ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2		0		3		0		4		0	

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸ਼ਬਦ

ਰਾਗ ਕੇਦਾਰ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ 1121)

ਪ੍ਰੀਤਮ ਬਸਤ ਰਿਦ ਮਹਿ ਬੋਰ ॥  
 ਭਰਮ ਭੀਤਿ ਨਿਵਾਰਿ ਠਾਕੁਰ ਗਹਿ ਲੋਹੁ ਅਪਨੀ ਓਰ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਅਧਿਕ ਗਰਤ ਸੰਸਾਰ ਸਾਗਰ ਕਰਿ ਦਇਆ ਚਾਰਹੁ ਧੋਰ ॥  
 ਸੰਤਸੰਗਿ ਹਰਿ ਚਰਨ ਬੋਹਿਥ ਉਧਰਤੇ ਲੈ ਮੋਰ ॥੧॥  
 ਗਰਭ ਕੁੰਟ ਮਹਿ ਜਿਨਹਿ ਧਾਰਿਓ ਨਹੀ ਬਿਖੈ ਬਨ ਮਹਿ ਚੋਰ ॥  
 ਹਰਿ ਸਕਤ ਸਰਨ ਸਮਰਥ ਨਾਨਕ ਆਨ ਨਹੀ ਨਿਹੋਰ ॥੨॥

ਰਾਗ ਕੇਦਾਰ ਬਹਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	—	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	(ਪ)	ਮ	—
ਸ਼ਬਦ	ਪ੍ਰੀ	਽	ਤ	ਮ	ਬ	ਸ	ਤ	਽	ਰਿ	ਦ	ਮ	ਹਿ	ਖੋ	਽	ਰ	਽
	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ
	ਭ	ਰ	ਮ	਽	ਭੀ	਽	ਤਿ	ਨਿ	ਵਾ	਽	਽	ਰਿ	ਠਾ	਽	ਕੁ	ਰ
	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੋਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	—
	ਗ	ਹਿ	ਲੇ	ਹੁ	ਅ	ਪ	ਨੀ	਽	ਓ਽	਽਽	਽	਽	਽	਽	ਰ	਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਮ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	—	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਅ	ਧਿ	ਕ	਽	ਗ	ਰ	ਤ	ਸੰ	ਸਾ	਽	਽	ਰ	ਸਾ	਽	ਗ	ਰ
	ਮੰ	ਮੰ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਪਧ	ਪਧ	ਮ	—	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਕ	ਰਿ	ਦਇ	ਆ	ਚਾ	਽	ਰਹੁ	਽	ਧੋ਽	਽਽	਽	਽	਽	਽	ਰ	਽
	ਨੀ	ਸਾ	ਮ	—	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਗੁ	ਮ
	ਸੰ	਽	ਤ	਽	ਸੰ	ਗਿ	ਹ	ਰਿ	ਚ	ਰ	ਨ	਽	ਬੋ	ਹਿ	ਥ	਽
	ਨੀ	—	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੋਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	—
	ਉ	਽	ਧ	ਰ	ਤੇ	਽	ਲੈ	਽	ਮੋ਽	਽਽	਽	਽	਽	਽	ਰ	਽
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

### ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਸਾਰੇ	ਰੇਸਾ	ਸਾਮ	ਗੁਮ	ਪਗੁ	ਮਮ	ਮਮ	ਰੇਸਾ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਮੰਪ	ਗੁਗੁ	ਮੰਪ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ
2	ਸਾਮ	ਮਪ	ਗੁਗੁ	ਮੰਪ	ਨੀਨੀ	ਨੀਧ	ਨੀਨੀ	ਨੀਧ	ਮਮ	ਮਪ	ਗੁਗੁ	ਮੰਪ	ਨੀਧ	ਨੀਸਾ	ਰੇਂਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ
3	ਧਨੀ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਮਗੁ	ਮੰਪ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀਮ	ਪਮ	ਮਗੁ	ਗੁਮ	ਮਗੁ	ਰੇਰੇ	ਰੇਸਾ
	ਸਾਮ	ਮਮ	ਮਗੁ	ਪਧ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਮੰਪ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਮੰਪ	ਪਧ	ਮੰਪ	ਮਮ	ਮਰੇ
	ਸਾਰੇ	ਸਾਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਮੰਪ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਮੰਪ	ਮਗੁ	ਮਗੁ	ਮਮ	ਮਗੁ	ਮੰਪ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਮੰਪ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			



## ਰਾਗ ਸਿੰਘ ਸਰਵਣ ਕੇਦਾਰ, ਸਰਲ ਪ੍ਰੀਚੈ

ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਣੇ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਗੰਧਾਰ, ਦੋਵੇਂ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁਰ ਸੁੱਧ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੱਧਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਸ਼ੜਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੁਰ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਜਾਤੀ ਛਾੜਵ-ਛਾੜਵ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਮਲ੍ਹਾਰ, ਕੇਦਾਰ ਅਤੇ ਕਲਿਆਣ ਆਦਿਕ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਕਈ ਸਾਵਨੀ ਜਾਂ ਸਾਰੰਗ ਕੇਦਾਰ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਗੰਧਾਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸੁੱਧ ਗੰਧਾਰ ਦਾ ਅਲਪਤਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ—ਸਾ ਗੁ, ਮੰ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ।

ਅਵਰੋਹ—ਸਾਂਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਪ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ ਸਾ।

ਪਕੜ—ਸਾ, ਮ ਗੁ, ਮੰ ਪ, ਮੰ ਪ ਧ ਪ, ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

### ਆਲਾਪ

1. ਸਾ, ਰੇ...ਨੀ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ...ਪ ਨੀ...ਧ ਸਾ।
2. ਮ...ਮ ਰੇ, ਪ...ਮੰ ਪ, ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ...ਨੀ ਸਾ।
3. ਸਾਮ...ਪ, ਧ...ਪ, ਮੰ ਪ ਧ, ਮੰ ਪ ਮ ਰੇ, ਪ ਮ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
4. ਸਾ ਗੁ...ਮ...ਪ, ਮੰ ਪ ਧ ਨੀ...ਧ ਪ, ਸਾਂ...ਧ ਪ, ਮੰ ਪ, ਮੰ ਪ ਧ ਪ ਮੰ ਪ ਮ ਰੇ, ਮੰ ਪ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਮ, ਪ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।
5. ਪ, ਮੰ ਪ, ਨੀ ਧ, ਸਾਂ ਨੀ ਰੇਂ...ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਸਾਂ ਮੰ, ਗੰ ਮੰ ਰੇਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਮੰ ਪ, ਧ, ਮੰ ਰੇ, ਮੰ ਪ ਧ ਸਾਂ ਧ ਪ ਮ ਰੇ, ਸਾਂ, ਧ ਪ ਮੰ ਪ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ।

## ਸ਼ਬਦ

### ਕੇਦਾਰਾ ਕਬੀਰ ਜੀ (ਪੰਨਾ 1124)

ਚਾਰਿ ਦਿਨ ਅਪਨੀ ਨਉਬਤਿ ਚਲੇ ਬਜਾਇ ॥  
 ਇਤਨਕੁ ਖਟੀਆ ਗਠੀਆ ਮਟੀਆ ਸੰਗਿ ਨ ਕਛੁ ਲੈ ਜਾਇ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਦਿਹਰੀ ਬੈਠੀ ਮਿਹਰੀ ਰੋਵੈ ਦੁਆਰੈ ਲਉ ਸੰਗਿ ਮਾਇ ॥  
 ਮਰਹਟ ਲਗਿ ਸਭੁ ਲੋਗੁ ਕੁਟੰਬੁ ਮਿਲਿ ਹੰਸੁ ਇਕੋਲਾ ਜਾਇ ॥੧॥  
 ਵੈ ਸੁਤ ਵੈ ਬਿਤ ਵੈ ਪੁਰ ਪਾਟਨ ਬਹੁਰਿ ਨ ਦੇਖੈ ਆਇ ॥  
 ਕਹਤੁ ਕਬੀਰੁ ਰਾਮੁ ਕੀ ਨ ਸਿਮਰਹੁ ਜਨਮੁ ਅਕਾਰਥੁ ਜਾਇ ॥੨॥

### ਰਾਗ ਸਿੰਘ ਸਰਵਣ ਕੇਦਾਰ

#### ਝਪਤਾਲ

#### ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਰਗਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਰੇ	ਮਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਚਾ	ਰਿ	ਦਿ	ੜ	ਨੜ	ਅਪ	ਨੀ	ਨੰਉ	ਬ	ਤਿੜ
	ਧੁਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਮਰੇ	ਸਾਮ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇਸਾ
	ਚੜ	ਲੇ	ਬ	ਜਾ	ਇੜ	ਚਲੇ	ਬ	ਜਾ	ੜ	ਇੜ
	ਸਾਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਮੁਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਧਪ
	ਇਤ	ਨਕੁ	ਖ	ਟੀ	ਆੜ	ਗਠੀ	ਆ	ਮ	ਟੀ	ਆੜ
	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮੁਪ	ਧਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
	ਸੰ	ਗਿ	ਨ	ਕ	ਛੁ	ਲੈੜ	ਜਾੜ	ੜ	ੜ	ਇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

#### ਅੰਤਰਾ

	ਪਮ	ਪ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ
	ਦਿਹ	ਰੀ	ਬੈੜ	ੜ	ਠੀ	ਮਿਹ	ਰੀ	ਰੋ	ੜੜ	ਵੈ
	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਧ	ਪ	ਮੁਪ	ਧਪ	ਮ	ਮ	ਰੇਸਾ
	ਦੁਆ	ਰੈੜ	ਲੜ	ੜੜ	ਉ	ਸੰੜ	ਗਿੜ	ਮਾ	ੜ	ਇੜ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x		2			0		3		

ਨੋਟ : ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

## ਸ਼ਬਦ

ਕੇਦਾਰਾ ਮਹਲਾ ੫, ਘਰੁ ੫ (ਪੰਨਾ 1124)

ਬਿਸਰਤ ਨਾਹਿ ਮਨ ਤੇ ਹਰੀ ॥  
 ਅਬ ਇਹ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮਹਾ ਪ੍ਰਬਲ ਭਈ ਆਨ ਬਿਖੈ ਜਰੀ ॥ਰਹਾਉ॥  
 ਬੂੰਦ ਕਹਾ ਤਿਆਗਿ ਚਾਤ੍ਰਕ ਮੀਨ ਰਹਤ ਨ ਘਰੀ ॥  
 ਗੁਨ ਗੋਪਾਲ ਉਚਾਰੁ ਰਸਨਾ ਟੇਵ ਏਹ ਪਰੀ ॥੧॥  
 ਮਹਾ ਨਾਦ ਕੁਰੰਕ ਮੋਹਿਓ ਬੇਧਿ ਤੀਖਨ ਸਰੀ ॥  
 ਪ੍ਰਭ ਚਰਨ ਕਮਲ ਰਸਾਲ ਨਾਨਕ ਗਾਠਿ ਬਾਧਿ ਧਰੀ ॥੨॥

### ਰਾਗ ਸਿੰਘ ਸਰਵਣ ਕੇਦਾਰ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ

ਸਥਾਈ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਰਗਮ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਮੰ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮੰ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ਼ਬਦ	ਬਿ	ਸ	ਰ	ਤ	ਨਾ	ਠ	ਹਿ	ਠ	ਮ	ਨ	ਤੇ	ਠ	ਹ	ਠ	ਰੀ	ਠ
	ਸਾ	ਸਾ	ਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ
	ਅ	ਬ	ਇ	ਹ	ਪ੍ਰੀ	ਠ	ਤਿ	ਮ	ਹਾ	ਠ	ਪ੍ਰ	ਠ	ਬ	ਲ	ਭ	ਈ
	ਸਾ	ਗੁ	ਮੰ	ਪ	ਧ	ਧ	ਪ	ਮੰ	<u>ਸਾਂਨੀ</u>	<u>ਧਨੀ</u>	<u>ਸਾਂਨੀ</u>	<u>ਧਪ</u>	<u>ਮੰਪ</u>	<u>ਧਪ</u>	<u>ਮਰੇ</u>	<u>ਸਾਸਾ</u>
	ਆ	ਠ	ਨ	ਬਿ	ਥੈ	ਠ	ਠ	ਜ	ਰੀਠ	ਠਠ	ਠਠ	ਠਠ	ਠਠ	ਠਠ	ਠਠ	ਠਠ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਅੰਤਰਾ

	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
	ਬੂੰ	ਠ	ਦ	ਕ	ਹਾ	ਠ	ਤਿਆ	ਗਿ	ਚਾ	ਠ	ਤ੍ਰਿ	ਕ	ਮੀ	ਠ	ਨ	ਠ
	ਮੰ	ਗਾਂ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	<u>ਸਾਂਨੀ</u>	<u>ਧਨੀ</u>	<u>ਸਾਂਨੀ</u>	<u>ਧਪ</u>	<u>ਮੰਪ</u>	<u>ਧਪ</u>	<u>ਮਰੇ</u>	<u>ਸਾਸਾ</u>
	ਰ	ਠ	ਹ	ਤ	ਨ	ਠ	ਠ	ਘ	ਰੀਠ	ਠਠ	ਠਠ	ਠਠ	ਠਠ	ਠਠ	ਠਠ	ਠਠ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

ਨੋਟ: ਬਾਕੀ ਅੰਤਰੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਤਾਨਾਂ

ਮਾਤਰੇ	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ਗੁਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਧਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਨੀ	ਰੇਸਾ	ਪਮ	ਧਪ	ਮਪ	ਮਰੇ	ਮਪ	ਮਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ
2	ਸਾਮ	ਮਮ	ਪਮ	ਧਪ	ਮਪ	ਨੀਧ	ਸਾਨੀ	ਧਪ	ਧਧ	ਧਪ	ਮਮ	ਮਪ	ਮਮ	ਮਮ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ
3	ਨੀਸਾ	ਗੁਗੁ	ਮਪ	ਧਪ	ਨੀਨੀ	ਨੀਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਧਧ	ਧਧ	ਪਮ	ਧਪ	ਮਪ	ਨੀਧ	ਸਾਨੀ	ਰੇਸਾ
	ਰੋਰੋ	ਰੋਰੋ	ਸਾਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਸਾ	ਸਾਸਾ	ਨੀਧ	ਪਧ	ਨੀਨੀ	ਨੀਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਮਪ	ਧਸਾ	ਧਪ	ਮਪ
	ਧਸਾ	-ਧ	ਪਧ	ਮਪ	ਮਪ	-ਧ	ਮਪ	ਮਰੇ	ਧਸਾ	-ਧ	ਪਧ	ਮਪ	ਮਪ	-ਧ	ਮਪ	ਮਰੇ
	ਧਸਾ	-ਧ	ਪਧ	ਮਪ	ਮਪ	-ਧ	ਮਪ	ਮਰੇ	ਮਪ	-ਧ	ਮਪ	-ਧ	ਮਪ	-ਧ	ਮਪ	ਮਰੇ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				3				x				2			

## ਅੰਤਿਕਾ

ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਦੁਆਰਾ ਸੁਰ ਸਿਮਰਨ ਸੰਗੀਤ ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ, ਦੂਜਾ ਤੇ ਤੀਜਾ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ, ਸੰਗਤਾਂ ਤੇ ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਨੇ ਪੜ੍ਹਿਆ ਤੇ ਵਿਚਾਰਿਆ ਹੈ। ਕਈ ਹਿਤੈਸ਼ੀ ਸੱਜਣਾਂ ਵੱਲੋਂ ਦਾਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਸਾ-ਪੱਤਰ ਵੀ ਪੁੱਜੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਕਦਰਦਾਨਾਂ ਦਾ ਦਿਲੋਂ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ।

ਅੱਜ ਹੋਲੇ-ਮਹੱਲੇ ਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਦਿਨ ਐਤਵਾਰ ਮਿਤੀ 15-3-87 ਨੂੰ ਚੌਥੇ ਭਾਗ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਅਤੀ ਸੁਹਾਵਣੇ ਸੁਚੱਜੇ ਢੰਗ ਨਾਲ, ਰੂਹਾਨੀਅਤ ਭਰਪੂਰ ਤੇ ਵਿਰਾਟ-ਰੂਪ ਰਾਗ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹਨ, ਜੋ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਰਾਗ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਨਿਪੁੰਨਤਾ ਤੇ ਕਮਾਲ ਤੀਕ ਅਸੀਂ ਅਲਪ ਬੁੱਧੀ ਵਾਲੇ ਕਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਜ ਸਕਦੇ। ਫਿਰ ਵੀ ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਸਤਰੀਆਂ ਤੇ ਰਾਗ ਪ੍ਰੇਮੀ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਕਰ ਕੇ, ਅਨੇਕਾਂ ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰ ਕੇ, ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਜੋ ਲੇਖਕ ਵਲੋਂ ਦਰਸ਼ਨੀ-ਭੇਂਟ ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ।

ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਰੂਪ ਰਾਗ ਜਿਵੇਂ ਗਉੜੀ, ਬਿਹਾਗੜਾ, ਧਨਾਸਰੀ, ਟੋਡੀ, ਗੌਂਡ, ਨਟ, ਰਾਮਕਲੀ ਤੇ ਕਿਦਾਰਾ ਰਾਗ ਤੀਕ ਹੀ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਰਾਗ ਤੇ ਉਪਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਅਜਿਹਾ ਵਿਸਥਾਰ ਘੱਟ ਹੀ ਮਿਲੇਗਾ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਇਕ ਇਕ ਰਾਗ ਵਿਚ ਇਤਨੀ ਵਿਸਥਾਰ-ਸ਼ਕਤੀ ਭਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਉਲੇਖ ਕਰਨਾ ਹੀ ਕਠਿਨ ਹੈ।

ਦਾਸ ਨੂੰ ਇਸ ਭਾਗ ਦੀ ਤਿਆਗੀ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਕਠਿਨਾਈਆਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਬਤੀਤ ਹੋ ਗਏ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਅਸਾਧਾਰਨ ਰਾਜਸੀ ਵਾਤਾਵਰਨ ਕਾਰਨ ਪੰਜਾਬ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਅਤੀ ਸੰਕਟ ਕਾਲ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣਾ ਪਿਆ ਤੇ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਅੱਜ ਅਤੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਅਨੁਭਵ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਬਿਖਰੇ ਪੈਂਡਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਇਹ ਚੌਥਾ ਭਾਗ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੋਇਆ ਹਾਂ।

—ਲੇਖਕ